



La compagnie Bela Justic

Un Chêne

de **Tim Crouch**

Traduction et mise en scène **Jean-Marc Lanteri**

Avec Marc Bertin

Et un acteur ou une actrice invité(e), chaque soir différent(e)

Du mardi 11 octobre au samedi 5 novembre 2016

Du mardi au samedi à 20h30

Relâche les dimanche et lundi

La Maison d'Europe et d'Orient-théâtre du Viaduc

3, Passage Hennel – 75012 Paris

Métro : Gare de Lyon

Réservations : 01 40 24 00 55 | cie.belajustic@orange.fr

Durée du spectacle : 1h10

Tarifs : 15€ - 10€ - 5€

Une production de la compagnie Bela Justic

Avec le soutien du Centre National du Théâtre

Co-réalisation avec la Maison d'Europe et d'Orient-théâtre du Viaduc.

Service de presse : zef

Isabelle Muraour | Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Un Chêne

De Tim Crouch

(Tim Crouch sera présent à la représentation du 13 octobre)

Texte publié en anglais sous le titre *An oak tree*, Oberon books.

Ce texte a été lu à la Mousson d'été (festival des écritures contemporaines) en 2014

Traduction et mise en scène **Jean-Marc Lanteri**

Avec **Marc Bertin**

Et un acteur ou une actrice invité(e), chaque soir différent(e) : **Jean-Pierre Baro, Xavier Béja, Dominique Boissel, Géraldine Bourgue, Arnaud Churin, Christophe Huysman, Bernard Nissille, Catherine Fourty, Mélanie Leray, Anne Massoteau, Pauline Moulène, Lola Naymark, David Noir, Benoit Peillon, Violaine Schwartz, Manon Thorel, Esther van den Driessche, Valery Volf et Emmanuelle Wion.**

Une production de la compagnie **Bela Justic**

Avec le soutien du **Centre National du Théâtre**

Adresse de la compagnie :

36 rue d'Inkermann

59000 LILLE

tel - 0671070951

jm.lanteri@orange.fr ou cie.belajustic@orange.fr

Adresse de correspondance : 36 rue d'Inkermann, résidence Bizet 1, 59000, LILLE

Téléphone : 03-20-38-22-98 ou 06-71-07-09-51

email : cie.belajustic@orange.fr

La compagnie Bela Justic a été soutenue par Picta Novo.

La pièce

MA FILLE N'EST PAS MORTE

L'hypnotiseur se présente au public, présente son numéro : pour déployer tout son dispositif, il lui faut un partenaire improvisé, homme ou femme qui sorte du public pour lui donner la réplique, sans rien savoir au départ de la pièce, du texte et de ce qu'il raconte.

Un homme ou une femme va monter sur scène.

Tantôt lisant des extraits figurant sur presse-papier, tantôt répétant ce que lui dit l'hypnotiseur, le deuxième acteur, homme ou femme d'un seul soir, se trace un chemin balisé dans une fiction ténébreuse et inquiétante, où il est engagé pour jouer le rôle d'un père dans un numéro d'hypnotiseur qui aura lieu dans un an d'ici.

Dans la pièce, *Un chêne*, une fable tragique (et même mélodramatique) s'esquisse, se raconte, se commente, se fragmente : le père, Andy, a perdu sa fille, Claire, écrasée accidentellement par l'hypnotiseur quelques mois auparavant alors qu'elle se rendait à sa leçon de piano. Il s'agit d'un accident, le conducteur n'est en rien coupable.

Le père se heurte à l'incompréhension de sa femme Aurore qui est prisonnière du deuil, alors qu'il a trouvé le moyen de ressusciter ou de transfigurer sa propre fille, pour autant, bien sûr, qu'elle soit vraiment morte....

Ayant vu une affiche du spectacle, il entre dans la salle pour demander au meurtrier accidentel des explications. C'est là qu'il est engagé comme réplique amateur dans un spectacle où il jouera le rôle du père qui vient demander des explications...

Cette trame nous est longuement expliquée lors du prologue mais la magie du spectacle n'en est pas tuée, la magie du théâtre se renforce de s'expliquer, de se livrer avec toutes ses clés.

