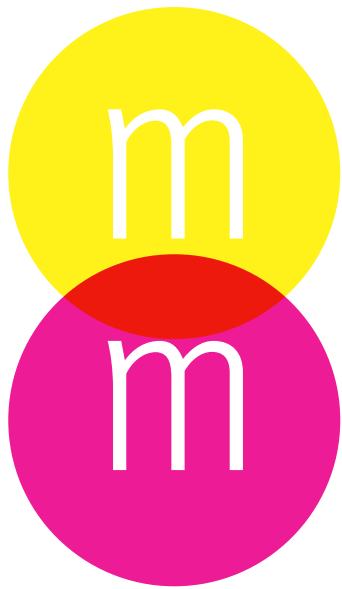




dossier de presse danse

DANS LE CADRE DU FOCUS LES AUTRES DANSES

ONE-HIT WONDERS

conception et mise en scène Sol Picó, Ernesto Collado
chorégraphe et danseuse Sol Picó

mercredi 17 → dimanche 21 mai

du mercredi au vendredi à 20h

samedi à 19h

dimanche à 16h

durée 1h

à partir de 11 ans

tarifs de 5 à 14 euros

ENTRE D'EUX (OU L'INVISIBLE) & LES SILENCES OBLIGÉS

PLATEAU DE DANSE PARTAGÉ

ENTRE D'EUX (OU L'INVISIBLE)

chorégraphes et interprètes Alice Valentin, Olivier Lefrançois

LES SILENCES OBLIGÉS

direction artistique et chorégraphie Nabil Hemaïzia

interprétation Nacim Battou, Nabil Hemaïzia

mardi 23 → samedi 27 mai

mardi à 20h

mercredi à 20h

jeudi à 16h

vendredi à 20h

samedi à 19h

durée totale 1h20

à partir de 6 ans

tarifs de 5 à 14 euros

Contact presse Maison des métallos

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

réservation

01 47 00 25 20

maison des

metallos.org

94, rue jean-pierre

timbaud, paris 11e

m^o Couronnes

ou Parmentier

bus 96

MAIRIE DE PARIS 

la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

ONE-HIT WONDERS

conception et mise en scène **Sol Picó, Ernesto Collado**

chorégraphe et danseuse **Sol Picó**

conception et construction décor, régisseur général, acteur **Joan Manrique**

lumières, conception et régie **Sylvia Kuchinow**

conception sonore **Mireia Tejero**

assistante mouvements **Cristina Facco**

costumes **Valeria Civil**

diffusion **La galerie chorégraphique, Thierry Gourmelen //AGENTE129, Pia Mazuela/Vicens Mayans**

remerciements **Eulàlia Bergadà Serra, Sabina Pérez García, Jordi Soler Company**

coproducteur **Festival Temporada Alta 2014**

Le spectacle est représenté à la Maison des métallos avec le soutien de l'Institut Ramon Llull.

LE SPECTACLE

Chorégraphe et danseuse espagnole renommée, Sol Picó revisite dans ce solo 20 ans de créations avec des moments forts de ses pièces emblématiques. Qu'elle traverse pieds nus et yeux bandés un champ de cactus ou exécute de façon magistrale un flamenco sur pointes, elle se lance à corps perdu dans ce spectacle. Au-delà d'une technique de danse classique alliant force, précision et dynamisme, son travail s'inscrit dans une ligne de métissage, constamment pimenté d'humour. Avec *One-hit wonders*, Sol Picó joue la transparence et la vulnérabilité. Accompagnée sur scène par l'acteur, fakir et machiniste Joan Manrique, elle raconte ses peurs, son besoin de reconnaissance, mais aussi ses succès et son amour insatiable pour la danse.

SOL PICÓ

Sol Picó est une chorégraphe et danseuse dont la compagnie est implantée à Barcelone. Son travail chorégraphique est imprégné de danse classique, espagnole et contemporaine. Elle forme sa première compagnie, Danza Robadura, en 1988 mais c'est avec Sol Picó Compañía de Danza, créée en 1993, qu'elle affirmera la singularité de son style. *Razona la vaca* (1995), *E.N.D. (Esto No Danza)* (1998), *D.V.A (Dudoso Valor Artístico)* (1999), *Bésame el cactus* (2001), *La dona manca o Barbie Superestar* (2003), *La prima de chita* (2006), *Las Doñas* (2007), *Sirena a la plancha* (2008), *El llac de les mosques* (2009), *Petra, la mujer araña y el putón de la abeja Maya* (2011), *Memorias de una pulga* (2012), *One-hit wonders* (2014) ou encore *We Women* (2015) sont quelques exemples de son travail.

