

FESTIVAL DE CAVES 2017

12^{ème} édition

Théâtre souterrain 38 spectacles, 92 communes

www.festivaldecaves.fr



DU VENDREDI 28 AVRIL AU SAMEDI 24 JUIN

Réservations : 06 63 35 71 04

Tarifs : de 7€ à 12€

Service de presse



Isabelle Muraour | Emily Jokiel

01 43 73 08 88 - zef.lysa@gmail.com

www.zef-bureau.fr

www.festivaldecaves.fr 03.63.35.71.04

Le Festival de Caves

Du théâtre dans un espace singulier

Au centre du Festival, il y a tout d'abord un lieu pour y faire du théâtre : la cave.

Ce lieu n'est pas nouveau ; depuis l'origine du théâtre nombre de comédiens, metteurs en scène, compagnies ont expérimenté le théâtre dans des lieux non spécifiquement théâtraux. Aujourd'hui, faire du théâtre dans la rue, dans des appartements, dans des entreprises est chose courante et répond le plus souvent à une problématique liée à la question du public : il faut rapprocher les spectateurs des acteurs.

Ce lieu de représentation est au centre de notre projet artistique : comment imaginer et inventer des formes théâtrales spécifiques pour ces espaces souterrains, étroits, sans lumière naturelle, sans forte puissance électrique, avec une grande proximité du public ? S'ensuit une question corollaire : comment faire en sorte que toutes nos créations soient diverses en terme de narration, de dramaturgie, de forme ? Comment, à partir des caractéristiques de cet espace, donner naissance à des spectacles les plus variés et hétérogènes possibles ? Comment transformer la contrainte en liberté ? Comment profiter de ces caves et les transformer en véritable partenaire de la création ?

C'est le point de départ qui stimule et fait rêver les équipes depuis la création du Festival, il y a dix ans.

La cave est historiquement et politiquement un lieu non neutre. Dans l'Histoire du monde, les caves ont servi à se cacher, à emprisonner, à torturer, à résister, à jouer de la musique... A s'aimer aussi parfois. Nous voulons qu'elles deviennent également un lieu à imaginer, à créer.

Pour cela nous voulons qu'il soit possible de tout y raconter. Des histoires d'amour et de guerre, de mort et de passion... Pas d'histoire du tout si nous le désirons. Nous savons que dans ces lieux-là, souvent un peu oubliés au fond des maisons, tout peut y être fait. Et c'est sans doute pour cela que nous les aimons nos caves, parce qu'on les oublie, avec tout ce qu'elles contiennent de nous, du passé, de nos vies, ces petites choses matérielles ou ces grands moments d'histoire.

La rapidité du monde, l'efficacité obligatoire pour tout - même pour les choses qui devraient rester peu efficaces, l'obligation permanente de la réussite, font que nous oublions ces bas-fonds, nos bas-fonds ; nous n'avons plus le temps d'y penser.

Retrouver ces bas-fonds peut être salutaire.

Un exemple parmi d'autres : dans nos caves, les téléphones portables ne passent pas. Il est donc impossible d'apercevoir cette petite lumière insupportable qui s'allume pendant les spectacles pour vérifier « l'heure qu'il est » ou pire « si l'on n'a pas reçu de message » ! Ici nous nous débarrassons des entraves du monde extérieur. Parce que nous descendons sous la terre, parce que nous sommes dans une niche secrète, comme protégés de toute l'écume du monde et du bavardage, l'écoute du théâtre peut y être plus intense. Et alors, quelque chose peut arriver. Une rencontre, un sentiment, une intelligence.

Une alchimie souterraine.

Guillaume Dujardin

Créateur et directeur artistique du Festival de Caves. Directeur et metteur en scène de la Compagnie Mala Noche.



LE FESTIVAL

La Genèse

En 2005, la Cie Mala Noche créait dans la cave d'un particulier bisontin, *Le Journal de Klemperer*, d'après le journal de V. Klemperer. Ce spectacle, réalisé en partenariat avec le Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon rappelait les conditions de survie et la nécessité de se cacher pour un intellectuel sous le régime nazi. Le lieu « cave » s'est révélé être un lieu formidable de création et a remporté un succès certain. Cet événement nous a donné l'envie de mettre en place un projet de création de spectacles multiples que nous avons appelé « Festival de Caves », dans lequel la seule contrainte serait l'unité de lieu : la cave.

