



## dossier de presse

# MONKEY MONEY

texte et mise en scène **Carole Thibaut**

texte publié chez **Lansman Editeur**

avec

**Thierry Bosc**

**Charlotte Femand**

**Michel Fouquet**

**Carole Thibaut** (du 9 au 11 et du 20 au 25 septembre)

en alternance avec **Valérie Schwarcz** (du 13 au 18 septembre)

**Arnaud Vrech**

**du vendredi 9 au dimanche 25 septembre 2016**

du mardi au vendredi à 20h, samedi à 19h, dimanche à 16h

(relâche les lundis 12 et 19 septembre)

durée 1h35

tarifs de 5 à 14 euros

## TOURNÉE

11 → 14 octobre : Montluçon - Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon.

réservation

01 47 00 25 20

maison des

metallos.org

94, rue jean-pierre

timbaud, paris 11e

m° Couronnes

ou Parmentier

bus96

MAIRIE DE PARIS



la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

## CONTACT PRESSE MAISON DES MÉTALLOS

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

## CONTACT PRESSE LE THÉÂTRE DES ILETS

CDN DE MONLUÇON – RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Coline Loué | 04 70 03 86 12 | [c-loue@cdntdi.com](mailto:c-loue@cdntdi.com)

# **LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS**

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratique artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet.

Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

# MONKEY MONEY

texte et mise en scène **Carole Thibaut**

avec  
**Thierry Bosc** Le vieux & Le Vieux Grand Directeur de Tout  
**Charlotte Femand Léa**  
**Michel Fouquet** L'Homme  
**Carole Thibaut** K & La Femme de l'Homme ((du 9 au 11 et du 20 au 25 septembre)  
en alternance avec **Valérie Schwarcz** K & La Femme de l'Homme (du 13 au 18 septembre)  
**Arnaud Vrech** Le Jeune Directeur & le Fils

scénographie, création lumière et vidéo **Antoine Franchet**  
costumes **Magalie Pichard**  
chorégraphie **Philippe Ménard**  
régie générale et son **Margaux Robin**  
régie plateau **Camille Allain-Dulondel**  
assistants à la mise en scène **Noémie Regnaut & Victor Guillemot**  
composition musicale **Jonas Atlan**  
régie lumière **Sébastien Marc**  
et avec la complicité de l'équipe du Théâtre du Nord – CDN Lille

production **Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, Compagnie Sambre**  
coproduction **Théâtre du Nord – CDN de Lille-Tourcoing**  
avec l'aide d'**Arcadi Île-de-France | Dispositif d'accompagnements**  
avec le dispositif d'insertion de **l'École du Nord**, soutenu par la région Nord-Pas-de-Calais et la Drac Nord-Pas-de-Calais  
avec la participation artistique de **l'ENSATT**  
accueil en résidence de **l'Espace Germinal – scènes de l'Est Valdoisien, de Confluences lieu d'engagement artistique (Paris 20<sup>e</sup>)**  
avec le soutien à la diffusion du **Festival Théâtral du Val-d'Oise**  
texte écrit notamment en résidence à **l'Espace Germinal – scènes de l'Est Valdoisien** dans le cadre du programme régional de résidences en Île-de-France  
avec le soutien de **la Chartreuse – CNES Villeneuve lez Avignon**  
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la coproduction et à la diffusion du **Fonds SACD Théâtre**

# LA PIÈCE

*Monkey Money* est une plongée fantasmagorique au cœur d'une société livrée au tout marchand, où les êtres comme les choses se vendent et s'achètent... À la manière d'un récit d'anticipation, la pièce met en scène une société séparée par un mur, de chaque côté duquel évoluent, en reflets inversés, le monde des pauvres et le monde des riches. Du Call center à la forêt des contes, des festivités de la « Haute » aux bas-fonds des quartiers troubles, elle nous entraîne dans une traversée hallucinatoire d'un monde devenu fou, vaste marché humain qui dévore ses propres enfants...

