

# dossier de presse



## LES AUTRES MUSIQUES FOCUS

### **Moi, comme une autre**

direction artistique, conception, réalisation, percussion **Lucie Antunes**  
Création

**vendredi 7 octobre à 20h et samedi 8 octobre à 19h**

durée 1h20

### **Fractales 3**

direction artistique, création sonore et musicale **Patrice Moullet**  
avec **Elise Dabrowski, Alice Pennacchioni, Daniel Motron, Patrice Moullet** et la participation de **jeunes de l'hôpital de jour du Centre Étienne Marcel, de la Maison d'accueil spécialisé Alain-Raoul Mossé et de l'Institut Médico-Éducatif Centre Raphaël** (distribution en cours)

**vendredi 14 et samedi 15 octobre à 20h**

durée 1h15

### **International Body Music Festival**

direction artistique **LeeLa Petronio et Keith Terry**

**du lundi 17 au dimanche 23 octobre 2016**

réservation

01 47 00 25 20

maisondes

metallos.org

94, rue jean-pierre

timbaud, paris 11e

m<sup>o</sup> Couronnes

ou Parmentier

bus 96

MAIRIE DE PARIS



la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

### **CONTACT PRESSE MAISON DES MÉTALLOS**

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# **LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS**

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

# LES AUTRES MUSIQUES

Aux Métallos, on aime à chatouiller les frontières de l'art, à y chercher des sensations nouvelles, des alliances inédites. Nous ouvrons nos curiosités à des aventures musicales difficilement admises dans l'entresoi institutionnel... Quand une jeune prodige de la percussion contemporaine implique des témoignages de femmes; quand un précurseur des recherches en musiques amplifiées poursuit sa démarche avec des personnes en situation de handicap; quand des fondus de toute la planète célèbrent la percussion corporelle (L'International Body Music Festival)... alors on peut annoncer qu'octobre sera la grande fête des autres musiques!

## SOMMAIRE

<b>Moi, comme une autre</b> .....	<b>2</b>
Lucie Antunes	
<b>Fractales 3</b> .....	<b>6</b>
Patrice Moullet	
→ <b>Le spectacle</b> .....	<b>7</b>
→ <b>Empowerment, donner la parole (rencontre-débat)</b> .....	<b>7</b>
Cédric Villani	
→ <b>L'actualité de Patrice Moullet</b> .....	<b>9</b>
→ <b>Autour du spectacle</b> .....	<b>9</b>
<b>International Body Music Festival</b> .....	<b>10</b>
LeeLa Petronio et Keith Terry	
→ <b>Tapage nocturne (soirée d'ouverture)</b> .....	<b>12</b>
Plateau partagé	
→ <b>French Connexion (plateau partagé)</b> .....	<b>13</b>
Cie E.V.E.R., Hip Tap Project, Les Humanophones	
→ <b>Body Music, le spectacle ! See Music, hear dance</b> .....	<b>15</b>
Création internationale dirigée par Keith Terry et Jep Meléndez	
→ <b>Fête de clôture</b> .....	<b>15</b>
→ <b>Rencontres et partage</b> .....	<b>16</b>
→ <b>Ateliers</b> .....	<b>17</b>

# **MOI, COMME UNE AUTRE**

## **LUCIE ANTUNES**

### **CRÉATION**

**vendredi 7 et samedi 8 octobre**

**vendredi à 20h, samedi à 19h**

durée 1h20

à partir de 12 ans

tarifs de 5 à 14 euros

direction artistique, conception, réalisation, percussion **Lucie Antunes**

scénographie **ABF-lab**

composition, développement informatique musical **Marco Suárez-Cifuentes**

vidéo **Audrey Ginestet, Lucie Antunes, Saul Mêmesaut, Clémence Lasme**

lumières **Anne Gayan**

ingénieur du son **Franck Berthoux**

montage **François-Joseph Botbol**

production **Association Joao Antunes**

coproduction **Maison des métallos, La Muse en Circuit-Centre National de Création musicale à Alfortville**

avec l'aide au projet musique de la **DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication**, l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du **Ministère de la Culture et de la Communication** et la participation du **DICRéAM / CNC**

# LE SPECTACLE

Lucie Antunes met en scène des témoignages filmés de femmes de plus de 18 ans. Suite à un appel à participation lancé par l'artiste, elles sont venues partager leur réflexion autour de ces thématiques : l'individue, son image, son rapport à elle-même et à sa représentation.

Lucie Antunes travaille avec ABF-lab, des architectes et scénographes qui ont conçu une structure. Celle-ci a pour base une batterie et des métaux résonnants, amplifiées grâce à des micro-capteurs. Elle travaille sur la transformation sonore, de l'acoustique vers l'électronique, en résonance avec la transformation de l'image projetée sur du tulle.

Une commande a été passée au compositeur **Marco Suarez-Cifuentes** afin d'écrire l'œuvre pour cet instrument et ce spectacle. Lucie Antunes est la seule interprète.

## LE DISPOSITIF SCÉNIQUE ET INSTRUMENTAL

Lucie Antunes souhaite mettre en scène la dualité entre l'intime et le rendu public par la création d'une structure légère, d'une part recouverte d'un voile où seront projetées les témoignages, d'autre part où l'on retrouve à l'intérieur de cette structure l'artiste composant sa musique. La « peau » extérieure de cette structure, qui sert de support de projection, est donc amenée à représenter la « façade » de cette femme, son apparence, l'image qu'elle renvoie d'elle-même. Mais l'image prend son sens par le son, puisque l'intérêt de ces entretiens est de poser des mots sur cette apparence, de comprendre comment ces femmes se perçoivent. L'artiste est la personne qui révèle « l'intérieur » de ces femmes, qui les poussent à se libérer par ces témoignages.