Développement et expansion mutuelle du Festival

La première année, nous avons exclusivement joué à Besançon, l'architecture de cette ville permettant d'accéder à des caves patrimoniales fortes, belles et remplies d'Histoire. Puis nous sommes sortis des murs, le Festival a grandi d'abord rejoint par des communes proches, puis par la Franche-Comté. Depuis 2010, le Festival est présent sur tout l'axe Rhin-Rhône, de Strasbourg à Lyon ainsi qu'à Amiens, Tours, Bordeaux, Paris, Montpellier, Reims, Aix-en-Provence, Neuchâtel... D'autres compagnies de théâtre s'emparent du Festival de Caves comme d'un outil de création et présentent leurs spectacles. Le Festival s'étend de manière associative à travers d'autres **créations de compagnies invitées**. Le Festival devient ainsi un réseau de sous-sols à l'échelle du territoire français et de suisse francophone.

L'Association Européenne du Festival de Caves

L'association, créée en 2015, a relayé l'initiative de Guillaume Dujardin, tout en lui confiant la direction artistique du Festival. Elle a pour objectifs :

Un projet pour les territoires et les publics

Présent en milieu rural plus qu'en ville, ce Festival crée une dynamique, un moment de convivialité et d'échanges. En 2017, le Festival sera donné dans 92 villes et villages. Il est un outil culturel de proximité.

Un espace de création artistique

Chaque année, une quinzaine de **CREATIONS** et uniquement des créations sont mises en œuvre. Face à l'unité de lieu qu'est la cave, le Festival propose une multiplicité de réponses exigeantes :

Commande d'écriture, adaptation, théâtre et musique, écriture collective, pièce

La liberté dans les thématiques, les esthétiques, les écritures constitue la grande force du Festival. Foisonnement et imagination sont au rendez-vous. Ainsi chaque artiste peut venir y tenter une expérience.

Une dynamique pour des jeunes comédiens et metteurs en scènes

Une équipe de comédiens s'est construite d'année en année, certains employés par la compagnie Mala Noche, partenaire historique du Festival, dont Guillaume Dujardin est le directeur. Des metteurs en scène récurrents ou occasionnels acceptent le challenge. Ce défi attire aujourd'hui aussi des habitués des grands plateaux et collaborateurs de scènes nationales. D'autre part le Festival a su mettre en place une démarche de professionnalisation conduite avec les élèves issus du DEUST Théâtre de l'Université de Franche-Comté. Ils y trouvent un terrain d'expérimentation aux côtés de professionnels et un réseau, c'est ce que nous appelons **TRAVAUX D'ECOLE**.

Avenir

Parmi les évolutions - rayonnement, qualité artistique, équipe, etc...- nous souhaitons créer une dynamique autour de l'écriture. Puisque nous travaillons avec ce lieu particulier, il y a sans aucun doute une écriture dramatique singulière à inventer et expérimenter. Cette année nous poussons cette intuition en faisant appel à Serge Kribus, à José Drevon et sous un autre angle à Moreau pour lancer ce « pôle écriture » qui nous souhaitons faire évoluer.

CREATIONS

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE MALA NOCHE (BESANCON)

Commande d'écriture

Marthe

D'après Pierre Bonnard et Marthe de Mélny / Un spectacle de Marie Champain, José Drevon et Guillaume Dujardin / Mise en scène : Guillaume Dujardin / Avec Marie Champain / Scénographie et Lumières : Hugo Dragone / Costumes : Betty Riellan / Maquillages : Julie Barbot / Vidéos : Maéva Bérol.

« Pierre Bonnard a peint son épouse Marthe toute sa vie. Dans tous ces tableaux, Marthe ne vieillit pas. Elle a toujours 20 ans. Marthe meurt en 1941. Bonnard en 1946. Et pendant ces 5 années il continue à la peindre comme quand elle avait 20 ans... L'obsession et l'enfermement d'un homme pour une femme qu'il a tant désiré. » Guillaume Dujardin

Théâtre et musique

Se rencontrer, Topor

Avec : Maxime Kerzanet et Léopoldine Hummel

Adaptation

Panurge

D'après *La Vie Treshorifique du Grand Gargantua* de Rabelais
Adaptation et mise en scène : Simon Vincent / Avec : Luc Schillinger

