

La Reine Blanche

scène

des arts

et des sciences



Kalavrita

Texte de Charlotte Delbo

Récitants : Philippe Campiche, Isabelle Bouhet

DU MARDI 7 AU SAMEDI 18 MARS 2017

Service de presse : Zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Kalavrita

Texte de **Charlotte Delbo**

La nouvelle « Kalavrita des mille Antigone » appartient au recueil *La Mémoire et les jours* de Charlotte Delbo, publié aux éditions Berg International.

Récitants **Philippe Campiche, Isabelle Bouhet**

Musique originale **Maël Godinat**

Harpe **Julie Campiche en alternance avec Soledina Camesi**

Piano **Gauthier Toux**

Violoncelle **Jacques Bouduban**

Du mardi 7 au samedi 18 mars 2017

Du mardi au samedi à 19h

Durée : 1h25

Théâtre La Reine Blanche

2 Bis, Passage Ruelle – 75018 Paris

Métro : La Chapelle (L2) ou Marx Dormoy (L12)

Réservations : 01 40 05 06 96/reservation@reineblanche.com

Prix des places : Plein tarif : 20€ / Tarif réduit : 15€ / Groupe : 10€

TOURNÉE :

17 juin : Dorénav (CH) - Fête des 31 ans des Éditions Bernard Campiche

Résumé de la pièce

En décembre 1943, les troupes allemandes encerclent un village de la péninsule grecque du Péloponnèse, Kalavrita. Tous les hommes y seront fusillés, en représailles à la mort de 81 soldats nazis. En 1979, l'auteure Charlotte Delbo, militante communiste rescapée d'Auschwitz, visite le village. Elle en tire une nouvelle, *Kalavrita des mille Antigone*, qui célèbre la noblesse de ces paysannes acharnées à ériger un mausolée à la mémoire de leurs morts, pareilles à Antigone renonçant jusqu'à la vie pour donner une sépulture à l'un de ses frères.

Dans cet hymne à la dignité humaine, Charlotte Delbo raconte avant tout la vie, les enfants à nourrir, les bêtes à soigner, les morts à enterrer « comme on doit » afin que les vivants puissent continuer leur chemin. L'auteure révèle la force de ces femmes qui, ensemble, vont affronter ce drame puis en témoigner. Elles opposent ainsi l'humanité à la barbarie.

La tension dramatique du récit et son extrême sobriété ont imposé la simplicité de la mise en scène. Musique et voix sont, dans la mesure du possible, acoustiques. Le seul élément de décor est un tissu à terre, qui figure le chemin où se joue une grande partie de l'action. Isabelle Bouhet et Philippe Campiche sont à la fois guides et témoins. Les musiciens soutiennent et ponctuent leur cheminement.



KALAVRITA DES MILLE ANTIGONE Répétition Genève 19 août 2010 © Isabelle Meister

Biographies

Charlotte DELBO, auteure

Une grande partie de son œuvre littéraire témoigne de ce qu'elle a vu et vécu dans les camps d'Auschwitz-Birkenau et de Ravensbrück.

Communiste, issue d'une famille d'immigrés italiens, elle travaille avant la guerre comme assistante du metteur en scène Louis Jouvet. Elle s'engage en 1941 dans la résistance avec son mari Georges Dudach qui sera arrêté avec elle et fusillé en 1942. Elle est déportée à Auschwitz parmi 230 femmes. Elle sera l'une des 49 rescapées de ce convoi qui compte principalement des déportées politiques. Pendant sa déportation, elle décide qu'à son retour, elle écrira le témoignage de ce qu'elles ont vécu, lequel sera publié en 1965 sous le titre *Aucun de nous ne reviendra*.

Revenue des camps, elle publie une œuvre marquée par sa déportation et garde une activité militante, s'engageant par exemple contre la guerre menée par la France pour garder l'Algérie française.

Œuvres principales :

Les Belles Lettres, Les Éditions de Minuit, 1961 ; rééd. 2012.

Le Convoi du 24 janvier, Les Éditions de Minuit, 1965, 1978, 1995.

Auschwitz et après, 3 tomes :

- *Aucun de nous ne reviendra*, Éditions Gonthier SA Genève, collection Femmes, publiée sous la direction de Colette Audry. 1965. Rééditions : Les Éditions de Minuit, 1970, 1979, 1995.
- *Une connaissance inutile*, Les Éditions de Minuit, 1970.
- *Mesure de nos jours*, Les Éditions de Minuit, 1971, 1994.

Spectres, mes compagnons, Maurice Bridel, Lausanne, 1977 ; rééd. Berg international, Paris, 1995.

La Mémoire et les Jours, Paris, Berg International, 1985 ; rééd. 1995.

Philippe CAMPICHE, conteur

Conteur professionnel depuis 1996, il a créé 13 spectacles, dont 8 spectacles musicaux, et donné plus de 2000 représentations, dans 18 pays. A plusieurs reprises il a été engagé par les ambassades de Suisse dans le cadre de la Semaine de la Francophonie.

Spectacles en solo : *Les Contes du tailleur*, *Croque et Crac*, *La petite Galette*, *Émile et une nuit*.

Spectacles musicaux : *Tom petit homme*, *Lune de plumes*, *OZ*, *Le Chat et la Mouette*, *Ouh la la les loups*, *Elles vont où les choses quand on les oublie ?*, *Le Sakakoua*, *Yonn*, *Kalavrita des mille Antigone*.