Dans la société (imaginaire) de cette histoire, un mur sépare désormais le monde des pauvres et le monde des riches. Mais un homme, issu du monde des pauvres, va franchir ce mur et venir perturber la soirée d'anniversaire de la Bee Wi Bank, organisme de vente de crédits appartenant à une grande famille entrepreneuriale. Face au refus du Vieux Grand Directeur de Tout d'effacer sa dette, il menace de s'immoler par le feu. Et il demande à K, fille du VGDT et héritière du groupe, de s'occuper de sa propre fille Léa une fois son acte accompli. K, à mille lieux de cela, commence par refuser...

## POURQUOI CETTE PIÈCE ?

En 2012, j'ai eu l'occasion d'aller passer une journée dans une grande entreprise de vente de crédits. Je circulais dans tous les étages, allant de la direction au service contentieux au service recouvrement en passant par les services communication et vente, avec un arrêt par la salle zen, petit jardin japonais d'intérieur, la salle de restauration, le bar...

Ce mois-là il y avait un challenge Pirates en cours au service recouvrement. L'étage était décoré de filets de pêches, masques de pirates, têtes de mort en plastique, fausses pièces dorées, coffres au trésor, perroquets, crochets et jambes de bois. La personne qui m'avait fait entrer pour la journée dans les bureaux de l'entreprise était au micro et encourageait son équipe à faire grimper le chiffre des recouvrements pour tenter de gagner le challenge. Elle ressemblait plus à une animatrice d'un club de vacances qu'à une cheffe de service du service recouvrement d'un organisme de vente de crédits. Les salarié/e/s étaient accroché/e/s à leurs casques téléphoniques et enchaînaient les appels. J'ai passé plusieurs heures à aller d'un poste à l'autre, à suivre leurs échanges téléphoniques, en double écoute. A la fin de la journée, la personne que je connais bien et qui m'avait fait entrer dans les bureaux, m'a demandé si cela m'avait intéressée. J'ai répondu que oui. Elle m'a demandée si j'avais compris maintenant que son métier était un chouette boulot, où il régnait une bonne ambiance, et où, contrairement aux idées préconçues, on n'arnaquait pas les gens, bien au contraire, on était plutôt victimes des mauvais payeurs et escrocs en tous genres, dont, malgré tout, on essayait encore d'arranger les problèmes. Elle a ajouté : parfois on a même l'impression de remplir le rôle d'un service social. J'ai dit que oui. Tout à fait. Je comprends bien maintenant. Et puis je suis sortie de l'immeuble. J'ai marché au hasard des rues, plusieurs heures. La production de *L'Enfant* était bouclée, la création prévue à la rentrée suivante. J'écrivais *L'Île* que j'avais prévu de créer à la suite. Ce soir-là j'ai décidé de suspendre ce projet et de commencer *Monkey money*. Comme une urgence. Une nécessité de raconter ce cœur symbolique du monde d'aujourd'hui, ce cœur fermé de l'enfer capitaliste. *L'Île* attendra.

Carole Thibaut

# DRAMATURGIE - NOTES

Depuis 2012, j'ai visionné et lu des dizaines de documents (essais, documentaires, interviews, ...) sur l'économie mondiale, le libéralisme, la dé-régularisation du marché, la crise, la souffrance au travail. J'ai étudié, entre autres, les théories de Karl Polanyi qui, au début du xx<sup>e</sup> siècle, avait mis en garde contre les risques de dérive d'une économie mondiale dé-régularisée, et l'impact catastrophique qu'elle pourrait avoir sur l'environnement, la société, l'évolution politique des démocraties, tout ce à quoi nous sommes actuellement confrontés. J'ai mené plusieurs entretiens avec des employés travaillant sur des open space et dans ces call center de différentes entreprises. J'ai mené des recherches sur les grandes familles entrepreneuriales et les grands groupes français. J'ai passé plusieurs jours en immersion au sein d'une grande entreprise de vente de crédits à la consommation. Au début je souhaitais travailler sur l'open space et le système de management faussement ouvert et au fond oppressif qu'il génère.

Peu à peu, au fur et à mesure du travail de recherche, est apparue la nécessité de raconter la façon quasi-organique dont les êtres sont pris dans le système, devenant comme des prolongements même du système... Raconter comment cela sort des murs des entreprises et des banques, comment cela met en jeu la vie tout entière, chaque parcelle de nos vies, celles de nos enfants, où que nous soyons, dans quelque milieu.