Écriture collective

Toussaint

Mise en scène : Guillaume Dujardin / Avec Anaïs Marty / Costume : Sigolène Petey

COMPAGNIE MALA NOCHE

La Compagnie Mala Noche est créée en 2003 par Guillaume Dujardin et un groupe de comédiens amis : José Drevon, Léopoldine Hummel, Pearl Manifold, Christian Pageault, Luc Schillinger, Judith Siboni. Le travail de la Compagnie s'articule autour de trois thèmes, notamment :

Des créations à vocations nationale et européenne, ont permis à la Compagnie de présenter ses spectacles à Rouen, Paris, Caen, Londres, Birmingham, Le Mans, Colombes, Rungis, Tours, Nice, dans les Antilles... Un travail spécifique avec l'écrivain britannique Howard Barker est l'un des fils conducteurs artistiques du travail. Aujourd'hui, la Compagnie porte spécifiquement le travail de Guillaume Dujardin, Léopoldine Hummel et Anaïs Marty.

Un travail d'implantation sur le territoire franc-comtois qui se traduit par des actions de formations, d'animations de territoire et de résidences. Ainsi, la Compagnie est ou a été en partenariat avec La Saline Royale d'Arc-et-Senans, L'Opéra théâtre de Besançon, Ma Scène Nationale à Montbéliard, la MJC Palente de Besançon, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon et l'Université de Franche-Comté. De 2016 à 2019, elle est en Résidence dans la Communauté de Communes du pays riolais.

Elle a initié le Festival de Caves, l'a géré et développé pendant presque dix ans. Elle en reste un des piliers, le directeur artistique de la Compagnie étant celui du Festival. Elle y joue ses créations. Autre festival sur le territoire franc-comtois, celui des Nuits de Joux : Mala Noche en a la charge directe, de la direction artistique à la programmation estivale. La Compagnie est soutenue par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le département du Doubs, la Ville de Besançon.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT (BESANCON)

Texte contemporain

Morgane Poulette

De Thilbaut Fayner / Mise en scène : Anne Monfort / Avec Pearl Manifold / Lumières : Cécile Robin et Hugo Dragone Création sonore : Emmanuel Richier / Scénographie : Clémence Kazémi / Production, diffusion : Juliette Medelli (Copilote) Avec le soutien du TNS, du Théâtre Paul Eluard, Scène conventionnée de Choisy-le-Roi, du Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN et du Pôle Culturel d'Alfortville

« Plutôt qu'une succession, ces deux textes (*La Londonienne* et *Le Camp des Malheureux*) sont, comme l'indique l'auteur Thilbaut Fayner, une ré-interprétation des mêmes éléments, comme deux variations d'une même histoire. Le travail des deux textes se fera parallèlement, comme deux versants d'une même histoire. Certains éléments, des sons, des accessoires se retrouveront d'un texte à l'autre, comme les restes diurnes d'un rêve. J'y travaillerai avec la comédienne Pearl Manifold sur le rapport entre l'anglais et le français, la musicalité de ces deux langues croisées, sur l'impression de « déjà-vu » et d'inconscient collectif que créent parfois les noms, les sonorités du texte et le rapport des langues qui créent un territoire mental, un espace imaginaire. Dans un espace très simple et un dispositif, la comédienne évoluera en dialogue avec un travail sur le son qui n'illustre pas la musique de Morgane Poulette évoquée par le texte mais traitera de la mélodie des sons urbains, et de la musicalité du souvenir. » Anne Monfort

Texte contemporain

Temps universel + 1

De Roland Schimmelpfennig / Mise en scène: Anne Monfort Avec Pearl Manifold / Costumes: Sigolène Petey

COMPAGNIE DAY-FOR-NIGHT

La Compagnie existe depuis 2000 et s'intéresse à l'écriture contemporaine. Elle a créé plusieurs textes du jeune auteur David Blumental puis a entamé un compagnonnage avec l'auteur allemand Falk Richter. De 2007 à 2010, Anne Monfort est artiste associée au Granit- Scène nationale de Belfort. Pas de comédiens fixes, mais des fidélités fortes, qui se poursuivent de spectacle en spectacle et qui permettent un engagement important de chacun dans le travail. Ainsi, l'équipe de Day-for-Night / Anne Monfort mène régulièrement des actions de formation autour des créations. La Compagnie crée également de nombreuses petites formes, performances, lectures, permettant de travailler sur différentes modalités de rencontre avec le public ; en 2017 elle participe au festival littéraire Les Petites Fugues en Franche-Comté. La Cie Day-for-Night / Anne Monfort est soutenue dans ses projets par la Région Franche-Comté et conventionnée 2016-2018 par la DRAC Franche-Comté.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE C'EST POUR BIENTOT (PARIS)