Sous couvert d'une mise en abîme somme toute assez classique, Tim Crouch oblige galamment, affectueusement, amoureusement son public à remonter aux sources de toute convention fictionnelle.

Et le père passif et guidé va affirmer la puissance de l'imaginaire sur le réel, comme si c'était lui, l'acteur improvisé, l'hôte de passage, qui créait sur scène toute cette illusion comique et dramatique, et devenait l'hypnotiseur de l'hypnotiseur.

Au terme du parcours initiatique, qui ressemble par moments à une performance à usage unique, c'est le pouvoir sidérant de l'esprit humain qui se découvre et s'affirme : notre pouvoir, celui de ne pas subir la réalité (ou ce que l'on appelle ainsi) et de nous créer nous-mêmes à tout instant.

Le pouvoir de l'art et de la pensée que Tim Crouch nous propose d'éprouver et d'expérimenter, nous qui nous identifions naturellement à la figure du père, celui qui incarne une de nos peurs suprêmes, une de nos peurs tabou : la mort de l'enfant.

Ainsi l'esprit du père affirme : ma fille n'est pas morte, elle est devenue un chêne, et nous y croyons dur comme fer, ou dur comme chêne.

Extrait de *Un chêne* de Tim Crouch

Scène 3

L'hypnotiseur et le père se tiennent côte à côte. Ils lisent leurs textes respectifs.

L'HYPNOTISEUR Ce soir-là. Le crépuscule.

LE PÈRE Ce soir-là.

Je regarde Claire qui s'en va – ses écouteurs dans les oreilles, une partition fourrée dans son sac. Cinq minutes à pied pour aller à sa leçon.

Le crépuscule.

L'HYPNOTISEUR C'était mon itinéraire. On fêtait les cinquante ans d'un ami dans une salle de sports. J'ai dû appeler pour annuler. J'ai dit qu'il y avait eu un accident, mais je n'ai pas donné de détails.

LE PÈRE Cette nuit. Cette nuit a une couleur, un grain et un son. Aurore était rentrée. Nous avons attendu que Claire revienne pour dîner. Nous étions devant la porte à attendre Claire. Marie regardait *Les Simpson*.

Bleu. Nous avons attendu Claire en bleu. Nous étions devant la porte en rouge. Nous nous sommes effleurés l'un l'autre en gris ardoise. Nous avons regardé nos montres en jaune. Le crépuscule.

L'HYPNOTISEUR Je conduisais une Ford Focus Estate. Un litre six. C'était une bonne voiture. Les freins étaient bons. ABS. Airbags. À l'arrière, il y avait les enceintes, la console son, les micros, les costumes. Mes phares étaient allumés. Novembre.

LE PÈRE Violet. Nos poulx battaient en violet. Nous avons appelé le professeur de piano en brun. Nos estomacs noués en vert. Le policier a remonté l'allée en gris. Nous l'avons regardé par la fenêtre en orange. Arrivé à la porte, il a enlevé son chapeau dans des teintes or. Blanc. Aurore s'est évanouie en blanc.

Biographies

Tim Crouch, auteur

Né en 1964, Tim Crouch est diplômé (BA) de l'université de Bristol et se forme comme acteur à Central School of Speech and Drama.

Il co-fonde la compagnie « Public Parts » avec sa femme, Julia Crouch, également metteur en scène et écrivain. Tim Crouch mène une carrière d'acteur et joue fréquemment dans ses propres productions. Il a écrit de multiples textes atypiques et novateurs, qui touchent à la performance et à l'auto-fiction et établissent, comme il le dit lui-même, que « le théâtre, dans sa forme la plus pure, est un art conceptuel. Il n'a besoin ni de costumes, ni de décors, ni d'accessoires et n'existe que dans la tête du spectateur ».

Parmi ses pièces, jouées dans le monde entier, notamment dans les grands festivals internationaux : *Mon Bras* (Traverse theatre, Edimbourg, 2003) *Un chêne* (Traverse theatre, 2005) *England* (Fruit market gallery, Edimbourg, 2007), *L'auteur* (Royal court theatre, 2009), *Adler and Gibb* (Royal Court theatre, 2014).

