

LES PETITS POLARS DE LA LICORNE

Conception et mise en scène Claire Dancoisne

Une création : SWEET HOME et la reprise d'un spectacle emblématique de La Licorne MACBÊTES ! Deux spectacles ficelés comme des thrillers où la conquête du pouvoir passe forcément par la couleur rouge. Humour noir percutant pour deux courtes nouvelles théâtrales conçues pour être jouées ici, là et partout. L'objet reste essentiel dans des scénographies ici réduites à l'essentiel. Deux petits bijoux de méchanceté au dénominateur commun : la quête du pouvoir, la trahison, la perfidie.

Sweet Home – Sans états d'âme - Durée : 60 min

Le plan machiavélique d'ascension d'une femme dans l'ombre d'un banal immeuble. Stratégies, coups fourrés et coups bas pour imaginer un monde sans voisins.

Macbêtes - Les nuits tragiques - Durée : 40 min

L'adaptation de la célèbre pièce de Shakespeare revisitée comme un polar au royaume des insectes. Macbête et Lady M prêts à tout pour conquérir le pouvoir et le garder, au mépris des bruissements de leur petit peuple de bestioles...

Avec Rita Burattini (*Sweet Home + Macbêtes*) et Maxence Vandeveldé (*Macbêtes*)

**Cloître de l'Eglise Collégiale, Notre-Dame
Place Meissonnier
30400 Villeneuve lez Avignon**

9 > 21 juillet 2016 - Relâche le 14 juillet

Sweet Home : 19h (durée 60 min)

Macbêtes : 21h (durée 40 min)

Réservations : 04 32 75 15 95

Tarif Normal 12€ • Réduit 9€ • Abonné 8€

**Festival Villeneuve en scène
2, rue de la République
30400 Villeneuve lez Avignon**

Service de presse Zef : Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée d'Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

zef.lysa@gmail.com

LE THÉÂTRE LA LICORNE

Après des études aux Beaux-Arts de Lille, avec à l'issue un diplôme de sculpteur, une incursion de trois années comme infirmière psychiatrique, une participation de plus en plus active dans le monde du théâtre de rue en créant d'immenses marionnettes, en suivant des stages de plus en plus pointus dans le théâtre masqué, en particulier avec Ariane Mnouchkine, j'ai enfin créé le Théâtre La Licorne en 1986 pour pouvoir imaginer des spectacles où le masque et la sculpture seraient essentiels.

Début d'une compagnie où m'ont rejoint d'autres sculpteurs, des musiciens, et des comédiens plutôt portés vers les performances que le théâtre de textes.

Une petite équipe de fous furieux qui, à toute heure du jour et de la nuit, cherchaient à inventer une forme théâtrale mêlée de machines, de projections d'ombres (des nuits passées avec les moyens du bord à projeter sur la vapeur qui sortait du bouchon de cocotte-minute, sur le mur blanc d'un garage en face de la fenêtre, à projeter sur de la farine qu'on faisait tomber du haut d'une échelle) à inventer des personnages qui pouvaient grossir à vue dans le spectacle (chambres à air de tracteurs à même le corps et déplacements avec compresseur attendant !). Nous travaillions dur, dans des hangars et sans argent et les récupérations la nuit aux encombrants étaient courantes.

Me reste une nostalgie de la création des premiers spectacles de La Licorne qui étaient incroyables d'invention, d'impertinence, de risques physiques, la passion chevillée au corps. Nous vivions un petit collectif où le théâtre joué dans les salles nous semblait pas trop traditionnel. Nous voulions être des inventeurs et nous voulions être partout. Et nous étions partout.

Nous nous sommes structurés, nous avons choisi et affirmé nos « postes », j'ai choisi la mise en scène pour réaliser mon univers artistique, le développer et l'inscrire dans la création contemporaine. Avec Patrick Smith, graphiste, plasticien et mécanicien, nous avons commencé à avancer dans l'esprit théâtral qui est encore aujourd'hui celui de La Licorne : une recherche où le masque et l'objet sont au cœur de nos créations.