C'est pourquoi l'artiste se place ainsi dans cette structure, en quelque sorte sous la « peau », derrière les images projetées. Au fur et à mesure de la performance, elle se révèle à son tour au public ; par une mise en lumière subtile, la projection s'efface par moment pour lui laisser place.

Dans ce « cocon », des objets suspendus ornent l'espace et Lucie Antunes compose avec eux. Ces objets deviennent instruments par leur mise en résonance et leur amplification sonore. Comme pour les femmes, l'artiste cherche à révéler des sonorités dans ces objets, et donc dans un sens, à les faire parler eux aussi.

Le dispositif scénique instrumental est une structure-support avec un dispositif instrumental développée avec des architectes. Celui-ci consiste en un anneau métallique d'environ 3 mètres de diamètre, suspendu à 4 m du sol et recouvert par 75 m de tulle, permettant de suspendre un assemblage d'instruments de percussion et d'objets hybrides (cordes à piano sur lesquelles sont fixés des instruments métalliques). Ceux-ci, lorsque l'interprète les joue, entrent en résonances et font vibrer la structure. Sur certains instruments inaccessibles (parce qu'en hauteur), sont collés des transducteurs (système de haut-parleurs) dans lesquels sont diffusés en temps réels les témoignages des femmes.

# PARCOURS

## Lucie Antunes, direction artistique et interprétation

C'est à l'âge de 15 ans que Lucie Antunes débute la percussion en intégrant la classe d'Alexandre Régis au CNR de Marseille. Celui-ci lui apprend très vite le langage de la musique contemporaine.

Elle obtient quatre ans plus tard le **Premier Prix** en percussion et musique de chambre à l'unanimité. Elle poursuit ses études au CNR de Rueil-Malmaison en Perfectionnement, dans la classe d'Eve Payeur où elle obtient la même année le **Premier Prix d'Excellence** à l'unanimité puis le **Premier Prix de Virtuosité**. En 2008, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy. Sa soif d'apprentissage la mène sur les routes des percussionnistes, comme Juanjo Guillem, Roland Auzet, Anders Loguin, Gaston Sylvestre.

En 2007, sa rencontre avec le percussionniste Sylvio Gualda l'amène à se présenter au **Concours International de Munich** où elle est dans les quatre percussionnistes sélectionnés pour l'épreuve finale. Cette même année, à 21 ans, elle est lauréate de la **Fondation Marcel-Bleustein Blanchet** pour la Vocation.

En 2008, elle est en résidence à la **Cité Internationale des Arts de Paris**.

En 2013, à l'issue de ses études du CNSMD de Lyon, elle crée *Mémoires de femmes*, projet pour lequel elle obtient des bourses de la **Fondation de France** et de la **Fondation Mécénat Société Générale**. Une version scénique a été créée à la **Maison des métallos**.

Elle a fait partie de l'ensemble contemporain **C barré** ainsi que de **Mesostics** dirigé par Jean Geoffroy. Par ailleurs elle joue en tant que batteuse dans les groupes **Moodoïd** et **Aquaserge**.

## Marco Suárez-Cifuentes, compositeur, développement informatique musical

Compositeur colombien, il étudie la composition musicale à l'**Université Javeriana de Bogotá**, puis au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**. Entre temps, il participe à la session 2005 du programme **Voix Nouvelles** de la **Fondation Royaumont**. Puis, de 2006 à 2009, il suit le cursus de Composition et d'informatique musicale de l'**IRCAM**. Depuis 2003, il a été sélectionné pour plusieurs résidences artistiques (CMM du CENART à Mexico, Studio Musiques Inventives d'Annecy, Muse en Circuit, équipe Grame de Lyon, studio Art ZOYD, GMEM), collabore avec la chorégraphe **Myriam Gourfink** pour l'édition 2008-2009 du programme **Transforme** (Fondation Royaumont), et travaille en tant que **compositeur en recherche** à l'**IRCAM** au sein de l'équipe **IMTR** (2010). Il enseigne la composition depuis 2008. Ses œuvres sont créées en Amérique du Sud et Europe par des ensembles comme l'Ensemble Intercontemporain, Multilatérale, Vortex, LeBalcon, Contemporanea, Contrechamps, Onyx, l'Itinéraire l'Instant Donnée et Decibelio. Son opéra de chambre, *L'Enfer musical*, d'après des textes d'Alejandra Pizarnik, a été créé en juillet 2012 dans le cadre du festival Paris quartier d'été.

Il prépare à ce jour la création de *Hétérochronies*, concerto pour deux voix et grand orchestre, *Monologue for a mechanical spider*, en collaboration avec Nieto et Nicolas Crosse, *La Défense devant les survivants*, opéra de chambre inspiré de *L'Invention de Morel* ainsi que *Moi, comme une autre* en collaboration avec Lucie Antunes.

## ABF-lab, scénographie

ABF-lab est une formation de concepteurs français, fondée en 2011 par **Paul Azzopardi** (ingénieur urbaniste), **Noé Basch** (ingénieur énergie climat) et **Etienne Feher** (architecte DPLG) et dont l'agence se situe à Paris. Un laboratoire créatif, incubateur de nouvelles pratiques et idées, assumant le lien fondamental entre architecture et ingénierie dès les premiers instants du projet.

ABF-lab mêle art, science et technologie, nécessaires à l'alchimie créative et constructive.