## Le grain de sable

Quatre livres, entre autres, ont été des déclencheurs d'écriture, à travers les traces qu'ils m'ont laissées et que j'ai retrouvées ici.

Calderon de Pasolini est une variation magistrale sur La vie est un songe de Calderon où, dans les rêves et réalités successives de Rosaura, on traverse de façon hallucinatoire différentes périodes phares et terribles de l'histoire du xx<sup>e</sup> siècle, avant d'arriver à ce que Rosaura définit elle-même comme son ultime réalité : le camp de concentration. Dans *Monkey Money*, j'ai gardé l'idée de la traversée onirique de milieux sociaux radicalement différents, et ce par le même personnage-témoin, dont le regard et la présence font ressortir brutalement ces différences comme autant d'obscénités. Pour autant *Monkey Money* est une pièce-récit, structurée, où l'histoire se suit et trouve sa résolution à la fin, dans sa logique narrative.

*Terres mortes* de Kroetz est une plongée noire, désespérée, folle, cauchemardesque dans l'enfer d'un monde capitaliste à travers l'exil de la campagne à la ville d'un frère et d'une sœur. *Monkey Money* ne sera pas une pièce noire, sans espoir, parce que, au-delà de la laideur et l'enfer de ce système dans lequel nous sommes plongés et qui nous enserme de tous côtés, existe en moi la croyance, presque irrationnelle, mystique en l'humain, aussi petit, fragile, limité soit-il. Cette étincelle est le garant de ma survie en ce monde. Elle est une croyance religieuse, transcendante, pour moi.

Dès les premières lignes que j'ai écrites sur ce projet, en 2012, j'ai dit que cette pièce serait porteuse de cette petite lumière humaine, de façon bien plus forte que dans *L'Enfant* par exemple, où, au final, personne ne s'élève au-dessus de sa condition de membre du collectif déresponsabilisé (même si au final non plus personne n'est un monstre).

Je retrouve ici les traces de *L'éloge de la désobéissance* (du titre éponyme d'un livre fondamental pour moi), dans ces petits êtres humains, bien ordinaires, ces héros du commun qui vont simplement un jour décider de cesser d'obéir, faire ce petit pas de côté, minuscule grain de sable qui vient gripper les rouages de la machine monstrueuse.

Mon livre de chevet actuel, celui vers lequel je reviens chaque jour pour préserver cette petite lumière humaine au milieu de cette plongée dans l'ultra-libéralisme c'est *Les Misérables* de Hugo, lequel, tout en peignant des temps de chaos et une humanité misérable, parle de l'humain avec un amour et une tendresse réellement mystiques.

Ici je crois en la force de la singularité humaine face à un système qui tend à nous confondre dans un grand tout compresseur.

Carole Thibaut

# EXTRAITS DE LA PIECE

Ne fais pas l'idiot  
Cela n'en vaut pas la peine  
C'est juste un jeu  
comme dit le vieux  
Nos parts d'humanité  
ça fait longtemps  
que nous les avons étouffées  
Cela n'en vaut pas la peine  
Homme à tête de chien  
qu'est-ce que tu viens nous parler  
d'humanité  
toi qui as vécu et mourras  
comme un chien  
avec tous ceux-là pareils  
qui vivent ainsi  
de l'autre côté du mur  
Vous tous  
avec vos têtes de chiens battus  
vos humanités vaincues  
C'est un monde anthropophage  
qui dévore ses propres enfants  
Nos pères mangent sur nos dos  
et nous courbons sous leur poids  
Nos pères se gavent  
et s'engraissent  
dévorent nos ventres  
et les enfants meurent brisés sous  
leur poids  
C'est une histoire obscène  
une histoire de corps  
de ventres  
de bouches immenses  
et de dévoration d'enfants  
Voilà que tu te tords  
dans les flammes  
Et dans ta chair c'est l'humanité  
tout entière qui brûle  
Et cela sent l'humanité brûlée  
à des milliards de kilomètres  
Rien ne pourra plus jamais  
laver nos narines de cette odeur  
Vois  
Tout ici est soudain  
illuminé de nous  
Nous brûlons