Claire Dancoisne

L'Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets

Ouvert en novembre 2015, initié dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale régionale de la Culture, avec le soutien déterminé des partenaires institutionnels (Ministère de la Culture, Conseil régional Nord-Pas de Calais-Picardie, Conseil départemental du Nord et la Communauté Urbaine de Dunkerque), de leurs élus et techniciens, grâce à l'obstination de La Licorne pour mener à bien son projet, et après 9 mois de travaux, le Théâtre la Licorne inaugure un lieu atypique et magnifique : l'Outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets.

C'est un laboratoire d'aventures artistiques, rayonnant aussi bien à l'échelle du quartier et de l'agglomération qu'à l'échelle régionale, euro-régionale et nationale, articulé autour de 5 missions principales : création, diffusion, ouverture au public, accompagnement et transmission, développement de réseaux.

C'est dans ce lieu que la Licorne répète ses spectacles ; un havre pour expérimenter, fabriquer et rechercher ; un espace qui permette d'accompagner les compagnies nationales et internationales dans la création de leurs spectacles ; un outil qui propose des sessions de formation pour amateurs et professionnels. C'est, enfin, un terrain de création pour des événements ouverts sur le quartier, la ville et le territoire.

Intention

Il m'a toujours semblé nécessaire de créer des spectacles capables d'être joués dans des lieux non théâtraux en parallèle des spectacles en tournée dans de grandes salles de spectacles au public énorme. Un plaisir différent, des rencontres autres et pourtant semblables, dans la même énergie artistique que je défends à La Licorne, qui est de toucher le plus grand nombre avec des créations exigeantes.

Ces formes légères techniquement, pensées pour être facilement itinérantes, offrent la possibilité de créer des rencontres avec le public dans une intimité et une vraie proximité physique entre les spectateurs et les comédiens.

Dans l'esprit de ces formes légères, j'ai ainsi créé des spectacles tels que *Macbêtes* - spectacle pour appartements, *Chère Famille* - spectacle pour endroits incongrus, *La griffe des escargots* - spectacle pour bars, *Fantastik péplum* - pour petits lieux.

Avec *Les Petits polars de La Licorne* : d'autres histoires imprégnées de suspens, de peur et d'horreur et surtout d'humour... noir. Car il s'agit bien toujours de cela : raconter des histoires, dont les héros sont des personnages hors du commun, prêts à tout pour arriver à leur fin.

Sweet Home – Sans états d'âme est une création originale avec une commande d'écriture à Arthur Lefebvre, auteur complice associé une fois encore à cette nouvelle aventure. Se jouera donc une partition à deux mains puisque les mots se composeront avec une écriture visuelle que je signerai avec la présence d'objets (et ils auront plus que jamais leur mot à dire).

Macbêtes – Les nuits tragiques est une reprise, à la demande du Théâtre du Peuple de Bussang, d'un spectacle créé il y a 18 ans et joué durant des années ensuite. Une création qui n'a malheureusement pas pris une ride. À l'époque, ce spectacle m'était inspiré par Ceausescu, aujourd'hui il peut être inspiré de la même façon par un autre dictateur...

Deux spectacles composent donc ces petits polars, autonomes, pouvant être joués indépendamment ou dans la même soirée.

À très vite !

Claire Dancoisne

Écrire pour l'objet... une écriture singulière.

Arthur Lefebvre

Ecrire pour des acteurs et des objets. Ecrire une histoire où les mots, tout comme les comédiens, seront confrontés aux objets. Où les objets viendront, avec les mots, avec les images, former le corps de l'histoire, le corps du spectacle. Il s'agit bien d'objets et non d'accessoires. Ils ont une place entière. Ici, chaque mot a sa fonction, chaque objet a sa fonction, chaque son a sa fonction et l'acteur sera confronté à l'ensemble de ces éléments constitutifs dans une écriture scénique globale qui définit l'esthétique et les codes généraux du spectacle.

Au départ, une idée, des idées, des intentions, un propos, l'envie de raconter telle histoire. De toutes pièces pour *Sweet home, sans états d'âme*, d'après Shakespeare pour *Macbêtes, les nuits tragiques*.

