

DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

PARCOURS MARIONNETTES

Vendredi 4 > Mercredi 30 novembre 2016

Direction

Marie-Michèle Delprat

Service de presse : zef

Isabelle Muraour et Emily Jokiel

06 18 46 67 37 | 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Théâtre des Quatre Saisons, Parc de Mandavit

33170 Gradignan

Tel. : 05 56 89 03 23 - Site : www.t4saisons.com

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUES

PARCOURS MARIONNETTES

Vendredi 4 > Mercredi 30 novembre 2016

TARIFS

Pour *Paysages de nos larmes*, *Far Away* et *R.A.G.E.* :

14 € Loc A : Tarif plein | 10 € Loc B : Cartes CIE et Canal CE, ABICE, détenteurs d'un passeport IDDAC, groupe de 8 personnes minimum, intermittents du spectacle, allocataires des minima sociaux, publics en situation de handicap (carte GIE – GIC) | 8 € Loc C : Étudiants de - de 26 ans, scolaires, enfants de moins de 16 ans
9 € Abonnement A | 6 € Abonnement B

Pour *Ravie* :

tarif unique de 8 €

Pour *Dark Circus* :

Loc A : 10 € | Loc B : 10 € | Loc C : 8 €
Abonnement A : 10 € | Abonnement B : 10 €

Pass marionnettes à 50 € pour tous les spectacles du parcours

RÉSERVATION

Appeler le 05 56 89 98 23

Du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Les soirs de spectacle, la billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation.

Théâtre des Quatre Saisons
Parc de Mandavit, 33170 Gradignan
05 56 89 03 23
t4saisons@ville-gradignan.fr
www.t4saisons.com

SOMMAIRE

CALENDRIER.....	2
LES SPECTACLES.....	3
PAYSAGES DE NOS LARMES.....	3
FAR AWAY.....	6
RAVIE.....	8
DARK CIRCUS.....	12
R.A.G.E.....	15
LES TOURNÉES DES SPECTACLES.....	18
LES ACTIONS CULTURELLES.....	20
LES PARTENAIRES DE LA SAISON.....	21
À VENIR AUTHÉÂTRE DES QUATRE SAISONS.....	22

CALENDRIER

VENDREDI	4 NOV	20H15	Paysages de nos larmes Théâtre des Quatre Saisons
DIMANCHE	6 NOV	17H00	Far Away Théâtre des Quatre Saisons
MERCREDI	9 NOV	19H00	Ravie Centre Simone Signoret, Canéjan
JEUDI	10 NOV	10H00*	Ravie Centre Simone Signoret, Canéjan
MARDI	15 NOV	14H00* et 20H15	Dark Circus Théâtre des Quatre Saisons
MARDI	29 NOV	20H15	R.A.G.E. Théâtre des Quatre Saisons
MERCREDI	30 NOV	20H15	R.A.G.E. Théâtre des Quatre Saisons

* Séances scolaires

LES SPECTACLES

PAYSAGES DE NOS LARMES

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

Vendredi 4 novembre à 20h15

Texte **Matéi Visniec**

Mise en scène **Éric Deniaud**

Avec **Aurélien Zouki, Marielise Youssef Aad, Dana Mikhail, Dominique Pifarély** et la voix de **Roger Assaf**

Musique **Dominique Pifarély**

Création sonore **Christophe Hauser**

Création lumières **Riccardo Clementi**

Scénographie, marionnettes et vidéo **Éric Deniaud**

Assistante construction et vidéo **Tamara Badreddine**

Collaboration artistique **Cécile Maudet, Lena Osseyran, Ahmad Khouja**

Durée **1h10**

Production **Archipels-cie Dominique Pifarély**

Coproduction **Collectif Kharaba / ExtraMuros / TJP CDN d'Alsace / Le Tas de Sable d'Amiens**

En partenariat avec la **NEF - Manufacture d'utopies**, le Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, le Théâtre de la Licorne à Dunkerque

Avec l'aide de la **DRAC Île-de-France**, la **DRAC Poitou-Charentes**, l'**ADAMI**, la **SPEDIDAM**, l'**Institut Français de Beyrouth** et l'**association Shams à Beyrouth**

Traduction en langue libanaise **Chrystèle Khodr et Roger Assaf**

Chargée de production **Virginie Crouail**



PRÉSENTATION

Dans un placard-castelet, un pantin de bois articulé. C'est la marionnette de Job, archétype du Juste que Satan voulut mettre à l'épreuve. Trois danseurs-manipulateurs, un musicien improvisateur, la voix d'un acteur hors champ, les vidéos des paysages intérieurs de l'homme brisé, des figures masquées et des objets-ville à agencer donnent vie à cette envoûtante composition.

Cet alliage crée un poème visuel et sonore qui distille les pensées de l'homme « intranquille » n'ayant pas renoncé à l'espérance. C'est cette force interne qui fait que Job supporte la perte de ses enfants et les affres de la destruction. Un univers somptueusement sombre éclairé par le fol espoir. Comment ne pas voir dans ce spectacle, traduit aussi en libanais, la métaphore du drame qui se joue aux frontières de la Syrie ?

Les matériaux des images vidéo, ceux de la marionnette et objets manipulés, la matière musicale sculptée en live, rentrent en résonance avec les mots du récit à prendre eux aussi comme matériaux sonores. De cette matière poétique en fusion, Job renaîtra de ses cendres.

NOTE D'INTENTION

A vivre au Proche-Orient une bonne partie de l'année, Job se rappelle à moi fréquemment. Celui qui sur son tas de cendres maudit le jour de sa naissance.

Celui qui n'espère plus rien, mais qui ne renie rien. Il sera mon fil conducteur dans l'écriture d'un poème visuel. **Je pense une dramaturgie visuelle comme on travaille une écriture poétique. Il s'agira d'une histoire, mais dont le sens nous échappe parfois, parce que c'est comme ça dans la vie, les choses nous échappent et nous ne les contrôlons plus. Au Proche-Orient, nous ne contrôlons plus rien.**

J'ai demandé à **Matéi Visniec** d'écrire un **monologue pour un Job**.

Il écrit un Job qui, envers et contre tout, continue de croire que « l'homme est un vrai miracle sur terre ». **Il propose un texte qui résonne avec le chaos dans lequel nous sommes plongés en Orient.**

Job serait, dans les textes bibliques, le seul « personnage », une figure qu'on a imaginée pour dire quelque chose de notre humanité à l'Humanité. Sa place au théâtre a donc d'autant plus de sens à mes yeux.

Il existe une région au Nord du Liban qu'on appelle **le Jourd**.

Il y règne un silence profond auquel on n'est plus habitué à Beyrouth. Il y pousse des genévriers dont la plupart sont centenaires. Certains ont entre deux et quatre mille ans. Ils sont là, au cœur d'une des régions les plus bouleversées du monde, à 15 kilomètres de la frontière Syrienne. Et ils se taisent, se moquant du vacarme qui règne en bas, des générations qui trépassent, des réfugiés qui s'entassent, des hommes qui s'entraînent au tir dans leurs vallées. Ils poussent en silence, avec une extrême lenteur.