Texte contemporain

By Heart

De Tiago Rodrigues / Mise en scène : Etienne Pommeret / Avec Damien Houssier

« Depuis plusieurs années, je fréquente assidument la librairie du Coupe papier toute proche du théâtre de l'Odéon à Paris ; Aussi je demandai conseil au libraire qui m'indiqua comme par réflexe ce petit livre édité chez Les Solitaires Intempestifs : By Heart de Tiago Rodrigues. De retour chez moi, je me plongeais dans sa lecture et fut tout de suite envouté par cette écriture ; il me sembla que je voyais tout, j'entendais tout, je m'oubliais lecteur, je devenais acteur ... Le plus extraordinaire fut mon incompréhension complète du sonnet de Shakespeare. Qu'importe, je passai outre pour me plonger avec avidité dans la lecture de tous ces textes et de toutes ces histoires. A la fin la dernière page, ... bouleversé, je suis sidéré, médusé par ce sonnet 30 et suis resté longtemps silencieux. » Etienne Pommeret

C'EST POUR BIENTOT

Compagnie créée en 1990, elle est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication /DRAC Ile-de-France. Etienne Pommeret aime partager ces moments où les acteurs et les spectateurs sont unis par ce lien indicible, source d'étonnement, de chance et de courage. En dehors des créations la compagnie s'attache à la formation des acteurs, la découverte des écritures contemporaines. Après la création de *Dors mon petit enfant*, *Vivre dans le secret* et *Kant* de Jon Fosse, *Bienvenue au conseil d'administration* de Peter Handke, Etienne Pommeret a repris *Terre océane* de Daniel Danis au Théâtre le Colombier à Bagnolet du 17 au 19 octobre 2016.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE CE QUE PEUT L'ORAGE (STRASBOURG)

Adaptation

La Visite (De mes spectres...)

D'après *Les mémoires d'un névropathe* de Daniel Paul Schreber

Adaptation et mise en scène : Simon Vincent / Avec Damien Houssier / Costumes : Sigolène Petey

COMPAGNIE CE QUE PEUT L'ORAGE

Le Festival de Caves est présent à Strasbourg et en Alsace depuis 2010. Depuis 2012, Simon Vincent a créé la compagnie Ce que peut l'orage, afin de prendre le relais de la compagnie Mala Noche pour organiser et développer le Festival de Caves à Strasbourg et à travers l'Alsace. La compagnie Ce que peut l'orage a ainsi coproduit les spectacles *Testing testing test*, une forme inspirée par les expérimentations poétiques et politiques des artistes de la Beat Generation, en 2013, et *De mes spectres...*, une première variation de *La Visite*.

EN COPRODUCTION AVEC LE COLLECTIF 7' (DIJON)

Adaptation

La guerre n'a pas un visage de femme

De Svetlana Alexievitch / Traduit du russe par Galia Ackerman et Paul Lequesne

Mise en scène : Elisabeth Barbazin / Avec : Pearl Manifold, Anaïs Mazan, Anne-Laure Sanchez...

« L'histoire de la deuxième guerre mondiale a bercé mon enfance, sans être la même que celle de Svetlana Alexievitch, bien sûr, mais me laisse à tout jamais la marque du tragique de la vie, de son chaos et de son absurde mais aussi de l'incroyable complexité de l'être humain confronté à la barbarie des autres mais aussi à sa propre barbarie. La parole de ces femmes soldats pendant la dernière guerre mondiale, une parole trouée, hésitante à dire toute sa vérité, à dépasser l'émotion qui ressurgit, à calmer la violence enfouie, à laisser venir tout ce qui a été tu si longtemps, à retrouver aussi des moments forts de joie, de rires, malgré l'horreur, malgré la peur, malgré le mépris et l'exclusion. » Elisabeth Barbazin

