



**Théâtre  
de Belle  
Ville**

01 48 06 72 34  
THEATREDEBELLEVILLE.COM  
94 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE  
M<sup>o</sup> BELLEVILLE OU GONCOURT

**18 JAN.  
16 AVR.**

THEATRE  
COMPAGNIE DU  
FRACAS

THEATRE DE L'ÉPIQUEMÈ

SPEDIDAM  
Les droits de communication

Le théâtre de Roméo

oïi  
FM

**SERVICE DE PRESSE ZEF • 01 43 73 08 88**

**Isabelle MURAOUR 06 18 46 67 37 / Emily JOKIEL 06 78 78 80 93**

**contact@zef-bureau.fr - www.zef-bureau.fr**



# SOYEZ VOUS-MÊME

**CRÉATION**

**Texte et mise en scène** Côme de Bellescize

**Avec** Eléonore Joncquez et Fannie Outeiro

**Régie** Arnaud Prauly

**Lumière** Thomas Costerg

**Son** Lucas Lelièvre

**Composition** Yannick Paget

**Costumes** Colombe Lauriot-Prévoist

**Diffusion** Séverine André Liebaut

**Coproduction** Compagnie Théâtre du Fracas, le Théâtre de Rungis et Théâtre de Belleville

**Avec le soutien** de la SPEDIDAM et du Théâtre de l'Éphémère - Le Mans

**Durée** 1H10

## THÉÂTRE DE BELLEVILLE

94 rue du Faubourg du Temple 75011 Paris

Métro Goncourt (L11) ou Belleville (L2 ou 11) - Bus 46 ou 75

[www.theatredebelleville.com](http://www.theatredebelleville.com)

**Réservations** 01 48 06 72 34 | [reservations@theatredebelleville.com](mailto:reservations@theatredebelleville.com)

Tarif plein 25€ | Tarif réduit 15€ | Tarif jeune 10€

Tarif abonné 10€

**DU MERCREDI 18 JANVIER AU DIMANCHE 16 AVRIL 2017**

**Du mercredi au samedi à 19h15,**

**Le dimanche à 15h**

**Relâches les 26 janvier, 8 et 17 mars**

# LE PROPOS

---

Dans une entreprise qui produit et commercialise de la javel, un entretien d'embauche un peu particulier, réunit une directrice aveugle dont la stratégie de communication confine au mysticisme et une jeune postulante au profil idéal : enthousiaste et positive. Très vite, l'enjeu professionnel disparaît au profit de questions existentielles, à la fois loufoques et inquiétantes. Entre grotesque, poésie, hystérie et questionnement philosophique, *Soyez vous-même* détourne les codes du huis clos et de la satire sociale pour dessiner une comédie acide et déjantée où tous les moyens – humiliation, menace, séduction, chantage et même roulette russe - sont bons pour tenter de parvenir à être soi-même.



« La Javel est un produit moral parce que la Javel purifie.  
Passez vos maisons à la Javel, vous serez sauvé des bactéries et des impuretés.  
Il n'y a pas de vrai bonheur sans Javel.  
Il faut produire de la doctrine ; notre métier, c'est de mettre de la Javel  
dans le cœur des hommes ... »



© Antoine Melchior

## LES RELATIONS HUMAINES AU TRAVAIL

Côme de Bellescize interroge dans *Soyez vous-même* la place de l'individu dans le monde de l'entreprise et se sert du théâtre pour évoquer la complexité des rapports humains au travail. Ces rapports entre la directrice et la jeune postulante sont exacerbés afin de révéler le potentiel grotesque et brutal des interactions humaines dans la sphère professionnelle.

## L'ENTRETIEN D'EMBAUCHE COMME EXERCICE PHILOSOPHIQUE

Comme il se doit dans cette situation, l'entretien d'embauche est un jeu de séduction, mais celui-ci se rapproche plus d'un exercice philosophique, où il faudrait apprendre à se connaître pour pouvoir être soi-même. Pour la directrice, les compétences ne suffisent pas ; dans la sphère professionnelle, le savoir-être passe avant le savoir-faire, et l'entretien se mue en une séance de maïeutique dont l'objectif serait de faire accoucher la jeune femme de sa véritable personnalité. Côme de Bellescize se joue de l'expression « être soi-même » dans un environnement où l'on est jugé, jaugé, noté et évalué ; à contre pieds du business du développement personnel et de ses coachs de toutes sortes, il s'interroge sur la notion d'identité et sur les processus de formatage qui poussent à se définir soi-même comme un produit marketing dont les réseaux sociaux seraient l'espace publicitaire.

