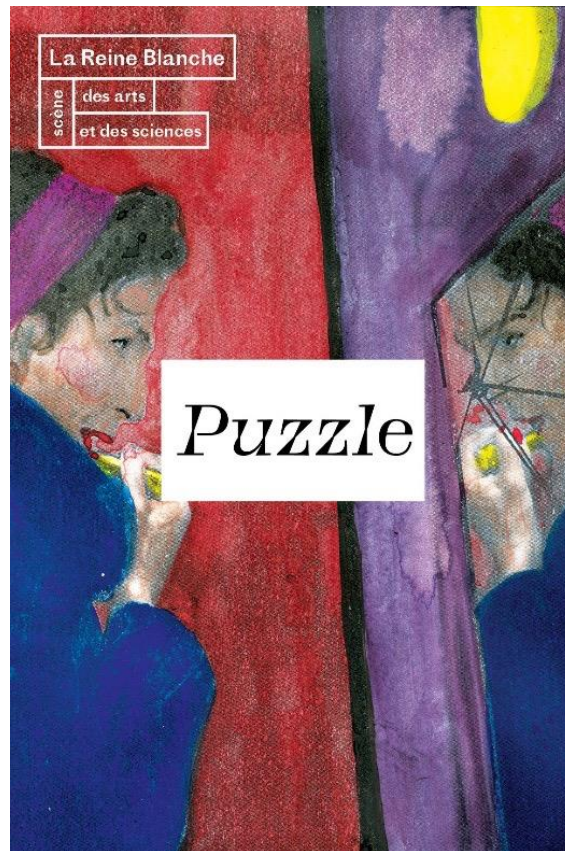


La Reine Blanche

scène

des arts

et des sciences



Puzzle

CRÉATION

Adaptation du film *Portrait d'une enfant déchue* de Jerry Schatzberg (1972)

par Elisabeth Bouchaud

Mise en scène Serge Dangleterre

DU MERCREDI 26 AVRIL AU SAMEDI 10 JUIN

Service de presse : Zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Puzzle

CRÉATION

Adaptation Elisabeth Bouchaud

Mise en scène Serge Dangleterre

Avec

Elisabeth Bouchaud

Jean-Benoît Terral

Scénographie et costumes Kham-Lhane Phu

Création lumière Fabrice Blaise

Construction décor Christian Jutan

DU MERCREDI 26 AVRIL AU SAMEDI 10 JUIN

Du mardi au samedi à 20h45 excepté le 27 avril où la représentation aura lieu à 16h

Relâche les lundi et dimanche et 27 mai

Date évènement :

Représentation exceptionnelle le dimanche 30 avril à 16h, suivie par une conférence du Dr Gérard Haddad sur la dépression nerveuse.

Théâtre La Reine Blanche

2 Bis, Passage Ruelle - 75018 Paris

Métro : La Chapelle (L2) ou Marx Dormoy (L12)

Durée : 1h10

Réservations : 01 40 05 06 96/reservation@reineblanche.com

Prix des places : 20€, tarif réduit : 15€, groupes : 10€

Une création et production La Reine Blanche

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Lou, ancien mannequin, s'est réfugiée dans une île du New Jersey, complètement isolée du monde qu'elle a connu. Aaron, un photographe de mode qui a beaucoup travaillé avec elle, vient la voir pour faire un film sur sa vie.

Au cours de ce huis clos, de confidences en souvenirs, se révèlent peu à peu, comme une photographie argentique, l'histoire de Lou et celle de sa relation avec Aaron. Lou a vécu de sa sublime image, puis cette image s'est ternie, et, pour ainsi dire, fragmentée. Ces fragments sont autant de pièces d'un puzzle que le spectacle reconstitue, par petites touches, ici et là, éclairant en demi-teintes l'énigme de la vie de Lou, son succès et sa chute, et son étrange rapport aux hommes.