COLLECTIF 7'

Nous cherchons notre théâtre.... Un vivre et un agir ensemble... Acteur, scénographe, metteur en scène, éclairagiste, musicien, vidéaste, costumier, réunis en collectif artistique vont confronter et faire entrer en relation leurs regards singuliers, leurs savoirs faire pour rendre à l'œuvre choisie toute sa complexité. Collectif, vieille histoire ? Oui, mais jamais gagnée, toujours à recommencer.... « La pensée qui est aussi parole, ne se développe que si l'on suppose qu'il y a quelqu'un pour l'entendre et y répondre, que si l'on postule l'égalité de notre intelligence et de celle de tout autre. » J. Rancière.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE VIVRE DANS LE FEU (BELFORT)

Écriture collective

Où ? #4

Mise en scène : Louise Lévêque / Avec : Charly Marty

COMPAGNIE VIVRE DANS LE FEU

Louise Lévêque fonde la compagnie Vivre dans le feu en 2008 et crée le spectacle *Les salamandres dansent...* rassemblant des textes de la poète russe Marina Tsvetaeva. En 2010, elle met en scène *L'Urfaust* de Goethe à la suite d'une résidence au Granit, scène nationale de Belfort, puis propose *Pantagruel, le Banquet Spectacle*, mis en scène pour deux comédiens et un chef cuisinier. En 2014, elle crée *Plus Loin*, une installation numérique et littéraire qu'elle présente durant deux mois au 104-Paris. En 2013 et 2014, elle est artiste en résidence aux Scènes du Jura, scène nationale. Elle y crée *L'Ailleurs, peut-être*, son premier texte de théâtre.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE SCIENCE 89 (NANTES)

Adaptation

Paresse

D'après *Le droit à la paresse* de Paul Lafargue et autres textes / Mis en scène et avec Maxime Kerzanet

Un jeune homme seul erre dans son lit et ses questions, et se demande entre autres comment il pourrait employer son temps librement plutôt que d'en être esclave. « Paressons en toutes choses, hormis en aimant et en buvant, hormis en paresant. » Lessing.

COMPAGNIE SCIENCE 89

Depuis sa fondation en 1988 la compagnie théâtrale Science 89 a inscrit dans son programme de spectaculariser la science. Parallèlement à ces activités spécifiquement théâtrales et sur le terrain décloisonné du Théâtre et de la Science. La compagnie Science 89 est soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général des Pays de la Loire Atlantique et par la Ville de Nantes. Le Ministère de la Recherche, le Ministère de l'Éducation Nationale, le Secrétariat d'État à l'Intégration, l'AFAA, le FAS, la DDASS, la Fondation 93, l'Alias, la Fondation Électricité de France, le Palais de la Découverte et la Cité des Sciences de la Villette ont ponctuellement soutenu ses créations.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE LES FEUX (PARIS)

Commande d'écriture

Nuits dans les jardins de la gare du midi

De et mis en scène par Serge Kribus / Avec Anaïs Mazan / Costume : Betty Riailand

COMPAGNIE LES FEUX

Diane Clama et Serge Kribus ont créé en 2009 La Compagnie Les Feux. Leur première réalisation a été la création d'un texte pour tout public, qui intégrait la présence de deux musiciens en scène, *Thélonius et Lola*, publié aux éditions Actes Sud Papiers Heyoka jeunesse, évoquait la situation des sans-papiers dans une fable moderne entre Roald Dahl et Miyazaki.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE GILLES BOUILLON (TOURS)

Adaptation du Livre 4 voyage de François Rabelais

Rabelais et les deux anglaises

Mise en scène : Gilles Bouillon / Avec Léopoldine Hummel et Anaïs Marty

Dramaturgie : Bernard Pico / Scénographie : Nathalie Holt

“Si, de si loin (*Le Quart Livre* paraît en 1552), le livre nous fait signe encore aujourd'hui, c'est qu'il a été écrit dans un temps d'intolérance, de fanatisme et de contrainte. Rabelais nous y offre, face au monde d'aujourd'hui, tous ensemble une carte, une boussole, et pour la route, non pas des biscuits de mer, mais une fête de l'imagination à aiguïser tous les appétits, une gaîté libératrice, l'audace du doute et du rêve : « *éclat de rire énorme et gouffre de l'esprit* » disait Victor Hugo. “ Gilles Bouillon