Je travaille depuis quelques mois à la réalisation de rouleaux à l'encre. Je m'inspire de la technique des makemono au Japon. Je crée des paysages abstraits. Je les vois apparaître sur le papier. Ils font de plus en plus écho à cette nature aride, le Jourd.

« Jourd » en arabe veut dire lisse, sans plante ni rien qui y pousse. Parmi ses dérivés : un cœur « ajrad » sans malice ni tricherie, le verbe « jarrada » veut dire déposséder et « jarrado », « il l'a dépossédé de... ». Les sauterelles s'appellent en arabe « jarad », la terre devient « jarda » après leur passage, c'est à dire dévastée. **Le Jourd, cette terre « dépossédée » devient pour moi une allégorie du cœur de Job et ces rouleaux d'encre qui défilent sur scène, ses paysages intérieurs.** Je ne souhaite pas illustrer à travers ce poème visuel les paroles de Job. Les figures et les tableaux qui apparaîtront dans ce spectacle seront en résonance avec ses paroles.

Je ne vis pas dans le silence du Jourd mais à Beyrouth, dans la fureur des travaux et des embouteillages. J'ai trouvé un placard, au milieu des restes d'un immeuble qu'on venait de détruire en bas de chez moi. [...] **Le placard tient une place prépondérante dans cette création, c'est un castelet. C'est le lieu de la mémoire et des peurs cachées. C'est le tas de cendre du Job biblique. [...]**

BIOGRAPHIES

MATÉI VISNIEC

Auteur

Né dans la Roumanie communiste de Ceausescu en 1956, Matéi Visniec est un dramaturge, poète, journaliste et romancier. Victime de la censure, il quitte son pays pour s'installer en France en 1987 où il écrit et crée de nombreuses pièces, notamment au Théâtre du Rond-Point, au Studio des Champs-Élysées et au Théâtre de l'Est Parisien. En Roumanie, depuis la chute du communisme, Matéi Visniec est devenu l'auteur dramatique vivant le plus joué. Le Théâtre National de Bucarest a créé ses pièces *La Machine Tchekhov* et *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux*. Il est aussi l'auteur de trois romans édités en Roumanie.

ÉRIC DENIAUD

Metteur en scène

Éric Deniaud est diplômé de l'ESNAM. Il est interprète pour Alice Laloy depuis 2009. En 2007 il s'installe au Liban et crée avec d'autres artistes le Collectif Kahraba, dont Aurélien Zouki fait partie. Ensemble ils dirigent depuis 2011, Nehna wel Amar wel Jiran, un festival multi-disciplinaire gratuit à Beyrouth, point de départ de nombreuses collaborations, dont celle avec Dominique Pifarély.

FAR AWAY

Bolshoï Puppét Théâtre

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS
Dimanche 6 novembre à 17h00

Textes d'**Andersen et Grimm**

Création **Bolshoï Théâtre, marionnettes (BTK), Saint-Pétersburg, Russie**

Direction **Anna Ivanova-Brashinskaya**

Mise en scène **Vitalia Samuilova**

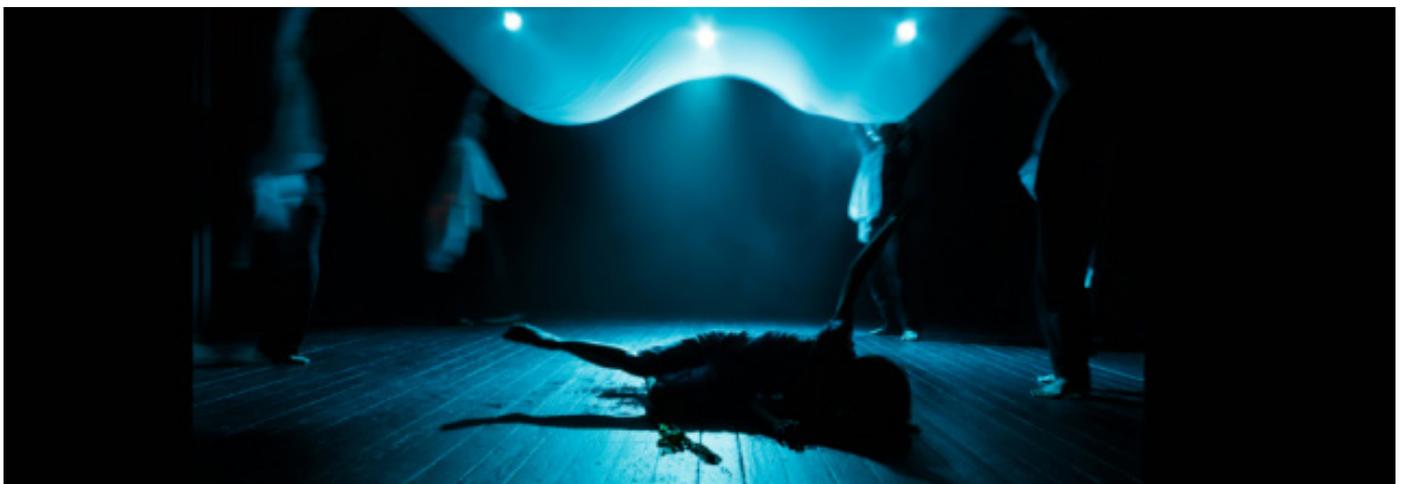
Chorégraphie **Tatjana Gordeeva**

Avec **Maria Batrasova, Natalia Sizova, Anatoly Guschin, Denis Kasatchuk, Mikhail Lozhkin, Vassilisa Ruchimskaya, Renat Shavaliev, Ales Snopkovsky, Ivan Solntsev, Dmitry Tchupakhin**

Son **Anatoly Gonje**

Lumières **Anastasija Kuznetsova**

Durée **1h00**



© DR

PRÉSENTATION

S'inspirant d'Andersen, Les Cygnes sauvages, et des frères Grimm, Six Cygnes, la metteuse en scène russe du Bolshoï Puppet Théâtre de Saint-Pétersbourg met en jeu un conte initiatique. Entre marionnettes et danse moderne, Loin, très loin, nous projette au coeur d'un drame familial moderne : comment, « métamorphosés » en cygne par leur marâtre, les six frères de la petite Elisa vont-ils pouvoir retrouver leur apparence ?

Les contes ont l'air puéril seulement aux yeux d'adultes à l'intelligence « bornée » par la raison, alors qu'il n'y a pas plus « sérieux » que le message qu'ils véhiculent ! Certes ils nous parlent de métamorphoses, mais ce contenu apparent recouvre des vérités codées qui en disent long sur nos relations à nous-mêmes et aux autres.

Ainsi, pour contrecarrer le sort maléfique, les garçons devront faire face. Ce combat pour construire une identité qui soit la leur s'accompagne d'épreuves. « Théâtre physique » chorégraphié qui utilise la richesse des kokoschkas (marionnettes dont la tête est celle de l'acteur) pour donner du corps à cette épopée.