NOTE D'INTENTION

DU METTEUR EN SCÈNE

Ce qui s'est très vite imposé pour moi en explorant cette histoire, c'est le rapport à l'image. Le personnage féminin, Lou, est un ancien mannequin, un top modèle qui a connu son heure de gloire. Elle a vécu de son image, elle a été son image, et puis le temps a passé et cette image s'est effritée, ternie, lézardée et elle s'est émiettée, fissurée, effondrée de l'intérieur. Elle a conservé toutes ses photos, tous les magazines dans lesquelles elle est apparue et ne vit plus que dans ce souvenir qui s'efface. Car sa mémoire s'efface, elle n'est plus très sûre de faire la différence entre ce qu'elle a vécu et ce qu'elle a fantasmé, alors elle s'accroche à ces images, seules preuves tangibles de son passé.

Le personnage masculin, Aaron, est photographe (encore l'image). Il a bien connu Lou, il l'a photographiée et lui rend visite avec le projet de faire un film sur elle. Le matériau principal de la pièce est le rapport fragile entre les deux personnages, à ce moment précis de leur histoire : ils se sont côtoyés à une époque où lui était photographe débutant, et elle un mannequin au sommet de sa beauté, de sa carrière. Au moment de cette rencontre, les rôles se sont inversés. Leur rapport est tendu, un fil ténu qui peut casser à tout moment.

J'ai l'intention de faire apparaître sur le plateau des images d'une façon tangible, sous forme de projections, démesurées, qui pourront par moment prendre toute la place, comme elles prennent toute la place dans la tête meurtrie de Lou. Des photos de mode, témoins de son passé. Des photos d'elle, bien sûr.

La pièce est une adaptation d'un film qui, s'il est un huis clos, n'en utilise pas moins de nombreux flash-back. Elisabeth Bouchaud, l'auteure adaptatrice, a très habilement remplacé la plupart de ces flash-back par de la narration, sous la forme d'évocations de ces moments-là dans les dialogues, par les personnages eux-mêmes. Les deux seuls flash-back qui subsistent seront traités en vidéo. Toutes les images (photos et films) seront en noir et blanc.

Serge Dangleterre

NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

La pièce se déroule dans une maison isolée sur une petite île, au large des côtes américaines, dans les années soixante ou soixante-dix.

La pièce se déroulera, de bout en bout, dans un décor unique.

Au commencement du tête-à-tête de Lou et d'Aaron, tous deux sont déjà à l'intérieur d'une maisonnette rustique, aux dimensions modestes et aux matériaux simples mais chargés de sensorialité : bois brut, toile de chanvre, coton, grenu... Dans cet intérieur, nous sommes dans l'espace intime de Lou, celui dont elle rêvait dans sa quête de liberté et celui où elle a cherché refuge et protection dans son besoin de se (re)trouver. Nous sommes donc ici dans un espace doublement intérieur : l'intérieur domestique et l'intérieur métaphysique de Lou.

Cet espace, bien que semblant figurer une maison-cocon, sera donc éclaté, fragmenté, déconstruit. Les différents éléments qui le composeront seront biaisés, pentus, bancals et fuyants. Pans de murs, marches, banc... Ici, Lou cherche encore sa place, mais sans jamais la trouver, sans trouver son équilibre. Partout, elle cherche sa posture, son attitude, sa pause... sa pose. Elle va d'appui en appui, de coins en recoins sans réussir à se stabiliser, à s'ancrer. Bien que chez elle, elle erre, flottante, de place en place, alors qu'Aaron, pourtant en visite, tracera des parcours directs, solides, assumés. La durée de ce huis-clos se modulera grâce à la lumière qui, d'abord solaire, s'obscurcira en offrant des zones d'ombre et en creusant les visages. L'extérieur sera rendu palpable par le son du ressac, du vent, des oiseaux... et par les extrémités du décor qui s'évanouiront dans l'ombre. L'extérieur sera aussi surtout le bagage qu'apporte avec lui Aaron. Il sera une promesse, un fantôme.

Kham-Lhane Phu

BIOGRAPHIES

LE METTEUR EN SCÈNE

Serge Dangleterre

À ses débuts de comédien, Serge Dangleterre joue dans des adaptations d'œuvres de Brecht et de Zola. Puis il s'intéresse rapidement à la mise en scène et réalise celle de *Crescendo* de Dino Buzzati, *Le Legs* de Marivaux, *À Contre Voix* d'Elisabeth Bouchaud... Il prend en charge la création lumières, décors et bandes-son de pièces tout en intégrant la vidéo à certains de ses spectacles. Il co-écrit avec Kham-Lhane Phu des spectacles jeune ou tout public : *Jojo sac au dos*, *Petit bout d'homme*, *Pierre et Loulou*, *Groméo et Fluette*... Serge Dangleterre travaille également le chant classique et conçoit des spectacles musicaux. Ses compositions allient plusieurs disciplines : du texte classique, au texte contemporain, en passant par la marionnette jusqu'au spectacle musical, le cirque et le conte.