L'œuvre de Tim Crouch est publiée en Angleterre par Oberon Books et Faber & Faber.

Jean-Marc Lanteri, traducteur, metteur en scène

Ancien élève de l'ENS Fontenay-Saint Cloud, agrégé de Lettres modernes, Jean-Marc Lanteri, est auteur dramatique, traducteur de l'anglais et maître de conférences en études théâtrales à l'université de Lille 3.

Deux fois boursier du Centre National des Lettres, deux fois lauréat de l'aide à la création du Centre National du Théâtre, il a effectué de nombreuses résidences d'écriture en France et à l'étranger.

Ses textes ont été créés par Cécile Auxire-Marmouget, Julien Bouffier, Yves Brulois, Vincent Dhelin, Ludovic Lagarde, Ludovic Nobileau, Jean-Michel Rabeux et Nathalie Veuillet. Il a notamment écrit *Le Goûter de Massada* (prix nouveaux auteurs, Démocraties mosaïques II, éditions Lansman), *L'Oeil du jour, suivi d'Antigone (42)* aux éditions Espaces 34, *Initiales D.J* aux éditions Les Solitaires Intempestifs, *La Tristesse des sentinelles* aux éditions La Fontaine, *Piège pour Déa* aux éditions La Fontaine, *L'Assassin dispersé* aux éditions Espaces 34.

Il a traduit de l'anglais *J'ai léché le déodorant d'une pute* et *Deux* de Jim Cartwright aux éditions Les Solitaires Intempestifs, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill aux éditions Les Solitaires Intempestifs, *Hamlet* de William Shakespeare aux éditions La Fontaine, *Misterman* d'Enda Walsh aux éditions Espaces 34, *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill (Aide à la création du CNT 2008), *L'auteur* et *Un chêne* de Tim Crouch (Aide à la création du CNT 2013), à paraître aux Solitaires Intempestifs, et *Le Roi Lear*, aux éditions Circé.

Il a également réalisé trois courts-métrages, *Vol libre* (Coproduction Cercle bleu/Lille 2004/CRAV, diffusé sur France 3), *La Première* (Coproduction Compagnie Bela Justic/CRAV/Fresnoy) et *Le Trio sans fil* (Coproduction Le Fresnoy).

Il travaille actuellement à une traduction de *Pomona* d'Alistair Mc Dowall.

Marc Bertin, l'hypnotiseur

Après être entrée à l'Atelier en 1993 de Didier-Georges Gabily, Marc entame une longue collaboration avec la compagnie "Le théâtre des lucioles" et participe à de nombreux spectacles sous la direction de Pierre Maillet, Laurent Javaloyes, Elise Vigier ou Marcial Di Fonzo Bo (*Igor et cetera*, *La Maison des morts*, *Les Ordures*, *la ville et la mort*, *L'Inondation*, *La Chevauchée sur le lac de Constance* ou récemment *New York 69 ou une femme*).

Il travaille aussi avec la compagnie Les Endimanchés sous la direction d'Alexis Forestier et Cécile Saint Paul (*Une Histoire vibrante* selon Kafka, *Sunday Clothes*, *Elisavieta bam*, *Faust ou la fête électrique*).

Ces dernier temps, il rejoint "Public chéri" avec Régis Hebette (*Le vertige* de Sancho d'après Don Quichotte). Et ponctuellement il a travaillé avec Jean-François Sivadier, Thierry Roisin, Nicolas Klotz, Nordisse Lallouh, Denis Lebert.

Dans le rôle du second comédien, par ordre d'apparition :

Violaine Schwartz

Mardi 11 octobre

Comédienne-chanteuse formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Violaine Schwartz fait du théâtre depuis 1990. Elle a écrit trois pièces radiophoniques pour France Culture, deux romans publiés aux éditions P.O.L, *La tête en arrière* (2010) et *Le Vent dans la bouche* (2013) et deux pièces de théâtre : *IO 467* (publiée aux Solitaires Intempestifs en 2013) et *Comment on freine ?* publiée par P.O.L en 2015 et créée par Irène Bonnaud, au CDN de Besançon, en novembre 2015.