Un premier écrit, un scénario préliminaire donne une base de travail. Une lente et riche construction / déconstruction / reconstruction va alors démarrer. Dès cet instant, le texte sera en mutation constante.

L'écriture d'un texte pour un tel spectacle ne peut être qu'intimement liée à l'élaboration des images et à leur mise en espace. C'est la confrontation du texte écrit avec cette mise en scène, écriture visuelle, avec l'objet et avec l'acteur qui permet l'écriture définitive du texte dit. Celui-ci est en constant devenir. Il convient, quand un fragment de texte est écrit, de le « mettre à l'épreuve » des objets comme on peut le mettre à l'épreuve de la voix. De vérifier son fonctionnement dans l'image. Il ne s'agit en aucun cas d'illustrer un texte par des images ni à contrario d'écrire un texte qui commenterait des images. Aucun intérêt. Il ne peut donc être déterminé une fois pour toute comme l'est un texte plus académique. Une première phase de l'écriture permet de poser ces bases, de donner un ton, d'esquisser des personnages et des situations. Cette écriture est une matière, comme les autres composantes du spectacle. Comme une glaise à modeler qui ne prendra sa forme plus ou moins définitive qu'au cours des répétitions puis éventuellement des représentations. Le texte subira des modifications nécessaires en cours de répétitions même s'il présente au préalable une forme relativement aboutie. Le texte s'enrichira et se diversifiera au gré des différentes versions, de ses mues successives, pourrait-on dire. Il y a une « maturation » du texte qui fait que la version définitive sera, en général, très éloignée, dans sa forme, de la version préliminaire. C'est le va-et-vient régulier entre plateau et table d'écriture qui en donnera une version définitive. Le scénario peut lui-même évoluer et même, parfois, de manière radicale. La question permanente et essentielle est de savoir quel élément raconte au mieux l'histoire. Qui sert (serre) au plus près le propos ? Mots, objets, sons, ou intentions de jeu sont tous partenaires de la mise en scène. Ils formeront ensemble le spectacle, lui donneront son rythme, créeront les distances nécessaires d'où pourront naître par exemple humour et dérision. Comme il est intéressant de se poser à contre-temps, à contre-pied du texte écrit ! Des pages entières de texte peuvent aussi disparaître. Ou quelques mots simplement subsister. D'autres peuvent naître d'une image. D'une nouvelle nécessité. D'autres encore se modifier. Et c'est le spectacle tout entier qui se transforme, évolue, et parvient peu à peu à sa version (temporairement) achevée.

Le texte est une traversée mouvementée, un voyage. Mais les mots abandonnés ne seront jamais perdus. L'auteur est plutôt, ici, un « écrivain » comme d'autres sont les constructeurs ou encore les acteurs de ce théâtre d'objets.

Mai 2016

Présentation des Petits Polars

SWEET HOME – Sans états d'âme

Création en mai 2016

Texte d'**Arthur Lefebvre** / Mise en scène et scénographie **Claire Dancoisne**

Création musicale **Maxence Vandavelde**

Création des objets **Maarten Janssens, Olivier Sion**

Peinture **Chicken** / Création de la toile de fond **Detlef Runge**

Construction des décors **Alex Hermann**

Création costume **Anne Bothuon**

Avec **Rita Burattini**

Production Théâtre La Licorne | Coproduction Scène nationale Évreux Louviers | Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais | Remerciements au Bateau Feu – scène nationale de Dunkerque, au Channel - scène nationale de Calais et à la Maison Folie de Moulins - Lille

Synopsis

Elle est sans âge et recluse depuis si longtemps dans l'ombre d'un banal immeuble. Elle en était la première habitante. Puis d'autres sont venus. Trop bêtes, trop sales, trop bruyants, trop nombreux, trop tout. Chaque m2 doit lui revenir. De ce rêve absurde, elle va faire un rêve de grandeur et de solitude. Impunément, elle part alors à la reconquête de son « royaume », inventant sans vergogne, stratégies, coups fourrés et coups bas pour provoquer l'exode massif de ses voisins.

