

NANTERRE

AMANDIERS



ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

une création théâtrale de **Joël Pommerat**

du vendredi 9 au dimanche 25 septembre 2016

Nanterre-Amandiers – Grande salle

du mardi au vendredi à 19h30, samedi à 18h, dimanche à 15h30

relâche le mardi 20 septembre

location : 01 46 14 70 00 – www.nanterre-amandiers.com
et magasins Fnac / www.fnac.com et www.theatreonline.com

prix des places

sans la carte d'adhésion : de 10 à 25 euros

avec la carte d'adhésion : 10 euros pour tous

Nanterre-Amandiers

7, avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre

RER Nanterre-Préfecture (ligne A) - Sortie «Carillon»

Navettes assurées par le théâtre avant et après la représentation

Contact Presse

Nanterre-Amandiers / MYRA / Yannick Dufour, Sarah Mark, Rémi Fort
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Compagnie Louis Brouillard : Zef - 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 / Emily Jokiel 06 78 78 8093

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

JOËL POMMERAT

Avec

Scénographie et lumière	Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir
Costumes et recherches visuelles	Eric Soyer
Perruques	Isabelle Deffin
Habillage/Couture	Estelle Tolstoukine
Renfort perruques	Elise Leliard, Claire Lezer, Lise Crétiaux et l'équipe de Nanterre-Amandiers
Son	Julie Poulain
Recherche musicale	François Leymarie
Recherche sonore et spatialisation	Gilles Rico
	Grégoire Leymarie et Manuel Poletti (MusicUnit / Ircam)
Dramaturgie	Marion Boudier
Collaboration artistique	Marie Piemontese, Philippe Carbonneaux
Conseiller historique	Guillaume Mazeau
Assistant dramaturgie et documentation	Guillaume Lambert
Assistants Forces vives	David Charier, Lucia Trotta
Assistante à la mise en scène	Lucia Trotta
Renfort dramaturgie et documentation	Marie Maucorps
Renfort conseil historique	Aurore Chéry
Direction technique	Emmanuel Abate
Construction décors	Ateliers de Nanterre-Amandiers
Réalisation accessoires	Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne
Régie lumière	Julien Chatenet ou Gwendal Malard
Régie son	Grégoire Leymarie ou Philippe Perrin
Régie plateau	Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne
Habileuses	Claire Lezer ou Siegrid Petit-Imbert, Lise Crétiaux
Bureau de production	Compagnie Louis Brouillard
co-directrice	Anne de Amézaga
administrateur	Jean-François Louchin
Assistante de la co-directrice et attachée à la communication	Gil Paon
Chargée de la logistique des tournées et attachée à la production	Lorraine Ronsin-Quéchon
Presse et diffusion	Isabelle Muraour
Comptable	Fanny Trujillo
Renfort Paie	Yane Agius

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

JOËL POMMERAT

Coproduction Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Le Manège – Mons – scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015 – capitale européenne de la culture, Théâtre national de Bruxelles, l'ESACT – Liège, Mostra Internacional de Teatro de São Paulo et SESC São Polo, les Théâtres de la ville de Luxembourg, MC2 – Maison de la culture de Grenoble, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing- Nord-Pas-de-Calais, FACM- Festival théâtral du Val-d'Oise, L'Apostrophe – Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada/Ottawa, Théâtre national populaire de Villeurbanne, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Volcan – scène nationale du Havre, Le Rive Gauche – scène conventionnée de St-Étienne-du-Rouvray, Bonlieu – scène nationale d'Annecy, le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes.

Avec le soutien de

la SACD et Arcadi Île-de-France

Les répétitions de *Ça ira (1) Fin de Louis* ont été accueillies à Nanterre-Amandiers, au CNCDC Châteauevallon, à l'ESACT/La Chaufferie Acte1/Liège, au Centquatre, à la Ferme du Buisson, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.

Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers

Représentations

**du mardi 9 au dimanche 25 septembre 2016
à 19h30, samedi à 18h, dimanche à 15h30,**
relâche le mardi 20 septembre

Durée

4h30, deux pauses de 10 min comprises

Création

le 16 septembre 2015 au Manège-Mons, dans le cadre de Mons 2015 - Capitale européenne de la culture

LE PROJET

Avec *Ça ira (1) Fin de Louis*, présenté la saison dernière à Nanterre-Amandiers, l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat donne à voir la politique et le théâtre en train de se faire. Un théâtre profondément démocratique, intelligible à tous, qui plonge le spectateur dans le bouillonnement idéologique révolutionnaire et réinterroge les nécessités de l'engagement politique. Le spectacle s'inspire des grandes lignes de l'histoire révolutionnaire, depuis la crise financière qui conduit à la convocation des États généraux par Louis XVI jusqu'aux débuts de la contre révolution en 1790-91. L'équipe de création a beaucoup travaillé à partir de textes d'archives, improvisant à partir d'elles, avec l'appui de la dramaturge Marion Boudier et de l'historien Guillaume Mazeau. Rompant radicalement avec le mythe d'une histoire des héros, Joël Pommerat donne au passé la force du présent en s'intéressant au processus collectif révolutionnaire, à la multiplicité de ses acteurs et à son caractère improvisé. Transformant le plateau de Nanterre-Amandiers en agora, les quatorze acteurs qui endossent plusieurs rôles, proposent une histoire à hauteur d'homme et mettent la parole au centre de l'action théâtrale. Un spectacle qu'on peut voir et revoir sans jamais en épuiser la très riche matière artistique et politique.