À travers ses projets, ABF-lab entend faire rimer poésie et performance. Ainsi leur démarche est orientée par une réflexion sur la raréfaction des ressources, l'empreinte de l'Homme, le contexte historique et culturel des sites où ils interviennent, le confort thermique des espaces créés, ainsi que les techniques de construction locales.

## → autour du spectacle

### → **AVANT ET APRÈS LE SPECTACLE, DES VIDEOS**

Lucie Antunes vous propose de regarder et d'écouter sur des écrans la matière première qui a servi à sa création. Il s'agit d'entretiens intimes filmés qu'elle a réalisés avec des femmes de tous âges et de toutes origines, rencontrées suite à un appel à participation.

vendredi 7 octobre de 18h à 22h

samedi 8 octobre de 14h à 21h

entrée libre

### → **ATELIER DÉCOUVERTE GROUPES**

Des ateliers permettant à tous de rencontrer Lucie Antunes et découvrir, sur scène, l'installation sonore de son spectacle.

samedi 8 octobre

gratuit sur inscription

# FRACTALES 3

## PATRICE MOULLET

**les vendredi 14 et samedi 15 octobre à 20h**

durée 1h15

à partir de 12 ans

tarifs de 5 à 14 euros

direction artistique, création sonore et musicale **Patrice Moullet**

avec **Elise Dabrowski**, mezzo soprano et contrebasse ; **Alice Pennacchioni**, soliste OMNI ; **Daniel Motron**, synthétiseurs ; **Patrice Moullet**, percuphone, OMNI, stretch machine, aérophone ; et la participation de **jeunes de l'hôpital de jour du Centre Étienne Marcel, de la Maison d'accueil spécialisé Alain-Raoul Mossé** et de **l'Institut Médico-Éducatif Centre Raphaël** (distribution en cours)

son **Patrice Lemoine**

régisseur général **Laurent Grappe**

coproduction **Association Musaiques, Maison des métallos**

en partenariat avec **l'IME Centre Raphaël, la Maison d'accueil spécialisé Alain-Raoul Mossé** et **l'hôpital de jour du Centre Etienne Marcel**

avec le soutien de **Huawei Technologies, Meyer Sound Laboratories, EY - Fondation d'entreprise pour les métiers manuels, Defacto - Établissement public de gestion du quartier d'affaires de la Défense, l'Œuvre de secours aux enfants (OSE), le Comité d'Études, d'Éducation et de Soins auprès des Personnes Polyhandicapées (CESAP)**

Débat « Empowerment » avec le soutien du **Fonds de dotations Eleaur - Les Guépards**

La Maison des métallos s'associe avec *Fractales 3* et le débat « Empowerment, donner la parole » aux **Festival(s) Orphée & Viva la Vida. Tous deux centrés sur l'art et le handicap**, ils existent depuis longtemps dans les Yvelines et le Val-d'Oise. Ils se rapprochent aujourd'hui sous le coup d'une évidence : pour les deux festivals, l'ambition artistique est essentielle et va vers une ouverture européenne. Le dynamisme de cette première édition commune montre que l'union fait la force.

Elle regroupe dans une programmation concertée 43 théâtres, cinémas et bibliothèques avec 60 représentations dans les deux départements. Festival(s) Orphée & Viva la Vida : la puissance du geste artistique comme expression des différences.

# LE SPECTACLE

Deux OMNI (Objet Musical Non Identifié) sphériques, un percuphone, une stretch machine, un aérophone et une STI (Surface Tactile Interactive) seront sur le plateau et donneront lieu à un concert-spectacle en 15 tableaux, 15 univers sonores, 15 performances. Des artistes musiciens et des jeunes performeurs virtuoses de l'hôpital de jour du Centre Étienne Marcel et de la Maison d'accueil spécialisé Alain-Raoul Mossé vous invitent à un voyage multisensoriel inoubliable. Ce projet dirigé par Patrice Moullet a été initié à la Maison des métallos en juin 2009 avec plus de 700 ateliers OMNI-Enfance-Handicap jusqu'en juillet 2014, creuset de la réalisation de huit concerts *Fractales* en décembre 2012 et d'une exposition monumentale *Capisco* en février 2014. Ce *Fractales 3* marque le retour aux Métallos et fera la part belle aux instruments OMNI et à la création sonore, utilisant les toutes dernières technologies audio-numériques.

Une semaine entière est consacrée à ce travail avec des ateliers dès le 6 octobre, un après-midi de débats le samedi 15 octobre et en point d'orgue, les deux concerts des 14 et 15 octobre.

## En écho au spectacle *Fractales 3*

# EMPOWERMENT, DONNER LA PAROLE RENCONTRE-DÉBAT

Il s'agit de souligner l'importance de donner la parole à l'individu et à inviter le public à oser explorer de nouvelles frontières. L'empowerment, c'est l'intégration des individus à la société mais aussi dans l'espace urbain. C'est aussi l'empowerment de et par les artistes, la culture, et toute autre forme d'éveil par les sens. C'est enfin l'empowerment par une recherche engagée sur la prise en compte des singularités, la mise en évidence et la valorisation des capacités d'apprentissage et d'évolution de publics marginalisés.

Cette recherche est fondée sur les sciences de l'apprentissage. La neurodiversité est une richesse sur laquelle construire un projet de société plus durable et plus équitable, au même titre que la biodiversité est un facteur de résilience de l'environnement.