Elle a étudié diverses techniques de danse contemporaine au Movement Research de New York. Au cours des premières années de son parcours, elle travaille comme interprète et chorégraphe avec des compagnies et créateurs divers tels que Robouldanse, Rayo Malayo Danza et la compagnie d'Art Total, Los Rinos. Elle collabore auprès d'Octavio Masia à la création d'*El 64*, court-métrage de danse tourné dans un autobus, et la vidéo *No Paris* du réalisateur Joan Pueyo, auquel elle participe en tant que danseuse et chorégraphe. Parmi les prix qui lui ont été décernés au cours de sa carrière, on compte le Prix Max des Arts Scéniques du meilleur spectacle de danse, de la meilleure chorégraphie et de la meilleure interprète de danse féminine pour *Bésame el Cactus* en 2002, et pour le meilleur spectacle et la meilleure chorégraphie pour *La Dona Manca*, en 2003 ; le prix du meilleur spectacle pour *Sirena a la Plancha* en 2004, de la meilleure chorégraphie pour *Paella Mixta* en 2005, et de la meilleure chorégraphie pour *El Llac de les Mosques* en 2009. Elle reçoit également le Prix National de Danse de la Generalitat de Catalunya (gouvernement autonome de Catalogne) en 2004.

Elle a reçu le titre d'artiste nationale de la danse en 2016 par le gouvernement espagnol.

TOURNÉE 2018

13 mars : L'Agora, scène nationale d'Evry (91). Tel : 01 60 91 65 65

29 mars : MA scène nationale - Pays de Montbéliard (25). Tel : 0 805 710 700

ENTRE D'EUX (OU L'INVISIBLE) & LES SILENCES OBLIGÉS

PLATEAU DE DANSE PARTAGÉ

ENTRE D'EUX (OU L'INVISIBLE)

chorégraphes et interprètes Alice Valentin, Olivier Lefrançois
musique *Quatuor à cordes en fa majeur* de Maurice Ravel
création lumières Tom Klefstad

production Karma Dance Project
coproduction Maison des métallos
avec le soutien de la Mairie de Montreuil et du Théâtre Berthelot, du Centre de danse du Galion à Aulnay-sous-bois, du Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, du CCN de Créteil Val-de-Marne, de Suresnes Cités Danses-Théâtre Jean Vilar

LES SILENCES OBLIGÉS

direction artistique et chorégraphie Nabil Hemaïzia
interprétation Nacim Battou, Nabil Hemaïzia
création lumière Denis Rateau
construction décor Christophe Beyler
scénographie et arrangements musicaux Nabil Hemaïzia

production Compagnie 2 Temps 3 Mouvements, Da Storm
coproduction Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre de la Genette Verte (Florac), La Maison de l'Eau (Allègre-les-Fumades), T.E.E.M - Territoire d'écritures en mouvement (Quimper), Le Cratère, scène nationale d'Alès
avec le soutien de la Drac Languedoc-Roussillon, de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la SPEDIDAM.

ENTRE D'EUX (OU L'INVISIBLE)

LE SPECTACLE

Elle, Alice Valentin, est danseuse classique et s'est produite dans des compagnies prestigieuses internationales avant de fonder sa propre compagnie en tant que chorégraphe. Lui, Olivier Lefrançois, fait partie de la première génération de danseurs et chorégraphes hip hop français et s'est particulièrement consacré à la transmission. Ensemble, sur une composition musicale pour quatuor à cordes de Maurice Ravel, ils tentent de montrer l'invisible qui se tisse entre deux êtres. Une rencontre au sommet de deux danseurs, de deux corps, de deux esthétiques différentes : être à la recherche de l'autre sans annuler les différences, être ensemble dans l'altérité.

Le spectacle est une coproduction de la Maison des métallos.

ALICE VALENTIN - chorégraphie et interprétation

Formée à l'Académie de Turin et à l'Académie Princesse Grace de Monaco, elle s'installe à Paris en 2010 et poursuit une carrière de soliste free-lance débutée en Italie, en Angleterre et à Monaco.

