

SERVICE DE PRESSE : ZEF - 01 43 73 08 88

Isabelle MURAOUR 06 18 46 67 37 / Emily JOKIEL 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr



LE MANIEMENT DES LARMES

ROUGE, TROISIÈME VOLET DE LA TRILOGIE « BLEU - BLANC - ROUGE : L'A-DÉMOCRATIE »

Texte édité aux éditions de L'Échappée

Documentation, reportages, écriture, scénographie et mise en scène Nicolas Lambert

Avec Nicolas Lambert (interprétation)

Hélène Billard (violoncelle), Éric Chalan (contrebasse) et Jean-Yves Lacombe (violoncelle), sur scène en alternance

Frédéric Evrard (lumière, son, vidéo) et Erwan Temple (lumière, son, vidéo), sur scène en alternance

Création musicale Éric Chalan

Instruments de musique Yves Descloux

Voix additionnelles Nir Alazabi, Giv Anquetil, Antoine Chao et Patrick Haimzadeh

Direction d'acteur Nathalie Brücher

Coproduction Compagnie Un Pas de Côté et Théâtre de Belleville

L'écriture de ce spectacle a bénéficié du soutien du Centre National des Écritures du Spectacle, de la Scène Nationale de Mâcon, des aides à la production de la DRAC île-de-France et d'ARCADI île-de-France et de résidences en novembre et décembre 2014 à La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon.

Dessins Otto T.

Crédit photos Erwan Temple

Durée 2H

THÉÂTRE DE BELLEVILLE

94 rue du Faubourg du Temple - 75011 Paris

Métro Goncourt (L11) ou Belleville (L2 ou 11) - Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Réservations : 01 48 06 72 34 - reservations@theatredebelleville.com

Tarif plein : 25€ - Tarif réduit : 15€ - Tarif jeune : 10€ - Tarif abonné : 10€

LE MANIEMENT DES LARMES DU MERCREDI 14 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016

Du mer. au sam. à 21H15, le dim. à 17H

ELF, LA POMPE AFRIQUE

BLEU, PREMIER VOLET DE LA TRILOGIE « BLEU - BLANC - ROUGE : L'A-DÉMOCRATIE »

Du 7 au 11 décembre, du mer. au sam. à 21H15 et le dim. à 17H. Du 19 au 23 décembre, du lun. au ven. à 21H15.

AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE

BLANC, SECOND VOLET DE LA TRILOGIE « BLEU - BLANC - ROUGE : L'A-DÉMOCRATIE »

Du 14 au 18 décembre, du mer. au sam. à 21H15 et le dim. à 17H. Du 26 au 30 décembre, du lun. au ven. à 21H15.

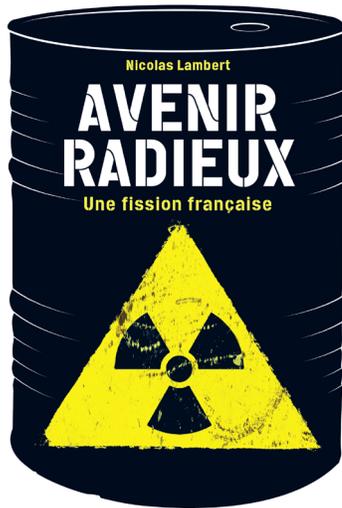
LA GENÈSE DU PROJET

LA TRILOGIE « BLEU - BLANC - ROUGE : L'A-DÉMOCRATIE »

Trois couleurs pour évoquer le pétrole, le nucléaire et l'armement.

Ce documentaire théâtral en trois volets se propose d'observer trois domaines régaliens du régime français. Régaliens, c'est-à-dire qu'ils ont toujours été à la discrétion du seul Roi (ou Empereur, ou Président de la République suivant le contexte) et que la démocratie en est toujours absente aujourd'hui.

En traversant trois spectacles de même principe, mais de formes différentes, l'auteur-interprète dévoile au public ce qu'il a découvert. En déposant sur scène, peut-être plus de questions que de réponses, le spectateur est invité à poursuivre ce chemin.



LE PROPOS

LE MANIEMENT DES LARMES

ROUGE, TROISIÈME VOLET DE « BLEU - BLANC - ROUGE : L'A-DÉMOCRATIE »

Aujourd'hui, la France est le quatrième exportateur mondial d'armement. Les citoyens savent-ils ce que la République exporte en son nom ? Les parlementaires en savent-ils davantage ? Cette opacité n'est-elle d'ailleurs pas entretenue par de grands médias ? Le « complexe militaro-industriel » contre lequel le Président des États-Unis mettait son peuple en garde en 1961 est, en France, à la tête des plus grands groupes de presse, d'édition, de radio, de télévision.

