



dossier de presse théâtre

LA VIOLENCE DES RICHES

d'après les travaux de Monique Pinçon-Charlot
et Michel Pinçon

conception et écriture Stéphane Gornikowski

mise en scène Guillaume Bailliart

avec Lyly Chartiez-Mignauw, Grégory Cinus, Malkhior

CRÉATION

mardi 14 → samedi 18 mars

du mardi au vendredi à 20h

le samedi à 19h

durée 1h10

à partir de 14 ans

tarifs de 5 à 14 euros

réservation

01 47 00 25 20

maison des

metallos.org

94, rue jean-pierre

timbaud, paris 11e

m° Couronnes

ou Parmentier

bus 96

MAIRIE DE PARIS



la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

AVANT-PREMIÈRES

7 février : Lyon (69) - Théâtre de l'Elysée. Tél : 04 78 58 88 25

9 mars : Kursaal d'Hellemmes (59). Tél : 03.20.56.66.02

TOURNÉE

20 mars : Maison des étudiants de l'Université de Poitiers (86), dans le cadre de Campus en festival. Tél : 05 49 45 47 00

24 mars : Avion (62) - Festival Utopistes Debout. Tél : 03 21 79 44 89

7 avril : Grenay (62) - Espace Ronny Coutteure. Tél : 03 21 45 69 50

16 juin : Roubaix (59) - Travail et culture. Tél : 03 20 89 40 60

Contact presse Maison des métallos

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

LA VIOLENCE DES RICHES

D'après les travaux de Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, et notamment *La Violence des riches*, dont une nouvelle édition est parue en poche aux Éditions La Découverte

conception et écriture **Stéphane Gornikowski**

mise en scène **Guillaume Bailliart**

avec **Lyly Chartiez-Mignauw, Grégory Cinus, Malkhior**

création lumière **Annie Leuridan**

scénographie **Marilyne Grimmer, Yvonne Harder**

régie **Caroline Carliez, Fred Flamme**

avec la participation artistique d'**Etienne Gaudillère, Laurent Hatat, Jeanne Menguy, Leslie Ohayon**

production et diffusion **Donatella Dubourg**

avec le soutien, l'engagement et l'énergie de **Monique Pinçon-Charlot et de Michel Pinçon**

production **Vaguement compétitifs**

coproduction **Ville de Lille - Maison Folie Wazemmes, Maison des métallos, Fondation Syndex, Colères du présent**

avec le soutien de la **DRAC Hauts-de-France**, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, de la ville de **Lille**, de l'**Espace Culture de l'Université de Lille - Sciences et Technologies**, du festival **Latitudes Contemporaines**, du **Théâtre Massenet de Lille** et de la **Comédie de Béthune – Centre Dramatique National des Hauts-de-France**

avec le soutien des donateurs de la plateforme **Proarti**

avec l'aimable autorisation des éditions **La Découverte**

LE SPECTACLE

Sociologues militants, Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon dénoncent la violence sociale inouïe qui se traduit par la pauvreté des uns et la richesse des autres. En complicité avec eux, la compagnie Vaguement Compétitifs s'est saisie de leurs travaux et propose pour la toute première fois une adaptation pour la scène. Critique, drôle et mordante, inscrite dans une démarche d'éducation populaire, leur création ne sera pas du « beau théâtre » trop bien ficelé, mais il y sera question de ce que nous tissons face à cette violence des riches qui nous menace.

Conçu par Stéphane Gornikowski, la mise en scène est de Guillaume Bailliart, qu'on a pu voir en juillet 2014 aux Métallos dans son solo théâtral *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*.

L'ADAPTATION DU TEXTE

À travers *La Violence des riches*, Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon décrivent le fait que, depuis une trentaine d'années, les élites économiques et politiques ont fait sécession avec le reste de la société, les inégalités représentant un moyen de préserver et accroître leurs intérêts. Stéphane Gornikowski est originaire du bassin minier du Pas-de-Calais et connaît bien les difficultés sociales de ce territoire. Les propos des deux sociologues résonnent fortement en lui. Il ressent alors l'urgence de les faire entendre autrement. La matière principale de cette adaptation est issue de *La Violence des riches* et de *Tentative d'évasion fiscale*, complétée de multiples sources, d'autres ouvrages des Pinçon-Charlot, des travaux sociologiques et économiques, des articles universitaires et d'actualité, des rapports parlementaires de la dernière mandature.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