Isabelle BOUHET, comédienne

Premier prix de comédie au Conservatoire de Tours, elle suit des stages de formation auprès de Carlo Bozo, Mario Gonzales, Alexandre Del Perugia, Alexis Armengol-Humbert, la Cie des Nouveaux Nez, l'École Nationale du Cirque de Châtellerauld, Anna Rodriguez.

En tant que comédienne, elle a joué avec le Théâtre Athénor, le Cirkub'u, le Théâtre du Galion, la Compagnie Arkash, Champ d'étoiles, La Cie les Matapestes (Le Grand Conseil Mondial des Clowns), le Centre Dramatique Poitou-Charentes (Un soir à Poitiers), Chap de Lune, la Cie de la Trace.

Elle collabore également avec plusieurs conteurs et réalise la mise en forme de leurs spectacles : Fiona Mac-Leod, Catherine Gendrin, Philippe Campiche, Claire Bartoli, Michèle Bouhet.

Elle joue également pour le cinéma dans le court métrage *Adieu mouchoir* et le long métrage *Toutes les filles sont folles* ; et la télévision dans les téléfilms *Suite en ré*, *Les Enfants de l'aube*, *L'Homme qui venait d'ailleurs*, *Le Silence de la mer*.

Maël GODINAT, composition

Diplômé d'un master en pédagogie musicale à la Haute école de Musique de Genève, Maël Godinat est compositeur et multi-instrumentiste. Le piano et le saxophone alto sont ses instruments de prédilection. Musicien dans de nombreux groupes, il s'adonne également au piano en solo. Il joue dans les groupes Megapteraband, Trionyx, Le Gruppetto, Shora, Poèmes sans plomb, Pierrot le Fou....

Gauthier TOUX, piano

Gauthier Toux est formé au piano classique au conservatoire de Chartres. De 2006 à 2011, il étudie avec Antoine Delaunay et Jean-Jacques Ruhlman. En septembre 2011, il est admis à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, département jazz, où il obtient un Master in jazz performance en 2015. Durant ces années de formation, Gauthier Toux a aussi étudié au Conservatoire supérieur de Copenhague (RMC) ainsi qu'aux côtés de Baptiste Trotignon, Franck Avitabile, Benoit Sourisse... En octobre 2013, il crée le Gauthier Toux Trio avec lequel il enregistre son premier album, *More than ever*, sorti en février 2015. Avec ce groupe, il se produit dans de grands festivals tels que Jazz à Vienne, Jazz à Orléans, Cully jazz, Jazz onze+, Copenhagen jazz festival ; et dans des lieux tels que le Sunset Sunside, le Théâtre d'Orléans, l'AMR, le Périscope, le Moods... Il a été lauréat des Monaco Jazz Soloist Competition, Piano Forte Jazz Competition, Nottingham Piano Solo Competition... Au cours de sa jeune carrière, il s'est produit avec des groupes tels que : Furio Di Castri, Raphaël Imbert, Cauliflower, Kenneth Knudsen orchestra, World Citizen Band, Rootwords... dans des lieux tels que Jazz à Vienne, Jazz onze+, Cully jazz festival, Moods, le Buenos Aires Jazz Festival, Jazz b (Sao Paulo), B-Flat (Berlin), Maroquinerie (Paris)...

Jacques BOUDUBAN, violoncelle

Diplômé d'enseignement au conservatoire de Bienne, il joue du blues, du jazz, de la chanson, du folklore, du rock tout en étudiant la musique classique, baroque, contemporaine. Il participe aux spectacles *Un certain je ne sais quoi...*, *Conte*, *Un jeu d'enfant*, *Mon amie la lune*, *Tic Tac Toc*, *Le bric-à-brac de Mme Louise*, *Aube noire sur la plaine des merles*, *Les Femmes de bonne humeur*, *La Haine éteinte*, *Antigone*, *Gulliver*, *Ricky Loboton*, *Cœur de marbre*, *le Sakakoua...*

Julie CAMPICHE, harpe

Elle étudie la harpe dès ses 8 ans au conservatoire de Genève. Elle obtient un DEM de harpe classique au conservatoire (CNR) de Lyon. En 2005, elle est la première harpiste à entrer dans le département jazz de ce même conservatoire. Elle participe aux groupes La Note étrangère, Quintet en hommage à Alice Coltrane et Orioxy Quartet. Elle joue dans les spectacles *Ouh la la les loups !*, *Elles vont où les choses quand on les oublie ?*

Julie Campiche est active dans le milieu du jazz et collabore avec de nombreux musiciens. Elle s'est produite dans différents festivals, tels que Jazz Contreband, Jazz à Vienne (off), Marignac ou les Cropettes.

Grande adepte de l'improvisation libre, elle la pratique depuis plusieurs années.

Soledina CAMESI, harpe

Diplômée de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Master de Harpe, spécialité pédagogie), elle s'est formée auprès de harpistes de renommée internationale telles que Chantal Mathieu et Letizia Belmondo. Elle a notamment été soutenue par la Fondation Irène Dénéreaz au début de son parcours professionnel à l'âge de 16 ans. Elle pratique différents styles musicaux allant de la musique classique à la musique contemporaine en passant par l'improvisation, les musiques non occidentales et le jazz. Par ailleurs, elle pratique depuis toujours les arts de la scène et crée des spectacles - mêlant musique, théâtre, danse et cirque - présentés sur scène, en rue, ou bien dans les écoles primaires.