Mélanie Leray

Mercredi 12 octobre

Après l'école du Théâtre National de Bretagne, Mélanie Leray co-fonde le Théâtre des Lucioles. Elle y travaille comme actrice et metteuse en scène jusqu'en 2012, année de création de sa compagnie : la Cie 2052. Elle travaille également sous la direction d'autres metteurs en scène (François Rancillac, Patricia Allio, Pierre Huyghe, Cédric Gourmelon...). Au cinéma, elle tourne entre autres avec Manuel Poirier (prix du Jury du Festival de Cannes 1997), Xavier Beauvois, Marion Vernon, Benoît Jacquot, Pascale Breton, Hubert Grillet, Fred Pell, Jalil Lespert... Elle obtient en 2001 le Lutin de la meilleure actrice pour *Les Filles du 12* de Pascale Breton.

Arnaud Churin

Jeudi 13 octobre

Arnaud Churin est issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Au théâtre il est dirigé par Olivier Py, Eric Vigner, Pierre Guillois, Stuart Seide, Bruno Bayen, Jean-Marie Patte, Michel Didym, Laurent Laffargue, Alain Ollivier, Jean Boillot, Bérangère Jannelle, Bernard Levy, Olivier Balazus, Laurent Guttman, Eric Lacascade.

Il a mis en scène plusieurs spectacles dont notamment *Le Jeu du Veuf* d'Olivier Py. Au cinéma, il joue dans les films Rémy Duchemin, Marie Helia, Bertrand Tavernier, Diane Bertrand, Dante Desarthe, Patrice Lecomte, Eric Atlan, Claire Denis, Olivier Assayas, Xavier Giannoli...

David Noir

Vendredi 14 octobre

David Noir dessine un parcours sinueux vers la scène et les arts vivants depuis 1985. Auteur, metteur en scène, scénographe, acteur, chanteur et performeur, il opère variablement, seul ou accompagné. Son travail aborde des thèmes récurrents comme ceux de l'individu face à la masse, la nudité collective, le sexe ludique, l'oppression de l'éducation, l'enfance primitive. Parmi ses principales créations, on trouve *Les Puritains*, *Les Justes-Story*, *Les Innocents*, *La Toison Dort*, *Les Parques d'attraction*, *Les Camps de l'amor*. David Noir est artiste en résidence au Générateur de Gentilly depuis 2012.

Valery Volf

Samedi 15 octobre

Acteur, il collabore avec Hubert Colas (*Visages, Terre*), Lukas Hemleb (*Figure*), Carla Python (*l'Araignée*), François Wastiaux (*Les Carabiniers*) et avec les chorégraphes Meg Stuart (*All in Abundance, Alibi*), Wim Vandekeybus (*Menske, Le Feu dans le Sang*), Joseph Nadj (*Les Commentaires d'Habacuc, Le Vent dans le Sac*), Philippe Decouflé, Charles Cré Ange, Christophe Haleb. Il joue au cinéma et pour la télévision avec Virginie Wagon, Nath Dumont, Christian Nyby, Sheldon Larry, Jacques Vincey, Steve Rogers.

Lola Naymark

Mardi 18 octobre

Lola Naymark joue la comédie depuis son plus jeune âge. Elle tourne entre autres pour Roger Vadim, Robert Guédiguian, Frédéric Dupeyron, Eléonore Faucher (*Brodeuses*, nomination au César du meilleur espoir féminin, prix Michel Simon)... Elle est diplômée d'un master en philosophie politique. Elle étudie à la classe libre du Cours Florent. Au théâtre, elle travaille avec Thierry de Peretti, Didier Long, John Malkovich. Elle fonde en 2004 la Compagnie l'Hôtel du Nord et crée *Pourtant elle m'aime* au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque, en tournée en 2016.