Nous brûlons en une  
incandescence aveuglante  
un champignon atomique infini  
une lente combustion  
qui calcinera tout  
Tout est blanc autour  
Et seule cette tache noire au sol  
là où tu fonds lentement  
Homme à tête de chien  
Pourquoi revenir faire peser cela  
sur mon dos  
et me plier encore  
me briser encore et encore  
Le plus petit espoir est trop lourd  
pour nos têtes de singes  
Le plus petit sursaut d'amour  
nous broie  
et je ne peux échapper à rien  
Il faut me laisser maintenant  
me laisser ici à déguster  
mon champagne tiède  
Je ne suis que cela  
la fille de mon père  
le singe de mon père  
Quel besoin avait-il  
cet humain à tête de chien  
de venir troubler notre résignation  
Maintenant c'est bien fini  
Voilà  
c'est fini  
Tout est brûlé  
Calciné  
Vous êtes cendres  
Vous volez légèrement  
au-dessus de nous  
en d'infimes particules  
Et avec toi c'est l'humanité  
tout entière qui ici a fondu  
Calcinée  
Et il n'en reste rien  
que cendres légères  
Et jusqu'ici nous parvient l'odeur  
de l'humanité brûlée  
Et nous vous respirons enfin  
Homme à tête de chien

## PARCOURS

### **CAROLE THIBAUT**, Autrice, metteuse en scène et comédienne, *K* et *La femme de l'Homme* (en alternance avec Valérie Schwarcz)

Carole Thibaut a créé la majorité de ses spectacles depuis vingt ans avec la compagnie Sambre implantée en Île-de-France. Directrice artistique de Confluences (Paris 20<sup>e</sup>) jusqu'en juin 2015, artiste associée au Théâtre du Nord-CDN de Lille et à l'Hexagone – scène nationale de Meylan, elle a pris la direction du Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes le 1<sup>er</sup> janvier 2016.

Après avoir commencé par mettre en scène des pièces du répertoire ainsi que des adaptations d'œuvres romanesques ou épistolaires, elle se tourne exclusivement à partir de 2001 vers les auteurs contemporains (Daniel Keene, Jon Fosse, Armando Llamas, Gilles Granouillet). À partir de 2006, elle crée ses propres textes (*Avec le couteau le pain*, *Été*, *Immortelle exception*, *Les Petites Empêchées...*), ce qui ne l'empêche pas de faire des détours par d'autres auteurs comme Armando Llamas ou Rémi De Vos dont elle co-met en scène et interprète *Occident* en 2013 donné à la Maison des métallos en juin 2015. Récemment elle a créé *L'Enfant - drame rural* au Théâtre de la Tempête (2012) ; *Printemps* pour et avec les élèves de troisième année de l'ENSATT (en 2014 à Lyon) ; a donné la dernière représentation de son solo-performance *Fantaisies - L'idéal féminin n'est plus ce qu'il était*, au bout de 7 ans de tournée, présentée à la Maison des métallos en mai 2014. Curieuse de nouvelles formes et croisements artistiques, elle crée en 2014 *Une liaison contemporaine*, installation numérique immersive entremêlant écritures et nouveaux médias programmée aux Métallos en février 2015. Elle fabrique également des petites formes comme *Longwy-Texas*, conférence performée sur l'histoire de la sidérurgie lorraine, qui sera créée cette saison en lien avec *Les Filles de l'industrie*, recueil d'entretiens sur la mémoire des femmes des bassins miniers et sidérurgiques. Elle a reçu de nombreux prix et bourses (Prix Nouveau talent théâtre SACD, Prix de Guérande, Bourse DMDTS, bourses du CNT et du CNL, Prix des Journées de Lyon, Bourse Beaumarchais-Sacd, Prix Durance, ...). La plupart de ses textes sont édités chez Lansman.

### **THIERRY BOSCH**, *Le vieux* et *Le Vieux Grand Directeur de Tout*

Récemment, il a interprété *Le prince* dans *Perturbation* de Thomas Bernhard, mise en scène de Krystian Lupa et *Histoire d'une vie* de Aaron Appelfeld (mise en scène de Bernard Lévy). Il prépare *Les Chaises* de Ionesco dans une mise en scène de Bernard Lévy.