Ce débat sera introduit et conclu par Cédric Villani, mathématicien et président de l'association *Musaïques* de Patrice Moullet. Il s'appuiera sur l'expérience des ateliers qui auront eu lieu pendant la semaine avec des groupes de jeunes en situation de handicap ou pas. Ces ateliers filmés serviront de point de départ d'une analyse des comportements pour ensuite élargir le débat. C'est pourquoi interviendront des personnalités de différents domaines de la société et du savoir : Cédric Villani et Patrice Moullet, la percussionniste Lucie Antunes, Driss El Kesri directeur du *Papotin*, un journal fait par des autistes, Philippe Mourrat directeur de la Maison des métallos, Philippe Belaval président du Centre des monuments nationaux, Fabienne Cazalis chercheuse en sciences cognitives au Cnrs et à l'EHESS, mais aussi des éducateurs spécialisés, psychologues, artistes lyriques, architectes...

samedi 15 octobre de 14h à 18h  
entrée libre, réservation conseillée

# PARCOURS

## **Patrice Moullet, directeur artistique, créateur sonore et musical**

Patrice Moullet fonde le groupe d'expérimentation musicale Alpes en 1968 et réalise **11 albums 33 tours** en tant que compositeur et chef d'orchestre avec Catherine Ribeiro. Dans le cadre du groupe, il travaille à la création de nouveaux instruments de musiques électro-acoustique pour les intégrer dans des concerts de grandes audiences. Ainsi différents prototypes de « Cosmophone » et « Percuphone » seront des pièces importantes dans l'élaboration d'un « univers sonore » pour plus de 600 spectacles en France et à l'étranger. En 1982 Patrice Moullet se retire du spectacle pour se consacrer à la création et au développement de nouveaux instruments et sculptures sonores utilisant les nouvelles technologies. Il réalise de nombreuses créations et installations monumentales au Grand Palais à Paris, Bunkamura à Tokyo, la Cité de la Musique du Parc de la Villette, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Soleil...

En 1990, il ouvre l'Atelier d'Expérimentation Musicale (AEM) à la Défense (convention avec l'établissement public) et s'entoure d'une équipe de musiciens, danseurs, ingénieurs, scénographes. Depuis 2003, il axe son travail sur le handicap et la pédagogie en s'entourant d'éducateurs et enseignants. Il coordonne ainsi des activités de recherche et de création utilisant l'ensemble de son Instrumentarium. Il crée notamment des ateliers pour des groupes scolaires dans les pays de la Loire en 2008 (Programme Européen Leader+), et anime des ateliers **Omni Enfance Handicap** à la Maison des métallos depuis 2009 dont l'aboutissement sera le spectacle *Fractales* en novembre 2012.

En 2011, un OMNI (surface tactile interactive audionumérique) est acquis par la Mairie de Paris, en partenariat avec la Fondation de France, un autre est commandé pour une installation permanente par le Centre International de Musique et des Arts Scéniques de la Ville de Bruges le Concertgebouw. En parallèle Patrice Moullet travaille au développement du projet pédagogique Européen KLANSPEELTUIN 2012 avec l'OMNI du Centre International de Musique et de la Danse Muziekgebouw à Amsterdam.

Patrice Moullet travaille en étroite collaboration avec Cédric Villani, président d'honneur de l'association Musiques dédiée au développement des projets OMNI.

## **Cédric Villani, mathématicien, professeur à l'Université de Lyon, directeur de l'Institut Henri Poincaré**

Cédric Villani est mathématicien, professeur à l'Université de Lyon et directeur de l'Institut Henri Poincaré. Il a reçu la Médaille Fields en 2010, ce qui lui vaut une notoriété considérable pour un mathématicien ; sans doute la plus forte en France depuis Henri Poincaré.

Il s'engage régulièrement pour faire découvrir les mathématiques au grand public. Outre de nombreux textes de vulgarisation, et une carte blanche pour *Le Monde* de 2011 à 2013, il publie chez Grasset en 2012 *Théorème Vivant*. Dans cet ouvrage inclassable, il tient en haleine le lecteur par le récit de la rédaction d'un théorème mathématique. En 2013, il est l'un des personnages du documentaire *Comment j'ai détesté les maths*, d'Olivier Peyon.

Depuis janvier 2015, Cédric Villani propose aux Métallos une série de conférences mathématiques joyeuses, imagées et particulièrement animées. Chacune se présente comme un conte mêlant histoire, culture et science, avec une touche d'expérience personnelle.

# L'ACTUALITÉ DE PATRICE MOULLET

du 25 novembre au 3 décembre : Villejuif, Médiathèque Elsa Triolet - **Projet Capisco**

Exposition publique d'OMNI et de STI. Performances d'artistes. 30 ateliers avec des IME et des centres hospitaliers. Mise en oeuvre d'un projet pédagogique scolaire avec le conservatoire autour de la création sonore *Body Music* en liaison avec la Maison des métallos.

le 17 décembre : Paris, La Maroquinerie - **Concert du groupe Alpes**

Concert expérimental du groupe Alpes, que Patrice Moullet a fondé en 1969 et dont Catherine Ribeiro était la chanteuse. Concert organisé par la revue musicale *Bonzaï*.

février 2017 : Paris, festival Paris face cachée - **Visite**

Portes ouvertes de l'atelier de Patrice Moullet à la Défense

## → autour du spectacle

### → **ATELIERS DECOUVERTE TOUS PUBLICS**

Patrice Moullet et son équipe vous invitent à jouer sur l'OMNI et à découvrir toutes ses possibilités sonores !

