

16 saïson
les dec
hargeurs 17

DOS
SIE
de
PRES
ENTA
TION



REPRISE
THEÂTRE
DURÉE 1h05

AUG
UST
TIN
aux PASSE
AVEUX

jeudi & vendredi 21h15
samedi 17h
02.02 au 01.04.17
relâche le 16 février

SAINT-AUGUSTIN /
DOMINIQUE TOUZÉ

Coréalisation Les Déchargeurs /
Wakan théâtre



TU M'AS FORCÉ À ME FAIRE FACE
LÀ J'ÉTAIS NU DEVANT MOI. NULL
OÙ ÉCHAPPER À MOI-MÊME.

théâtre
les dec
hargeurs
by le pôle
fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

www.lesdechargeurs.fr

3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet

suivez-nous



scènweb.fr

Zef pour Wakan théâtre

Isabelle Muraour

01 43 73 08 88 / 06 18 46 67 37

Emily Jokiel

06 78 78 80 93

zef.lysa@gmail.com

Le Pôle presse

pour LES DÉCHARGEURS

Marie-Julie Bourdeau

lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

LA PIÈCE

Tu m'as forcé à me faire face. Ce jour-là j'étais nu devant moi. Nulle part où échapper à moi-même.

Récit d'une conversion historique, de l'itinéraire initiatique et métaphysique d'Augustin, jeune berbère, brillant intellectuel débauché, qui deviendra Père de l'Eglise et fondateur de la littérature autobiographique.

Adapté de la nouvelle traduction des Confessions de Saint-Augustin par Frédéric Boyer, on redécouvre une pensée sans concession, incisive et brutale qui pour ainsi dire naît devant nous « sur le vif ».

DISTRIBUTION

Auteur **Saint Augustin**

Adaptateur **Martine Loriau et Dominique Touzé**

Traducteur **Frédéric Boyer** (depuis le latin, éditions POL, 2008)

Metteur en scène **Dominique Touzé**

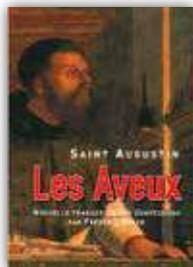
Compositeur **Guillaume Bongiraud**

Comédien **Dominique Touzé**

Musiciens **Guillaume Bongiraud** en alternance avec
Clémence Baillot d'Estivaux (violoncelle)

C^{ie} conventionnée par la **Ville de Clermont-Ferrand**, la **région Auvergne-Rhône-Alpes** et le département du **Puy de Dôme**

LES AVEUX, traduction des Confessions de Saint-Augustin sont publiés aux éditions **P.O.L**



DATES

LES DÉCHARGEURS

3 Rue des Déchargeurs - 75 001 Paris

02 février au 01 avril 2017

Judi et vendredi - 21h15

et les samedis - 17h

Salle La bohème

Durée : **1h05**

INFORMATIONS PRATIQUES

LES DÉCHARGEURS 3 rue des Déchargeurs
75001 PARIS

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr

Par téléphone de 16h à 21h30 01 42 36 00 50

ACCÈS

Métro Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger

Bus n° 21-38-47-58-60-67-69-70-72-74-75-76-81-85

Vélib stations 1004 • 1009 • 1010

Parking Rivoli-Pont Neuf (sous Habitat)

TARIFS

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein 26 euros

Tarifs réduits 10 à 22 euros

sauf le spectacle **Le Dépeupleur**

Tarif plein 30 euros

SALLE LA BOHÈME

Tarif plein 18 euros

Tarifs réduits 10 à 15 euros

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif plein 12 euros

Tarif réduit 8 euros

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr - dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de justificatif.