La Violence des riches est la description scrupuleuse d'un ordre des choses injuste au cœur de ce qu'il convient de qualifier « notre monde ». Afin de parler de « notre monde », nous allons en fabriquer un autre, avec ses propres règles, ses organisations, son économie. Ce monde sera habité de différents « types d'incarnation » :

- les acteurs en train de se poser la question de « la violence des riches », à leur niveau, depuis leur quotidien.
- des éléments issus du réel (ex : une conversation téléphonique enregistrée avec Monique Pinçon-Charlot)
- des personnages conceptuels au service d'une situation didactique ;
- des bouffons, un carnaval de figures au service d'une transe exutoire, joyeuse et jubilatoire.

La co-existence de ces différents points de vue dans l'incarnation nous permet de donner à voir une pluralité de sens et de mettre en scène d'éventuelles contradictions, chaque strate pouvant se faire le commentaire ou la critique d'une autre. Car le sujet est complexe.

Nous rendrons compte de cette complexité tout en dessinant une ligne claire dans l'exposition des situations : le spectacle contient un argumentaire rigoureux et entend ne pas se laisser « contrer » facilement. Dans chacune de nos strates, il y a cependant un point commun : le comique. Le comique n'est pas là par défaut, mais un outil au service d'une compréhension, une arme théâtrale de connaissance et d'exaltation du vivant.

La scénographie, les accessoires, la lumière, le son, sont travaillés constamment de manière rudimentaire, nous ne fabriquons aucune illusion théâtrale, nous donnons à voir les coulisses de nos jeux, nous n'avons pas recours à l'image, l'esthétique est « pauvre », ce qui n'empêche pas la recherche d'une certaine beauté qui surgit par moment du dérisoire, comme par inadvertance, par « bonheur » pourrait-on dire, sans volonté.

La scène finale pourra toutefois déroger à ce principe scénographique. Car si la visée des Pinçon-Charlot est principalement critique, nous entendons nous émanciper de cette posture, parce qu'il est urgent, même maladroitement, de « proposer quelque chose ». À la fin du spectacle, nous inventerons l'inconnu, nous oserons remettre l'histoire en route : nous fabriquerons une utopie.

PARCOURS

STÉPHANE GORNIKOWSKI - adaptation du texte, assistant à la mise en scène, conception du volet éducation populaire

Stéphane Gornikowski suit des études à Sciences-Po puis à Paris-Dauphine. De retour dans le Nord-Pas-de-Calais où il a grandi, il travaille d'abord dans une multinationale, puis devient syndicaliste sur les questions de développement économique puis de conditions de travail.

Il entre dans le milieu des arts et de la culture en 2001, en lançant les premières scènes ouvertes croisant auteurs, poètes et rappeurs à Lille. Il lance en 2003 La Générale d'Imaginaire, collectif pluridisciplinaire de jeunes artistes. Il conçoit entre 2008 et 2013 plusieurs projets participatifs comme le FLLL (Fonds Lillois de Libération des Livres), *Morts ou vifs*, un battle entre poètes vivants et poètes morts, ou *Goûter l'avenir*, une démarche de création artistico-culinaire et d'éducation populaire à Hénin-Beaumont.

En 2013 et 2014 il présente ses « contre-performances » *Naissance du PDG* à Culture Commune (Loos-en-Gohelle) et *Le Kunisme, une entreprise de réhabilitation du cynisme ancien* au Phénix (Scène Nationale de Valenciennes).

Il crée une nouvelle structure, Vaguement compétitifs, tout en demeurant à la tête de la Générale d'Imaginaire. Outre une version jeune public de *La Violence des riches*, sa prochaine création s'appellera *Un arabe contemporain*, théâtre-récit sur la condition des jeunes d'origine maghrébine à partir de sept heures de co-voiturage hallucinées entre Genève et Lille.

GUILLAUME BAILLIART - mise en scène

Formé au Conservatoire d'Avignon puis dans le cadre d'un Compagnonnage Théâtre mené par la compagnie les 3/8, Guillaume Bailliart co-fonde en 2003 la coopérative d'acteurs l'Olympique Pandemonium. Il y joue, écrit et met en scène pendant trois ans, notamment *Comment rester vivants quand on est entourés de morts*, *Résidu*, *Richard trois*, *acteurs chroniques 0/1/2/3*, *On dirait une Solfatare*.