ENTRETIEN

Les personnages de *Ça ira (1) Fin de Louis* me font penser aux employés de *Ma chambre froide* qui soudain doivent prendre en main la gestion de leur entreprise... Comment situerais-tu *Ça ira (1)* par rapport à tes précédents spectacles ?

D'une certaine manière, mais à des époques et à des échelles différentes, les personnages de ces spectacles sont confrontés aux mêmes types de problème : un contexte économique difficile, une réorganisation du pouvoir, différentes idées de l'homme et de l'existence... Les idées et leur mise en œuvre concrète, les individualités et les intérêts collectifs entrent en tension. Pour continuer à aborder ce point de rencontre entre la pensée, l'imagination et l'action, j'ai cette fois choisi une matière historique. *Ça ira (1)* raconte cet apprentissage, l'inventivité et les difficultés liés à la mise en place d'une organisation démocratique.

***Ça ira (1) Fin de Louis* n'est donc pas un spectacle sur la Révolution.**

La Révolution inspire la dynamique des événements et certains personnages, mais il ne s'agit pas de reconstituer 1789. C'est un cadre qui sert à l'observation de conflits humains, qui permet de montrer la lutte politique, l'engagement de tous les membres de la société, l'effort et l'effervescence de ce moment d'invention de la politique telle que nous la connaissons encore aujourd'hui.

Le motif principal du spectacle serait-il l'engagement ?

Les motifs sont nombreux et touchent à des questions à la fois concrètes et philosophiques : l'engagement certes, mais aussi le courage, la violence, la justice, la représentation en politique, la légitimité du pouvoir, la souveraineté populaire, le peuple... Qu'est-ce que vivre ensemble ? Quel rapport instaurer entre l'homme et la société ? Comment s'organiser pour survivre, pour créer du commun, pour se défendre, pour construire une société plus juste, etc. ? Ce sont des questions qui traversent tout le spectacle, plutôt que des réponses.

***Ça ira (1)* met en scène des « camps » opposés, à la différence de tes spectacles précédents qui se focalisaient sur un groupe et ses contradictions internes (*Au monde se passe dans une famille de dirigeants* alors que *Les Marchands* inverse la perspective en plongeant dans le récit d'une ouvrière par exemple). Comment organiser cette conflictualité ?**

Pour entrer dans la complexité humaine de ce moment politique, les personnages incarnent une variété de positionnements dans différents groupes : le roi et son entourage, les députés, les parisiens. Ils sont représentés dans des lieux de débats, de réunion : la résidence royale et l'Assemblée à Versailles, l'Hôtel de Ville et les assemblées de quartier à Paris.

La conflictualité est le moteur de l'intrigue. Elle existe à tous les niveaux, entre ces différents groupes, entre les membres de chaque groupe et en chaque individu. Il y a des lignes de fractures collectives et des nuances individuelles, des revirements, des prises de conscience. On suit des trajectoires politiques, entre autres avec les députés du tiers que l'on voit évoluer dans leurs convictions et comportements.

Le spectacle représente aussi des personnes moins politisées pour qui l'engagement prend des formes diverses. L'engagement dans l'action politique n'est pas que le résultat d'idées politiques. Et puis il y a les circonstances, la réaction de chacun aux événements et à la violence notamment.

Les comédiens incarnent tous plusieurs individus, certains ont en charge des personnages tout à fait opposés, avec des points de vue divergents ou contradictoires. A travers la distribution, les acteurs changent de « camp », expérimentent différentes sensibilités, ce qui leur donne une connaissance intime de la complexité et des nuances que le spectacle cherche à représenter.

Sans ce foisonnement, le risque est de simplifier, de reproduire des images stéréotypées ou manichéennes ou de prendre trop vite parti. Pour sentir la force du renversement révolutionnaire, il faut faire sentir ce à quoi il s'oppose, sans préjugés, en cherchant les nuances, la sincérité de chaque position. L'attitude du roi et de

son entourage par exemple est au départ plus complexe qu'un simple refus passéiste et dictatorial du changement.

On ne retrouve pas les grands héros de la Révolution dans ce spectacle : l'écriture est chorale, mais il y a Louis, présent dès le titre. Est-ce le personnage principal du spectacle selon toi ? Y en a-t-il d'autres ?

Louis est une énigme autour de laquelle gravitent tous les personnages qui s'interrogent sur ses intentions, cherchent à les orienter ou simplement à les interpréter. C'est le seul personnage historique nommé. Il est l'un des fils conducteurs de la séquence historique représentée, depuis la crise financière de 1787 jusqu'au printemps 1791 peu avant sa tentative de fuite.

Mais le héros de cette pièce, c'est l'imaginaire politique, les idées. Pour faire vraiment réentendre ces discours, il me semble qu'il fallait se débarrasser de la rhétorique et de l'apparence des révolutionnaires, retrouver une certaine innocence du regard. Par exemple, à l'époque Robespierre n'est pas Robespierre, mais Monsieur Dupont.

Comment raconter une histoire dont on connaît déjà la fin ?

L'idée de départ était de déployer l'histoire et ses acteurs sans préjugés, sans grille de lecture psychologique. La Révolution Française est une grande scène mythique de notre histoire contemporaine, avec son lot de légendes et de héros, de bons et de méchants, d'interprétations plus ou moins bien intentionnées véhiculées par notre imaginaire collectif. Pour contourner ces légendes, les comédiens ont travaillé à partir d'archives et de discours d'époque en privilégiant les idées par rapport au style et à l'étude des caractères. J'ai vu des représentations théâtrales, télévisuelles ou cinématographiques dans lesquelles on en venait plus ou moins à faire le procès des idées au moyen de la psychologie, par exemple pour Robespierre, Danton, Saint Just ou d'autres icônes.