RAVIE

Compagnie les Lubies

CENTRE SIMONE SIGNORET À CANÉJAN

Mercredi 9 novembre à 19h00

Jeudi 10 novembre 10h00 (séance scolaire)

Texte **Sandrine Roche**

Mise en œuvre **Sonia Millot et Vincent Nadal**

Assistante mise en scène **Cyrielle Bloy**

Avec **Elise Servières, Sonia Millot, Vincent Nadal, Hervé Rigaud**

Musique / Création sonore **Hervé Rigaud**

Création lumières / régie **Cédric Queau**

Costumes **Marion Guérin**

Création des cornes **Marion Bourdil**

Régisseur plateau **Jean-Luc Petit**

Production / Développement **Karine Hernandez**

Durée **1h15**

Production **Les Lubies**

Coproductions **OARA, DRAC Aquitaine, Ville de Bordeaux - Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation, IDDAC, TNBA, Scène Nationale du sud Aquitain à Bayonne, Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, L'Imagiscène à Terrasson, Gallia Théâtre à Saintes, Théâtre Ducourneau à Agen, théâtre du Cloître à Bellac**
Partenaires **Le Plateau à Eysines - Espace Jeliote, Scène conventionnée Arts de la Marionnette à Oloron Sainte-Marie**

En partenariat avec **les villes de Cestas et Canéjan**



© Pierre Planchenault



© Pierre Planchenault

PRÉSENTATION

Lorsqu' « ils sont tombés » sur *Ravie* de Sandrine Roche (Éditions Théâtrales Jeunesse – 2014), les deux complices n'en crurent pas leurs yeux : il y avait, dans ce remake de *La Chèvre* de monsieur Seguin, toute l'impertinence rêvée qui ouvrait à la vraie vie. Et comme l'auteur de *La Recherche* du temps perdu, ils s'en sont emparé avec gourmandise.

Si Blanquette - la septième chèvre du (trop) sage Seguin qui passant son temps à pontifier s'empêchait ainsi de vivre - connaîtra sans doute le même sort que sa consœur inventée par Daudet, le chemin qui l'y mènera sera des plus exaltants : elle veut rencontrer le loup et rien ne l'en dissuadera !

Émoustillée par les récits palpitants de ses aînées qui viennent, la nuit, lui susurrer combien le loup, si effrayant soit-il, est séduisant, elle ne résistera pas au chant des sirènes de son désir. Si la chute peut paraître cruelle, l'itinéraire suivi est fondateur : les conteurs, comme l'écrivait André Breton en parlant de Lewis Carroll, ont-ils d'autres horizons que d'être de joyeux « maîtres d'école buissonnière » ?

NOTE D'INTENTION

Notre *Ravie* se veut à la mesure de l'audace et de l'ambition de Sandrine Roche. Ainsi, tout comme elle a rêvé son écriture, **nous rêvons d'une mise en scène ludique, « rock'nroll », sans éviter sa nécessaire puissance d'évocation et d'émotion !**

Blanquette a la fougue des adolescents. Comme eux, elle a des rêves, des aspirations qui commencent à se forger, et **une envie mordante d'être « ailleurs »** que là où on lui dit d'être. Le discours moralisateur de Seguin n'a aucune prise sur elle. Blanquette suit son instinct, ses envies, avec une affirmation très forte de son autonomie à décider de sa vie et à en assumer les conséquences. [...]

La temporalité de *Ravie* s'inscrit en une succession de jours et de nuits. Le jour, c'est le réel : Seguin, l'enclos et la longe qui fait tourner en rond. C'est la prison. **La nuit tout se transforme, tout est possible. C'est l'heure des fantômes, des fantasmes, des pulsions de la liberté.** Ce va-et-vient entre jour et nuit accompagne « le mûrissement », la maturation du désir de Blanquette.

La mise en jeu-mise en scène de *Ravie* naîtra de **deux propositions fortes :**

Une comédienne incarnera Blanquette. Elle sera le centre de toutes les attentions. Autour d'elle, à ses côtés, **trois autres protagonistes, une comédienne et deux comédiens, tout à la fois interprètes, chanteurs, manipulateurs-transformateurs de matières brutes et d'objets, éclairagistes et musiciens.** Ils se mettront en jeu pour lui offrir tous les possibles. Ils seront aussi bien Seguin, l'enclos, le chœur des chèvres, les chamois, la montagne, toute la nature, la présence-absence du loup...

Des signes simples permettront sans cesse aux spectateurs d'identifier qui, ou quoi, se met en jeu face à Blanquette.

• **pour conter le jour**, le réel donc, les trois protagonistes « fabriquent » **sous les yeux des spectateurs l'espace de jeu et l'espace sonore**, de manière ludique, jouée, pour créer les situations et les enjeux nécessaires à l'expression de Blanquette.

• **Pour conter la nuit**, le temps des apparitions, du surnaturel, la fabrique du jour s'efface, la lumière fait disparaître les « coutures » pour basculer dans **un univers totalement onirique et poétique.**

Habitée ainsi par la diversité, la richesse de présence(s), de sons et de lumières, et dans un rythme qui s'accélère, Blanquette pose son choix : partir.

[...]

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

SANDRINE ROCHE

Auteure

Sandrine Roche est auteure, comédienne et metteuse en scène. Elle est l'auteure de *Reducto absurdum de toute expérience humaine* ; *Carne, pièce à mâcher lentement*, qu'elle met en scène en 2009 ; *Yèk, mes trois têtes*, diffusé fin 2014 par France Culture dans une réalisation de Cédric Aussir ; *Neuf Petites Filles*, issu d'ateliers avec des enfants au Théâtre du Cercle à Rennes ; *Push Pull*, lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre, créé en 2014 par Philippe Labaune (à la Mousson d'été et au Nouveau Théâtre du 8e) et Stanislas Nordey (au TNB et au Théâtre de la Ville). Elle termine en 2012 l'écriture d'*Un silence idéal*, puis, à la demande du marionnettiste Luc Laporte, de *Ravie*. S'ensuivent *Des cow-boys* et *Mon rouge aux joues*, terminés tous deux en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en 2014.

Sandrine Roche a créé en 2008 l'association Perspective Nevski, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de plusieurs de ses textes, dont *Ravie*, en 2014.

En 2015, elle crée *Neuf Petites Filles* au Brésil et débute une résidence d'écriture à l'Institut français du Brésil. En 2015, elle s'associe aux auteurs Sylvain Levey, Catherine Verlaquet, Philippe Gauthier et Marc-Antoine Cyr pour l'écriture d'un feuilleton théâtral commandé par le Très Tôt Théâtre à Quimper, en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Bretagne. En 2015/2016, elle sera l'un des trois auteurs à participer au dispositif Partir en écriture initié par le Théâtre de la Tête Noire à Saran.

SONIA MILLOT

Comédienne, marionnettiste et metteuse en scène

Monsieur Seguin, le chœur des chèvres, les chamois, les didascalies

Formée au CNR de Bordeaux et à l'ESNAM de Charleville-Mézières, elle joue sous la direction de metteurs en scène tels que Betty Heurtebise, Jean-Philippe Ibos, Brigitte Jaques Wajeman, Laurent Laffargue, Frédéric Maragnani, Arnaud Poujol, Laurent Rogero, Jean-Louis Thamin.