# NOTE D'INTENTION

---

Parmi les petits boulots qui ont financé le début de mon parcours, j'ai utilisé mes compétences de metteur en scène pour travailler en entreprise en tant que formateur à la prise de parole en public. J'ai formé des dirigeants d'entreprise, des salariés, mais aussi des étudiants qui préparaient les oraux des concours d'entrée aux grandes écoles.

Les participants à ces formations voulaient gagner en confiance, en persuasion, en charisme, en capacité de séduction, et je leur enseignais des techniques pour savoir se tenir, respirer, regarder l'auditoire, etc.

Mon objectif était d'essayer de les aider à être eux-mêmes et à ne pas se laisser noyer par le stress et l'importance de l'enjeu.

Souvent la conversation achoppait sur cette fameuse question : « Faut-il être soi-même ? » Ce à quoi je répondais : « Peut-on être autre chose ? »

Je me suis demandé depuis ce que pouvait signifier cette injonction "Soyez vous-même!" qu'on entend si souvent comme un sésame, une formule magique qui ouvrirait les portes de la réussite professionnelle.

On y entend une forme de positivisme à l'américaine : « Soyez vous-même ! Vous êtes formidable et si vous parvenez à lâcher prise, à vous accueillir, à vous accepter, vous réussirez! » L'auto-persuasion, la confiance en soi comme meilleures armes pour réussir dans la jungle du marché du travail.

Soyez vous-même... Mais est-ce que je sais qui je suis ? Comment savoir lorsque je joue un personnage ? Et quel personnage est ce "moi-même" ? Être soi-même... comment l'être, lorsqu'on sait qu'on est si différent selon qu'on est seul, en société ou en famille, lorsqu'on sait à quel point nos humeurs et l'environnement nous façonnent, à quel point nous sommes mouvants ? Être soi-même, très bien... mais lequel ?

Y a-t-il un moment où l'on oublie de jouer et où l'on découvre qui on est vraiment ? Et ce "moi-vrai", s'il existe, peut-il se révéler dans le cadre professionnel ? Peut-on être soi-même lorsqu'on est jugé, jaugé, noté ? Lorsqu'une institution vous embauche, vous paye, vous évalue, peut vous renvoyer ?

Le business des coachs personnels qui apprennent aux salariés à mettre en valeur leur personnalité est en constant développement ; c'est devenu un marché très important. Le marketing de soi-même, la définition de soi-même comme un produit, tend à devenir la norme du marché du travail, qui recherche moins des salariés fidélisés que des entrepreneurs individuels, mobiles, flexibles. "Soyez vous-même", est-ce que cela équivaut à "soyez le produit que vous voulez vendre" ?

Se transformer en marque est une tendance qui dépasse de loin le cadre de l'entreprise et de la vie professionnelle. Sur les réseaux sociaux, chacun met en scène sa vie privée, professionnelle, sa vie culturelle et sociale pour créer une marque. Cette image n'a rien à voir avec une vérité ou un naturel, elle est maîtrisée - consciemment ou non- c'est celle que l'on montre au monde et qui, en général, essaye de dire : "Ma vie est formidable, je suis un être d'exception, suivez mon parcours, adhérez à ma marque, achetez le récit de ma vie."

Dans ce contexte si nouveau et si particulier, que peut donc signifier : « être soi-même » ?

Pour être soi-même, encore faut-il se connaître, et n'est-ce pas le travail d'une vie ? On pense évidemment à Socrate qui, à partir de l'inscription sur le fronton du temple de Delphes, en fait l'objectif primordial de la philosophie.

Se connaître soi-même... l'entretien d'embauche peut-il, dès lors, devenir un exercice philosophique ?