Il a interprété ces dernières années, le vieil Ekdal dans *Le Canard sauvage* d'Ibsen au T.N.S (mise en scène de Stéphane Brunschweig), Gubetta dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo (mise en scène de Jean-Louis Benoît), Hamm dans *Fin de partie* et Estragon dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett (mise en scène de Bernard Lévy), *La Comédie des erreurs* de Shakespeare (mise en scène de Dan Jemmett – avec lequel il avait déjà travaillé pour *Femmes gare aux femmes* de Middleton et *Ubu* d'Alfred Jarry), Gloucester dans *Le Roi Lear* de Shakespeare (mise en scène d'André Engel), Créon et Egée dans *Médée* d'Euripide (mise en scène de Laurent Fréchuret), *Je cherche l'or du temps* d'après *Nadja* d'André Breton (adaptation et mise en scène d'Emmanuelle Grangé).

Il a joué sous la direction de Renaud-Marie Leblanc, Guillaume Delaveau, Irina Brook, Jean-Christophe Saïs, Steve Suissa, Caterina Gozzi, Stuart Seide, Mathias Langhoff, Jacques Nichet, Hélène Vincent, Claude Yersin, Dominique Lurcel, Thierry Roisin, Bérangère Jannelle, Jean-Pierre Vincent, Jean-Paul Wenzel, Christian Caro, Jean-Louis Hourdin...

Pour le cinéma et la télévision, il a tourné avec Arnaud des Pallières, Arnaud Despléchin, Gilles Marchand, Costa Gavras, Jean-Louis Benoît, Roger Planchon, Jean-Pierre Thorn, Didier Bourdon, Fabien Gorgeart, Serge Lalou, Christine Laurent, Franck Macuso, Loïc Portron, Steve Suissa, Valérie Donzelli, Emmanuel Courcol, Vanessa Lépinard, Sébastien Matuchet.

On retiendra aussi ses onze années de compagnonnage au Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie de Vincennes, à partir de 1970, aux côtés de Jacques Nichet, Didier Bezace et Jean-Louis Benoît.

### **CHARLOTTE FERMAND**, Léa

Formée à l'Ensatt de 2011 à 2014, elle y rencontre Carole Thibaut qui, avec sa promotion, crée *Printemps* en février 2014, ainsi que Jean-Pierre Vincent qui l'y met en scène dans *War and Breakfast* de Mark Ravenhill en mai 2014. Elle a également été élève comédienne à la Comédie-Française.

## **MICHEL FOUQUET, L'Homme**

Il entame une formation de technicien cinéma avant de travailler au théâtre sous la direction de Christian Benedetti (*Supermarché* de Biljana Srbljanovitch, *Liliom* de Ferenc Molnar, *Ivan le terrible* d'après Eisenstein, etc.), Gilles Daho (*La Défunte* de N. Rodriguez) ou Dominique Dolmieu (*Les Arnaqueurs* et *Les Trois Chardons* de M. Chero). Il rencontre Carole Thibaut en 2013 pour une reprise de rôle en tournée sur *L'Enfant*.

## **VALÉRIE SCHWARCZ, K et La femme de l'Homme (en alternance avec Carole Thibaut)**

Valérie Schwarcz est membre fondateur du Théâtre des Lucioles.

Elle a été formée à l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes sous la direction de Christian Colin, assisté de Claire Ingrid Cottenceau. Elle a conçu et joué *Mary's à minuit* de Serge Valletti et *Phèdre, un combat inconnu* de Yannis Ritsos.