Esther van den Driessche

Mercredi 19 octobre

Formée au Studio-Théâtre d'Asnières et à l'American Modern Dance Academy de Buffalo NY (USA), elle obtient en 2009 son Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine. Elle a joué notamment avec Jean-Louis Martin Barbaz dans *Occupe-toi d'Amélie* de Feydeau et le cabaret *Du rire aux armes* ; avec Dominique Sarrazin au Théâtre de La Verrière à Lille dans *Planète sans Visa, Nerfs, Où s'en va la nuit ?, Mon Copperfield* et *Les grandes Espérances* de Charles Dickens. Chorégraphe et danseuse, elle intègre la compagnie Les Sans Cou et joue avec Igor Mendjisky *Rêves* de Wajdi Mouawad, *Masques et Nez, J'ai couru comme dans un rêve, Idem, Notre crâne comme accessoire*. Elle collabore avec Igor Mendjisky sur un court-métrage, *Mon papy*.

Bernard Nissille

Jeudi 20 octobre

Bernard Nissille (ou Nissile) est un acteur, scénariste et réalisateur né le 29 novembre 1960 à Fribourg, en Suisse. Après une licence de droit, il intègre le Cours Florent et est reçu en 1987 à l'école du Théâtre des Amandiers dirigé par Patrice Chéreau et Catherine Tasca.

Il joue au théâtre sous la direction de metteurs en scène tels que Patrice Chéreau, Luc Bondy, Pascal Rambert ou Jean-Louis Martinelli. Il a joué au cinéma et à la télévision, dans plus de soixante films. Il réalise en 1994 un film sur le théâtre, *Bête de scène*, qui lui vaut des sélections au New York Film Festival, au festival international du film de Locarno, au prix Angers 1995 et meilleur court métrage européen à Villeurbanne en 1995.

Manon Thorel

Vendredi 21 octobre

Elle intègre l'école Claude. En 2005 elle écrit et interprète son premier spectacle jeune public, *Petit nuage*. S'ensuivront deux autres pièces jeune public dont elle est l'auteure et l'interprète, *Fée(s)* en 2008 et *Puce* en 2010. Puis elle joue dans *L'École des Maris* de Molière, *L'Opéra du Dragon* d'Heiner Müller, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Monsieur et Madame Silverdust* d'Adlene A. Amrane. Elle explore également le théâtre de rue sous de nombreuses formes et spectacles avec la Cie Acidu et la Cie la Tête Ailleurs. Puis elle retrouve la Piccola Familia en 2010 et participe à l'aventure *Henry VI* de Shakespeare mis en scène par Thomas Jolly (Molière 2015) et reçoit pour son interprétation et l'écriture de son rôle de Rhapsode le prix de la révélation théâtrale 2015 par l'Association Professionnelle de la Critique. En parallèle de ce spectacle fleuve elle participe à l'élaboration d'*H6m2*, spectacle de tréteaux résumant les 8 premières heures d'*Henry VI*. En 2016, elle a joué dans *Le Ciel, la nuit et la pierre glorieuse*, de Thomas Joly, joué au Festival in d'Avignon.

Jean-Pierre Baro

Samedi 22 octobre

Jean-Pierre Baro est comédien et metteur en scène, formé à l'ERAC. Il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, Didier Galas, David Lescot, Gilbert Rouvière, Stéphanie Loïk, Lazare... Il dirige la compagnie Extime depuis 2004.

En 2016, il a créé *Master* de David Lescot, au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, *La Mort de Danton*, de Georg Büchner à Montpellier et *Suzy Storck* de Magali Mougel au Théâtre National de la Colline avec les élèves de l'ERAC.

Pour la saison 2016-2017, il prépare l'adaptation de *Disgrâce* de John Maxwell Coetzee et met en scène *La Ville ouverte* de Samuel Gallet. Il est artiste associé aux Scènes du Jura.

Anne Massoteau

Mardi 25 octobre

Elle a été formée au conservatoire de Bordeaux, puis au Théâtre école du Passage par Niels Arestrup, Pascal Elso, Bruce Myers, Philippe Myniana, Francine Bergé.

Elle joue Weiss, Strindberg, Marivaux, Boulgakov, Brecht, Feydeau, Lorca, Bogaev, Tchekov. Elle interprète des textes de Sophie Renaud, Jean-Paul Cathala, Daniel Isoppo, Arnaud Carbonnier et Michel Cochet mis en scène par leurs auteurs. Elle est dirigée par Raymond Paquet, Gérard Laurent, Francine Eymery et Jean-Pierre Girard. Elle travaille aussi sous la direction de ses compagnons de route Youlia Zimina, Chantal Trichet et Hervé Dubourjal.