Dans *Ça ira (1)*, les personnages ne sont pas reconnaissables. Le spectateur est placé dans un état de découverte des événements, comme s'il était lui-même contemporain de ce qui se déroule sous ses yeux. Les personnages sont des anonymes dont il ne sait rien à l'avance.

L'écriture est portée par deux tentatives apparemment contradictoires : présenter les événements tels qu'ils se sont passés en respectant les grandes étapes du début de la Révolution, et les présenter comme s'ils se passaient maintenant. Le spectacle invente en quelque sorte un nouveau temps : le passé-présent. Pourquoi ?

On ne peut pas reconstituer le passé. Le passé n'existe plus. Il s'agit toujours d'une fiction, pour l'historien comme pour l'écrivain ou le metteur en scène. *Ça ira (1)* est une fiction vraie, c'est-à-dire une fiction que j'ai voulue la plus vraie possible.

Je cherche à rendre vie au passé, cela passe naturellement par des entorses à l'histoire, par exemple le fait de représenter des femmes politiques. Je ne prétends pas juger le passé avec nos yeux d'aujourd'hui, mais nous le représentons nécessairement avec ce que nous sommes, avec nos identités contemporaines, on ne peut pas masquer cette distance.

Au niveau de la temporalité du spectacle, nous sommes dans un temps recréé. Il y a à la fois contraction du temps (plusieurs années en une scène) et étirement. Le spectacle prend par exemple le temps de dérouler le « blocage » des Etats généraux avant la déclaration de l'Assemblée nationale.

A travers le langage, les costumes, le son, etc., j'ai voulu représenter le passé au présent, donner une sensation de temps présent face au passé. Je ne cherche pas à être fidèle à une époque mais à des événements, à un processus. Si reconstitution il y a, c'est au sens d'une recherche de concret, de vérité sensible pour faire apparaître les événements historiques comme pour la première fois. Histoire sensible qui ne figure pas dans les textes et qu'il faut bien prendre le risque de chercher et d'incarner puisque nous sommes au théâtre.

Rendre le passé présent n'est pas tout à fait la même chose qu'actualiser, c'est mettre le spectateur dans le temps présent de l'événement passé. Le spectacle ne construit pas de clins d'œil ou d'analogies avec

l'époque actuelle, même si je suis évidemment conscient des nombreux échos possibles entre hier et aujourd'hui.

Ça ira (1) n'est ni une reconstitution ni une actualisation, mais un objet théâtral qui, comme toute création artistique, met en jeu une relation au réel et de l'imaginaire, de la connaissance et de la fiction, les émotions et les références de chacun de ses producteurs et récepteurs. Son entre-deux temporel en fait pour moi une forme de réminiscence : c'est une création mentale qui vient se superposer à la fois à un souvenir passé, à nos représentations ou connaissances du passé, et à une expérience du présent, au contexte politique dans lequel nous vivons.

Peut-on dire que *Ça ira (1)* est un spectacle politique ? Faire de la salle entière le lieu du spectacle peut être reçu comme la volonté de faire participer le public, de l'inciter à une prise de conscience, voire à une prise de position politique.

Ça ira (1) est un spectacle sur la politique plutôt qu'une pièce politique si on entend par là militante. Je ne travaille pas déconnecté du monde qui m'entoure. Je suis sensible à notre époque et je réagis nécessairement à la crise des valeurs démocratiques en Europe, mais je ne prétends pas tenir un discours sur ce contexte à travers ce spectacle.

Le dispositif du spectacle est immersif mais non participatif. Je n'aime pas particulièrement être pris en otage au théâtre par des spectacles qui me demandent de réagir ou qui prennent à parti frontalement leurs spectateurs. Dans *Ça ira (1)* le public devient une partie de l'assemblée, c'est pour lui donner à sentir l'énergie du débat, l'inconfort aussi des ces prises de paroles parfois cacophoniques...

Nous avons pensé la scénographie un peu comme dans nos créations en cercle ou en bifrontal, mais nous n'avons rien aménagé matériellement parlant. Nous avons juste décidé que la scène serait la salle de spectacle dans son entier, gradin des spectateurs compris. En conséquence, on peut dire que le spectateur est « sur » la scène et qu'il côtoie bien évidemment les acteurs de très près. L'espace de la fiction et l'espace des spectateurs fusionnent.

Penses-tu que le théâtre puisse être un lieu de débat démocratique ?

Le théâtre est un lieu de simulacre et d'expérience collective extraordinaire, mais je ne pense pas qu'il soit potentiellement un lieu plus politique que d'autres types de rassemblement d'individus. Il réunit des gens qui sont dans une forme de connivence, qui peuvent se rassembler, se recueillir, se faire plaisir, se chamailler entre eux. Mais ce n'est pas le lieu du débat politique. Quand je fais un spectacle, même comme *Ça ira (1)*, je ne considère pas que je mène une action politique qui aurait pour projet de transformer la société. Le théâtre aujourd'hui n'a aucun moyen de réaliser une chose pareille, du fait même qu'il est fréquenté par une minorité de personnes. Je regrette qu'il ne puisse pas interpeller plus largement la société. Mais il faut être lucide, prendre la mesure de l'endroit où l'on est. J'essaie de faire le théâtre que j'aimerais voir et que je suis capable de faire, un théâtre où la vie peut pénétrer.