Elle crée deux formes jeune public dont elle conçoit également l'univers graphique : *À l'ombre d'une histoire* et *Petit-Ours (conte en kamishibai)*.

Avec Vincent Nadal elle crée en 2007 la compagnie Les Lubies. Elle met en scène leur dernière création *Ubu Roi Vrout* qui donne lieu à une tournée de 63 représentations.

VINCENT NADAL

Comédien, marionnettiste et metteur en scène

Monsieur Seguin, le chœur des chèvres, les chamois, les didascalies

Acteur formé au CNR Bordeaux-Aquitaine puis à l'ESNAM, il a joué sous la direction de Daisy Bolter, Françoise Coupat, Daniel Danis, Laurent Fréchuret, Jean-Philippe Ibos, Laurent Laffargue, Sébastien Laurier, Florence Marquier, Eric Massé, Sonia Millot, Philippe Minyana, Dominique Pitoiset, Arnaud Poujol, Philippe Ricard, Laurent Rogero, Jean-Louis Thamin et Clément Victor.

Acteur associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN sur la saison 2007/2008, il joue Oswald dans *Le Roi Lear*, mis en scène par Laurent Fréchuret. Dans le même temps, il crée son texte *Des Lear* qu'il interprète seul sous la direction de Sonia Millot.

Cette collaboration entre Sonia et Vincent fonde le projet artistique de la compagnie Les Lubies. Ensemble, ils écrivent *Le Soleil même la nuit* présenté en janvier 2010 au Festival 30'30'' - la forme courte dans la création contemporaine. Dans ce même festival, lors de l'édition 2012, ils mettent en œuvre *J'ai peur...*, installation plastique, sonore et théâtrale.

En 2013, il joue dans les trois formes spectaculaires d'*Ubu Roi* d'Alfred Jarry, mises en scène par Sonia Millot (*Vrout*, *Gidouille* et *Frigal*).

ELISE SERVIÈRES

Comédienne

Blanquette

Jeune comédienne, chanteuse et violoniste, Elise est issue du Cycle d'Orientation Professionnelle - classe Art Dramatique du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud. Auparavant, elle a participé à différents stages dirigés par Laurent Rogero, Babeth Fouquet, Stella Irr, Guy Junior Régis, Catherine Beau et Catherine Fourty. Dans le même temps, elle a suivi un master d'ingénierie de projets culturels.

Elle a notamment joué sous la direction de Luc Cognet (En 2014, *La Trilogie de la guerre d'après Eschyle ; Que sont nos Avenirs devenus ;* en 2013, *Le Bruit des os qui craquent ;* et en 2012, *L'Acte inconnu*) Arnaud Poujol (En 2014, *O.D.A matériau*), Babeth Fouquet (En 2013, *Les Filles de la lune*), Pierre Barat (En 2011, *Les Mals Aimés*) et Lionel Texeira (En 2010, *Le Pôle Nord on y revient*).

HERVE RIGAUD

Musicien, créateur son

Monsieur Seguin, le chœur des chèvres, les chamois, les didascalies

En 1990, il part à Bruxelles pour intégrer l'école de cinéma l'INSAS, section son. Il fonde Le Garage Rigaud en 1996 avec Muriel Cravatte, cinéaste- accordéoniste. En 1999 le premier album du Garage Rigaud, *Éponyme*, voit le jour. Beaucoup de concerts. Puis un deuxième en 2004, *La Concession*.

Il collabore avec Arnaud Méthivier sur plusieurs projets (danse, théâtre, disque NANO - Label Bleuélectric) et forme avec lui le combo ParadisZ. En 2010, il monte le projet *Apnée* avec les complices du Garage Rigaud, Christophe Gratien (batterie-Guitare) et Hugo Cechosz. Il crée en 2013 avec J.C Quenon le duo Ko'n'Rv où il joue de la guitare. En 2014-2015 il participe à la création *Lost In Tchekhov (La Cerisaie)* où il joue de la guitare, chante et dit des mots sous le nom d'Epikodov avec Catherine Riboli (Cie Nom'NA, Bordeaux), entame une création musicale pour Jean Boileau à Thionville et travaille à son prochain album EPD.

CYRIELLE BLOY

Assistante à la mise en scène

Attirées par l'univers du spectacle vivant, elle fait ses premières armes en tant que technicienne. Elle exerce ensuite une activité de comédienne, d'assistante à la mise en scène et de metteuse en scène. En 2009, elle obtient un Master Professionnel « mise en scène et scénographie » à l'université Bordeaux III. Elle met en scène *Parasites* de Marius von Mayenburg (TNT, Bordeaux). En 2010, elle s'engage en tant que collaboratrice artistique et assistante à la mise en scène de deux projets : *Penthésilée, à bout de souffles*, mis en scène par Johannes von Matushka et *L'Assommoir*, mis en scène par David Czesienski, tous deux produits par le TNBA. Depuis deux ans elle travaille en duo avec Aude Le Bihan dans la compagnie La Chèvre Noire et collabore avec le collectif OS'O. Parallèlement, elle organise les Hors Lits Bordeaux, réseau d'actes artistiques en appartements.

DARK CIRCUS STEREOPTIK

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

Mardi 15 novembre à 14h (séance scolaire) et 20h15

Création Festival IN d'Avignon 2015

Création et interprétation **Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet**

D'après une histoire originale de **Pef**

Regard extérieur **Frédéric Maurin**

Régie générale **Arnaud Viala** en alternance avec **Frank Jamond**

Durée **1h**

Production **STEREOPTIK**

Coproduction **L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire - Cie Jamais 203**

Soutiens **Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Echalier/Saint Agil, Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux/Créteil**

Le spectacle bénéficie d'une aide à la production du **Ministère de la culture et de la communication/DRAC Centre-Val de Loire** et de la **Région Centre-Val de Loire**



PRÉSENTATION

Drôle de cirque pas drôle du tout que ce cirque en noir et blanc qui, pour attirer le public, met en avant les malheurs qui l'attendent ! Et ce ne sont pas des mots en l'air : trapéziste, dompteur, femme canon vont connaître les destins tragiques annoncés... Jusqu'à ce qu'une certaine boule rouge fasse irruption et redonne à tous d'éclatantes couleurs.

Un conte sur la genèse du cirque, réalisé par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet à partir d'une histoire originale de Pef (auteur du *Prince de Motordu*). Dessins, vidéo, théâtre d'objets et musiques sont créés en live sur le plateau et projetés en direct. Le spectateur navigue en toute liberté entre la « fabrique » - sous ses yeux - et le film animé quasi muet mais « parlant » à chacun sur grand écran.

En guise de note d'intention

INTERVIEW DE ROMAIN BERMOND ET JEAN-BAPTISTE MAILLET

Quel a été votre rapport au texte que vous a confié Pef ? Le fait d'aborder une histoire écrite par un autre a-t-il modifié votre méthode ?