Xavier Beja

Mercredi 26 octobre

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Xavier Béja a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène, notamment Sophie Loucachevsky, Matthias Langhoff, Jean-Pierre Andréani, Adel Hakim, Philippe Minyana, Robert Cantarella, Michel Cerda, Gérard Abela, Etienne Bierry, Stéphanie Loïk, Didier Ruiz, Michel Cochet...

Il travaille également pour la télévision et pour le cinéma, notamment avec Arnaud Desplechin et Anne Le Ny.

En 1992, il adapte et il met en scène *Les Lettres portugaises* au Théâtre Paris-Villette. En 2005, il crée la Compagnie Théâtre en Fusion, et signe la mise en scène d'*Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor représenté au Lucernaire en 2006 puis en 2008, puis en tournée en France.

Dominique Boissel

Jeudi 27 octobre

Dominique Boissel est le conseiller artistique du Théâtre de la Tempête. Comédien, il a joué sous la direction de Philippe Adrien dans *L'Ecole des femmes* de Molière, *Ivanov* d'Anton Tchekhov, *Excédent de poids, insignifiant : amorphe* de Werner Schwab et *L'Homosexuel* de Copi. Sous la direction de Jorge Lavelli, il joue dans *Chemin du ciel (Himmelweg)* de Juan Mayorga. Sous la direction de René Loyon, il joue dans *Isma* de Nathalie Sarraute et dans *Le Tartuffe* de Molière. Sous la direction de Clément Poirée, il joue dans *Kroum, l'ectoplasme* de Hanoch Levin. Sous la direction de David Géry, il joue dans *Une envie de tuer sur le bout de la langue* de Xavier Durringer. Il travaille entre autres également avec Alain Barsacq et Jean Jourdheuil.

Christophe Huysman

Vendredi 28 octobre

Christophe Huysman est acteur, auteur, metteur en scène et photographe. Il dirige la compagnie Les Hommes penchés.

En tant que comédiens il joue dans *Ma Solange...*, de Noëlle Renaude, mis en scène par Frédéric Maragnani, *Commentaires* de Georges Aperghis, *Habitations* et *Où vas-tu Jérémie ?* de Philippe Minyana mis en scène par Édith Scob, *Jojo* de Georges Aperghis, *De la nature de l'eau*, de Georges Aperghis dirigé par Peter Etvös, *Parole et Musique* de Samuel Beckett avec l'ensemble SIC, *Les Guerriers* et *Les Petits Aquariums* de Philippe Minyana mis en scène par Robert Cantarella, *Médée* d'Euripide mis en scène par Christian Schiaretta.

Emmanuelle Wion

Samedi 29 octobre

Après des études de lettres et arts du spectacle à l'université de Caen, elle entre à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne. Elle joue ensuite au théâtre sous la direction de Claire Lasne Darcueil (Mathurine dans *Dom Juan* de Molière, Nina dans *La Mouette* de Tchekhov, Irina dans *Trois sœurs* de Tchekhov), Matthias Langhoff (Cassandra dans *Femmes de Troie* d'après Euripide, Maria Antonovna dans *l'Inspecteur Général* de Gogol, Léna dans *Lenz, Léonce et Léna* d'après Büchner, Doña Rosita dans *Doña Rosita* de Lorca, Gertrude dans *Hamlet* de Shakespeare), Mathieu Bauer (*L'Exercice a été profitable, Monsieur* d'après S. Daney), Jacques Lassalle (Charlotte dans *Dom Juan* de Molière), Muriel Mayette (Perdita dans *Un conte d'hiver* de Shakespeare), Alain Zaepffel (Elise dans *Esther* de Racine), Cédric Gourmelon (Antigone et Mégare dans *Œdipe* et *Hercule furieux* de Sénèque puis Yvonne dans *Tailleur pour Dames* de Feydeau) et Gilles Bouillon (Desdémone dans *Othello* de Shakespeare, Roxane dans *Cyrano de Bergerac* de Rostand, Varia dans *la Cerisaie* de Tchekhov). Elle travaille régulièrement avec le Panta Théâtre de Caen dans le cadre du festival « Ecrire et Mettre en Scène Aujourd'hui ».