Entre 2004 et 2009, il joue avec Gwenaël Morin dans *Voyage à la lune*, *Comédie sans Titre* d'après Lorca, *Les justes* de Camus ; *Philoctète* de Sophocle ; *Lorenzaccio* d'après *Lorenzaccio* de Musset. Il joue en 2006 dans *Périclès* de Shakespeare, mis en scène par Michel Raskine.

En 2007, il co-fonde l'association Nöjd. Dans ce cadre, il joue dans *La Musica deuxième* de Duras, mis en scène par Mélanie Bestel, puis écrit et met en scène *Les Chevaliers*, présenté à la Maison des métallos en 2011. Il met également en scène *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz avec Mélanie Bourgeois. En 2011, il joue dans *Je suis un metteur en scène japonais*, chorégraphié par Fanny de Chaillé puis démarre un an plus tard un chantier de travail autour de *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst avec un groupe de « compagnons-acteurs ».

En 2013, il fonde le Groupe Fantômas. La même année, il joue une première version de *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière* dans le cadre du Nouveau Festival du Centre Pompidou puis le crée quelques mois plus tard au Théâtre de la Cité Internationale et le joue à la Maison des métallos en juillet 2014. En mars 2013, il met en scène *Electronic City* de Falk Richter avec les élèves du Conservatoire de Toulouse. En 2014, il joue dans *Le Groupe*, chorégraphié par Fanny de Chaillé, et dans *Innocence* d'Howard Barker.



LILY CHARTIEZ - comédienne

Formée au CNR de Lille puis à l'École du Nord associée au CDN de Lille, Lily Chartiez se lance d'abord dans un parcours de mise en scène qui oscille entre assistanat pour diverses compagnies (Théâtre de Chambre, Interlude Théâtre Oratorio, Prato etc.) et commandes de mise en scène.

Elle investit le plateau auprès de plusieurs compagnies dans différents genres dramatiques : le théâtre de texte et de mouvement avec *Risk* (Cie Interlude Théâtre Oratorio : Avignon, La Villette etc...), *20h50* (Cie Rêvages), ainsi que plusieurs laboratoires de recherches avec Joël Pommerat.

Dans le cadre de Dunkerque 2013, elle joue dans la performance *Water, Blue Pillow* de la compagnie Théâtre de Chambre. Elle retrouve cette même équipe dans *Camping Complet* dans lequel elle interprète *Voyage Immobilie* écrit par Christophe Piret. Sillonnant les Hauts de France, elle joue chez l'habitant dans *Nous qui avons toujours 25 ans* (Cie Les Fous à réaction).

Elle part interpréter le rôle de Macha dans *Les Trois Sœurs* au Nouveau Théâtre National de Tokyo en 2014 (Cie Dainanagekijo - Japon). En 2015, elle retourne en Asie pour jouer dans le spectacle masqué *A good reputation endures for ever* avec le Théâtre de l'Ordinaire (France, Hong-Kong, Chine) et animer des ateliers de recherche autour du clown et du mouvement (danse cellulaire).



MALKHIOR - comédien

Né à Douai dans le Nord, Malkhior a été formé à l'Atelier International de Théâtre et les stages de Jack Waltzer où il rencontre sa famille artistique d'aujourd'hui. Après plusieurs rôles à la télévision dans de grandes séries comme *Navarro*, *Femmes de loi*, *Julie Lescaut*, il rencontre Pygmy Johnson et l'électro parisienne. Pendant 4 ans, il chante habillé en messie, talons aiguilles et slip léopard, ses tubes comme *Je suis une pute* ou encore *T'es chic en léopard*. Il part présenter cette drôle de revue à Berlin, Bruxelles, Rome et Pont de l'Arche.

En 2011, il est invité par l'artiste Cécile Paris à participer à l'Exposition Collecteur au Tri Postal de Lille pour une résidence publique de deux semaines. Il réalise un clip avec Pascal Marc et les majorettes de Wazemmes, les Fleurs de Lys. Il décide de rester à Lille et crée avec Camille Pawlotsky la compagnie Voulez Vous ? pour laquelle en 2014 il écrit sa première pièce, *Frigide*, très librement inspirée du *Frigo* de Copi. Depuis lors, il poursuit avec Voulez Vous ? son travail de création artistique déjanté.