COMPAGNIE G. BOUILLON : CREATION ET TRANSMISSION

Après avoir créé et dirigé le Centre dramatique Régional de Tours, Gilles Bouillon fonde à Tours, sa compagnie en 2014. L'objectif est de faire partager au plus grand nombre la passion des grands textes, mettre en scène les grands récits qui fédèrent, explorer et travailler des textes du théâtre d'aujourd'hui. Mais c'est aussi aller à la rencontre des publics, transmettre l'art et la pratique du théâtre; En parallèle des spectacles qui ont la vocation d'être diffusés sur tout le territoire national (*Dom Juan* de Molière, *La Cerisaie* de Tchekhov, *UrFaust* de Goethe) la compagnie propose des petites formes pour des lieux qui privilégient l'écoute et la très grande proximité avec les spectateurs. Esquisses, gestes brefs, bruts, intenses. Un théâtre voltigeur, concentré, exigeant. Aujourd'hui plus que jamais il est important d'aller partout où il n'y a pas de théâtre.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE LES ECORCHES (DIJON)

Texte contemporain

Lentement

De Howard Barker / Mise en scène : Julien Barbazin

Avec Marie Champain, Elisabeth Barbazin, José Drevon, Céline Morvan

« Un rapport classique scène / salle en frontal. Les quatre femmes seront debout. Elles sont dans l'attente de l'intervention de l'envahisseur. Face au monde elles se tiennent droites, dignes et fortes. Mais elles ont chacune leur manière d'attendre, chacune une attitude face à la catastrophe. Il y a celle qui se suicide, celle qui veut faire la pute, celle qui veut faire la pute à contre cœur et celle qui veut être tuée. Des manières différentes de réagir face à une situation extrême. » Julien Barbazin

Texte contemporain

Et les poissons partirent combattre les hommes

D'Angelica Liddell / Mise en scène : Julien Barbazin / Avec Benjamin M'Ba

COMPAGNIE LES ECORCHES

« Le devoir de l'art est de fracasser les consciences » Louis Calaferte A l'initiative de Céline Morvan et Julien Barbazin, la compagnie explore le théâtre contemporain et recherche des formes radicales de représentations. Dans la continuité du travail de recherche commencé à l'université de Paris VIII et l'expérience technique du plateau, nous nous orientons vers un travail sur un « théâtre sensoriel », la recherche d'une théâtralité sans fiction narrative, sans réalisme de fiction. Chez les Ecorchés, le texte est premier mais il n'est pas récit, pas histoire. Il s'agit de faire de la narration avec des idées, les idées qui deviennent personnages. Comédiens, lumières, sons, scénographies, vidéos, deviennent idées, sentiments, sensations.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE LES INDIENS (LYON)

Adaptation

Ferdy

D'après *Ferdydurke* de W.Gombrowicz / Mise en scène : Charly Marty / Avec Maxime Kerzanet

Théâtre et musique

Nouvelles poubelles des étoiles Charly Chanteur

COMPAGNIE LES INDIENS

Créée en 2013, la Compagnie de théâtre Les indiens produit et diffuse les spectacles de Charly Marty, rejoint par un groupe d'artistes présents : c'est peut-être eux « Les indiens » ? Les indiens se concentrent sur l'acte d'invention de l'acteur, sur ce qui va naître de lui, en lui laissant une grande place et une grande liberté d'exploration. Chaque spectacle a son univers, sa particularité et son développement propre, d'abord théâtral puis chanté, dansé, mis en musique, sans cloisonnement. Depuis sa création en février 2013, Charly Marty a créé *Charly Chanteur (ballades-spleenétiques et poèmes-poubelles)* ; *Mademoiselle Else* de Schnitzler ; *Vénus et Adonis (solo en caves)* d'après Shakespeare ; *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz ; *V&A* de Pierre Kuentz ; *Amours de loin* de Charly Chanteur et Léopoldine HH, *Le Murmonde* de Serge Kribus, *la Mouette* de Tchekhov, *Danses Intérieures*. La compagnie est soutenue par la Ville de Lyon. Ses partenaires principaux sont le Festival des Nuits de Joux, le Festival de Caves, le Centre culturel Charlie Chaplin, Annonay-agglo, le théâtre de l'Elysée, le Théâtre de Givors et Le Lavoir Public.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE THEATRE A TOUT PRIX (BESANCON)