Jean-Baptiste Maillet : **Dark Circus est un spectacle particulier dans notre parcours parce qu'il est le premier basé sur un texte** et parce qu'il devait au départ être une petite forme, d'environ vingt minutes, présentée seulement à nos partenaires historiques. Mais dans le travail, des trouvailles se sont accumulées, plusieurs idées supplémentaires se sont greffées les unes aux autres et nous ont finalement menés à une grande forme et à un long travail, intégrant même pour la première fois un dessin animé.

Romain Bermond : Pour les spectacles précédents, nous partions d'une histoire plus vague qui se modifiait selon les techniques que nous découvrions. C'était par les procédés utilisés ou les dessins apparus que s'inventait le spectacle et se précisaient les thèmes. [...] **Pef nous a livré un très beau texte, avec une histoire claire et définie mais sans indications scéniques précises. Nous avions carte blanche à partir de cette trame. [...]**

Aviez-vous formulé une demande particulière à Pef quant au thème ou à la structure du texte ? Comment résonne-t-il avec votre démarche ?

RB : Nous lui avons seulement dit que **nous voulions un univers poétique et merveilleux**. Nous parlions depuis longtemps de faire quelque chose ensemble, mais nous ne savions rien de cette allégorie sur la genèse du cirque avant qu'il ne nous la livre.

JBM : Cette histoire de cirque procède d'un retour aux souvenirs de vacances, à la sortie en famille... Elle correspond à une partie de notre univers parce qu'il est clair que **nos spectacles se rapportent à l'enfance. Le fait de ne pas utiliser de technologies qu'on ne comprend qu'adulte ou qui sont compliquées à manipuler rappelle l'âge où on ne dispose que d'un papier et d'un crayon et où on essaie de faire un beau dessin**. Nous ne travaillons qu'avec des choses simples, que tout le monde a chez soi ; des fusains, des crayons, des feutres, du papier, du carton... Il y a quelque chose de touchant dans l'idée de pouvoir le faire soi-même. Nos spectacles évoquent aussi la créativité, qui est propre à l'enfance. À l'adolescence, on arrête de dessiner, de jouer de la musique, pour se concentrer sur des activités dites plus importantes. Tout ce qui ressort du domaine sensible et expressif est souvent abandonné. Voir des adultes continuer ces pratiques renvoie sûrement à l'enfance. Et puis, l'histoire que Pef a écrite comporte une magie du même genre que celle que l'on trouve dans nos spectacles. On nous dit souvent : « C'est magique », comme on le dit dans la vie de tous les jours à propos d'une chose simple mais qui semble fabuleuse. [...]

LA COMPAGNIE STEREOPTIK

Fondée par **Jean-Baptiste Maillet** et **Romain Bermond**, la compagnie **STEREOPTIK** crée du cinéma sans pellicule, fabriquant en direct dans le temps de la représentation le son et les images d'un film d'animation projeté sur grand écran. Tout est réalisé à vue, avec des moyens traditionnels - feutres, fusain, peinture, encre, craie, sable... - sans montage, ni technologie. De même, la musique est jouée en live. Ainsi, le spectacle naît du rapport entre l'œuvre et sa fabrication.

Simultanément dessinateurs, multi-instrumentistes, projectionnistes et accessoiristes, les deux artistes créent également la lumière et manipulent eux-mêmes les caméras vidéo. Installés de part et d'autre de l'écran - Jean-Baptiste Maillet à l'orchestre et Romain Bermond à la table de dessin - ils travaillent dans la plus parfaite synchronisation pour mettre en œuvre des histoires qu'ils ont conçues et élaborées ensemble au terme d'un long processus de recherche en atelier.

Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond font tout à deux, en grande complicité.

Musiciens et plasticiens l'un et l'autre, ils ont décidé de créer des spectacles ensemble à l'issue d'une expérience musicale commune au sein d'un brass band, l'un à la caisse claire et l'autre à la grosse caisse. Cette maîtrise partagée du rythme leur sera d'une grande aide pour construire des spectacles au tempo savamment millimétré.

Pour ***Stereoptik***, leur premier spectacle créé en 2009, ils ont croisé deux histoires (deux silhouettes parties découvrir le monde qui rencontrent sur leur route une chanteuse de cabaret enlevée par des extra-terrestres), avec les moyens du bord et des techniques de pré-cinéma. Ainsi, l'impression de mouvement est fabriquée à l'aide de marionnettes ou d'objets manipulés devant un décor, ou d'un paysage dessiné sur toile cirée et déroulé à la manivelle.

C'est à l'occasion de cette première création que **Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond rencontrent Frédéric Maurin, directeur de l'Hectare (scène conventionnée de Vendôme et pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objets), qui les a soutenus et les a aidés à se structurer en compagnie, dès 2011.** Depuis sa création, *Stereoptik* n'a cessé de tourner.

Avec ***Congés payés***, fruit d'une commande du festival **Excentrique (région Centre)**, ils intègrent des images d'archives tournées en super 8 par des amateurs qu'ils mêlent à leur technique de dessin.

Les Costumes trop grands, qui déroule une sorte de road movie poétique, est à ce jour leur spectacle le plus complexe en termes de manipulation scénique et de variété des techniques utilisées.

***Dark Circus* ouvre une nouvelle page de l'histoire de STEREOPTIK avec la collaboration de l'auteur et illustrateur Pef pour le scénario original.** Presque entièrement réalisé en noir et blanc, *Dark Circus* introduit pour la première fois des dessins animés réalisés en amont.

A chaque nouveau projet, Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond expérimentent de nouveaux outils et de nouveaux dispositifs. Leurs tiroirs regorgent de bonnes idées non utilisées, au point qu'ils ont créé une exposition pour lever un coin du voile.

Pour le spectateur, le plaisir naît d'abord de l'effet de surprise et de la transformation constante d'une forme en une autre. Empreints d'un mélange de simplicité artisanale et de délicatesse, les spectacles de STEREOPTIK provoquent un émerveillement qui ramène à l'enfance. **Depuis toujours, la compagnie a à cœur de créer des œuvres accessibles à tous, enfant comme adulte, ainsi qu'à des publics d'autres pays et de cultures différentes : c'est ainsi que le muet s'est imposé, tout comme la légèreté du dispositif.** D'ailleurs chacun de leurs spectacles évoque le voyage, l'échappée.

Maïa Bouteillet

R.A.G.E.