Joël Pommerat, entretien avec Marion Boudier, septembre 2015.

DISTRIBUTION

Saadia Bentaïeb

conseillère,
membre de la famille royale,
députée Lefranc,
membre du district, puis du comité de quartier,
l'enfant

Agnès Berthon

députée Versan de Faillie,
Marie Sotto, membre du district, puis du comité
de quartier
Elisabeth, sœur du roi,
députée Boulay

Yannick Choirat

Premier ministre,
député Cabri,
membre du district, puis du comité de quartier,
milicien

Éric Feldman

garde des Sceaux,
député Carray,
la voix de l'interprète,
membre du comité de quartier

Philippe Frécon

Decroy, Archevêque de Narbonne,
militaire,
député Boudin,
membre du district
Charles Dutreuil, membre du comité de
quartier puis milicien,
autre membre du comité de quartier

Yvain Juillard

roi,
député Possion-Laville,
membre du district, puis du comité de quartier

Anthony Moreau

député Dumont de Brézé,
chef du protocole,
député Lagache,
membre du district, puis du comité de quartier

Ruth Olaizola

conseillère
journaliste,
députée Hersch,
membre d'un district voisin, puis du comité de
quartier

Gérard Potier :

conseiller,
membre du district, puis du comité de quartier,
cardinal,
député Lamy, puis Maire de Paris,
député du Réau,
militaire

Anne Rotger :

membre du district,
reine,
autre membre du comité de quartier,
députée Camus

David Sighicelli :

député Gigart,
membre du comité de quartier

Maxime Tshibangu :

secrétaire du district,
cardinal,
député Ménonville,
membre du comité de quartier,
présentateur à l'Hôtel de ville
Jobert, assistant du Premier ministre

Simon Verjans :

député de Lacanaux,
membre du district, puis du comité de quartier,
député Boberlé,
domestique

Bogdan Zamfir :

député Marbis,
Kristophe Hémé, membre du district, puis du
comité de quartier,
soldat étranger,
député Maduro,
membre du conseil municipal de Paris,
militaire,
domestique

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Liste non exhaustive proposée par Joël Pommerat et sa dramaturge Marion Boudier

L'écriture de *Ça ira (1) Fin de Louis* est avant tout nourrie par des archives et témoignages d'époque, notamment les procès verbaux des débats de l'Assemblée et autres réunions publiques, des journaux, des correspondances de députés, mémoires intimes ou écrits politiques.

Entre autres, par exemple : *Les Archives parlementaires* ; *Le Moniteur* ; Mémoires de Jean-Sylvain Bailly, premier maire de Paris ; Correspondance inédite du Marquis de Ferrières, député de la noblesse de Saumur aux Etats généraux ; Journal d'Adrien Duquesnoy, député du tiers-état de Barle-Duc ; Lettres et bulletins de Barentin à Louis XVI ; *Journal politique national* de Rivarol ; *Les Révolutions de Paris*, journal de Loustalot ; *L'Ami du peuple*, journal de Marat ; *Gazette d'un parisien sous la révolution*, lettres du libraire Nicolas Ruault à son frère ; Lettres de Louis XVI et de Marie-Antoinette...

Du côté des historiens ont été notamment consultés les ouvrages suivants :

- Haim Burstin, *Révolutionnaires. Pour une anthropologie politique de la Révolution française*, éd. Vendémiaire, 2013.
- Jacques Godechot, *La Prise de la Bastille*, éd. Gallimard, [1965] 1989.
- Eric Hazan, *Une histoire de la Révolution française*, éd. La Fabrique, 2012.
- Jean Clément Martin, *Nouvelle Histoire de la Révolution française*, éd. Perrin, 2012
- Albert Mathiez, *Les Grandes Journées de la Constituante*, Editions de La Passion, 1989.
- Guillaume Mazeau, *Le Bain de l'Histoire*, éd. Champvallon, 2009.
- Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française*
- Jean-Christian Petitfils, *Louis XVI*, éd. Tempus Perrin, 2010.
- Jacques de St Victor, *La Première Contre-révolution*, éd. Puf, 2010.
- Timothy Tackett, *Par la volonté du peuple. Comment les députés de 1789 sont devenus révolutionnaires*, éd. Albin Michel, 1997.

Sur Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard

- Marion Boudier, *Avec Pommerat. Un monde complexe*, Acte Sud coll. apprendre
- Joëlle Gayot et Joël Pommerat, *Joël Pommerat, troubles*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2009
- Joël Pommerat, *Théâtres en présence*, Arles, Actes Sud Papiers, coll. Apprendre, 2007

Œuvres de Joël Pommerat

- *Pôles* suivi de *Grâce à mes yeux*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2003
- *Au monde* suivi de *Mon ami*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2004
- *D'une seule main* suivi de *Cet enfant*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2005
- *Le Petit Chaperon rouge*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers / Heyoka jeunesse », 2005
- *Les Marchands*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2006
- *Je tremble (1)*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2007
- *Pinocchio*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers / Heyoka jeunesse », 2008
- *Je tremble (1) et (2)*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2009
- *Cercles/fictions*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2010
- *Cet enfant (nouvelle édition)*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2010
- *Ma chambre froide*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2011
- *Cendrillon*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2012
- *La grande et fabuleuse histoire du commerce*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2012
- *Cendrillon*, Arles, Actes Sud, coll. "Babel", 2013
- *La Réunification des deux Corées*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2013
- *Au monde*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2013
- *Le Petit Chaperon rouge*, Arles, Actes Sud, coll. "Babel", 2013
- *Pinocchio*, Arles, Actes Sud, coll. "Babel", 2014
- *Ça ira (1) Fin de Louis*, Arles, Actes Sud, coll. « Actes Sud Papiers », 2016 en vente à la librairie du théâtre

JOËL POMMERAT

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, Il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ».