LE POURQUOI DU COMMENT

Une adaptation « miraculeuse »

*M'intéressant depuis mes études universitaires à la philosophie et la mystique, je fus littéralement saisi en 2008 par la nouvelle traduction des **Confessions** par Frédéric Boyer. Cette nouvelle « écriture par-dessus Augustin » me fit l'effet d'un palimpseste par-dessus le texte originel en latin. M'apparut l'itinéraire d'une pensée de et pour mon temps, poétique et violente, habitée de toutes les brutalités, de toutes les provocations, « mystiquement incorrecte » mais aussi trempée dans l'amour, un amour exigeant, sur-humain « la mesure de l'amour c'est d'aimer sans mesure ». Une lecture revigorante, éprouvante, bouleversante... qui malgré tout ne me souffla pas l'idée d'en imaginer une adaptation pour la scène : trop épais, trop protéiforme, trop prosélyte aussi.*

*C'était sans compter sur l'esprit « qui souffle où il veut, quand il veut » dit-on : voilà qu'en 2014, Martine Loriau, lectrice opiniâtre des grands textes mystiques, et créatrice d'événements spirituellement culturels vint voir au Théâtre Les Déchargeurs **Au banquet de Marianne** dans lequel je jouais, entre autres, un Jean Jaurès exalté, sensuel et gourmand. Martine fit un lien entre SON Augustin et MON Jaurès. Elle me soumet son adaptation des **Aveux**, fruit d'insatiables relectures, d'une connaissance érudite du personnage et du contexte historico-théologique des premiers siècles de la chrétienté, avant le triomphe séculier de l'Église et les tentations des pouvoirs temporels.*

Ce qu'elle avait su extraire du texte de Frédéric Boyer, la manière dont elle l'avait recomposé, m'ont immédiatement convaincu. Elle avait trouvé le bon point de vue, et de là, son essence, sa nécessité toute théâtrale : celui de la trajectoire, contrariée et pourtant inéluctable, d'un jeune intellectuel jouisseur vers la révélation de la foi. Là où il ne s'agit plus de croire, mais de recevoir. Elle avait su, non sans humour, mettre en ombres et lumière le masochisme jouissif de celui qui brûle ce qu'il a adoré et adore ce qu'il a brûlé. Elle avait su reconstituer une sorte d'enquête toute intérieure, comme un thriller palpitant où chacun (Augustin et Dieu) se distribue des coups... de théâtre !

A la recherche de toujours plus d'efficacité et de pertinence théâtrale, nous avons continué ensemble de travailler sur l'adaptation, pour aboutir à celle que nous vous proposons aujourd'hui.

Dominique Touzé

UN BINÔME D'ACTEUR ET MUSICIEN

Voici l'homme !

Par une mise en scène minimaliste (mais toute en précisions) ; dans une scénographie suggérant avec simplicité et poésie la métaphore plurielle du tribunal des hommes, de la chaire du prédicateur et du rituel intime et secret d'une confession (tour à tour intellectuelle, psychanalytique et métaphysique) ; en jouant sur la double origine étymologique du mot AVEU de *advocare* (appeler près de soi) et *confiteor* (avouer une faute) ; l'objectif dramaturgique est ici de montrer l'homme plutôt que le saint : l'itinéraire compliqué, ambigu mais rédempteur de celui qui questionne, avec sincérité et sans tabou, la dérive du désir, la vanité des passions, mais qui n'hésite pas à se souvenir du Jardin des Délices avec joie, gourmandise et sensualité.

Il s'agit ici de faire éprouver/partager au spectateur combien la Révélation peut s'inscrire dans la chair... et la transfigurer ; parce que « si tous les saints ont un passé tous les pécheurs ont un avenir. »

Du cliché Bach aux arabesques orientales

L'acteur est ici soutenu d'un musicien, comme Augustin est soutenu de Dieu.

La musique (qui sait le mieux dire l'indicible) accompagne, dialogue, murmure, soutient, se fâche (et se moque aussi), souffle au protagoniste ce qu'il devrait entendre, sinon comprendre : « Quand tu écoutes ce que je te dis, et que j'écoute ce que tu me dis, où l'entendons-nous ? Ce n'est ni en toi ni en moi, mais dans une autre intelligence. »

Le musicien est donc une métaphore angélique de Dieu. Un Dieu jeune, beau et sensuel. Un Dieu de l'amour sans concession qui vous retourne comme une crêpe (volte face) ou plutôt comme un gant (l'intérieur devenant l'extérieur, à vif). Un dieu d'infinie compassion, se plaçant à la hauteur finie de l'homme, un dieu complice (et non juge) qui, en fin de récit prendra l'apparence de l'ami Ponticien, déclencheur de la célèbre conversion dans la solitude d'un petit jardin milanais.