samedi 8 octobre à 15h et 17h

durée 1h

à partir de 10 ans

entrée libre, réservation conseillée

### → **ATELIERS DECOUVERTE GROUPES**

Patrice Moullet et son équipe ouvrent leurs portes à des groupes, qu'ils soient scolaires ou associatifs, pour pratiquer l'OMNI. Une occasion unique pour décroiser l'art, la technologie, la pédagogie et l'engagement social.

du jeudi 6 au mardi 11 octobre, en journée

sauf le 9 octobre

durée 1h

à partir de 10 ans

gratuit sur inscription auprès de notre équipe des relations avec les publics

# INTERNATIONAL BODY MUSIC FESTIVAL

**du lundi 17 au mercredi 23 octobre 2016**

direction artistique **LeeLa Petronio et Keith Terry**

production **Hip Tap Project**

coproduction **Maison des métallos**

avec le soutien de la **Délégation générale aux relations internationales de la Ville de Paris**

## LE FESTIVAL

L'International Body Music Festival est un festival international qui met en avant une discipline novatrice et fédératrice en pleine effervescence et développement en France et à travers le monde. Des artistes et centaines de festivaliers du monde entier (France, Espagne, USA, Turquie, Grèce, Cuba, Afrique du Sud, Allemagne, Italie, Canada, Brésil, Chili, Israël...) vont se retrouver à Paris pour cet événement. La **Body Music**, ou musiques corporelles, véhicule un vrai message d'universalité en fédérant les publics et les générations autour d'une discipline actuelle alliant rythme, mouvement et musicalité. Une forme d'expression qui dépasse les clivages culturels, économiques, d'âge ou de genre et qui continue à évoluer et se métisser. Une forme « inclassable » aux frontières de la danse, de la musique, de la théâtralité et du rythme. Fondé en 2008, l'International Body Music Festival (IBMF) est devenu LE lieu de rencontre des artistes et pratiquants de body music du monde entier. La transmission, la pédagogie et la création sont les trois piliers de cette édition avec des propositions riches, multiples et singulières axées sur la tradition, l'actualité, l'innovation.

Le Festival a lieu pour la première fois en France, à Paris, sous la direction artistique de LeeLa Petronio et de son fondateur Keith Terry, en coproduction avec la Maison des métallos.

# LEELA PETRONIO

## CO-DIRECTRICE DU FESTIVAL

LeeLa Petronio est une danseuse franco-américaine reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip hop.

Entre 1996 et 2001 elle collabore avec la compagnie de danse hip hop Funk Attitude. En 1999, LeeLa crée le Hip Tap Project et assure la direction artistique du spectacle *Planète Tap* produit et présenté à Suresnes cités danse. En 2001, elle rejoint l'équipe du spectacle **STOMP** durant 11 mois à La Cigale à Paris, puis sur la tournée européenne jusqu'en 2006. Depuis 2006, elle participe à des projets divers : première partie pour la chanteuse Camille, invitée soliste au Festival de Jazz de Salzburg, au Joyce Theater pour le New York City Tap Festival, à l'Opéra Comique à Paris pour un concerto de Claquettes avec l'Orchestre Lamoureux.

Avec le Hip Tap Project, elle crée des spectacles qui ont été présentés entre autres au Tanzhaus nrw à Düsseldorf, Festival Ville des Musiques du Monde à Aubervilliers, Comedy Club de Jamel à Paris, Espace Culturel Busserine à Marseille, les Rencontres de la Villette, l'Espace Culturel Boris Vian aux Ullis, l'Auditorium du Conservatoire à Chalon Sur Saône, le Centre Culturel Jean Houdremont à La Courneuve, l'Institut Français d'Istanbul...

À la Maison des métallos, elle présente *Entre deux chaises* en septembre 2012, *Sem'elles* en mars 2016 et mène plusieurs projets participatifs et stages de musiques corporelles.

Reconnue comme l'une des références dans l'émergence actuelle des percussions corporelles, elle a été invitée à représenter la France à l'International Body Music Festival à San Francisco en 2009, à Sao Paulo en 2010, à Istanbul en 2012, en Italie en 2014.

# KEITH TERRY

## CO-DIRECTEUR DU FESTIVAL

Keith Terry est percussionniste, pédagogue et danseur percussif. Depuis plus de trente ans il brouille les limites entre la danse et la musique. Il s'est produit sur de prestigieuses scènes à travers le monde en solo ou avec ses formations Slammin All-Body Band, Crosspulse Percussion Ensemble, Professor Terry's Circus Band Extraordinaire, Body Tjak. Il a également collaboré avec des artistes de renom comme Charles "Honi" Coles, Jovino Santos Neto, Barbatuques, Kenny Endo, Freddie Hubbard, Bobby McFerrin... De 1998 à 2005, il a enseigné à l'UCLA (Département Arts et cultures du monde).

En 2006, il crée et dirige le premier projet d'International Body Music Performance pour le Carl Orff Institut de Salzburg. Keith Terry tourne ensuite en Amérique, en Asie et en Europe où son travail sur les musiques corporelles (spectacles chorégraphiques et workshops) acquiert une certaine popularité chez les artistes et les enseignants.

Keith Terry est le fondateur de Crosspulse, un organisme artistique existant depuis 32 ans et dédié aux musiques rythmiques interculturelles implanté à Oakland, en Californie. Il est également le fondateur et le directeur artistique de l'International Body Music Festival, qui s'est tenu pour la première fois en 2008 à San Francisco.