Ce sont ces arcanes que ce spectacle se propose d'explorer. Ce spectacle propose au spectateur de prendre le temps de comprendre en mettant des humains face à eux, avec leurs peurs, leurs contradictions, leur humanité, leurs chairs, par l'utilisation d'un théâtre documentaire réunissant des propos réellement tenus, en les incarnant pour comprendre le message/mensonge d'état sur ces trois domaines. Et, le cas échéant, de considérer le spectateur comme un citoyen pouvant agir au moins autant que les personnages sur scène.

Entre emballements médiatiques, ténacité des juges d'instruction, écoutes téléphoniques, valse des valises et culte du secret, des guerres grondent et des familles éclatent. Et des armes, encore, ne cessent de se négocier. Sans que les citoyens, ni leurs représentants n'en comprennent les enjeux.

Et nous en héritons.



EXTRAIT DE LA PRÉFACE DU « MANIEMENT DES LARMES » TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS DE L'ÉCHAPPÉE

« Se méfier du téléphone, c'est un peu le B.A- BA. Et pourtant, on ne peut pas s'en passer. C'est à travers lui qu'on murmure encore les rendez-vous secrets, les accords de principe, les possibles ouvertures sur les marchés de longs courriers ou de frégates qui financeront devinez qui.

Dans *Le Maniement des Larmes*, Nicolas Lambert s'est posté au centre d'un dispositif d'écoutes. Casque sur la tête, il relève des bribes de conversations, comme l'ont réellement fait des policiers chargés des enquêtes sur l'attentat de Karachi, les financements d'Édouard Balladur, ou les financements libyens.

Ces paroles secrètes sorties des enquêtes judiciaires restent incomplètes, fragmentées. Mais elles laissent deviner l'activité d'un réseau politique, et font surgir le fait caché, dissimulé, essentiel : des gouvernants ont pactisé avec des hommes de l'ombre, intermédiaires de peu de scrupules, pour se financer sur le dos de l'État.

Fidèle à son métier d'auteur d'un théâtre qu'il veut documentaire et aussi d'action, Nicolas Lambert a travaillé sur pièces, à partir des procès-verbaux d'écoutes. « Ne hais pas les médias, deviens les médias » – ce mot d'ordre des réseaux d'information altermondialistes est l'une des devises de sa compagnie, *Un Pas de Côté*. Devenir ce nouveau média, c'est d'abord être là, tout simplement parce qu'il n'y a parfois personne, pour écouter, voir, noter, puis écrire, raconter et donner à entendre.

À partir de cette position modeste et déterminante, Nicolas Lambert offre un théâtre... d'investigation. Son enquête théâtrale vise au dévoilement des logiques de l'État. Il laisse entrevoir la possibilité d'une prise de conscience. Parce que le maniement des armes n'est pas seulement la privatisation de la diplomatie au service de l'industrie d'armement et de ses alliés, c'est aussi, ainsi que l'explique Rocard, la prolifération, la multiplication des conflits régionaux et la mise en danger du monde. »



Ziad
Takieddine

Karl Laske, journaliste à Médiapart

LE CONTEXTE

Le 8 mai 2002, à Karachi au Pakistan, un attentat provoque la mort de quatorze personnes, dont onze employés français de la Direction des Constructions Navales de Cherbourg.

Le 20 octobre 2011, en Libye, le président Mouammar Kadhafi meurt dans des circonstances encore confuses aujourd'hui, dans un pays soumis au feu des armes de la France sous l'égide de l'OTAN.

Une élection présidentielle française perdue, puis une autre, remportée par l'héritier politique du précédent. L'une et l'autre pouvant avoir été financées par des ventes d'armes de guerres négociées par des intermédiaires communs...

Le Maniement des Larmes débute sous la présidence de François Mitterrand, par les manigances des proches d'Édouard Balladur, se prolonge sous les deux mandats de Jacques Chirac, pour finir par les opérations spéciales de l'entourage du président Nicolas Sarkozy.