Pour interpréter sa création musicale, **Guillaume Bongiraud** sera en alternance avec **Clémence Baillot d'Estivaux**.

EXTRAITS

Je suis donc arrivé à Carthage, où grésillait autour de moi la poêle des amours scandaleuses. Je n'aimais pas encore mais j'aimais aimer. Je cherchais quoi aimer, aimant aimer. Je haïssais la sécurité, les chemins sans traquenards. Mon âme n'allait pas bien. Ulcérée, exilée, malheureuse et avide d'attouchements avec des êtres sensibles. Aimer et être aimé m'était plus agréable si je pouvais jouir du corps amant. Je me suis rué dans l'amour. J'ai voulu être une proie. Je salissais le flux de l'amitié d'une concupiscence ordurière. Je noircissais sa candeur d'effrayants désirs. Ô j'ai été aimé ! J'ai connu dans la clandestinité les fers de la jouissance. Tout à la joie d'être attaché par d'insupportables nœuds, j'étais enflammé par les fouets de la jalousie, du soupçon, de la peur, de la colère et des coups.

Livre III, 1

Mon temps était venu. Maintenant, ma maison intérieure livrait un combat immense que violemment je provoquais contre mon âme dans la chambre de mon cœur. A l'endroit où j'avais donné l'hospitalité, il y avait un petit jardin. Et c'est là, que dans mon agitation, seul, je me suis réfugié. Là où personne ne s'opposerait à la lutte enflammée contre moi-même, jusqu'à son dénouement que tu connaissais, Seigneur, et moi pas. Ma folie était ma libération. Ma mort ma survie. Je savais le mal que j'étais, mais j'ignorais le bien que je serai dans peu de temps.

Je me retirais donc, seul, au jardin. Mon esprit vacillant, orageux d'indignation, s'indignait, parce que je n'allais pas à ton plaisir, à ton alliance, mon Dieu, ce que pourtant tous mes os réclamaient, et portaient aux nues. A ton Alliance on n'y va pas en bateau, ni en quadriges, ni à pied. Il suffit de le vouloir. Non seulement pour s'y rendre mais aussi pour arriver à destination ! Je me débattais dans une fiévreuse hésitation. Je me suis arraché les cheveux, frappé le front, serré le genou de mes doigts noués. Je me suis donc beaucoup débattu, mais vouloir ne signifiait pas pouvoir. J'étais malade. J'étais mon propre bourreau. Je me débattais dans mes chaînes jusqu'à ce qu'elles finissent par se briser – mais me retenant à peine, elles me retenaient encore ! Tu me poursuivais dans mes cachettes, Seigneur. Amour rude. Je ne devais pas traîner. Le peu qui restait encore de mes chaînes devait se briser entièrement, sinon elles se renforceraient et m'attacheraient plus solidement encore. Ma voix intérieure me disait : Oui maintenant ! Tout de suite ! Tout de suite ! Oui !

Et à ces mots j'allais céder. J'étais sur le point d'agir. Et puis, non ! Je ne faisais rien. Mais je ne revenais pas en arrière. Je m'arrêtais tout au bord. Je reprenais mon souffle avant de recommencer mes efforts. Presque rien et j'y étais. Presque rien et déjà, déjà... Je touchais au but. J'y étais. Non. Je n'y étais pas ! Je ne touchais rien. Je n'avais rien. Je n'osais pas mourir à la mort et vivre à la vie. Plus l'instant précis où je serai autre se faisait proche, plus il jetait d'effroi. Pas de retour possible, pas de diversion, mais un terrible suspens !