En 1995, il crée **Pôles**, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002.

En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce **Au monde**, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie **Au monde** (2004), **D'une seule main** (2005), **Les Marchands** (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, **Au monde**, **Les Marchands** et **Le Petit Chaperon rouge** sont reprises au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également **Je tremble (1 et 2)** en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec **Pinocchio** en 2008 et **Cendrillon** en 2011. En 2010, il présente **Cercles/Fictions** dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans **Ma Chambre froide** l'année suivante. Sa dernière création est **La Réunification des deux Corées** en 2013. Il a également mis en scène **Une année sans été** de Catherine Anne avec de jeunes comédiens dans le cadre d'un projet de transmission.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce **Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes)**, Festival d'Aix en Provence, 2011). En 2014, il présente **Au monde**, mise en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre de Brétigny-sur-Orge et le Théâtre Paris-Villette. A l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre national de Bruxelles ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : **Théâtres en présence** (2007) et, avec Joëlle Gayot, **Joël Pommerat, troubles** (2010). Tous ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

SAADIA BENTAÏEB

Elle s'est formée avec Philippe Adrien, Robert Cantarella, Gabriel Garran, Marc-Michel Georges, Claude Merlin, Ariane Mnouchkine. Depuis 1981, elle a joué notamment avec Philippe Adrien, Bernard Beuvelot, Maurice Attias, Thierry Atlan, Archaos, Ghislaine Dumont, Christophe Thiry, Sabine Stepanoff, Paul-André Sagel, Ghislaine Beaudout, Vincent Colin, Sophie Renaud. Elle a aussi joué dans le film *Cache-cache* d'Yves Caumon.

Avec Joël Pommerat, elle a joué dans **Pôles**, **Mon ami**, **Treize étroites têtes**, **Grâce à mes yeux**, **Qu'est-ce qu'on a fait ?**, **Le petit chaperon rouge**, **Au monde**, **D'une seule main**, **Les Marchands**, **Cet enfant**, **Je tremble (1 et 2)**, **Cercles/Fictions**, **Ma chambre froide**, **La Réunification des deux Corées**, **Ça ira (1) Fin de Louis**.

Elle a assisté Joël Pommerat sur le spectacle **Une année sans été** de Catherine Anne.

BIOGRAPHIES

AGNES BERTHON

Avant de rejoindre la Compagnie Louis Brouillard en 2000, elle a travaillé principalement avec Christian Benedetti (*Liliom, Les Démons, Ivan Le Terrible*), Ruth Handlen (Shakespeare, Pinter ; stages exclusivement en langue anglaise). À Bruxelles, elle a joué dans plusieurs courts-métrages produits par l'A.J.C. et réalisés notamment par Michel Caulea, Thierry Barbier, Thomas de Thier.

Avec Joël Pommerat, elle a joué dans ***Pôles, Mon ami, Treize étroites têtes, Grâce à mes yeux, Au monde, D'une seule main, Les Marchands, Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Cercles/Fictions, Ma chambre froide, La Réunification des deux Corées, Ça ira (1) Fin de Louis.***

YANNICK CHOIRAT

Ancien membre permanent de la troupe du TNS, il a joué dans des spectacles de Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Yann-Joël Collin, Eric Louis, Thierry Roisin, Nicolas Bigards. À la télévision, il a travaillé avec Pierre Schoeller, Jean-Xavier de Lestrade. Il a travaillé pour le cinéma notamment avec Jacques Audiard (*De rouille et d'os*) et Michel Leclerc (*Télé Gaucho*). Il travaille avec Joël Pommerat depuis 2013, sur ***La Réunification des deux Corées*** et ***Ça ira (1) Fin de Louis.***

ERIC FELDMAN

Il a commencé à travailler comme comédien pendant quatre ans auprès d'Emmanuel Ostrovski sur des textes de Pasolini, Péguy, Artaud, Duras, Robert Antelme, Charles Juliet, Pierre Goldman... Puis il a passé deux ans en Italie au Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Depuis son retour il a notamment travaillé au théâtre avec François-Michel Pesenti (*Noeuds de neige, Les Paésines, le Jardin des délices, À sec*) ; Jean-Michel Rivinoff (*L'instruction, Quatre avec le mort*) ; Antoine Caubet (*Oedipe-roi*) ; Alexandra Tobelaim (*Ça me laisse sans voix, La seconde surprise de l'amour*) ; Franck Dimech (*Pelléas et Mélisande, Gens de Séoul 1919, Sur la route d'Oklahoma*) ; Anne Monfort (*Nothing hurts, Blanche Neige*) ; Pascale Nandillon (*Variations sur la mort*) ; Florent Trochel (*Démangeaisons de l'oracle*).

Ça ira (1) Fin de Louis est sa première collaboration avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

PHILIPPE FRECON

En sortant du CNSAD, Philippe Frécon a travaillé avec Stanislas Nordey (*Bête de style*), Gildas Milin (*Dans la jungle des villes, L'Ordalie, Le triomphe de l'échec, Le premier et le dernier*), Laurent Gutmann (*Le Balcon, Œdipe roi, Les légendes de la forêt viennoise*), Eric Petitjean (*Les papotins*), Eric Lacascade (*Oncle Vanja*), Stuart Seide (*Henry VI*), Nathalie Fillion (*Alex Legrand*), Astrid Bas (*Materiau Platonov, Les trois sœurs*) et Pierre-Yves Chapalain (*La lettre, La fiancée de Barbe-Bleue, Absinthe*).