Elle a travaillé avec Marcial di Fonzo Bo (*Autour de Lorca, Sang* de Lars Norén, *L'Excès - L'Usine* de Leslie Kaplan, *La Panique* de Rafael Spregelburd et *Et ce fut...* d'après G. Garcia Marques (avec Pierre Maillet), Pierre Maillet (*Preparadise Sorry Now* de R. W. Fassbinder, *Little Joe* d'après les films de Morrissey, *Automne et Hiver* de Lars Norén, *Les Ordures, la Ville et la Mort* de Rainer Werner Fassbinder, *Igor et Caetera* de Laurent Javaloyes), Anne-Laure Liegeois (*La Duchesse de Malfi* de John Webster), Elise Vigier (*L'Inondation* d'Evguéni Zamiatine), Mélanie Leray (*Leaves (feuilles)* de Lucy Caldwell, *La Veillée* de Lars Norén (avec Pierre Maillet), L. Javaloyes (*Comme ça,...*) et avec Pierre Maillet (*La Maison des morts* de Philippe Minyana, *Le Poids du monde* de Peter Handke), Le Théâtre de Dromesko (*L'Utopie fatigue les escargots* de Serge Valletti), Marc François (*Macbeth* de Shakespeare, *La Mort de Pompée, Cinna* de Pierre Corneille), Frédérique Loliée (*Depuis maintenant* de Leslie Kaplan), Noël Casale (*Le Square* de Marguerite Duras), Catherine Fourty (*Le Pelican* de August Strindberg et Thierry Roisin (*Antigone*) et Henri Bauchau (*Le Journal d'Antigone*).

Elle joue dans *Cabaret Lucioles*, mise en scène collective (dans le cadre de la résidence du Théâtre des Lucioles au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis).

## **ARNAUD VRECH, Le Jeune Directeur et Le fils**

Arnaud Vrech a suivi la formation de l'École du Studio d'Asnières de 2010 à 2012 puis celle de l'École du Nord de 2012 à 2015, durant lequel il monte notamment une mise en voix de *Cendrillon* de Joël Pommerat. En 2015, il fonde avec Jeanne Lazar la compagnie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé. Ensemble, ils travaillent actuellement sur l'adaptation et la mise en scène de textes de Jean-Luc Lagarce et d'Hervé Guibert.

## → AUTOUR DU SPECTACLE

### RENCONTRES

avec l'équipe artistique du spectacle

samedi 10 septembre et mardi 13 septembre à l'issue de la représentation

### COMME DES LIONS

**Projection-rencontre** *Comme des lions* de Françoise Davasse raconte deux ans d'engagement de salariés de PSA Aulnay, contre la fermeture de leur usine qui, en 2013, emploie encore plus de 3 000 personnes dont près de 400 intérimaires. Des immigrés, des enfants d'immigrés, des militants, bref des ouvriers du 93 se sont découverts experts et décideurs. Ces salariés ont mis à jour les mensonges de la direction, les faux prétextes, les promesses sans garanties, les raisons de la faiblesse de l'État. Bien sûr ils n'ont pas « gagné ». Mais peut-être faut-il arrêter de penser en termes de « gain »...

La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et d'anciens salariés de PSA Aulnay, protagonistes du film.

film de Françoise Davisse (France, 2016, 115min)

production Les films du balibari coproduction Les productions du Verger, Gsara

lundi 12 septembre → 19h / entrée libre, réservation conseillée

### ENFIN DES BONNES NOUVELLES

**Projection-rencontre en avant-première** Comment diable un documentariste au chômage a-t-il fini par distribuer des billets de 500 euros par paquets de 2 kilos... ? C'est la question de départ de cette comédie-fiction dérangeante de Vincent Glenn qui rappelle des réalités de notre monde dominé par l'argent. Et c'est la question qu'essaie de comprendre Jiji, animateur de l'émission radio « Décryptages ». Il interroge ses prestigieux invités, les fondateurs de Vigi's, agence de notation révolutionnaire qui a connu un succès mondial foudroyant : comment ont-ils réussi à gagner des sommes d'argent colossales en si peu de temps, dans cette période troublée ? Il y a de quoi s'y perdre...