Éléments techniques

Pour adultes et adolescents

Genre : Théâtre d'objets

Espaces : 4 x 4 m environ, dans des lieux théâtraux ou non. Greniers, caves, appartements...

Lieux insolites souhaités

Jauge : une centaine de spectateurs maximum - Durée : 60 mn

MACBÊTES - Les nuits tragiques

Re-création en juillet 2016 dans le cadre du festival Villeneuve-en-scène

Texte d'**Arthur Lefebvre** d'après *Macbeth* de Shakespeare

Mise en scène, scénographie **Claire Dancoisne**

Création des objets **Patrick Smith**

Costumes **Anne Bothuon**

Musique originale **Maxence Vandeveld**

Avec **Rita Burattini, Maxence Vandeveld** et des insectes pour partenaires

*Production Théâtre La Licorne | Avec le soutien du Conseil départemental du Pas-de-Calais |
Remerciements à la Maison Folie de Moulins - Lille*

Synopsis

Macbêtes, comme un polar au royaume des insectes. Tragique et dérisoire. L'histoire d'un couple diabolique. D'un général et de son égérie prêts à tout, même et surtout aux pires exactions, pour conquérir un pouvoir qu'ils voudraient éternel, absolu, sans conteste.

Un pouvoir usurpé, cruel, despotique et aveugle.

Macbêtes et Lady M règnent ensuite en tyrans sur un peuple d'insectes grouillants. Murmures, secrets d'état et perfidie n'ont ici d'autres échos que le bruissement des carapaces, le crissement des élytres et le craquement des mandibules...

Une vision inventive de l'œuvre de Shakespeare, intemporelle satire de la perfidie ordinaire.

Claire Dancoisne a tiré de son Macbeth une petite forme d'une efficacité impressionnante, dont l'humour accentue la noirceur.

Politis, août 98

Une vision cauchemardesque et inventive de l'œuvre de Shakespeare, intemporelle satire de la perfidie ordinaire. Un polar névrotique et palpitant au milieu d'hommes-bestiaux et d'invertébrés très humains...

Télérama, septembre 97

Éléments techniques

Adultes et adolescents

Genre : Théâtre d'objet

Espaces : 4 x 4 m environ, dans des lieux théâtraux ou non. Greniers, caves, appartements...

Lieux insolites souhaités

Jauge : une centaine de spectateurs maximum

Durée : 40 mn

Présentation de l'équipe artistique

CLAIRE DANCOISNE, directrice artistique et metteure en scène

Après un diplôme de sculpteure aux Beaux-arts de Lille, et quelques détours comme infirmière en psychiatrie Claire Dancoisne s'engage dans le théâtre. Une passion où les arts plastiques tiennent une grande place. Comédienne, elle fonde Le Théâtre La Licorne car le masque et l'objet deviennent très vite des évidences pour une écriture originale et unique de la compagnie.

Ce seront ensuite quarante créations dont elle assure les mises en scène. Ses spectacles seront des adaptations de romans (G.G Marquez, Orwell, Flaubert, Voltaire, Carole Martinez...), de contes (Misère...), de textes de théâtre classique (Shakespeare, Aristophane...) mais nombre d'entre eux seront une écriture personnelle (*Sous-Sols*, *Le Bestiaire Forain*, *Chère famille*, *Spartacus*...).

Des collaborations avec des auteurs dramatiques émailleront ce parcours théâtral imagé (Arthur Lefebvre, François Chaffin, Matěj Visnec).

Depuis près de trente ans, elle défend à travers La Licorne un théâtre exigeant capable de parler à tous, un théâtre plastique et décalé porteur de sens et de plaisir !

Quelques 40 créations...