Il travaille avec Joël Pommerat depuis 2013, sur ***La Réunification des deux Corées*** et ***Ça ira (1) Fin de Louis.***

YVAIN JUILLARD

Yvain s'est formé à l'INSAS-Bruxelles. Sur scène (en théâtre et en danse), il joue sous la direction de Yoshi Oïda (*Nabucco*), Michel Dezoteux (*Le Revizor*), Philippe Sireuil (*Shakespeare is dead, get it over*), Jean-Baptiste Sastre (*La tragédie du Roi Richard 2*), Nicole Mossoux et Patrick Bonté (*Les corps magnétiques*), Lorent Wanson (*Le roi Lear, Penser avec les mains*), Ingrid Von Wantoch Rekowski (*Quator à corps*), Rafaël Spregelburd (*Ecole de maitres*). Au cinéma, il tourne avec Bernard Dresse (*Terre nouvelle*), Camille Meynard (*Tokyo Anyway*), Pamela Varela (*Souffre*), Eric Jurdot (*L'aéroport*)... Par ailleurs, il écrit et joue *Cerebrum, le faiseur de réalités*. Il est titulaire d'un Master de Biophysique et d'un Magistère Européen en Biologie Intégrative (1998- 2003).

Avec ***Ça ira (1) Fin de Louis***, il travaille pour la première fois avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

BIOGRAPHIES

ANTHONY MOREAU

Anthony Moreau a travaillé avec Guillaume Gatteau dans *Il ne faut pas boire son prochain* de Roland Dubillard, *L'éveil des ténèbres* de Joseph Danan, *Littoral* de Wajdi Mouawad, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Par les villages* de Peter Handke, *Le Palais des fêtes* de Yukio Mishima ; avec Farid Paya dans *L'Épopée de Gilgamesh* et *Salina* de Laurent Gaudé ; avec Didier Lastère dans *Onze débardeurs* d'Edward Bond ; avec Elsa Ménard dans *Euphémismes* ; avec le groupe Duende en création collective dans *Tri-Potes Tentative théâtrale* ; avec Olivier Boréel dans *La Route court sans arrêt afin de faire se reposer les trottoirs* ; avec Isabelle Esposito dans *Je suis morte* ; avec la Cie map en création collective dans *La Tambouille* avec Jean-Louis Hourdin dans *Coups de Foudre* de Michel Deutsch et Frantz Fanon, *Jean la chance* de Bertolt Brecht.

Il travaille avec Joël Pommerat pour la première fois avec **Ça ira (1) Fin de Louis**.

RUTH OLAIZOLA

Elle travaille avec Joël Pommerat depuis 1994 : **Des Suées, Pôles, Présences, Treize étroites têtes, Mon ami, Grâce à mes yeux, Qu'est-ce qu'on a fait ?, Au monde, D'une seule main, Les Marchands, Cet enfant, Je tremble (1 et 2), Cercles/Fictions, Ma chambre froide, La Réunification des deux Corées, Au monde** (opéra avec musique de Philippe Boesmans), **Ça ira (1) Fin de Louis**.

Elle a également joué dans *Un fils*, court-métrage dirigé par Joël Pommerat. Et toujours en sa collaboration, elle a réalisé des courts-métrages dans le cadre d'un atelier vidéo-théâtre à Brétigny-sur-Orge. Elle a aussi enregistré plusieurs pièces pour France Culture.

Par ailleurs, elle est titulaire d'un doctorat qui porte sur l'analyse de la problématique de l'acteur au XVIIe siècle dans le cadre du théâtre des jésuites et de leur condamnation du théâtre professionnel (*Les Jésuites au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'or : théories et pratiques*, 1588-1689). Et elle a publié plusieurs articles dans ce domaine.

GERARD POTIER

Gérard Potier est auteur, comédien et conteur. En 1993 le spectacle *Beaux et Courageux* l'impose sur la scène hexagonale et internationale. En 1997, il coécrit avec François Rollin *Quand je serai petit*. En 2003, avec sa compagnie Le Bazar Mythique, il produit et crée *Ce père que j'aimais malgré tout* mis en scène par Claude Aaufaure. Avec Philippe Raulet, il écrit et joue *S'il pleut vous ramasserez mon linge*, prix DMDTS à l'écriture. Il travaille avec Chantal Morel (les Possédés), Charlotte Nessi dans *Bêtes de Scènes*. En 2014, il crée *Mildiou l'enfant du champ de patates*. En 2015-16 il joue *La Grande machine et les enfants perdus* de Pierre Peju et travaille pour la première fois avec Joël Pommerat dans **Ça ira (1) Fin de Louis**.