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Carole Thibaut.

film de Vincent Glenn (France, 2016, 88min)

coproduction DHR, Ciaofilm, Brodkast Studio

lundi 19 septembre → 19h / entrée libre, réservation conseillée

### INDICES

**Atelier-débat** Quand vous croisez un ami, vous lui demandez « comment ça va ? », et non pas « qu'as-tu produit ce mois-ci ? » Pourtant, de nos jours, le fameux PIB est encore l'indicateur de richesse le plus cité en référence. Indices est un film-enquête pédagogique, voire ludique, avançant par énigmes, pour entrer dans ces questions. À partir de la projection, le réalisateur, des membres du réseau FAIR (Forum pour d'autres indicateurs de richesse) et le philosophe Patrick Viveret proposent un atelier-débat. Peut-on créer une agence de notation citoyenne ? Sur quelles bases, avec quelles finalités, selon quels critères ? Il s'agira de laisser libre cours aux propositions et priorités exprimées par les participants. Que seraient les critères d'une économie plus soucieuse du social et de l'écologie ? Comment faire pour que ceux-ci soient lisibles et partagés ?

film de Vincent Glenn (France, 2011, 81min)

production DHR

samedi 24 septembre → 14h30 > 17h30 / entrée libre, réservation conseillée

# agenda

## septembre

### **MONKEY MONEY**

théâtre épique  
9 → 25 septembre

### **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

visites guidées, projections  
et exposition  
17 et 18 septembre

## octobre

### **LES AUTRES MUSIQUES**

#### **MOI, COMME UNE AUTRE**

spectacle musical et création  
vidéo  
7 et 8 octobre

#### **CÉDRIC VILLANI**

conférence mathématique joyeuse  
(p.15)  
10 octobre

#### **FRACTALES 3**

performance musicale décalée  
14 et 15 octobre

#### **EMPOWERMENT, DONNER LA PAROLE**

rencontre-débat  
15 octobre

#### **INTERNATIONAL BODY MUSIC FESTIVAL**

#### **TAPAGE NOCTURNE**

Festival Body Music  
17 et 18 octobre

#### **FRENCH CONNEXION**

Festival Body Music  
20 octobre

#### **BODY MUSIC, LE SPECTACLE**

Festival Body Music  
21 → 26 octobre

#### **FÊTE DE CLÔTURE**

Festival Body Music  
23 octobre

#### **STAGE ÉCRITURE ET JEU THÉÂTRAL**

24 → 28 octobre

#### **STAGE JEUX VIDÉO ALTERNATIFS**

26 → 28 octobre

## novembre

### **RADIO LIVE**

expérience radio  
3 novembre

### **MONOLOGUE DU NOUS**

théâtre  
4 → 13 novembre

### **SALON FREINET**

théâtre, tables rondes  
5 novembre

### **CÉDRIC VILLANI**

conférence mathématique joyeuse  
7 novembre

### **TMT! UNE ÉCOLE DU VIVRE ENSEMBLE**

projection-rencontre  
9 novembre

### **FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE**

lecture, débats-rencontres  
12 et 13 novembre

### **F(L)AMMES**

création théâtrale partagée  
16 novembre → 4 décembre

### **FESTIVAL DES IDÉES**

rencontres-débats, jeu,  
performance, ateliers  
18 et 19 novembre

### **BATTEMENTS D'AILES**

lecture-rencontre  
20 novembre

### **DES LIVRES ET L'ALERTE**

salon des lanceuses et lanceurs  
d'alerte  
26 et 27 novembre

### **VOYAGE EN TERRES D'ESPOIR**

lecture  
28 novembre

## décembre

### **FÊTE MÉTALLOS**

pour petits et grands  
3 décembre

### **FESTIVAL KALYPSO**

### **CHAMBRE 342 & DESCENDANCE**

plateau partagé de danse hip hop  
6 → 11 décembre

### **CHORALES ET ORCHESTRE DES MÉTALLOS**

concerts  
9 → 10 décembre

### **L'ŒIL DU LOUP**

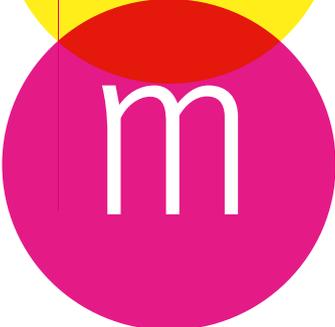
théâtre hip hop  
13 → 18 décembre

MAIRIE DE PARIS 

94 rue Jean-Pierre  
Timbaud, Paris 11<sup>e</sup>  
maisondesmetallos.org



m



m