En 2011, elle fonde la compagnie Karma Dance Project, avec qui elle se produit dans de prestigieux festivals en Europe.

En 2015, elle rejoint en qualité de première danseuse la compagnie Espace des Sens dirigée par Olivier Lefrançois.

En 2016, elle est nommée artiste associée du Festival international de danse contemporaine STEPS à Cluj, en Roumanie ; artiste résident au Conservatoire National Régional de Saint-Maur-des-Fossés et elle est nommée première danseuse par le chorégraphe Gigi Caciuleanu dont elle est l'interprète depuis 2011.

En qualité de chorégraphe, elle crée les soli *Étude n.1*, *Étude n.2* pour Niccolo Balossini de la Compania Nacional de Danza Spain ; *The Light*, pièce pour sept danseurs pour Karma Dance Project ; le solo *Secret* pour Valentin Brunner du Budapest Dance Theatre ; une création pour le Jeune Ballet du Conservatoire National Régional de Saint-Maur-des-Fossés et co-écrit avec Olivier Lefrançois le duo *Entre d'Eux*.

OLIVIER LEFRANÇOIS - chorégraphie et interprétation

Il crée sa première compagnie de danse hip-hop XYZ en 1988 et exerce cette danse principalement dans l'événementiel et à la télévision jusqu'en 2000.

En parallèle, il est interprète pour des compagnies de jazz (Claudette Walker en 1988 et René Deshauteur en 1992/1993), de danse contemporaine (Jean-Michel Agus en 1994), des opéras de danse néoclassique et contemporaine, sur les scènes de Covent Garden, de l'Opéra Bastille, du Théâtre du Châtelet (*King Arthur* de Ron Howel en 1993, *Mahagony* de Shun Walsh en 1995, *Rigoletto* de Jérôme Savary en 1996...).

À partir de l'année 2000, il se consacre entièrement à la danse hip hop, comme interprète, chorégraphe et metteur en scène. Il met en scène plusieurs pièces parmi lesquelles *Racine* du collectif Wanted Posse et *Buanattitude* de Junior Bosila.

En 2010, il crée *Prière de Femme* (2008), *O.Keskia* (2008), *Conférence dansée* (2011), *Qu'en sera-t-il d'hier ?*, *Paroles d'anciens* (2013), qui tournent régulièrement.

En 2015, il co-écrit le duo *E-CHANGE* avec Hakim Maiche, et *Be a boy n'est pas l'homme que je suis*.

La même année il intègre la compagnie Karma Dance Project comme interprète, chorégraphe et regard extérieur.

LES SILENCES OBLIGÉS

LE SPECTACLE

Après *Prêt-à-penser* en mars 2015, le chorégraphe hip hop Nabil Hemaïzia revient aux Métallos avec ce spectacle qui aborde l'exil. Le corps, chargé malgré nous du silence pudique des générations passées, tente de dire l'indicible et de le partager avec les spectateurs. La danse physique et habitée de Nacim Battou porte les blessures intimes et collectives. Elle raconte la longue route de celui qui part en exil et met en mouvement la mémoire pour retrouver ses racines tues, et ceux qu'il a laissés derrière lui, que nous aussi, nous avons laissés derrière nous.

NABIL HEMAÏZIA

Nabil Hemaïzia rencontre la culture hip hop à la fin des années 80 et fait ses armes en autodidacte. En 1998, dans une MJC où il anime des cours, il rencontre des circassiens avec lesquels il fonde la compagnie 2 Temps 3 Mouvements en 2006. Nabil Hemaïzia cosigne alors les pièces *Reflets*, *La Stratégie de l'Échec*, *Sous Nos Yeux*, puis le quatuor *Et des poussières...* pour le festival Montpellier Danse. En 2012, il prend seul la direction artistique du trio *Prêt-à-penser*, présenté à la Maison des métallos en 2015, puis la direction de 2 Temps 3 Mouvements en 2014. Il entreprend la même année la création des *Silences obligés*. En 2016, il crée une pièce pour cinq danseurs à Montpellier Danse, *Du chaos naissent les étoiles*.