J'étais captif de ces riens de riens, vanités des vanités, mes vieilles amies. Elles secouaient mes habits de chair et susurraient : « Tu nous congédies ? » A partir de cet instant, elles ne seraient plus jamais avec moi, et pour toujours. J'hésitais à m'enfuir, à me débarrasser d'elles pour répondre à l'appel. Mais une violente addiction me demandait ce que je ferai sans elles. Du fond le plus secret de moi-même, mes lourdes pensées ont ramené toute la misère possible qu'elles avaient accumulée sous les regards de mon cœur. Un énorme ouragan s'est levé, provoquant une énorme pluie de larmes ! Ne contrôlant plus mes larmes, elles ont débordé et jailli de mes yeux.

Livre VIII, 19/26

PARCOURS

AUGUSTIN DE THAGASTE / auteur

Etudes de rhétorique à Carthage (370)

Adhésion au manichéisme (372)

Rencontre à Milan du philosophe prédicateur Ambroise (384)

Etudes platoniciennes (386)

ÉVÉNEMENTS ET LITTÉRATURES

Retour vers l'Afrique et mort de sa mère (387)

Appel au sacerdoce (391)

Evêque d'Hippone - actuelle Annaba/Algérie (396)

Rédaction des **Confessions** (397-400)

Saccage de Rome par les Goths (410)

La Cité de Dieu (410-427)

Siège d'Hippone par les Vandales et mort d'Augustin à 76 ans (430)

Chute de l'Empire romain (476)

Reconnu Docteur de l'Eglise (1298)

CLÉMENCE BAILLOT D'ESTIVAUX / violoncelliste (en alternance)

Après des études au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison (2009-2012), une Licence de musicologie (Université Lille 3, 2015), un Cycle « concertiste et formation à l'orchestre » au Conservatoire à rayonnement régional de Paris (2015-2016), Clémence Baillot d'Estivaux obtient le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (2016) et le Diplôme d'Etat de professeur de violoncelle (2016).

De 2014 à 2016, elle joue dans l'Orchestre philharmonique de Monte Carlo et dans l'Orchestre national de Lille. Elle est co-solo du Jeune orchestre international de Monte Carlo (2015) et de l'orchestre du Festival de Musique en Ré (2014-2015). Elle interprète, au Festival Musica Nigella, *L'Air de rien*, des concerts en trio avec piano (Tigny-Noyelle, 2014-2015).

GUILLAUME BONGIRAUD / compositeur, violoncelliste et percussionniste

1er Prix Supérieur en violoncelle au Conservatoire national de région de Clermont-Ferrand (2001)

1er Prix Supérieur en violoncelle et Musique de Chambre au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt (2006)

1er Prix Supérieur de Percussions et Musique de Chambre au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt (2008)

Après une formation au Conservatoire national de région de Clermont-Ferrand (2001) et au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt avec notamment comme professeur Michel Strauss et en classe d'écriture de Michèle Penniello (2003-2008), Guillaume Bongiraud est violoncelliste pour Marina Kaye pour l'album ***Fearless***, tournée internationale (2015-2016), pour Jean-Philippe Toussaint & The Delano Orchestra, ***Marie Madeleine Marguerite de Montalte***, (Scène nationale de Clermont-Ferrand, Théâtre de l'Odéon, Centre dramatique national d'Orléans, Théâtre de Liège, 2016), pour Morgane Imbeaud et Christophe Chabouté, ***Les Songes de Léo*** (Coopérative de Mai et La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand, 2015), pour Jean-Louis Murat dans l'album ***Babel***, tournée internationale (2013-2014).

FRÉDÉRIC BOYER / écrivain traducteur

Prix du Livre Inter pour *Des Choses idiotes et douces* (1993)

Prix Jules Janin de l'Académie Française pour *Les Aveux* (2008)

Après une formation à l'École normale supérieure de Fontenay Saint Cloud (Lyon, 1981) et l'obtention d'un Doctorat de littérature française et comparée, sous la direction de Julia Kristeva et comme président du jury, Paul Ricoeur (1986), Frédéric Boyer enseigne pendant dix ans la littérature française et comparée à l'université à Lyon et à Paris) mais également en prison. Il est également le Directeur littéraire aux éditions Bayard.