À travers le personnage central de Ziad Takieddine, trait d'union aux gouvernants durant une quinzaine d'années, ce sont deux ou trois affaires d'État qui s'emboîtent, pour services rendus à l'équipe d'Édouard Balladur d'abord, puis à celle de Nicolas Sarkozy, au Moyen-Orient et en Libye. Parmi ces affaires, restent les questions toujours insolubles sur les mobiles réels de l'attentat de Karachi, et l'impact de l'arrêt du paiement de commissions occultes à des intermédiaires pakistanais.

Tissant des fils entre ces « actualités », *Le Maniement des Larmes* dresse un portrait de la politique de l'armement en France. Sur scène, ce qui nous arrive et ceux par qui nous arrivent ces événements : personnalités politiques (Président, Premier Ministre, députés), intermédiaires et hommes de l'ombre, mais aussi journalistes et agents du renseignement.



OBJET :
AUDITION DE ÉDOUARD BALLADUR
EX-PREMIER MINISTRE

LIEU :
ASSEMBLÉE NATIONALE

DATE :
28/04/2010 - 11:03

LES PERSONNAGES

PAR ORDRE D'APPARITION

Bernard Cazeneuve : homme d'État français, député-maire de Cherbourg, puis ministre en 2012. Rapporteur de la mission parlementaire sur l'attentat de 2002 à Karachi.

L'officier : personnage inspiré par Jean-Pierre Lenoir, ancien responsable des services secrets, auteur de *L'État trafiquant* (éd. Robert Laffont, 1992), d'où sont tirées ses répliques.

Thierry Gaubert : ancien conseiller du maire de Neuilly-sur-Seine, Nicolas Sarkozy. Il intègre son cabinet dans le gouvernement d'Édouard Balladur en 1993.

Ziad Takieddine : homme d'affaires franco-libanais, intermédiaire dans des contrats d'armement.

Michèle Alliot Marie : femme d'État française, ministre de la Défense (2002-2007).

Mouammar Kadhafi : homme d'État libyen, Guide de la Jamahiriya arabe libyenne (1969-2011).

Nicolas Sarkozy : homme d'État français, élu président de la République en 2007.

Journalistes, animateurs, experts : à la radio.

Seif El-Islam Kadhafi : homme d'État libyen, fils de Mouammar Kadhafi, pressenti comme son probable successeur.

Anne Lauvergeon : présidente d'Areva (2001-2011).

François Léotard : homme d'État français, ministre de la Défense (1993-1995).

Gérard Longuet : homme d'État français, ministre de la Défense (2011-2012).

Édouard Balladur : homme d'État français, Premier ministre (1993-1995).

Brice Hortefeux : homme d'État français, successivement Ministre Délégué des Collectivités Territoriales, de l'Immigration, du Travail, de l'Intérieur (2005-2011).

N. Gaubert : une des filles de Thierry et Hélène Gaubert.

Réa X. : femme de ménage de la famille Gaubert.

Hélène Gaubert : née princesse Hélène Karageorgevitch de Yougoslavie.

David C. : petit ami d'une des filles de Thierry et Hélène Gaubert.

M. Gaubert : une autre des filles de Thierry et Hélène Gaubert.

Michel Rocard : homme d'État français, Premier ministre (1988-1991).

Manuel Valls : homme d'État français, nommé Premier ministre en 2014.



EXTRAIT DE TEXTE

ACTE I, SCÈNE 18

L'ancien ministre de l'Intérieur Brice Hortefeux alerte dès qu'il peut son ami Thierry Gaubert qu'il sait au cœur du cyclone. Une information sur *Médiapart*, une nouvelle entendue à la radio ou plus... Les 14 et 15 septembre 2011, Hortefeux l'informe du contenu de l'audition de sa femme, Hélène de Yougoslavie, qui a transmis à la justice un enregistrement.

DATE : 12H30
APPEL DE : BRICE HORTEFEUX
À : THIERRY GAUBERT

HORTEFEUX Thierry ? C'est Brice. Ouais. Alors, je te... je te signale que y'a *Médiapart* qui cherche beaucoup sur Ziad.

T. GAUBERT Ah ouais, oui.

HORTEFEUX Et c'est très étonnant ce qu'ils ont comme éléments d'information.

T. GAUBERT Ah bon ?

HORTEFEUX Ils ont retrouvé un déplacement en 2005, chez Ziad, avec les billets d'avions payés et tout ça. C'est ... Je sais pas comment ils font, les mecs hein. Je ne sais pas comment ils font.

T. GAUBERT Mais... Je ne savais même pas qu'ils se connaissaient.

HORTEFEUX Oh, moi non plus... Ils t'ont pas appelé ?