NACIM BATTOU

Danseur hip hop, Nacim Battou collabore à plusieurs reprises avec Miguel Nosibor et la compagnie Le Rêve de la Soie. Il interprète en 2003 les pièces chorégraphiques *Amphores* et *Sarcophages*, *La Rage d'être* en 2004, *Vi En Nou Hayet* en 2005. Toujours aux côtés de Miguel Nosibor, il participe au projet *Empreinte* de la compagnie En Phase en 2007, et interprète la pièce *Ensemble, deux pas vers l'autre* en 2008. La même année, il crée un solo intitulé *Un monde de Couleur* présenté notamment sous forme de showcase pour Cultura, les Docks des Suds, ou l'auditorium de La Ciotat. Parallèlement, Nacim Battou se consacre à la transmission de la danse. Il danse dans les dernières créations *Prêt-à-penser*, *Les Silences obligés*, *Du chaos naissent les étoiles*.

→ Autour des spectacles

ONE-HIT WONDERS

RENCONTRE

avec l'équipe artistique du spectacle

→ jeudi 18 mai à l'issue de la représentation

PLATEAU DE DANSE PARTAGÉ : ENTRE D'EUX (OU L'INVISIBLE) & LES SILENCES OBLIGÉS

RENCONTRE

avec les équipes artistiques des deux spectacles

→ mercredi 24 mai à l'issue de la représentation

agenda

mars

LES RÉSIDENTS

théâtre documentaire
21 → 26 mars

LE FILS

théâtre
28 mars → 2 avril

LA FRANCE VUE D'ICI

exposition photo
23 mars → 15 avril

avril

LA FRANCE VUE D'ICI

exposition photo
23 mars → 15 avril

HAMLET EN PALESTINE

projection-rencontre
1er avril

STAGE CRÉER UN DOCU SONORE

3 → 7 avril

STAGE THÉÂTRE D'OBJETS

12 > 14 avril

RADIO LIVE

expérience radio en 3D
18 et 19 avril

LA NEUVIÈME NUIT, NOUS PASSERONS LA FRONTIÈRE

conte documentaire
18 → 23 avril

CÉDRIC VILLANI

conférence mathématique joyeuse
20 avril

TROUBLANTES APPARENCES

marionnettes en vitrine
21 et 22 avril

ACCUEIL DES EXILÉS, COMMENT EN PARLER AUX RÉTICENTS ET AUX INDÉCIS?

rencontre-débat
22 avril

BERLIN 33

seul en scène
25 → 29 avril

mai

CONFÉRENCE AMUSÉE#2

café numérique
3 mai

TAMÈRANTONG!

conte insurgé
5 et 6 mai

BIAM / MARIONNETTE

AXE

9 et 10 mai

RHINOCÉROS

9 et 10 mai

THÉÂTRE DE PAPIER

9 → 14 mai

À2PAS2LAPORTE

11 → 13 mai

DÉCOUPAGES

10 → 14 mai

LE RETOUR À LA MAISON

11 et 12 mai

LE PAVILLON DES IMMORTELS HEUREUX

12 → 14 mai

MAX GERICKE OU PAREILLE AU MÊME

13 et 14 mai

SHTSRZYHZYHZYHZYHTJ

14 mai

LES AUTRES DANSES

ONE-HIT WONDERS

danse, théâtre et dérision
17 → 21 mai

PLATEAU PARTAGÉ

→ Les Silences obligés
→ Entre d'eux (ou l'invisible)
23 → 27 mai

LE CESAN

travaux d'élèves
19 > 22 mai

UPFRONT

exposition photo
20 mai → 11 juin

LIEBMAN RENÉGAT

confession politico-familiale
30 mai → 3 juin

juin

UPFRONT

exposition photo
20 mai → 11 juin

LIEBMAN RENÉGAT

confession politico-familiale
30 mai → 3 juin

ONZE BOUGE

festival
4 juin

ROSA

monologue au crépuscule
6 → 11 juin

BRIGADES INTERNATIONALES

projection-rencontre
10 juin

FIN DE CHANTIERS

12 > 20 juin

LA PALESTINE À TRAVERS L'HISTOIRE

tables rondes
17 juin

CONCERTS DES CHORALES ET ORCHESTRE DES MÉTALLOS

18 et 19 juin

MAIRIE DE PARIS

94 rue Jean-Pierre
Timbaud, Paris 11^e
maisondesmetallo.paris

m

m