# LES SPECTACLES

## TAPAGE NOCTURNE

Soirée d'ouverture

**lundi 17 octobre à 20h et mardi 18 octobre à 14h**

direction artistique LeeLa Petronio

lumières **Alexandre Boghossian**

son **Patrick Benoit**

régie plateau **Cecilia Engelhart**

Avec le rythme comme moyen de communication, le plateau est un lieu de passage, de rencontres et d'échanges improvisés entre artistes issus de différentes cultures musicales, rythmiques et corporelles. Toutes les facettes de la percussion corporelle sont représentées par le biais de solos virtuoses et de chorégraphies de groupe. Les transitions sont l'occasion d'échanges impromptus entre les artistes. Les artistes présentent des formes traditionnelles comme le Gumboots ou le Clogging, ainsi que des formes contemporaines métissées et urbaines (beatbox, step, body percussion).

avec **Fernando Barba / Barbatuques** (Brésil), **Pedro Consorte** (Brésil), **Raul Cabrera** (Cuba), **Thanos Daskalopoulos** (Grèce), **Bryan Dyer** (USA), **Anita Gritsch** (Autriche), **KeKeça** (Turquie), **Evie Ladin** (USA), **Tupac Mantilla** (Colombie), **Jep Meléndez** (Espagne), **Peter Nielsen** (Danemark), **LeeLa Petronio** (France), **Sarah Petronio** (France/USA), **Charles Raszl** (Brésil), **Lior Shoov** (Israël), **Keith Terry** (USA), **Nicholas Young** (USA), **Antwan Davis** (USA), **Vuyani Feni** (Afrique du Sud), **Blade** (France), **Théâtre À Tempo** (Quebec)

durée 1h30

à partir de 10 ans

tarifs de 5 à 14 euros

# FRENCH CONNEXION

jeudi 20 octobre à 15h et 20h

Lors de ce plateau partagé, ce sont des compagnies françaises qui seront à l'honneur avec trois propositions percussives, théâtrales, chorégraphiques et musicales.

durée 1h20

à partir de 10 ans

tarifs de 5 à 14 euros

## → **Konvulson**

Cie E.V.E.R.

Avec Camille Rocailleux et Quelen Lamouroux

Production Cie E.V.E.R.

Cette courte pièce à géométrie variable met en scène un langage corporel percussif et décalé, s'inspirant des réactions physiques extrêmes telles que les convulsions ou les spasmes. Les corps en tension créent une rythmique énergique, et retrace le joyeux « bad trip » de personnages déjantés qui semblent perdre le contrôle...

**Cie E.V.E.R. (Ears.Voices.Eyes.Rhythm) / Camille Rocailleux**

Fondée en 2013, la compagnie E.V.E.R. explore la trans-disciplinarité autour de la musique comme axe principal, une musique physique et engagée où le corps en mouvement joue un rôle important. Du théâtre musical en passant par les percussions corporelles, du beatbox à la voix lyrique, elle sonde et (ré)invente des passerelles jubilatoires entre des esthétiques radicalement différentes, nourrissant un langage hybride, sonore et visuel, à l'image de notre temps.

## → **Sem'elles (extraits)**

Hip Tap Project

avec Naïma Boukhanef, Isabelle Dauzet, LeeLa Petronio, Ludovic Tronché, Diane Villanueva

production Hip Tap Project

coproduction CCN de La Rochelle/Poitou-Charentes, Maison des métallos, compagnie A. Plasshaert / festival Jazz'Orne Danse, avec le soutien de la Ville et de la Communauté Urbaine d'Alençon, avec le soutien du New York Creative Group et du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, accueil d'artistes en résidence T.E.E.M (Territoires d'écritures en mouvement), structure de développement chorégraphique conventionnée

Une création originale où fusionnent tap dance, danse hip hop, percussions corporelles, travail vocal (chants, textes) et percussion sur objets. Un spectacle métissé qui reflète notre monde contemporain, rythmé par cinq interprètes qui explorent la féminité que la société leur impose, l'affirment dans toute sa diversité et la trouvent là où on ne l'attend pas...

**Hip Tap Project (LeeLa Petronio/Malakoff)**

Le Hip Tap Project est un collectif pluridisciplinaire de danseurs et de musiciens dont l'univers fusionne le tap dance/claquettes, la danse hip hop, les percussions corporelles et la musique live. Basée à Malakoff le HTP mène de nombreux projets (création de spectacles, résidences artistiques, mise en place de projets de formation, production d'événements...). Ses actions rayonnent sur tout le territoire français ainsi qu'à l'international.

Les prochaines dates de Sem'elles :

19 mai 2017: Arcueil - Espace Jean Vilar

## → **Corpus**

### Les Humanophones

avec **Philippe Aglaé, Laurie Batista, Joris Le Dantec, Simon Filippi, Quelen Lamouroux, Rémi Leclerc, Leïla Martial, Wab**

production **Compagnie des Humanophones**

coproduction et résidences **Conseil départemental de Haute-Garonne, Conseil régional Midi-Pyrénées, ADDA 31, Ville de Toulouse, L'Astrada Scène conventionnée Jazz, Art'CADE Scène de musiques actuelles d'Ariège, Même sans le train, Maison de la musique Cap Découverte**

**Corpus** est un «groov'animé» mêlant les percussions corporelles et la voix dans tous ses états. Cinq vocalistes et percussionnistes corporels créent une musique entièrement produite par le corps. Une alchimie novatrice de musique pop, soul, jazz à l'énergie funk et tribale. À la manière d'un dessin animé, la musique des Humanophones est évocatrice d'images autant poétiques qu'humoristiques formant un univers qui casse les barrières du genre.

Le spectacle **Corpus** invite les publics à apprécier les possibles du corps humain et à reconsidérer sa force et sa sensibilité. Une façon de s'interroger sur la distance que l'homme contemporain crée avec son propre corps.