Catherine Fourty

Mardi 1^{er} novembre

Catherine Fourty a rencontré Jean-Marc Lanteri lorsqu'elle travaillait avec Stéphane Braunschweig sur ses tous premiers spectacles (*Woyzeck, Tambours dans la nuit, Don Juan revient de guerre*). Après avoir fréquenté l'atelier T'Chang de Didier-Georges Gabily, elle participe à deux de ses projets (*Des Cercueils de Zinc, Enfonçure*). Elle a également joué à plusieurs reprises sous la direction de Gilles Bouillon (*Dans la jungle des villes, Antigone* de Sophocle, *Les Femmes savantes*) et de Thierry Roisin (*La Grenouille et l'Architecte*).

Depuis plusieurs années, elle travaille régulièrement avec la Cie La Nuit Surprise par le Jour : Dans des mises en scène d'Éric Louis et de Yann Joël Collin. Elle a également mis en scène *Le Pélican* de Strindberg.

François Clavier

Mercredi 2 novembre

François Clavier a été formé aux cours Florent, à l'école Robert Hossein, puis au Conservatoire National Supérieur de la ville de Paris dans la classe d'Antoine Vitez.

Il a récemment joué sous la direction de Stéphane Verrue le rôle principal dans *Le Discours sur la servitude volontaire* (2015), dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux mis en scène par Galin Stoev (2013), *Farben*, mis en scène par Véronique Bellegarde (2015), dans *Les Vagues* de Virginia Woolf mis en scène par Marie-Christine Soma au Théâtre de la Colline (2010). Il répète *Une nuit de Grenade* de François-Henri Soulié (création à Tarbes en Décembre 2016) et *Métropole* de Vincent Farasse (création à Tourcoing en Janvier 2017).

Benoit Peillon

Jeudi 3 novembre

Il se forme au Conservatoire régional d'Art Dramatique de Lyon puis au Conservatoire régional de Paris. En tant que comédien, il joue entre autres en 2014-2015 dans *Les Accapareurs* de Philipp Loelhe, mis en scène par Clément Carabédian au TNP de Villeurbanne et au Théâtre de l'Opprimé, à Paris. En 2015-2016, il joue dans *Mai, Juin, Juillet* de Denis Guénoun, mis en scène par Christian Schiaretti et créé dans la cours du Palais des Papes, au festival d'Avignon. En 2016, il joue dans *Gargarine Way*, mis en scène par Colin Rey

En tant que metteur en scène, il est artiste associé au théâtre Anis Gras, à Arcueil, où il crée un spectacle par mois dans le cadre du projet *Chroniques du Chaperon Vert*.

Pauline Moulène

Vendredi 4 novembre

Après le cours Florent, Pauline Moulène intègre la 62^e promotion de l'ENSATT. À sa sortie d'école, elle est engagée dans la troupe permanente de la Comédie de Valence sous la direction de Philippe Delaigue et Christophe Perton.

Elle rejoint la troupe de comédiens permanents de la Comédie de Valence à l'automne 2003, qu'elle quitte en 2010 pour jouer à la Comédie-Française dans *La Folie d'Héraclès* mise en scène par Christophe Perton. En 2011, elle joue dans *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène par Samuel Theis et enregistre de nombreuses fictions pour France Culture. En 2012, elle joue dans la mise en scène des *Liaisons dangereuses* de John Malkovich. Au cinéma, elle travaille avec Mathieu Amalric, Stéphane Viard et Grégory Magne.

Géraldine Bourgue

Samedi 5 novembre

Comédienne, formée à l'ENSATT et au CNSAD elle a notamment travaillé sous la direction de Michel Dydim, Mohamed Rouahbi, Hervé Sika, Marie-Jeanne Laurent, Pierre Vial, Laurent Vacher, Véronique Bellegarde, Claude Yersin, Philippe Honoré, Frédéric Constant, Gérard Desarthe, Guy Louret et Christophe Lutringer.