Texte contemporain

La Conférence

De Christophe Pellet / Mise en scène : Jean-Michel Potiron / Avec Benjamin M'Ba

THEATRE A TOUT PRIX

Fondé en 1989 sous la direction de Jean-Michel Potiron, le Théâtre à tout Prix s'associe à l'Espace Scène Nationale de Besançon de 1991 à 1999, au Centre Culturel Théo Argence de Saint-Priest de 2002 à 2004, au Théâtre la Grange de Dorigny Unil de Lausanne de 2009 à 2012. De 1991 à 1999, après avoir donné Pinter, Jouanneau, Maeterlinck ou encore Sénèque, Jean-Michel Potiron explore, une autre manière de rencontrer le public, en partenariat avec des écoles d'art et des beaux-arts, des musées, des bibliothèques, des théâtres ; il ouvre un grand cycle de lectures publiques présentant les idées sur l'Art de grands artistes et de grands poètes d'hier et d'aujourd'hui. Dans le même temps, dans le cadre d'une demeure d'artiste de trois ans (2009-2012) au Théâtre La Grange de Dorigny Unil de Lausanne, Jean-Michel Potiron prolonge son exploration du théâtre d'idées.

EN COPRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE MOREAU (PARIS) :

Commande d'écriture

L'illétré

De et mis en scène par Moreau / Avec Anne-Laure Sanchez

Une femme prend la parole et tente de dire sa faille. Elle ne sait pas lire. En un souffle, d'un trait, dans une respiration, elle déverse sa blessure en revisitant les images de son quotidien balisé par le handicap. Adaptation du texte paru chez Quartet en janvier 2015 dans le cadre d'une commande d'écriture réalisée pour Lectures & lecteurs avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et du Ministère de la Justice.

COMPAGNIE MOREAU

La compagnie a été créée en 2009 par Moreau, autour de son parcours atypique et de ses différentes fonctions occupées au théâtre, à la radio et dans le spectacle vivant. Le travail de la compagnie se compose de différentes formes ou formats mais avec le même mode opératoire : montrer les êtres. « Mes performances s'agencent entre texte (où la pensée se déploie) et réel, c'est à la réunion de ces deux principes qu'apparaît le théâtre : le dilemme. J'ai l'ambition d'un théâtre populaire, c'est-à-dire un théâtre horizontal, d'égalité. J'ai l'ambition d'un théâtre novateur, posant les questions de l'écriture dramatique nouvelle, du jeu dramatique et de la représentation. J'ai l'ambition d'un théâtre sensible. » Moreau.

SPECTACLES INVITES

Spectacles invités en association avec

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE FRANCHE-COMTE (BESANCON) :

Je brûle

De et par Marie Payen

THEATRE TUMULTE (NEUCHATEL)

Histoire du tigre

De Dario Fo

Avec et mis en scène par le Théâtre Tumulte

COMPAGNIES PARTENAIRES

Ces Compagnies s'emparent du Festival pour le développer dans leur région et proposer leurs spectacles en lien étroit avec nos créations :

COLLECTIF MIXERATUM ERGOSUM (BORDEAUX)

Pas bête / D'après *Contre les bêtes* de Jacques Rebotier

Mise en scène : Aurélie Ianutolo

Avec Iris Richert

Cie L'Art Hache Scène

Hommes et Femmes du Landais / Interprétation, écriture : Michel Feynie

Mise en scène : Michel Feynie et Marguin Huguet

Direction chants : Sylvie Boucher, chants occitans : Peire Boissière

Cie Nordack

Arlette / D'après *Chambre* de Philippe Minyana.

Avec Martine Valette,

Accompagnement musical : Julien Perugi, lumières : Kevin Seranno, Mathieu Challa

Cie Elvire40

Chuintements / Mise en scène : Clémentine Aubry, Natacha Roscio

Avec Franck Boule, Aline Videau

Composition et régie son : Marius Bichet / Voix : Philippe Caulier

Collectif Mixeratum Ergo Sum

L'Artiste et le Dire Vrai / D'après *Le gouvernement de soi et des autres : le courage et la vérité* de Michel Foucault

Par Michel Richard

Lumières : Gaby Bouet

Célébrations, et nous devinmes Infranchissables / De et avec Valentine Cohen –

Cie Mata Malam

12 mai

Migrants - Lecture avec 3 auteurs contemporains

Celui qui a les bras et les jambes qui bougent / De et avec Solenn Denis, Collectif Denisyak

2145, Road trip / D'une famille française en mode migrants.