ANNE ROTGER

Anne Rotger a travaillé avec Jean-Michel Rabeux dans *Arlequin poli par l'amour* (Marivaux), *L'amie de leurs femmes* (Pirandello), *Le vide était presque parfait*, *Légèrement sanglant*, *Le travail du plâtre*, *Le Sang des Atrides* (créations de Jean-Michel Rabeux) ; avec Alain Ollivier dans *L'École des femmes* (Molière) ; avec Anita Picchiarini dans *Le Bouc* (Fassbinder), *Aux hommes de bonne volonté* (Jean-François Caron), *Electre* (Hugo von Hofmannsthal), *La Fin de Casanova* (Marina Tsvetaïeva) ; avec Philippe Berling dans *Au rêve de gosse* (Serge Valletti), *La Petite Catherine de Heilbronn*, *La Cruche cassée* (Kleist) ; avec Claire Lasne dans *Les Acharnés* (Mohamed Rouabhi) ; avec Gilberte Tsai dans *La Main verte* (Jean-Christophe Bailly, Gilberte Tsai), *Sur le Vif* (Jean-Christophe Bailly), *Villegiatura* (Jean-Christophe Bailly, Serge Valletti) ; avec Michel Raskine dans *Au but* (Thomas Bernhard) ; avec Richard Brunel dans *Gaspard* (Peter Handke) ; avec Declan Donnellan dans *Andromaque* (Racine). Récemment elle rencontre Pauline Bureau et joue dans *Sirènes*.

Elle travaille avec Joël Pommerat pour **Pinocchio, Thanks To My Eyes** (opéra avec une musique d'Oscar Bianchi), **La Réunification des deux Corées** et **Ça ira (1) Fin de Louis**.

BIOGRAPHIES

DAVID SIGHICELLI

Comédien, il a joué dans des spectacles de Pierre Martinez (*La Grammaire, Le Misanthrope et l'Auvergnat*), de Christophe Rauck (*Le rire des asticots*), de Sandrine Greaume (*L'Homme des bois*), de Christophe Feutrier (*Mondes en passage, Un jour sans, Pour Louis de Funès*), de Philippe Ricard (*Le Passeur, L'imparfait*). Au sein de la Compagnie Sphota, il a participé aux créations *Marée noire, Lendemain qui chantent, Antigone-Orchestra, Silence et Péripéties*.

Il a lui-même été metteur en scène pour les spectacles *Scènes de vie pour piano et deux voix, Max : dernière tentative* et réalisateur sur les courts-métrages *Dans la débîne, Petit bonheur bourgeois et L'échange*.

La Réunification des deux Corées est sa première collaboration avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard. Il rejoint les spectacles **Au monde** et **Les Marchands** lors de leurs reprises en 2013. Puis il participe à **Ça ira (1) Fin de Louis**.

MAXIME TSHIBANGU

Au théâtre il a travaillé avec Jean-François Mariotti (*Gabegie 09, Histoire du monde*), Léon Masson (*La nuit s'est abattue comme une vache, Il faut penser à partir*) et Sofia Norlin (*Klimax*). Il a participé à des séries à la télévision sur France 2 (PJ, Boulevard du palais), Arte (Ministères), Canal + (Pigalle la nuit) et NRJ12 (Dos au mur). Il a joué au cinéma avec Cédric Klapisch (*Paris*), Radu Mihaileanu (*Le Concert*) et dans le premier long-métrage d'Abd al Malik (*Qu'Allah bénisse la France*).

Il est titulaire d'une Maîtrise d'histoire contemporaine.

Il travaille avec Joël Pommerat sur **La Réunification des deux Corées** et **Ça ira (1) Fin de Louis**.

SIMON VERJANS

Il est sorti de l'ESACT de Liège en 2013. Lors de cette formation, il a notamment eu l'occasion de rencontrer des metteurs en scènes tels que Roméo Castellucci (*Attore, il tuo nome non è esatto*), Toshiki Okada (*Cinq jours en mars*) et Sylvain Creuzevault.

Il a ensuite travaillé avec Vincent Hennebicq (*Dérangements*), Christophe Menier (*La disparition des lucioles : 1ere variation sur le thème anarchiste*), Sylvain Daï (*Dis des mots sur ce que tu parles*).

Il travaille avec Joël Pommerat pour la première fois avec **Ça ira (1) Fin de Louis**.

BOGDAN ZAMFIR

Né à Ploiesti, en Roumanie, à la fin de la dictature communiste, il suit des études en langues et littératures étrangères à Bucarest et Paris. Il découvre le théâtre en France, où il obtient son diplôme en études théâtrales à l'Université Paris III - Sorbonne Nouvelle. Il joue au cinéma sous la direction de Lucie Borleteau (*Fidélité, l'odyssée d'Alice*) et se forme actuellement à l'ESACT (Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire Royal de Liège), en Belgique.

TOURNÉES

Paris - Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National 01 46 14 70 00
Du 9 au 25 septembre

Amiens - Maison de la Culture, Centre Européen de Création et de Production 03 22 97 79 77
Les 5 et 6 octobre

Bruxelles (*Belgique*) - Théâtre National de Bruxelles + 32 (2) 203 53 03
du 11 au 15 octobre

Saint-Etienne du Rouvray- Le Rive Gauche 02 32 91 94 94
Les 4 et 5 novembre

Rennes - Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique 02 99 31 12 21
Du 16 au 26 novembre (relâche les 20 et 21)

Châteaувallon - CNCDC 04 94 22 02 02
Du 7 au 11 décembre

Calais - le Channel, Scène nationale 03 21 46 77 00
Les 16 et 17 décembre

Reims - Comédie de Reims, Centre Dramatique National 03 26 48 49 00
Du 13 au 21 janvier (relâche les 16 et 17)

Clermont-Ferrand - La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale 04 73 29 08 14
Les 28 et 29 janvier

La Rochelle - La Coursive, Scène nationale 05 46 51 54 02/03/04
Du 8 au 10 février

Nantes - Le Grant T, Théâtre de Loire Atlantique 02 51 88 25 25
Du 1^{er} au 7 mars (relâche le 5)

Quimper - Théâtre de Cornouaille, Scène nationale 02 98 55 98 55
Les 17 et 18 mars