Côme de Bellescize

# EXTRAITS DE TEXTE

---

## EXTRAIT 1

LA DIRECTRICE : J'ai engagé des artistes pour qu'ils peignent l'enfer ! Qu'ils peignent des parasites, des laves, des acariens, des moisissures, des malades, des cancers de la bouche, des cancers du poumon. Je voulais des parvis de Cathédrale, des retables avec des verges infectées, des vagins rongés par les vers, des poumons recouverts de goudron, des fœtus difformes, des handicapés, des infirmes, des bossus, des boiteux. Un enfer sans Javel ! Le règne des bactéries, le royaume du microbe ! Des hommes recouverts de merde, des tumeurs aux couilles, des purulences verdâtres, des gangrènes, le pourrissement, la corruption des corps, la ronde des infections : septicémie, schistosome, diphtérie, choléra, hépatite, rubéole. Les neufs cercles d'un enfer sans Javel.

## EXTRAIT 2

LA DIRECTRICE : Il faut que vous vous dépossédiez de votre carapace. Vous me dressez un portrait tellement triste et tellement convenu. Je m'ennuie, je m'ennuie ! J'attends plus. Sortez des sentiez battus ! Lâchez prise ! Donnez moi quelque chose de vrai, d'unique, d'instantané. Je voudrais rentrer chez moi avec un souvenir, une image, une sensation, quelque chose de vivant, quelque chose de vrai. Pas de cette bouillie précuite... votre présentation, c'est de la cuisine sous vide, la photo fait envie mais le plat n'a pas de goût.

## EXTRAIT 3

LA DIRECTRICE : Qu'est-ce qu'il y a d'inscrit à l'entrée du bureau ?

LA JEUNE FEMME : Je ne sais pas.

LA DIRECTRICE : Vous n'avez rien vu ?

LA JEUNE FEMME : Il y avait un dessin ou bien une écriture étrange.

LA DIRECTRICE : C'est du grec. Du grec ancien.

LA JEUNE FEMME : Ah ?

LA DIRECTRICE : Gnothi seauton.

LA JEUNE FEMME : Ah ?

LA DIRECTRICE : Connais-toi toi-même, Gnothi seauton. C'est l'inscription sur le fronton du temple de Delphes. C'est la source de toute la philosophie occidentale. Connais-toi toi-même. Connais-toi toi-même. Gnothi seauton. Être vous-même, savoir vous révéler lors d'un entretien, cela passe par là. Pour exister professionnellement, il faut se connaître philosophiquement

LA JEUNE FEMME : Il faut se connaître pour exister ?

LA DIRECTRICE : Et prendre le risque d'exister pour se connaître.

LA JEUNE FEMME : Mais je ne sais pas si je me connais. Je veux dire je me connais, je passe beaucoup de temps avec moi-même, mais parfois, il m'arrive de me surprendre, de ne pas savoir pourquoi j'ai agi comme ci ou comme ça.

LA DIRECTRICE : Cela s'apprend.

# L'ÉQUIPE

---

## CÔME DE BELLESCIZE

### AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Côme de Bellescize est un auteur et metteur en scène qui travaille principalement pour le théâtre et l'opéra. Il crée la compagnie du Théâtre du Fracas avec Vincent Joncquez.

Entre 2004 et 2007, il écrit et met en scène *Les Errants* qui reçoit le Prix Paris jeunes talents 2005. Il crée ensuite *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki au Théâtre de l'Ouest Parisien à Boulogne Billancourt, puis au Théâtre I3 à Paris. Depuis, il a mis en scène et écrit *Amédée* au Théâtre de la Tempête à Paris, ce qui lui valut d'être nommé dans la catégorie « meilleur auteur » pour le Prix Beaumarchais du Figaro. En août 2012, il met en scène son premier opéra avec *Jeanne au bûcher* au Festival Saito Kinen Matsumoto, avec Kazuki Yamada à la baguette et sous la direction de Seiji Ozawa. En 2015, sa production de *Jeanne au Bûcher* est reprise avec Marion Cotillard dans le rôle-titre, en France, à la Nouvelle Philharmonie avec Kazuki Yamada et l'Orchestre de Paris, puis à New-York, au Lincoln Center, avec Alan Gilbert et le New-York Philharmonic.

En novembre 2015, il a créé son dernier texte, *Eugénie* au Théâtre du Rond-Point à Paris.