GRÉGORY CINUS - comédien

Comédien et metteur en scène autodidacte, il crée la compagnie Tambours Batants en 1998, tout en participant activement à la création du ZEM Théâtre à Lille, théâtre de quartier qui accueille les premiers pas de ce qui deviendra l'Amicale de Production (*Germinal*).

Il crée des spectacles aussi bien pour les salles que pour l'espace public, tout en continuant de se former auprès d'un grand nombre de professionnels, notamment en danse et en arts de la rue. La question de l'espace public tient une place importante dans son travail et c'est pour alimenter cette réflexion qu'il initie des trainings et stages participatifs (commandos théâtraux), des événements collectifs et impromptus (Le Village), des groupes de recherche active (700 Mercenaires), etc.

En marge des créations de la compagnie, il participe à des rencontres artistiques en France et à l'étranger et en 2010, il s'investit activement dans la création du Pôle Nord - Fédération du théâtre de rue et des arts hors-les-murs en région Hauts-de-France, dont il est actuellement président.

→ Autour du spectacle

RENCONTRES

mercredi 15 mars

avec l'équipe artistique du spectacle, Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon

→ à l'issue de la représentation

jeudi 16 mars

avec l'équipe artistique du spectacle et Julien Bayou, élu et activiste

→ à l'issue de la représentation

agenda

mars

LES RÉSIDENTS

théâtre documentaire
21 → 26 mars

LE FILS

théâtre
28 mars → 2 avril

LA FRANCE VUE D'ICI

exposition photo
23 mars → 15 avril

avril

LA FRANCE VUE D'ICI

exposition photo
23 mars → 15 avril

HAMLET EN PALESTINE

projection-rencontre
1er avril

STAGE CRÉER UN DOCU SONORE

3 → 7 avril

STAGE THÉÂTRE D'OBJETS

12 → 14 avril

RADIO LIVE

expérience radio en 3D
18 et 19 avril

LA NEUVIÈME NUIT, NOUS PASSERONS LA FRONTIÈRE

conte documentaire
18 → 23 avril

CÉDRIC VILLANI

conférence mathématique joyeuse
20 avril

TROUBLANTES APPARENCES

marionnettes en vitrine
21 et 22 avril

ACCUEIL DES EXILÉS, COMMENT EN PARLER AUX RÉTICENTS ET AUX INDÉCIS?

rencontre-débat
22 avril

BERLIN 33

seul en scène
25 → 29 avril

mai

CONFÉRENCE AMUSÉE#2

café numérique
3 mai

TAMÈRANTONG!

conte insurgé
5 et 6 mai

BIAM / MARIONNETTE

AXE

9 et 10 mai

RHINOCÉROS

9 et 10 mai

THÉÂTRE DE PAPIER

9 → 14 mai

À2PAS2LAPORTE

11 → 13 mai

DÉCOUPAGES

10 → 14 mai

LE RETOUR À LA MAISON

11 et 12 mai

LE PAVILLON DES IMMORTELS HEUREUX

12 → 14 mai

MAX GERICKE OU PAREILLE AU MÊME

13 et 14 mai

SHTSRZYHZYHZYHZYHTJ

14 mai

LES AUTRES DANSES

ONE-HIT WONDERS

danse, théâtre et dérision
17 → 21 mai

PLATEAU PARTAGÉ

→ Les Silences obligés
→ Entre d'eux (ou l'invisible)
23 → 27 mai

LE CESAN

travaux d'élèves
19 → 22 mai

UPFRONT

exposition photo
20 mai → 11 juin

LIEBMAN RENÉGAT

confession politico-familiale
30 mai → 3 juin

juin

UPFRONT

exposition photo
20 mai → 11 juin

LIEBMAN RENÉGAT

confession politico-familiale
30 mai → 3 juin

ONZE BOUGE

festival
4 juin

ROSA

monologue au crépuscule
6 → 11 juin

BRIGADES INTERNATIONALES

projection-rencontre
10 juin

FIN DE CHANTIERS

12 → 20 juin

LA PALESTINE À TRAVERS L'HISTOIRE

tables rondes
17 juin

CONCERTS DES CHORALES ET ORCHESTRE DES MÉTALLOS

18 et 19 juin

MAIRIE DE PARIS 

94 rue Jean-Pierre
Timbaud, Paris 11^e
maisondesmetallos.paris



m



m