T. GAUBERT Non. Non, non, ils m'ont pas appelé.

HORTEFEUX Bon, OK.

T. GAUBERT Bah, de toute façon, on fait comme ça pour lundi alors.

HORTEFEUX OK. D'accord.

T. GAUBERT OK. Allez, ciao, ciao, ciao, ciao.



LA TRILOGIE

« BLEU BLANC ROUGE », L' A-DÉMOCRATIE AU THÉÂTRE DE BELLEVILLE

BLEU, PREMIER VOLET : ELF, LA POMPE AFRIQUE

Elf, la pompe Afrique est un imbroglio politico-judiciaire raconté par ses protagonistes. Les vraies paroles d'un procès qui nous regarde. Histoire de comprendre. L'affaire Elf est écrite à partir des vraies paroles des principaux protagonistes de ce scandale politico-financier qui a éclaté au milieu des années 1990 et auquel sont mêlés dirigeants du géant pétrolier, politiciens de premier rang et hommes d'affaires véreux.



Du parquet aux planches. En changeant de focale, il apparaît que les problèmes entre les villes et leurs banlieues recoupent ceux de la métropole et de ses colonies. L'expérience de ce glissement est à l'origine du projet *Elf, la pompe Afrique*. Projet horizontal mêlant l'art du griot africain, le reportage radiophonique et l'acte théâtral

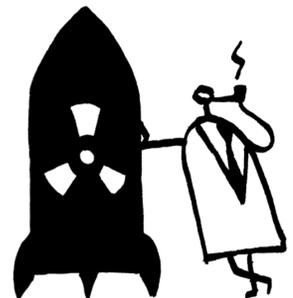
Du 7 au 11 décembre, du mer. au sam. à 21H15, le dim. à 17H,
du 19 au 23 décembre, du lun. au ven. à 21H15.

BLANC, SECOND VOLET : AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE

2010 : la Commission Nationale du Débat Public organise une série de débats sur l'utilité et les modalités de la construction d'une deuxième centrale nucléaire de type EPR en France, sur le site de Penly. À partir des interrogations des rares citoyens présents, à partir des discours verrouillés d'EDF et de l'industrie nucléaire française en général, à partir du silence du donneur d'ordres, le spectacle remonte un fil de l'histoire du nucléaire français, ses ors républicains, ses non-dits étouffants.

Nicolas Lambert fait monter sur scène les morceaux de notre histoire publique et les apartés officiels, les débats de l'Euratom à l'Assemblée Nationale en 1956, les attentats terroristes à Paris des années 1980, le franc-parler d'un Pierre Guillaumat (agent des renseignements, administrateur du CEA, ministre gaullien), l'« indépendance énergétique », la « grandeur de la France » et le goût du pouvoir.

Du 14 au 18 décembre, du mer. au sam. à 21H15, le dim. à 17H
du 26 au 30 décembre, du lun. au ven. à 21H15.



ROUGE, TROISIÈME VOLET : LE MANIEMENT DES LARMES

Du 14 septembre au 4 décembre
du mer. au sam. à 21H15, le dim. à 17H

L'ÉQUIPE

NICOLAS LAMBERT

Nicolas Lambert est venu au théâtre par le biais de l'éducation publique et continue après le lycée à concevoir son métier comme un service public. Service qu'il accomplira d'abord auprès d'un public de jeunes gens sensibles (vivant dans des quartiers du même nom).

Tout en poursuivant ses études de philosophie à l'Université de Nanterre, il continue à pratiquer le théâtre, rencontre le Théâtre Universitaire de Nanterre en 1988 qu'il dirige de 1990 à 1992 et participe en tant que comédien à plusieurs créations. En même temps, il réalise ses premières émissions radio et collabore à Radio Lucrèce. À Nanterre, le spectacle fondateur sur les prémises des «événements» fondateurs de Mai-68 est cosigné Robert Merle et Sylvie Gravagna : *Nanterre-la-Folie* (texte édité aux éditions de Fallois).



En 1992, Nicolas Lambert et Sylvie Gravagna fondent la Compagnie Charlie Noé et s'engagent dans un théâtre de l'action en prenant la Banlieue Parisienne comme espace de travail. Insatisfaits de voir un public trop uniforme fréquenter les salles de théâtre, ils envisagent de jouer hors du cadre théâtral traditionnel. Leur premier spectacle, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux mis en scène par Franck Manzoni, est présenté dans une centaine de non-lieux scéniques, souvent devant un public «jeune» en Zone d'Éducation Prioritaire. Suivent plusieurs autres spectacles sur ce mode textes classiques/mise en scènes contemporaines/publics oubliés.