### **Humanophones (Rémi Leclerc/Toulouse)**

La Compagnie des Humanophones est née de l'envie d'éveiller les rencontres artistiques et humaines autour des percussions corporelles et de la voix. Utilisant le corps humain comme moyen d'expression essentiel, les humanophones explorent les typologies des rapports humains, faisant émerger des situations poétiques et rocambolesques et des personnages empreints d'un humour décalé.

### Les prochains concerts d'Humanophones :

#### **2017**

10 et 11 mars : Evry - Conservatoire Régional

15 mars : Tournefeuille - L'Escale

24 mars : Talence - Festival 123 MUSIQUES

Fin mars - avril : Tournée en Allemagne

13 avril : Toulouse - La Salle Bleue - Espace Croix Baragnon

Juin : Toulouse - Festival Passe ton Bach d'Abord

Juin : Villeurbanne - Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public

# **BODY MUSIC, LE SPECTACLE !**

## **See Music, hear dance**

création internationale

### **du vendredi 21 au mercredi 26 octobre 2016**

vendredi 21 octobre à 20h, samedi 22 octobre à 19h

**et au-delà de la durée du festival** : mardi 25 octobre à 14h et 20h, mercredi 26 octobre à 20h

direction artistique **Keith Terry, Jep Meléndez**

avec **Raul Cabrera** (Cuba), **Bryan Dyer** (USA), **Thanos Daskalopoulos** (Grèce), **Evie Ladin** (USA), **Jep Meléndez** (Espagne), **LeeLa Petronio** (France), **Keith Terry** (USA)

assistante à la direction artistique **Evie Ladin**

régie générale **Cecilia Engelhart**

création lumière et vidéo **Dimas Cedres**

son **Ubaldo Perez Conde**

régie vidéo et administration **Andrew Reissiger**

administration **Maude Wilson**

coproduction **Crosspulse, IBMF**

producteur associé **Jep Meléndez**

Body Music réunit sept références internationales de la musique corporelle, dans une création collective qui met en scène leur virtuosité et leur diversité culturelle. Danse sur sable, danse des mains, pieds percussifs, polyphonies, rythme visuel inspiré de l'architecture et du design, chorégraphies d'ensemble... de la musique à voir, de la danse à entendre ! Les artistes-danseurs-chanteurs vous embarquent dans un voyage par le mouvement, le rythme et la voix pour explorer la transmission, l'humour, la célébration, la solitude... dans une expérience unique, sonore et visuelle. **Après des étapes de création à Tenerife aux Canaries, à Terni en Italie et à Oakland en Californie, le spectacle verra le jour aux Métallos.**

durée 1h30

à partir de 10 ans

tarifs de 5 à 14 euros

## **FÊTE DE CLÔTURE**

### **Dimanche 23 octobre de 18h30 à 22h30**

Lors de cette soirée, plus de scène ni de plateau ! Les artistes et les publics sont mélangés et acteurs de la fête. Entre performances participatives, impromptus rythmiques et la restitution des ateliers menés par Fernando Barba et Antwan Davis, vous pourrez vous laisser guider pour un moment unique de Sound Painting, participer à un bal de danses traditionnelles françaises ou apprécier les polyphonies du Quartet Bucal. Parmi les quelques surprises concoctées spécialement pour l'occasion, la participation des beatboxers Blade et L.O.S, et pour célébrer les 20 ans du Hip Tap Project, LeeLa Petronio et une quinzaine d'artistes présenteront une performance géante. Bref, une soirée unique à ne pas rater !

tarif unique 5 euros

# RENCONTRES ET PARTAGE

## RENCONTREZ LES ARTISTES!

**mardi 18 octobre à 19h**

avec la participation de Fernando Barba, Özgü Bulut, Vuyani Feni, Evie Ladin, Tupac Mantilla, Keith Terry et LeeLa Petronio, et en présence de tous les artistes du festival

Passez un moment privilégié : les artistes du festival vous convient à des démonstrations originales et des discussions autour des différents styles de musique corporelle et les influences de chacun. Vous saurez tout ou presque sur l'histoire de la Body Music, les pratiques à travers le monde et son devenir ...

entrée libre, réservation conseillée

## AFICIONADOS

**Scène ouverte**

**samedi 22 à 17h et dimanche 23 octobre à 15h**

Sur le plateau des Métallos, des festivaliers présenteront des extraits de leur travail, en partage avec des groupes venus des quatre coins de la France, du Chili, d'Italie, de Finlande, du Canada...

durée 1h15

entrée libre, réservation conseillée

## HAPPENINGS OMNI

**du 20 au 23 octobre**

**jeudi 20 octobre de 16h30 à 20h, vendredi 21 octobre de 16h30 à 20h, samedi 22 octobre de 14h à 17h, dimanche 23 octobre de 16h30 à 18h30**

Par un léger toucher, l'OMNI (Objet Musical Non Identifié) créé par Patrice Moullet produit des sons : de la musique symphonique aux objets sonores, en passant par des chants ethniques. Des boucles de musiques corporelles ont été enregistrées dans l'atelier de Patrice Moullet en amont du festival. Venez découvrir et jouer sur l'OMNI en présence de Patrice Moullet assisté d'Alice Pennacchioni et des artistes du festival lors d'improvisations rythmiques et chorégraphiques.

entrée libre

## HORS LES MURS

- Ateliers et masterclass, Centre FGO-Barbara, Juste Debout School, LAX Studio, CCN de Créteil
- Jam Session, CCN de Créteil et du Val-de-Marne
- Riverboat Party, Péniche Antipode