Il est l'auteur d'une trentaine de livres depuis 1991, tous publiés aux Editions POL (romans, essais, poèmes et traductions). Son dernier ouvrage s'intitule ***Quelle terreur en nous ne veut pas finir ?*** (essai, 2015). Il est aussi l'auteur de ***Les Aveux*** (2008), ***Des Choses idiotes et douces*** (1993), il dirige et coordonne la ***Nouvelle Traduction de la Bible*** pour les Editions Bayard, avec une pléiade d'écrivains contemporains tels que Olivier Cadiot, Jean Echenoz, Florence Delay, Jacques Roubaud, Valère Novarina...

Au théâtre, il est l'auteur du texte ***Rappeler Roland***, mise en scène Ludovic Lagarde (Comédie de Reims, 2013), de ***Phèdre les oiseaux***, mise en scène Jean-Baptiste Sastre (Théâtre de Lorient, Centre dramatique de Châteauevallon, 2012) et reprise en 2015 au Festival Off d'Avignon dans une mise en scène de Phil Venturino. Il fait la traduction de ***Richard II*** d'après William Shakespeare, mise en scène Jean-Baptiste Sastre avec Denis Podalydès (Cour d'Honneur, Festival d'Avignon, 2010).

MARTINE LORIAU / co-adaptatrice

Après l'obtention d'un double DEUG en musicologie et histoire de l'Art (Université Lyon II, 1980) et le Diplôme supérieur de la Schola Cantorum en histoire de la musique et écriture (École du Louvre, Paris, 1984), Martine Loriau co-fonde et co-dirige le Théâtre de la Crypte Saint Sulpice à Paris, avec Michael Lonsdale, Claude Laugier et Paul de Larminat (1993-1998).

Elle produit, de 1993 à 1996, le ***Récit d'un pèlerin russe***, auteur anonyme, mise en scène Michael Lonsdale avec plus de 500 représentations (tournée internationale) puis en charge de la production, 1994-2008, pour ***Les Fioretti de saint François*** de Jean de Marignol, mise en scène Michael Lonsdale, ***Nuit Obscure*** de Jean de la Croix, mise en scène MJ d'Hour, ***Mystère de la nativité et L'Eternel féminin***, mise en scène Paul de Larminat - Collège des Bernardins. Martine Loriau est également dramaturge et chargée de production pour ***La Boutique de l'orfèvre*** de Andrej Jawen (tournée théâtrale France et Italie, puis adaptation vidéo, production En marche/ Majorem, 2000-2011) et co-directrice artistique de la Semaine Cathédrale d'Albi depuis 2014.

DOMINIQUE TOUZÉ / comédien, metteur en scène, co-adaptateur

Après des études au Conservatoire d'Art dramatique de Clermont-Ferrand (1984-1986), Théâtre laboratoire Gerzy Grotowski, sous la direction de Rêna Mirecka (1987) et au Centre international de recherche théâtrale des Bouffes du Nord avec comme professeur Peter Brook (Paris, 1988), Dominique Touzé co-fonde, en 1990, le Wakan Théâtre à Clermont-Ferrand.

Il interprète de multiples rôles au théâtre notamment dans ***La Taverne Shakespeare***, de et mise en scène Jean-Pierre Jourdain (Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale, 2001), ***L'Enlèvement au Sérail*** de Mozart, mise en scène de Pierre Thirion-Vallet (Centre Lyrique Clermont Auvergne, 2006), ***Mélodrames*** de et mise en scène Anne-Laure Liegeois (Le Festin, Centre dramatique national de Montluçon, 2007), ***La Jeannine***, de et mise en scène Nadège Prugnard (Festival d'Aurillac, 2008), ***Rendez-vous with you***, de et mise en scène Agnès Arnaud (Festival Printemps des rues Paris, Festival d'Aurillac, 2009), ***Peter Pan*** d'après les textes de James Matthew Barrie, mise en scène de Julien Rocha (La Coloc de Cournon, Clermont-Ferrand, 2012), ***Viva Rossini !*** écriture et mise en scène de Pierre Thirion-Vallet (Centre Lyrique Clermont Auvergne, 2015) et ***Roméo et Juliette***, Opéra de Georges Anton Benda, mise en scène de Josefà Jeunet (Centre Lyrique Clermont Auvergne, 2016).