Dans les années 2000, Nicolas Lambert réalise plusieurs émissions de radio dans le collectif d'Antoine Chao, *Fréquences éphémères*. Une radio itinérante, comme un chapiteau allant de ville en ville, qui tâche de rendre leurs paroles à ceux que les médias ne voient plus.

De 2002 à 2004, *Le Grenier des Lutz* est le plus grand et le dernier chantier collectif de la Cie Charlie Noé réalisé par Sylvie Gravagna assistée par Tessa Volkine, écrit par Bruno Allain. Spectacle protéiforme consacré à la mémoire de la Banlieue.

Nicolas Lambert lance en 2004 le projet *Bleu-Blanc-Rouge, l'a-démocratie* et fonde en 2005 la Compagnie Un Pas de Côté.

ÉRIC CHALAN, CONTREBASSE. SUR SCÈNE, EN ALTERNANCE AVEC HÉLÈNE BILLARD ET JEAN-YVES LACOMBE

Éric Chaland est contrebassiste de formation classique. En 2011, il crée et interprète à la contrebasse électrique la musique pour la pièce *Avenir Radieux, une fission française*.

L'improvisation a également été le moyen pour lui de faire un lien avec d'autres formes artistiques telles que la danse, l'art graphique ou le théâtre, sous forme de performances ou de spectacles.

HÉLÈNE BILLARD, VIOLONCELLE. SUR SCÈNE, EN ALTERNANCE AVEC ERIC CHALAN ET JEAN-YVES LACOMBE

Après des études musicales classiques au conservatoire de Paris 10^{ème} et de Gennevilliers, Hélène Billard ouvre et dirige l'école de musiques Polynotes dans le 11^{ème} arrondissement de Paris. Cette école associative développe l'idée d'un apprentissage musical de proximité, pour tous et dans le plaisir.

Passionnée par le spectacle vivant, elle travaille en collaboration avec des metteurs en scène et des comédiens, assurant les musiques de scène de pièces de théâtre.

JEAN-YVES LACOMBE, VIOLONCELLE. SUR SCÈNE, EN ALTERNANCE AVEC HÉLÈNE BILLARD ET ERIC CHALAN

Jean Yves Lacombe suit l'enseignement de Patrice Caratini à l'école de jazz du CIM, et devient très vite un excellent contrebassiste. Jonglant depuis toujours avec ses multiples talents, il n'est pas étonnant que sa route croise celle du célèbre *Quatuor* dont il devient le violoncelliste en janvier 2001 et avec qui il crée les spectacles *Sur la corde rêve* et *Corps à cordes*.

ERWAN TEMPLE, LUMIÈRE, SON, VIDÉOS. SUR SCÈNE, EN ALTERNANCE AVEC FRÉDÉRIC EVRARD

Erwan Temple est venu au théâtre avec un bagage de cinéma, mais c'est la rencontre avec Nicolas Lambert qui le fait se tourner vers le théâtre. Il accompagne le spectacle *Elf la pompe Afrique* 350 fois lors de tournées en France, au Bénin, Sénégal et Mali, dans toutes les conditions de représentation possibles, des Scènes Nationales aux lieux sans électricité.

Erwan Temple a par la suite assuré la régie de tous les spectacles de la compagnie Un Pas de Côté, puis en est devenu l'administrateur. Si *Elf la pompe Afrique* lui a donné la possibilité de faire sa première création lumière, il a participé à tout le processus de création des spectacles *Avenir Radieux* et *Le Maniement des Larmes* : écriture, mise en scène, création lumière, son, vidéo.

FRÉDÉRIC EVRARD, LUMIÈRE, SON, VIDÉOS. SUR SCÈNE, EN ALTERNANCE AVEC ERWAN TEMPLE

Doté à l'origine d'une formation aux métiers du spectacle, Frédéric Evrard a ensuite été comédien ainsi qu'assistant régie et assistant metteur en scène au Théâtre XIII à Paris. Depuis janvier 2013, il assure la régie de la compagnie Un Pas de Côté, pour *Elf la pompe Afrique* et *Avenir Radieux*, tant au niveau de la préparation, des plans de feu, contacts avec les équipes techniques des lieux professionnels, et avec les bénévoles des lieux associatifs, que du montage sur site, ainsi que de la conduite son, lumière et vidéo pendant la représentation.