Les Anges au plafond

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

Mardi 29 novembre à 20h15

Mercredi 30 novembre à 20h15

Durée **1h40**

Mise en scène **Camille Trouvé**

Dramaturgie **Saskia Berthod**

Avec **Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Yvan Bernardet, Xavier Drouault** en alternance avec **Gilles Marsalet, Piero Pépin, Hélène Maniakis** en alternance avec **Noëmi Waysfeld**

Scénographie **Brice Berthoud** assisté de **Margot Chamberlin**

Création sonore **Piero Pépin, Xavier Drouault, Antoine Garry**

Création lumière **Nicolas Lamatière** assisté de **Quentin Rumeau**

Création images **Marie Girardin, Jonas Coutancier, Vincent Muteau**

Création costumes **Séverine Thiébault**

Création marionnettes **Camille Trouvé** avec **Armelle Marbet et Amélie Madeline**

Regard magique **Raphaël Navarro**

Construction décors **Les Ateliers de la MCB, Scène Nationale de Bourges**

Accessoires et mécanismes de scène **Magali Rousseau**

Avec la précieuse collaboration **d'Einat Landais, Emmanuelle Lhermie, Jaime Olivares, Carole Allemand, Flora Che-naud-Joffort, Céline Batard, Pauline Ciocca**

Soutien de tous les instants **L'équipe d'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux**

Un spectacle écrit par Camille Trouvé et Brice Berthoud avec des extraits des œuvres :

La Promesse de l'Aube de **Romain Gary** - © Éditions Gallimard, **Pseudo** et **Gros Câlin** de **Romain Gary** (Émile Ajar) - © Mercure de France, droits théâtre gérés par les Éditions Gallimard

Coproduction **Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, MCB - Scène Nationale de Bourges, Le Bateau feu - Scène Nationale de Dunkerque, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Les Quinconces/l'Espal - Scène conventionnée du Mans, Espace Jean Vilar d'Ifs, La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée, Le TANDEM/Hippodrome de Douai - Scène Nationale, Le Fracas - CDN de Montluçon, Le Polaris de Corbas, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac, Théâtre André Malraux à Chevilly-Larue, Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme et avec Quai des arts à Pornichet, le Théâtre de Verre de Châteaubriant, le Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul, Le Canal théâtre intercommunal du Pays de Redon, Quartier Libre à Ancenis**

Avec le soutien du **Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, La Ferme de Bel Ebat - théâtre de Guyancourt, Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy d'Anjou, de la SPEDIDAM, d'ARCADI** et la participation artistique de **l'ENSATT**.

Une production soutenue par **la Région Centre**

Les Anges au Plafond sont artistes associés à **Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux** puis à **la MCB - Scène Nationale de Bourges**, en compagnonnage avec **La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon** et **Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque**, conventionnés par **la DRAC Ile-de-France** et soutenus par **le Conseil départemental des Hauts-de-Seine**.



PRÉSENTATION

Mirage d'un titre qui reflète la magie de cette forme marionnettiste de haut vol traitant elle-même de manipulation et de fascination pour la figure du double. Ses quatre lettres énigmatiques contiennent initialement un secret qui nous sera délivré au cours du voyage en apesanteur poétique. Celui du mensonge réel dont a usé un écrivain pour duper les Goncourt...

La Cie Les Anges au Plafond revient au Quatre Saisons après nous avoir éblouis (sic) avec *Les Mains de Camille* qui contait l'itinéraire - rendu chaotique par la censure - de la sculptrice de génie qu'était Camille Claudel, jeune femme qui avait osé défier les codes de son temps. Second volet de ce diptyque sur le thème de la censure, *R.A.G.E.* met en scène les tribulations d'un écrivain de génie qui pour retrouver l'inspiration s'est métamorphosé en un autre, et ce à la barbe de tout le monde, littéraire ou pas ! Fantastique arnaque traduite par les non moins fantastiques marionnettes de papier mises magiquement en musique. Un très, très grand moment.

NOTE D'INTENTION

« Qui suis-je ? » ... Parfois pour être quelqu'un, il faut être plusieurs...

Nous tournons autour de notre héros sans pouvoir le saisir. Il nous apporte l'idée d'un moi à facettes, qui résiste à tout type de classification. Notre héros a une formidable propension à la démultiplication, usant des codes et des masques comme un joueur de poker.

« Je » n'est pas un autre, « je » est mille autres ! Nous vous proposons donc d'embarquer dans les méandres d'une enquête poétique d'un homme qui cherche à se réinventer, à renaître et qui vit ses différentes métamorphoses comme une aventure policière. Mensonges, traques, intrigues, rebondissements et surtout peur d'être découvert...

L'écriture et l'importance du scénario

Pour structurer ce récit, nous nous sommes entourés d'une monteuse de cinéma, Saskia Berthod, qui amène le côté technique de la dramaturgie et nous guide dans notre désir de donner à cette histoire une structure non linéaire.

Nous jouerons sur le point de vue du spectateur. En créant un bi-frontal naturel entre une partie du public installé en salle dans les fauteuils de velours rouge et une autre partie sur notre gradin.

Tout comme notre héros, nous espérons que notre spectacle ne peut se saisir en une seule fois, mais qu'il faudra l'interroger sous plusieurs angles, tourner autour, pour en comprendre la portée...

Marionnette et magie

Il est question ici de disparition, d'invisibilité et de renaissance sous une autre forme.

Un terrain propice aux apparitions marionnettistiques.

Nous faisons un détour par le mensonge pour créer une perturbation du réel, ainsi nous mêlons le geste visible de la manipulation d'objet et le geste invisible de l'effet magique.

On pense que la marionnette est suspendue par un fil relié au dispositif scénique ? Mais les fils deviennent mous et elle prend son autonomie.

Sur le plateau deux marionnettistes mènent le bal : Brice Berthoud et Jonas Coutancier. Il est parfois difficile de savoir qui manipule qui car ils se jouent eux aussi des masques et intervertissent leurs identités.

Le labo du bruiteur, la musique et le chant...

Dans notre histoire, le son sert de point d'ancrage, de repère dans un univers mouvant.

Xavier Drouault bruiteur de cinéma (en particulier sur le film *Les triplettes de Belleville*) accompagne en di-

rect les déplacements, frôlements et mouvements de l'air provoqués par notre protagoniste. Sur le stand du bruiteur, un véritable bric-à-brac d'objets insolite d'où s'élève le son d'un B52, d'une machine à écrire ou d'un battement d'aile. Un décalage jubilatoire s'installe entre l'objet utilisé et le son produit.

La musique du trompettiste, Piero Pépin, pétrie d'un esprit libertaire, nourrie de jazz, tempos rock, accents fanfare accompagnera les différentes métamorphoses de notre personnage.

Hélène Maniakis, chanteuse balkanique à la voix grave et envoutante, offre sa présence rassurante, véritable refuge auprès duquel notre héros reprend son souffle. Elle porte les langues de notre récit : le russe, le yiddish et l'anglais avec la passion du chant qui donne au récit sa dimension tragique.

LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

La compagnie Les Anges au Plafond est née, en 2000, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud articulant leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation.

Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet.

Portés par l'envie de conter des histoires, intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie. Des Mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe au Mythe contemporain de Camille Claudel, ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique.

CAMILLE TROUVÉ

Metteure en scène

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, elle co-fonde la compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Ce travail aboutit à la création de cinq spectacles de marionnettes dont : *La Peur au Ventre* (2000), *Le Baron Perché* (2002) et *Le Bal des Fous* (2006).

Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires* et d'*Au Fil d'Œdipe*.

BRICE BERTHOUD

Comédien-marionnettiste

Circassien de formation, il a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon et créé cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005).

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Seul en scène, dans *Les Nuits Polaires* et *Au Fil d'Œdipe*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages.

Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*.