Il met en scène ***Oscar et la dame rose***, théâtre musical, composition musicale Guillaume Connesson d'après Eric-Emmanuel Schmitt (Maitrise du Puy en Velay, Saison des Pléiades, 2007), ***Le préfet Pilate a-t-il bien fait son métier ?*** de Dominique Touzé (Festival de Théâtre Biblique, Clermont-Ferrand, Théâtre de Moulins, Semaine Cathédrale d'Albi, 2011-2016), ***Au Banquet de Marianne***, co-écriture avec Jean-Louis Debard et co-mise en scène avec Julien Rocha (Théâtre Les Déchargeurs, 2014), ***Au-dessous du volcan*** de Malcolm Lowry (Cour des Trois Coquins Clermont-Ferrand, Théâtre Animatis, Issoire, 2015).

LE WAKAN THEATRE

Compagnie créée en 1990 par Dominique Touzé et Danielle Rochard, conventionnée depuis 1995 par la Ville de Clermont-Ferrand, le Conseil départemental du Puy de Dôme, le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et par la DRAC Auvergne / Ministère de la Culture de 1997 à 2004, le Wakan a réalisé plus de 50 spectacles et donné plus de 1200 représentations, essentiellement sur la région Auvergne- Rhône-Alpes, et le territoire du Massif Central.

Dominique Touzé définit sa démarche artistique comme « les rêveries d'un promeneur littéraire au gré de la poésie de quelques maîtres à penser/complices de vie qui fondent notre Humanité commune.»

Pour un théâtre qui fait aimer le Théâtre, un théâtre amoureux des acteurs et du texte, qui s'empare de la culture commune pour la re-questionner, pour ré-enchanter ce qui était oublié avec un regard neuf et libre, volontiers provocateur, voire iconoclaste.

Quelques exemples de créations : ***Au Banquet de Marianne***, 90 dates en tournée depuis 2012. ***L'Entretien Descartes vs Pascal***, 40 dates en tournée depuis 2013. ***Ni beaux ni menteurs***, 70 dates en tournée depuis 2010. ***Au Peuple***, 70 dates en tournée en 2003/2007. ***Maudits à Vérone***, 25 dates en tournée internationale (Algérie, Maroc, Tunisie et France) en 2001 et 2002.

Tournée :

18 mai 2017 **Eglise Saint-Bonaventure**, Lyon

Festival de Théâtre biblique

15 octobre 2017 **Eglise du Marthuret**, Riom

16 octobre 2017 **Centre Diocésain de Pastorale**, Clermont-Ferrand

17 octobre 2017 **Salle des Justes**, Le Centre

24 novembre 2017 **Théâtre Hélios**, Mérinchal

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

21h30 à partir du 12.09.16

SERGE MERLIN

dans

LE DÉPEUPLÉ

SAMUEL BECKETT / ALAIN FRANÇON

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

LA PASSION DE CHERCHER EST TELLE QU'ELLE OBLIGE À CHERCHER PARTOUT.

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

En partenariat avec

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

IFE EL GOOD

AUDE LÉGER / PASCAL & VINCENT REVERTE

Coproduction Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

UNE COMÉDIE SANS MORPHINE... LE TEMPS D'UN ÉVANOUISSSEMENT DE 29 SECONDES

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

LA CHAMBRE 100

VINCENT ÉCREFONT

DANS L'ESPACE UN LES ENTEND... LA PAROLE S'EST ACTIVE... LES OMBRES ONT UN CŒUR... LES SORTAIS

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

POÉSIE MON AMOUR

HERVÉ ANNONI / ALAIN CHAPELAIN

Coproduction Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

JE REPRENDRAI RIEN DE CETTE LARDE DE CES SOLDATS SANS ARMÉE POUR UN PEU PLUS DE CORPS ET D'ESPRIT, POUR UN PEU PLUS DE POÉSIE

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

19h30 07.01 au 15.04.17

BANQUE CENTRALE

FRANCK CHEVALLAY

Coproduction Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

5 À 10 ANS DE RÊVES ET D'ESPOIRS DANS LA VIE D'UN PAUVRE. ÇA N'A PAS DE PRIX !