Egalement metteur en scène, son intérêt pour les écritures contemporaines d'une part, et pour l'improvisation en tant que processus d'écriture, d'autre part, l'ont conduite à monter des spectacles de création. Actuellement, elle travaille au sein de la Compagnie Après-midi Piscine.

La Compagnie Bela Justic

Tous les projets sont initiés par Jean-Marc Lanteri qui en est l'unique directeur artistique. Ils peuvent concerner le théâtre, l'audio-visuel, la littérature et l'enseignement.

La compagnie bénéficie de l'aide du CRRAV-Picta Novo pour la réalisation du projet *La Première* court-métrage de fiction (diffusion au Métropole, Lille) et pour la création vidéo d'*Initiales D.J.*, au théâtre des passerelles et théâtre de L'Antre-2.

Spectacles, films, actions :

Décidément Brigitte Bardot m'agace : Théâtre de l'antre-2 les 2, 3 et 4 décembre 2009 ; L'art en scène théâtre, du 8 au 31 juillet 2010 au festival off d'Avignon ; 2 et 4 décembre 2010 à Gentilly, au plateau 31 ; une représentation à l'université Concordia de Montréal en avril 2011.

Initiales D.J., création pour 4 représentations au théâtre des passerelles et théâtre de l'Antre-2 en Mai 2001, avec le soutien du CRRAV.

Comme des sœurs, lecture-spectacle, avec Charlotte Talpaert et Charlotte Mücklich au théâtre Massenet, semaine des EAT.

Du 4 au 27 avril 2010, la compagnie a bénéficié d'un prêt de salle au théâtre du Garage. Elle a poursuivi son travail de recherche sur *Piscine (pas d'eau)*. Parallèlement, Jean-Marc Lanteri a animé un stage de recherche sur une autre pièce de Mark Ravenhill, *Instruction civique*, avec les comédiens de L'Oiseau-mouche.

La Première, court-métrage de fiction, en coproduction avec le CRRAV (Picta Novo) et le Fresnoy. Diffusion au Fresnoy et au Métropole.

Le trio sans fil, court-métrage de fiction, en coproduction avec le Fresnoy.

Autour d'*un chêne*

Première création d'une pièce de Tim Crouch en France.

La compagnie Bela Justic s'associe à deux événements :

Paris IV-Sorbonne organise un colloque intitulé "British Theatre in the 21st century : New texts, New stages, New identities, New worlds », du 13 au 15 octobre 2016, en présence des auteurs Tim Crouch et David Greig, et de la metteuse en scène, Katie Mitchell.

Ce colloque est coorganisé par Elisabeth Angel-Perez (Paris-Sorbonne), Liliane Campos (Sorbonne nouvelle), Aloysia Rousseau (Paris-Sorbonne), et Dan Rebellato (Royal Holloway, Londres).

En savoir plus : www.vale.paris-sorbonne.fr

Le Groupe RADAC - Recherche sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains, consacre le numéro 30 de sa revue *Coup de théâtre* à Tim Crouch sous le titre « Tim Crouch ou la scène émancipée. »

Ce numéro est coordonné par Elisabeth Angel-Perez, Christine Kiehl et Jean-Marc Lanteri.

Il contient des articles d'Elisabeth Angel-Perez, Joseph Danan, Marianne Dugeon, Jean-Marc Lanteri, Fabienne Maître, Deborah Proudhon, Dan Rebellato, Marie Pecorari, Jean-Pierre Ryngaert, Estelle Rivier, des entretiens avec Catherine Hargreaves, metteuse en scène et traductrice (interviewée par Christine Kiehl), avec Anne Thuot, metteuse en scène (interviewée par Jean-Marc Lanteri), un entretien exclusif avec Tim Crouch (interviewé par Séverine Ruset) et le texte français de *Shopping for Shoes*, une pièce pour jeune public de Tim Crouch, traduit par Jean-Marc Lanteri sous le titre *La Course aux chaussures*.

En savoir plus : www.radac.fr