TOURNÉES DES SPECTACLES

PAYSAGES DE NOS LARMES

2017

Le 18 mars : Amiens (80) - Maison du théâtre. Tel : 03 22 71 62 90

Du 23 au 25 mars : Paris (75) - Le Tarmac. Tel : 01 43 64 80 80

Du 6 au 16 octobre : Beyrouth - Théâtre du Tournesol, dans le cadre de la rencontre SATELLITE de l'IETM

FAR AWAY

2016

Le 8 novembre : Oloron Sainte-Marie (64) - Espace Jéliote. Tel : 05 59 39 98 68

Le 10 novembre : Dax (40) - Amis du Théâtre Populaire. Tel : 05 58 74 61 89

RAVIE

2016

3 novembre : Terrasson (24), Centre Culturel L'Imagiscène. Tel : 05 53 50 13 80 - 05 53 50 46 76

9 et 10 novembre : Canéjan (33), Centre culturel Simone Signoret (programmation du Théâtre des Quatre Saisons). Tel : 05 56 89 03 23

21 au 26 novembre : Melle (79) - Le Mettulum Scènes nomades. Tel : 05 49 27 57 95

7 décembre : Nérac (47) - Espace d'Albret. Tel : 05 53 97 40 50

13 et 14 décembre : Saintes (17) - Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes

16 décembre : Bergerac (24) - Centre culturel Michel Manet

18 et 19 décembre : Pessac (33) - Festival Sur un petit nuage / salle Le Gallet

2017

10 janvier : Limoges (87) - Centres Culturels Jean Gagnant. Tel : 05 55 45 94 18

20 janvier : Marcheprime (33) - La Caravelle. Tel : 05.57.71.16.35

24 et 28 janvier : Bordeaux (33) - TNBA - Théâtre Nationale Bordeaux Aquitaine. Tel : 05 56 33 36 80

1er février : Bellac (85) - Théâtre du Cloître. Tel : 05 55 60 87 61

9 et 10 février : Agen (47) - Théâtre Ducourneau. Tel : 05 53 66 26 60

14 et 15 février : Banquefort (33) - Le Carré-Les Colonnes. Tel : 05 57 93 18 93 - 05 56 95 49 00

19 et 20 mars : Dax (40) - Atrium. Tel : 05 58 56 86 86

24 et 25 mars : Fumel (47) - Communauté de Communes. Tel : 05 53 40 46 76

28 et 29 mars : Eysines (33) - Théâtre J. Vilar - Le Plateau. Tel : 05 56 16 18 10

6 au 7 avril : Oloron Sainte-Marie (64) - Espace Jéliote. Tel : 05 59 39 98 68

8 au 10 avril : Mourenx (64) - Salle de spectacle. Tel : 05 59 60 73 03

11 et 12 avril : Billère (64) - L'Agora. Tel : 05 59 62 10 42

17 et 18 mai : Libourne (33) - Liburnia La Cali. Tel : 05 57 74 13 14

20 mai : Marmande (33) - Comoedia. Tel : 05 53 64 21 32

DARK CIRCUS

2016

Les 3 et 4 novembre : Charleroi (Be) - Palais des Beaux Arts. Tel : +32 71 31 12 12

Les 9 et 10 novembre : Laval (53) - Théâtre de Laval. Tel : 02 43 49 86 30

Le 15 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons. Tel. : 05 56 89 98 23

Les 16 et 17 novembre : Boulazac (24) - L'Agora-PNAC Boulazac Aquitain. Tel : 05 53 35 59 65

Les 20 et 21 novembre : Colombes (92) - L'avant-Seine. Tel : 01 56 05 00 76

Du 29 novembre au 17 décembre : Paris (75) - Le Montfort. Tel : 01 56 08 33 88

2017

Du 17 au 21 janvier : Marseille (13) - La Criée. Tel : 04 96 17 80 00
Du 31 janvier au 3 février : Rouen (76) - CDN de Normandie. Tel : 02 35 03 29 78
Du 7 au 10 février : Strasbourg (67) - Le Maillon. Tel : 03 88 27 61 71
Du 23 au 25 février : Hong Kong - Hong Kong Arts Festival.
Du 8 au 10 mars : Blois (41) - La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois. Tel : 02 54 90 44 00
Du 15 au 17 mars : Cherbourg-Octeville (50) - Le Trident. Tel : 02 33 88 55 55
Les 21 et 22 mars : Charleville-Mézières (08) - Théâtre de Charleville-Mézières. Tel : 03 24 32 44 50
Les 28 et 29 mars : Privas (07) - Théâtre de Privas. Tel : 04 75 64 93 39
Du 31 mars au 1er avril : Antibes (06) - Anthéa Antipolis. Tel : 04 83 76 13 00
Les 3 et 4 avril : Gap (05) - Théâtre La Passerelle, Scène Nationale des Alpes du Sud. Tel : 04 92 52 52 52
Les 6 et 7 avril : Château-Arnoux / Saint-Auban (04) - Théâtre Durance. Tel : 04 92 64 27 34
Du 18 au 23 avril : Noisiel (77) - La Ferme du Buisson. Tel : 01 64 62 77 77
Les 26 et 27 avril : Tournai (Be) - Maison de la Culture. Tel : +32(0)69 25 30 80
Du 2 au 5 mai : Saint-Quentin-en-Yvelines (78) - TSQY, Scène Nationale. Tel : 01 30 96 99 00
Du 10 au 13 mai : Saint-Denis (93) - TGP. Tel : 01 48 13 70 00
Du 25 au 27 mai : San Francisco (US) - SFIAF
Du 30 mai au 4 juin : New York (US) - HERE Arts Center
Du 8 au 10 juin : Perpignan (66) - Théâtre de l'Archipel. Tel : 04 68 62 62 00

R.A.G.E.

2016

Les 22 et 23 septembre : Aurillac (15) - Théâtre d'Aurillac. Tel. : 04 71 45 46 04
Les 6 et 7 octobre : Yzeure (03) - Yzeure Espace. Tel. : 04 70 48 53 80
Les 12 et 13 octobre : Choisy-le-Roi (94) - Théâtre Paul Eluard. Tel. : 01 48 90 89 79
Les 4 et 5 novembre : Andrézieux-Bouthéon (42) - Théâtre du Parc. Tel. : 04 77 36 26 00
Les 18 et 19 novembre : Tournefeuille (31) - Festival Marionnettissimo. Tel. : 05 62 13 60 30
Les 23 et 24 novembre : Tulle (19) - Les Sept Collines. Tel. : 05 55 26 99 10
Les 29 et 30 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons. Tel. : 05 56 89 98 23
Les 6 et 7 décembre : Echirolles (38) - La Rampe. Tel. : 04 76 40 05 05