1986 - *Le Marathon*, d'après Claude Confortès

1988 - *Si tu viens jamais par ici* - d'après Les lettres de Calamity Jane à sa fille

1989 - *Darling Cocotte*, un événement pour places publiques

1990 - *La tentation de St Antoine*, d'après Gustave Flaubert

1991 - *les 15 000 secondes de la marionnette*, un festival organisé par La Licorne, avec la Maison de Quartier de Fives

1992 - *Candide*, d'après Voltaire

1993 - *Misère*, d'après Charles Deulin

1994 - *Le Bateau d'ombres*, un événement nocturne pour canaux

1994 - *Graines de satellites*

1995 - *Trompe l'œil*, un événement urbain à Saint Amand les Eaux

1995 - *Un monsieur très vieux avec des ailes immenses*, d'après Gabriel Garcia Marquez

1997 - *Macbêtes* - D'Arthur Lefebvre, d'après Shakespeare, un spectacle pour appartement

1997 - *Macbeth*, d'après Shakespeare

1998 - *Carton mécanique*, une exposition de Patrick Smith

2000 - *La Ferme des animaux*, d'Arthur Lefebvre, d'après Georges Orwell

2000 - *L'attraction*, un événementiel pour château d'eau

2001 - *Le Défilé encombrant*, un événementiel de « mode »

2001 - *Le Cirque de la licorne - Bestiaire forain*

Le Bestiaire de la licorne et ses animaux sauvages, exposition avec près de 300 représentations devant plus de 100 000 spectateurs ; en France Métropole et Dom Tom, en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, en Espagne, en Norvège, en Finlande, en Ukraine et en Pologne

2003 - *Rencontres nationales de la marionnette*, une biennale organisée par La Licorne à l'initiative de THEMMAA

2004 - *Le Cabaret de la Licorne tapas de théâtre*, un événementiel marionnettique

2004 - *Les Miniatures de la Licorne, Chère famille !*, une petite forme pour lieux non théâtraux

2006 - *Lysistrata*, d'après Aristophane

2007 - *La Licorne sous les étoiles*, un événement en milieu rural

2007 - *Sous-Sols*

2008 - *La Griffes des escargots*, de Claire Dancoisne et Arthur Lefebvre

2008 - *Balade dans un monde en noir et blanc*, un événementiel d'ombre et de lumière - transformation des façades

2009 - *La Femme cible et ses dix amants*, de Matéï Visniec

2009 - *Prendre son temps*, une découverte exceptionnelle de la marionnette contemporaine

2010 - *Voyage Rêvé*, un événementiel chez et avec les habitants à Aulnoye-Aymeries

2010 - *Spartacus*, péplum lyrique et marionnettique

2011 - *Les Maisons closes de la Licorne*, un événementiel pour comédiens masqués et objets manipulés

2012 - *Fantastik Péplum*, péplum pour baignoire !

2012 - *Les Encombrants font leur cirque*

Le Bestiaire de la Licorne et ses animaux sauvages, exposition

2013 - *Les Réveils Lyriques*, un événementiel à l'heure du petit-déjeuner pour un rendez-vous avec chanteur lyrique, objets articulés et odeurs vivifiantes

2013 - *100 Marionnettes pour 100 manipulateurs*, un événementiel sous la forme d'un parcours de 100 histoires courtes et embuscades poétiques - avec la participation de 100 comédiens amateurs

2013 - *Le Défilé de haute soudure*, un événementiel qui allie la dentelle et le métal

2015 - *Le cœur cousu*, d'après le roman éponyme de Carole Martinez

2016 - *Les Petits polars : Sweet Home*, texte d'Arthur Lefebvre et *Macbêtes*, d'après Shakespeare

2016 - *La Ferme du bas*

2017 - *Bestioles de légendes*

2017 - *Le Camion fantôme*

2017 - *L'Homme qui rit*, d'après Victor Hugo

> Claire Dancoisne a été nommée chevalier dans l'Ordre national de la légion d'honneur en juillet 2009.

RITA BURATTINI - comédienne

Elle a travaillé comme comédienne avec des metteurs en scène tels que : Andrzej Seweryn (Comédie Française), Jérôme Savary, Wladyslaw Zorko, Régis Hébert, Mustapha Aouar, Julia Pascal, Mohamed Guellati. Elle travaille actuellement avec le Théâtre de l'Unité et très particulièrement avec L'Illustre Famille Burattini où elle est co-directrice, comédienne, auteure, et conductrice de camion...