L'arrivant et autres textes / De et avec Michel Richard, Daniel Strugeon et Eric Chevance

Trans'eurasienne / De et avec Emmanuelle Troy

Ark'han

TRAVAUX D'ECOLE

Attentif depuis toujours à la transmission, en collaboration avec le DEUST THEATRE et la classe d'Art Dramatique du Conservatoire à rayonnement régional de BESANCON, nous proposons à des jeunes comédiens d'expérimenter leurs créations dans nos caves :

Hamlet / Gertrude

D'après Shakespeare et Barker / Mise en scène : Guillaume Dujardin / Avec Marion Begin, Sarah Bosson, Elsa Galassi, Zélie Gillet, Karine Guibert, Lucas Rahon

Variations autour de Und

D'après Howard Barker / Mise en scène : Guillaume Dujardin / Avec Elsa Galassi

Lepère : combat(s) choisi(s)

De et avec Lucas Rahon / Mise en scène: Zélie Gillet

Sodome ma douce

De Laurent Gaudé / Mise en scène : Marion Begin / Avec Karine Guibert, Sarah Bosson, Pauline Faivre

Père

Texte de Jean-Christophe Brossard / Mise en scène : Jean-Christophe Brossard / Avec Valentin François, Paul Zavatta

Le bonheur des uns

Spectacle inspiré des poèmes de Jacques Prévert, musique de Joseph Kosma / Mise en scène : Olivier Schlosser

Labo Ratoire (A hauteur d'une cave)

Ecriture au plateau/ Mise en scène : Gaëlle Hauger / Avec : Aurélie Bergier, Benjamin Blanquer, Remi Lapouble

La Voix humaine

De Jean Cocteau / Metteur en scène : Harold George / Avec Anaïs Godignon

Livère

Projet de Leslie Gruel / Texte de Stéphane Jaubertie / Mise en scène et jeu : Compagnie des Engivaneurs

LES FINANCEURS

Soutiens

DRAC Bourgogne – Franche-Comté
Région Bourgogne – Franche-Comté
Conférence transjurassienne
Département du Doubs, Jura, Haute-Saône
Grand Besançon
Grand Dole

Métropole Centre Franche-Comté
Ville de Besançon, Dole, Lons-le-Saunier, Lyon
Morteau, Arbois, Vaire, Villy
SPEDIDAM
ADAMI
SACD

Co-productions

L'Espace Marcel Carné (Saint-Michel-sur-Orge)
La Comédie de Picardie (Amiens)

LES PARTENAIRES

COMPAGNIES :

Compagnie Gilles Bouillon (Tours)
Collectif Mixeratum ergosum (Bordeaux)
Théâtre Tumulte (Neuchâtel)
Compagnie Page 27 (Lons-le-Saunier)
Théâtre des 4 dauphins (Aix-en-Provence)

INSTITUTIONS :

CDN Franche-Comté (Besançon)
CRR du Grand Besançon
Office de tourisme et des congrès de Besançon
France Bleu Besançon
Petites cités de caractère
Sandales d'Empédocle
Association Germaine Tillion
Musée des Beaux –Arts et Musée du Temps de Besançon
Musée des maisons comtoises de Nancray
Centre régional du Livre

PARTICULIERS ET ORGANISATEURS :

L'ensemble des propriétaires privés et publics mettant à disposition leurs caves



GUILLAUME DUJARDIN

Directeur artistique & metteur en scène
dujardinguillaume@gmail.com
06.37.78.78.72

FESTIVAL DE CAVES

Infos, Réservations, photos, interviews :
Bureau du Festival :
03.63.35.71.04
festivaldecaves2@gmail.com

Réservations en ligne sur
www.festivaldecaves.fr

Le **Festival de Caves** est organisé par l'Association Européenne du Festival de Caves
Présidente Elizabeth Pastwa
SIRET 80788027 3-00014 / Licences entrepreneur du spectacle 2-1094712 / 3-1094713