2017

Les 23 et 24 janvier : Pornichet (44) - Quai des Arts, Tournée décentralisée du Grand T. Tel. : 02 28 55 99 43
Les 27 janvier et 28 janvier : Ancenis (44) - Théâtre Quartier Libre, Tournée décentralisée du Grand T.
Tel. : 02 51 14 17 17
Les 2 février et 3 février : Vendôme (41) - L'Hectare. Tel. : 02 54 89 44 00
Du 7 au 11 février : Nantes (44) - Le Grand T. Tel. : 02 51 88 25 25
Les 25 et 27 février : Oberhausbergen (67) - Le PréO. Tel. : 03 88 56 90 39
Les 2 et 3 mars : Colombes (92) - L'Avant Seine. Tel. : 01 56 05 00 76
Les 9 et 10 mars : Charleville-Mézières (08) - TCM. Tel. : 03 24 32 44 50
Les 14 et 15 mars : Saint Jean-de-Monts (85) - Odyssea. Tel. : 02 51 59 97 00
Les 23 et 24 mars : Clichy (92) - Théâtre Rutebeuf. Tel. : 01 47 15 98 50
Les 6 et 7 avril : Dijon (21) - L'ABC. Tel. : 03 80 30 98 99
Les 27 et 28 avril : Grand Quevilly (76) - Théâtre Charles Dullin. Tel. : 02 35 68 48 91
Les 3 et 4 mai : Vitré (35) - Centre Culturel Jacques Duhamel. Tel. : 02 23 55 55 80
Les 8 et 9 mai : Champigny-sur-Marne (94) - Théâtre Gérard Philipe, Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (B.I.A.M). Tel. : 01 45 16 40 00
Les 12 et 13 mai : Istres (13) - Théâtre de l'Olivier. Tel. : 04 42 55 24 77
Les 16 et 17 mai : Cavaillon (84) - La Garance, Scène Nationale. Tel. : 04 90 78 64 64
Les 20 et 21 mai : Mougins (06) - Scène 55. Tel. : 04 92 92 50 08
Les 23 et 24 mai : Portes-lès-Valences (26) - Le Train Théâtre. Tel. : 04 75 57 14 55

LES ACTIONS CULTURELLES

CULTURE ET JUSTICE

Du 1er au 12 août 2016 : À la suite de l'atelier mené par Les Lubies autour de l'élaboration d'une mini scénographie durant l'été 2015, des ateliers autour de la marionnette (manipulation, construction...) sont menés par les artistes de la compagnie avec les détenus du Centre de détention de Bordeaux-Gradignan.

CULTURE POUR TOUS

Le 9 novembre 2016 à 19h00 : Cécile Delacherie, comédienne de la compagnie Les Lubies, anime un atelier d'expression avec les adhérents de la Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion de Gradignan. Le contenu de cet atelier est élaboré autour de la thématique des émotions et de la liberté, dans la continuité de l'histoire contée par le spectacle *Ravie*.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

École élémentaire

Dans le cadre d'un parcours « Autour de la marionnette » à destination de six classes d'école élémentaires, du CE2 au CM1, les élèves viendront assister aux représentations suivantes :

- *Paysages de nos larmes* - Vendredi 4 novembre 2016 à 20h15
- *Dark Circus* - Mardi 15 novembre 2016 à 14h00
- *R.A.G.E.* - Mardi 29 novembre et mercredi 30 novembre à 20h15

Ce parcours sera ponctué d'ateliers et d'interventions auprès des élèves et des enseignants.

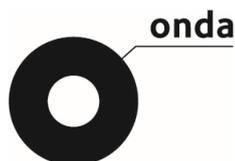
Enseignement secondaire - Parcours « Autour de l'écriture théâtrale »

Dans le cadre du partenariat avec le lycée des Graves de Gradignan et le collège François Mauriac de Léognan, trois classes du lycée, dont une option théâtre, assisteront aux représentations de *R.A.G.E.* le mardi 29 et mercredi 30 novembre à 20h15. Des rencontres en bord de scène avec les artistes sont prévues à l'issue des représentations.

Ce dispositif d'action culturelle fait partie d'un parcours comprenant deux autres spectacles, *Sur la page Wikipédia...* d'Anthony Poupard et *En attendant Godot* de Samuel Beckett mis en scène par Jean Lambert-Wild.

Les élèves venant voir ces trois spectacles sont également conviés à une visite du théâtre et de ses coulisses qui se tiendra en amont des représentations.

LES PARTENAIRES DE LA SAISON



EN VOISINS-VOISINES

Le Centre Simone Signoret à Canéjan (Ravie)

Le CREAC à Bègles (Cirque Romanes)

TNBA (Und)

LES FESTIVALS

Festival 30/30, Festival les rencontres de la forme courte - Jean-Luc Terrade (*Darkise, The Wheels Orchestra, Milieu, Mechanics*)

Festival International des Arts de Bordeaux (FAB)

(Concert Camel Zekri, *La Soirée des Musiciens*)

EN LIEN AVEC LE THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

La Belle Saison

METS TA NUIT... DANS LA MIENNE

Avec Philippe Meziat

Trois jours de jazz (*Duo Metanuits, Quatuoro Ixl, Donkey Monkey, Loving Suite for Birdy So, Trio « Journal intime »* et le *Bal des Faux Frères*)

LA PROGRAMMATION JUSQU'À JANVIER

THÉÂTRE

<p>Leeghoofd Tuning People et Kinderenvandevilla Jeune public : dès 4 ans</p>	<p>Vendredi 16 décembre à 10h00 et 14h00 Samedi 17 décembre à 17h00</p>
<p>L'Arche part à huit heures Ulrich Hub Cie La Petite Fabrique Théâtre jeunesse</p>	<p>Mardi 17 janvier 14h00 et 20h15</p>

CIRQUE

<p>Carte blanche au cirque Romanes Cirque et danse tziganes</p>	<p>Dimanche 4 décembre à 17h00</p>
--	------------------------------------

MUSIQUE

<p>Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames C.P.E. Bach, Witt, Haydn Direction Amandine Beyer</p>	<p>Mardi 22 novembre à 20h15</p>
<p>Une autre Odyssée Monteverdi, Markéas Ensemble La Main Harmonique, Frédéric Bétous</p>	<p>Mardi 6 décembre à 20h15</p>
<p>Le Tango d'Ulysse Tomás Gubitsch</p>	<p>Mercredi 14 décembre à 20h15</p>
<p>La Campagne en secret François Cheng Cie Les Bruits de la Lanterne Dès 18 mois</p>	<p>Mardi 3 janvier à 14h00* Mercredi 4 janvier à 10h00* et 18h00 Jeudi 5 janvier à 10h00*, 14h00* et 19h00 Vendredi 6 janvier à 10h00*</p>
<p>Schubert, Brahms, Schoenberg Jean-François Heisser, Marion Tassou, Pierre Fouchenneret, Victor Julien-Laferrière Création</p>	<p>Jeudi 12 janvier à 20h15</p>
<p>Entrelacs :: Geflecht Obst, Herrmann, Obermüller, Foures, Cendo, Maïda Proxima Centauri, Ensemble E-Mex</p>	<p>Mardi 31 janvier à 20h15</p>

* séances scolaires

FESTIVAL 30'30, LES RENCONTRES DE LA FORME COURTE

<p>DarkRise Aurélien Dougé The Wheels Orchestra Nicolas Barrot Milieu Renaud Herbin Mechanics Sylvain Rifflet</p>	<p>Jeudi 26 janvier à 19h30</p>
---	---------------------------------