MAXENCE VANDEVELDE - comédien

Maxence Vandeveldé intègre l'école internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles en 2002 (formation Jacques Lecoq). Comédien physique, proche du masque et du théâtre d'objets, il collabore avec Claire Dancoisne depuis 2005 (*Lysistrata, Sous-Sols, Les Encombrants font leur cirque, Le cœur cousu*) mais aussi avec Arnaud Anckaert de la Compagnie du Prisme (*Constellations, La Ménagerie de verre*), la compagnie Mano Labo (*Une ombre chacun, Freaks Carnival*), Nicolas Ory et sa Compagnie Dixit Materia (*Prométhée, Du luxe et de l'impuissance*) et Stéphane Titelein de la compagnie Franche Connexion (*Cyrano de Bergerac*). Pianiste de formation, il compose les bandes originales des spectacles *D'un monde à l'autre, Le dos de la cuillère, Alice et Versa*, mis en scène par Marie Liagre (Cie Atmosphère Théâtre), Timon/Titus du Collectif Os'0 et *Le Cœur Cousu* du Théâtre La Licorne.

Les dates de tournée

Évreux (27), Scène nationale d'Évreux-Louviers - 02 32 25 23 89

Sweet Home : création et première les 25 et 26 mai 2016

Villeneuve les Avignon (30), Festival Villeneuve-en-scène - Le Cloître de la Collégiale - 04 32 75 15 95

Du 8 au 21 juillet 2016 (relâche le 14 juillet) - *Sweet Home* à 19h et de *Macbêtes* à 21h

Bussang (88), Théâtre du Peuple - 03 29 61 50 48

Du 4 au 27 août 2016 - MACBÊTES : mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Loos en Gohelle (62), Culture Commune - scène nationale du Bassin Minier - 03 21 14 25 35

30 septembre 2016 - *Sweet Home* et *Macbêtes*

Dunkerque (59), Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque - 03 28 51 40 40

Du 2 au 20 octobre 2016 - *Sweet Home* et *Macbêtes* - 10 représentations

Lille (59), Maison Folie Moulins - 03 20 95 08 82

Entre le 24 et le 26 octobre 2016 – à confirmer

Sweet Home et *Macbêtes*

Condette (62), Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelot dans le cadre des Fairy Nights

Du 28 au 30 octobre 2016 - *Sweet Home* et *Macbêtes*

Conseil départemental du Pas-de-Calais dans des structures partenaires (62)

Du 3 au 26 novembre 2016 - *Sweet Home* - 12 représentations

Hazebrouck (59), Centre Culturel André Malraux, dans le cadre de l'événement Poil à Gratter - 03 28 44 28 58

Du 19 au 22 janvier 2017 - *Sweet Home* et *Macbêtes*

Lens (62), Scène du Louvre-Lens - 03 21 18 62 62

Samedi 28 janvier 2017 - *Macbêtes*

Paris (75), Théâtre de la Marionnette (Théâtre du Mouffetard) - 01 43 31 42 50

Du 21 au 5 mars 2017 - *Sweet Home* et *Macbêtes*

Calais (62), Le Channel - scène nationale - 03 21 46 77 00

Du 10 au 12 mars 2017 - *Sweet Home* et *Macbêtes*

Villeneuve d'Ascq (59), La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - 03 20 61 96 96

Du 11 au 13 mai 2017 - *Sweet Home* et *Macbêtes* - 6 représentations

Saint-Omer (62), EPCC Spectacle vivant audomarois

Le 28 mai 2017 - *Macbêtes*



Théâtre LA LICORNE

CONTACTS

Direction délégué - Ludovic ROGEAU - 06 71 17 14 83
administration@theatre-lalicorne.fr

Communication et diffusion - Kalaiselvi LECOINTE - 06 84 18 43 79
diffusion@theatre-lalicorne.fr

Théâtre La Licorne - 60, rue du Fort Louis, 59140 Dunkerque
www.theatre-lalicorne.fr | www.facebook.com/theatre.lalicorne

Le Théâtre La Licorne est subventionné par la DRAC Nord - Pas de Calais - Picardie, le Conseil régional Hauts-de-France, le Conseil départemental du Nord, le Conseil départemental du Pas-de-Calais et la Communauté Urbaine de Dunkerque