© DR

## ELÉONORE JONCQUEZ - LA DIRECTRICE

### COMÉDIENNE

Éléonore Joncquez a obtenu pour son rôle dans *Amédée* le prix du jury et du public des Beaumarchais 2012 du Figaro en tant que révélation. Elle se forme d'abord à l'école Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille avec Dominique Valadié, Christophe Rauck, Wajdi Mouawad et Cécile Garcia Fogiel. Elle a joué à plusieurs reprises avec Côme de Bellescize ; Jean-Christophe Blondel ; Igor Mendjisky et Philippe Adrien. En 2014, elle a été Nathalie dans le *Prince de Hombourg de Heinrich von Kleist* mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti au Palais de Pape lors du Festival d'Avignon.



© Oliver Allard

## FANNIE OUTEIRO - LA JEUNE FEMME

### COMÉDIENNE



© Ledroit-Perrin

Fannie Outeiro sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2010. Elle intègre ensuite le Jeune Théâtre National où elle collabore avec Lisa Wurmser et Félicie Artaud. Elle rencontre ensuite Alain Sachs, Marcel Bozonnet, Georges Lavaudant et Tristan Petitgirard. Au cinéma et à la télévision, elle travaille avec Philippe Harel, Pierre Aknine, Xavier Giannoli, Philippe Garrel... En 2014 elle rencontre Alexis Michalik avec lequel elle tourne le court métrage Talent Cannes Adami *Pim-Poum le petit panda*. Très récemment c'est au Théâtre Hébertot qu'on la retrouve dans *Mariage et Châtiment*, mis en scène par Jean-Luc Moreau.

### LA COMPAGNIE THÉÂTRE DU FRACAS

Le Théâtre du Fracas est une compagnie fondée en 2004 par Côme de Bellescize et Vincent Joncquez, dont l'objectif est de produire les textes de Côme de Bellescize. Le travail théâtral de la compagnie se base sur la recherche de nouvelles formes de récits, à partir d'une réflexion sur le statut du personnage et sur sa représentation. La singularité des créations de Côme de Bellescize réside dans la composition architecturale complexe de ses récits et dans l'imbrication des formes réelles et fantasmées qui lui permettent de proposer un voyage dans l'intimité inconsciente de ses personnages.

## SOYEZ VOUS-MÊME EN TOURNÉE

---

Le Mans (72) - Théâtre de l'Éphémère

**Les 6 et 7 mars 2017**

Rungis (94) - Théâtre de Rungis

**Le 17 mars 2017**

# SAISON 16/17 - À PARTIR DE JANVIER

## RÉPÉTITION

Texte et mise en scène Hélène Schweitzer

Du 4 au 15 janvier

## EN ATTENDANT GODOT

Texte Samuel Beckett

Mise en scène Yann-Joël Collin

Du 5 mars au 1<sup>er</sup> mai

## GRAND SYMPOSIUM : TOUT SUR L'AMOUR

De / par Catherine Dolto et Meriem Menant

Du 8 au 30 janvier

## LE COLONEL-OISEAU

Texte Hristo Boytchev

Mise en scène Idir Chender

Du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril

## LES 7 FOUS

D'après *Los siete locos* de Roberto Arlt

Adaptation et mise en scène Cie en Cavale et

Théo Pittaluga

Du 10 au 21 janvier

## EN MIETTES

Texte Eugène Ionesco

Mise en scène et adaptation Laura Mariani

Du 7 au 8 mars

## MA MÈRE M'A FAIT LES POUSSIÈRES

Texte Erwin Mortier

Mise en scène Philippe Awat

Du 17 janvier au 28 février

## L'HÉROÏSME AU TEMPS DE LA GRIPPE AVIAIRE

Texte Thomas Gunzig

Mise en scène Stéphane Hervé

Du 19 au 28 mars

## JUSTE LA FIN DU MONDE

Texte Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Bertrand Marcos

Du 24 janvier au 4 février

## JARDINS SUSPENDUS

Texte et mise en scène Camille Davin

Du 4 au 15 avril

## JO&LÉO

Texte Julie Ménard

Mise en scène Chloé Simoneau

Du 7 au 18 février