ADAPTATRICE ET COMÉDIENNE

Elisabeth Bouchaud

Elisabeth Bouchaud est physicienne et femme de théâtre. Diplômée de l'Ecole Centrale de Paris et docteur en physique, elle obtient en 1989, un Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire de Bourg La Reine/Sceaux, où elle est élève de Cécile Grandin et de Jean-Pierre Martino.

Elle joue plusieurs rôles au théâtre et écrit huit pièces, dont *La Tragédie de Médée*, montée par Richard Bridge au Playroom de Cambridge (Royaume Uni) en 1993 ; *À Contre Voix*, montée par Isabelle Andreani au Festival d'Avignon Off 1994, par Serge Dangleterre au festival d'Avignon Off 2000, et par Richard Bridge, en traduction anglaise, au Grace Theatre de Londres en 1994 ; *Apatride*, mise en scène par Cécile Grandin en 2013 au Festival d'Avignon Off, et en 2014, au théâtre de l'Ecole Normale Supérieure de Paris. Après *Puzzle*, elle co-écrit *Le Paradoxe des jumeaux* avec Jean-Louis Bauer, qui sera créé à la Reine Blanche en novembre 2017 sous la direction de Bernadette Le Saché.

Elle reprend en 2014 la direction du théâtre de la Reine Blanche et en fait la scène des arts et des sciences.

COMÉDIEN

Jean-Benoît Terral

Formé à l'école de la Rue Blanche, Jean-Benoît Terral a travaillé notamment sous la direction de Stuart Seide, Marcel Maréchal, Paul Golub, Valérie Grail, Gwenhaël de Gouvello, Guy Delamotte etc. Il a participé à de nombreux spectacles de Laurent Pelly dont *La Famille Fenouillard*, *La Baye* au Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis, *Mille francs de récompense* au théâtre de l'Odéon, *Le Roi malgré lui* à l'Opéra-Comique ou encore *Macbeth* au Théâtre Nanterre-Amandiers. Il vient de jouer *Le Révizor* et *Faust*, mis en scène par Ronan Rivière. Au cinéma, il a joué récemment dans *l'Affaire SK1* de Frédéric Tellier ou encore *Cigarettes et Chocolat chaud* de Sophie Reine.

LA SCÉNOGRAPHE

Kham-Lhane Phu

Formée à L'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, elle crée scénographies et costumes pour la Mauvaise Herbe, le Théâtre du Courant d'Air, la Cie Eclats, La Famille Morallès, la Cie Septembre... De nombreux metteurs en scène font appel à ses compétences pour leurs réalisations scéniques. Parallèlement, elle illustre de nombreux ouvrages pour des éditeurs pédagogiques et la presse. Après une formation d'acteur-marionnettiste et de clown avec Alain Recoing, Lory Leshin, Ami Attab... elle fait naître, en 2001, sa propre compagnie, la Cie Foul'baz et crée en tant qu'auteure-interprète, en 2002, son premier spectacle de marionnettes et théâtre d'objets. Dans le même temps elle commence à collaborer avec Serge Dangleterre, avec qui elle fonde le duo artistique « Les Danglefou ». Avec cette compagnie, ils conçoivent leurs propres spectacles ou partagent leur énergie créative dans des projets où ils sont associés en tandem, lui à la mise en scène, elle à la scénographie.

Prochainement à la Reine Blanche :

L'âge libre

Du 26 avril au 10 juin 2017

Mise en scène Maya Ernest

Avec Agathe Charnet, Inès Coville, Lucie Leclerc, Lillah Vial

Constellations

Lecture mise en espace

Samedi 27 mai et dimanche 28 mai 2017

De Nick Payne

Avec Nathalie Bitan, Benoit Di Marco

Dramaturgie : Élise Blaché