Châteauroux - Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux 02 54 08 34 34
Les 29 et 30 mars

Le Mans - Les Quinconces / L'Espal 02 43 50 21 50
Du 5 au 9 avril (relâche le 6)

Genève (*Suisse*) - La Comédie de Genève +41 22 320 50 01
Les 2 et 3 mai

Bordeaux - Théâtre National de Bordeaux Aquitaine, Théâtre du Port de la Lune 05 56 33 36 80
Du 10 au 13 mai

Foix - L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège 05 61 05 05 55
Les 19 et 20 mai

Tours - Théâtre Olympia, centre Dramatique Régional de Tours 02 47 64 50 50
Du 7 au 10 juin

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national
7 avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Réservation

Renseignements : 01 46 14 70 00 (du mardi au samedi de 12h à 19h)
Et sur nanterre-amandiers.com, (paiement sécurisé par carte bancaire)
Le bar-restaurant et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

Se rendre à Nanterre-Amandiers

• **PAR LE RER**

RER A, arrêt « Nanterre-Préfecture »
PUIS NAVETTE

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de gauche > navette gratuite jusqu'au théâtre (1er départ 1H avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle), la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle - Étoile » et la place du Châtelet.

OU À PIED

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de droite

par la rue> rue Salvador-Allende > rue Pablo-Neruda > av. Joliot-Curie - 10 min.

ou par le parc> tout droit esplanade Charles-de-Gaulle > traverser le parc André-Malraux en suivant les panneaux « avenue Pablo-Picasso n°7 à 39 » >accès direct au théâtre par le portail. 10 min.

• **EN VOITURE**

1 Accès par la RN13 > place de la Boule puis itinéraire fléché

2 Accès par la A86 > la Défense > sortie Nanterre Centre puis itinéraire fléché

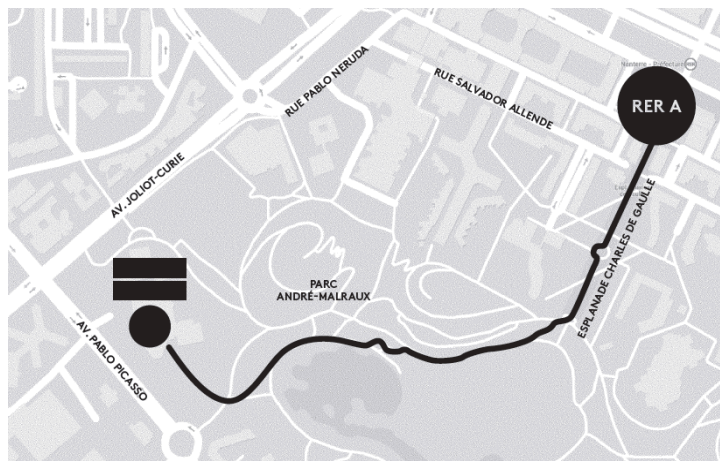
3 Depuis Paris Porte Maillot > avenue Charles-de-Gaulle > pont de Neuilly > après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre > suivre Nanterre Centre puis itinéraire fléché

• **EN AUTOLIB'**

Une station se situe devant le théâtre. Autres stations à proximité.

Accès depuis le parc

Depuis le Parc André-Malraux, vous pouvez désormais accéder directement à Nanterre-Amandiers !



NANTERRE

AMANDIERS



DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2016 À NANTERRE-AMANDIERS

Ajax, Œdipe, Electre

Gwenaël Morin
le 10 septembre à l'aube

Rêve et folie

Claude Régy
du 15 septembre
au 21 octobre
avec le Festival d'Automne à
Paris

Poil de carotte

Silvia Costa
du 17 septembre
au 2 octobre
avec le Festival d'Automne à
Paris et la Saison Jeune Public
de la Ville de Nanterre

L'Effet de Serge

Philippe Quesne
tout au long de la saison
dès le 18 septembre

The Greatest show On

**Earth, un cirque
international de
performances pour le
XXIème siècle**
création collective
du 30 septembre au 5
octobre

The Evening

Richard Maxwell / New York
City Players
du 12 au 19 octobre
Avec le Festival d'Automne à
Paris

Les Parlers debout

Bettina Atala
tout au long de la saison
dès le 15 octobre

La Nuit des taupes (Welcome to caveland!)

Philippe Quesne
du 5 au 26 novembre
dans le cadre du programme
New Settings

L'Île aux vers de terre

Cécile Fraysse / Compagnie
AMK
les 5, 6, 12 et 13 novembre
avec la Saison Jeune Public de la
Ville de Nanterre

L'Après-midi des taupes (Welcome to caveland!)

Philippe Quesne
les 19 et 26 novembre
avec la Saison Jeune Public de la
Ville de Nanterre

Fever Room

(Welcome to caveland!)
Apichatpong Weerasethakul
du 5 au 13 novembre

No51 Mu Naine Vihastas / Ma femme m'a fait une scène

Teater No99
du 2 au 6 décembre

No43 Konts / Saleté

Teater No99
du 9 au 11 décembre

Apprentissages

Sheila Hicks
du 9 au 17 décembre
avec le Festival d'Automne à
Paris

Trois Grandes Fugues

Lucinda Childs, Maguy
Marin, Anne Teresa de
Keersmaeker
du 15 au 17 décembre
avec le Festival d'Automne à
Paris

Dents, Gencives, Machines, Futur, Société

Lili Renaud-Dewar
les 10 et 11 décembre
dans le cadre du programme
New Settings