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

ON JETTE UN DE MILORD SNAKE

MICHEL COMBELLECO

LA VIE MÉDIocre EST LE COMPLÈMENT DE L'ACTION. C'EST LE FANTÔME INSCRIT AU CŒUR DE LA MATIÈRE

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

17h00 à partir du 15.10.16

DIKTAT

ENZO CORMANN / PATRICK BONNEL

Coproduction Les Déchargeurs / Syrus Shahidi

SI L'ON VEUT QUE L'IDÉE DE BATAILLER SON EXISTENCE AIT UN SENS, IL FAUT LUI INVENTER UN

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

La mise en scène est simple, elle laisse toute la place aux acteurs, bien dirigés.

Télérama

Stan Tyebo tout a fait exact et Syrus Shahidi saisissant, l'interprète parfaitement.

Webthéâtre

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

17h00 06.10.16 au 08.10.16

RENCONTRES POÉSIE VIVANTE

André Bakstoune

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

17h00 06.10.16 au 08.10.16

RENCONTRES AUTEURS VIVANTS

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

à partir du 04.11.16

PICCOLO

ON COURT...

Coproduction Les Déchargeurs / Piccolo

ET MAINTENANT RENTRE CHEZ TOI : LA PIÈCE EST TERMINÉE, POURQU'EST-CE QUE TU NE L'ÉCRIS PAS ?

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

La parfaite maîtrise des voix impressionne dans ce théâtre musical. « On court... » est réussi de bout en bout

Just Focus

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

15h00 à partir du 08.10.16

PLAY!

BOÛTROS EL AMARI & LEE FOU MESSICA

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

UN RPG BURLESQUE, SANS PAROLE ET SUR SCÈNE, LE MONDE EST SUR PLAY !

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

21h00 05.01 au 18.02.17

LE PREMIER

ISRAËL HOROVITZ / DIMITRI DJUREVIC

Adaptation et scénarisation Claude Roy

Mise en scène et scénarisation Dimitri Djurevic

Composition Jehan-Luc Péro

Lumière Laurent Decotte

Costume Ghislaine Fourmont

Avec Vincent Gillion, Sylvain Savard, Pierre-Marie Schneider, Guillaume Tognati, Loui Jordman

coproduction Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

Le C1-Muse reçoit les spectacles de programmation d'Équipement

JUSQU'OU IRIEZ-VOUS POUR ÊTRE LE PREMIER ?

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

19h00 05.01 au 18.02.17

CE CORPS QUI PARLE

YVES MARC

Coproduction Les Déchargeurs / Théâtre du Mouvement

L'HOMME PASSE SON TEMPS À AVOIR DES MOUVEMENTS NON CONSCIENTS ET AINSI QU'ANDRÉ PENSÉ, ÇA SE VOIT

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

La démonstration est fascinante, ludique et révèle une comédie humaine bien étrange.

Thierry Voinin / Télérama

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

21h15 17h au 02.02 au 01.04.17

AUGUSTIN PASSE AVEUX

SAINT-AUGUSTIN / DOMINIQUE TOUZE

Coproduction Les Déchargeurs / Wakan théâtre

TU M'AS FORCÉ À ME FAIRE FACE CE JOUR-LÀ, J'ETAIS NU, DEVANT MOI, NULLE PART OU ÉCHAPPER À MA LÉGIÈRE

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

Comment ne pas être saisi

La Croix

Brillant, vivant, souvent drôle... d'une bouleversante sincérité

La Vie

Un charme réel

Le Monde.fr

Un moment intense et vivant

Hottelito

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

NOUS QUI SOMMES 100

JONAS HUSSEN KHENNER / LAÏMA WERRHOTTE

Coproduction Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

NOUS SOMMES NERVEUX, LÉZARDÉS ET ALIÉNÉS. HEUREUX !

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ¹⁷ saison les dec hargeurs

RENCONTRES CITOYENNES

les dec hargeurs

www.lesdechargeurs.fr

01 42 36 00 50