Détail sur [www.internationalbodymusicfestival.com](http://www.internationalbodymusicfestival.com)

# ATELIERS

## STAGES RÉPERTOIRE

### Niveaux intermédiaires

du mercredi 19 au vendredi 21 octobre de 10h à 13h

Dans le but de mêler transmission et création, l'IBMF propose deux stages au choix à tous ceux qui ont déjà une pratique de la Body Music. Le premier se construit autour du répertoire de la compagnie pionnière Barbatuques (Brésil) avec son créateur Fernando Barba. Le second est un atelier de création avec Antwan Davis de la compagnie Molodi (USA) autour du step. Les stagiaires seront impliqués dans un processus créatif qui aboutit à une restitution lors de la soirée de clôture du festival.

pour les 3 séances, tarif unique 100 euros

## ATELIER PARENTS / ENFANTS

### Lullaby Project

samedi 22 octobre à 11h

La compagnie turque KeKeça revisite des berceuses du monde entier avec les percussions corporelles. Cette performance participative est ouverte aux petits et grands à partir de 10 mois !

durée 45min

pour enfants accompagnés à partir de 10 mois

tarif unique par personne 5 euros

## ATELIERS DÉCOUVERTE

### Tous niveaux

Sur deux jours, trois artistes différents proposent chacun un atelier d'une heure pour vous faire découvrir les différentes facettes de la Body Music (voix, corps, rythme).

samedi 22 octobre

→ 14h : voix avec Bryan Dyer (USA)

→ 15h15 : gumboots avec Vuyani Feni (Afrique du Sud)

→ 16h30 : percussions corporelles avec Tupac Mantilla (Colombie)

dimanche 23 octobre

→ 14h : voix avec Raul Cabrera (Cuba)

→ 15h15 : danse percussive avec Jep Meléndez (Espagne)

→ 16h30 : percussions corporelles avec Thanos Daskalopoulos (Grèce)

durée de chaque atelier 1h

tarifs incluant un spectacle du festival de votre choix (tarif plein / tarif réduit) :

1 atelier 22 euros / 11 euros

2 ateliers 30 euros / 15 euros

3 ateliers 37 euros / 17 euros

# agenda

## septembre

### **MONKEY MONEY**

théâtre épique  
9 > 25 septembre

### **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

visites guidées, projections  
et exposition  
17 et 18 septembre

## octobre

### **LES AUTRES MUSIQUES**

#### **MOI, COMME UNE AUTRE**

spectacle musical et création  
vidéo  
7 et 8 octobre

#### **CÉDRIC VILLANI**

conférence mathématique joyeuse  
10 octobre

#### **FRACTALES 3**

performance musicale décalée  
14 et 15 octobre

#### **EMPOWERMENT, DONNER LA PAROLE**

rencontre-débat  
15 octobre

#### **INTERNATIONAL BODY MUSIC FESTIVAL**

#### **TAPAGE NOCTURNE**

Festival Body Music  
17 et 18 octobre

#### **FRENCH CONNEXION**

Festival Body Music  
20 octobre

#### **BODY MUSIC, LE SPECTACLE**

Festival Body Music  
21 > 26 octobre

#### **FÊTE DE CLÔTURE**

Festival Body Music  
23 octobre

#### **STAGE ÉCRITURE ET JEU THÉÂTRAL**

24 > 28 octobre

#### **STAGE JEUX VIDÉO ALTERNATIFS**

26 > 28 octobre

## novembre

### **RADIO LIVE**

expérience radio  
3 novembre

### **MONOLOGUE DU NOUS**

théâtre  
4 > 13 novembre

### **SALON FREINET**

théâtre, tables rondes  
5 novembre

### **CÉDRIC VILLANI**

conférence mathématique joyeuse  
7 novembre

### **TMT! UNE ÉCOLE DU VIVRE ENSEMBLE**

projection-rencontre  
9 novembre

### **FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE**

lecture, débats-rencontres  
12 et 13 novembre

### **F(L)AMMES**

création théâtrale partagée  
16 novembre > 4 décembre

### **FESTIVAL DES IDÉES**

rencontres-débats, jeu,  
performance, ateliers  
18 et 19 novembre

### **BATTEMENTS D'AILES**

lecture-rencontre  
20 novembre

### **DES LIVRES ET L'ALERTE**

salon des lanceuses et lanceurs  
d'alerte  
26 et 27 novembre

### **VOYAGE EN TERRES D'ESPOIR**

lecture  
28 novembre

## décembre

### **FÊTE MÉTALLOS**

pour petits et grands  
3 décembre

### **FESTIVAL KALYPSO**

### **CHAMBRE 342 & DESCENDANCE**

plateau partagé de danse hip hop  
6 > 11 décembre

### **CHORALES ET ORCHESTRE DES MÉTALLOS**

concerts  
9 > 10 décembre

### **L'ŒIL DU LOUP**

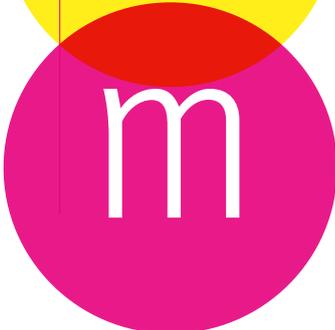
théâtre hip hop  
13 > 18 décembre

MAIRIE DE PARIS 

94 rue Jean-Pierre  
Timbaud, Paris 11<sup>e</sup>  
maisondesmetallos.org



m



m