UNE COPRODUCTION

THÉÂTRE DE GRASSE — AOC FILMS — SEMIRAMIS

BAL DES ANGES

Une pièce de
SERGE VALLETTI
Sur une idée originale
de **FARAMARZ KHALAJ**

Mise en scène par
HOVNATAN AVÉDIKIAN

Avec
DAVID AYALA
JOSÉPHINE GARREAU
NICOLAS RAPPO

Scénographie **MARION GERVAIS**
Lumière **STÉPHANE GARCIN**
Création musicale **LUC MARTINEZ**

CRÉATION

THÉÂTRE DE GRASSE

9 & 10 SEPTEMBRE 2016

BAIE DES ANGES

de **SERGE VALLETTI**

Mise en scène **HOVNATAN AVÉDIKIAN**

Avec **DAVID AYALA, JOSÉPHINE GARREAU, NICOLAS RAPPO**

Scénographie **MARION GERVAIS**

Lumière **STÉPHANE GARCIN**

Création musicale **LUC MARTINEZ**

Sur une idée originale de **FARAMARZ KHALAJ**

Une création **THÉÂTRE DE GRASSE**

Production **THÉÂTRE DE GRASSE, AOC FILMS, SEMIRAMIS**

C'est une histoire dans l'histoire, une pièce de théâtre qui se monte devant nous, comme un puzzle à reconstituer.

Trois personnages, un photographe plasticien qui s'improvise metteur en scène et deux comédiens, se retrouvent pour monter une pièce de théâtre. Dans une mise en abyme chère au théâtre, les multiples récits et scènes imbriqués tendent vers l'histoire d'un homme qui s'est suicidé à l'âge où est morte sa mère : 40 ans, 3 mois et 7 jours. Le spectateur assiste à un travail de mise en scène et de comédie, entrecoupé de poésie, de photos souvenirs et de dialogues sur la vie et le théâtre. Il y a tout dans cette pièce : le désir et le doute, l'amitié et l'amour, la tristesse et la colère, le désespoir et le souvenir... tout ce qui fait qu'une histoire devient une grande histoire, même si elle n'a pas vraiment de début, ni de fin.

Spectacle créé en coproduction avec le théâtre de Grasse et à l'issue d'une résidence de création au théâtre de Grasse.

FARAMARZ KHALAJ

Producteur

Il y a longtemps que j'ai envie de m'ouvrir professionnellement au monde du théâtre.
Le hasard d'une rencontre m'a fait participer à une coproduction théâtrale, soldée de succès, qui a réveillé ce désir enfoui et m'a laissé entrevoir que je pouvais tenter cette expérience.

Je suis aujourd'hui convaincu de pouvoir mettre utilement mes compétences, mon expérience et mon enthousiasme au service de la création théâtrale (travail à la fois proche et différent de la création cinématographique).

J'ai rencontré Hovnatan Avédikian après un spectacle mis en scène par Irina Brook au Théâtre National de Nice. J'ai sympathisé avec lui et il m'a parlé avec passion de son travail avec Irina Brook et de ses projets…

Notre collaboration est partie de ces deux intérêts convergents :

- Pour lui, le besoin de créer
- Pour moi, l'intérêt pour la création

Nous avons donc envisagé de mener ensemble un projet théâtral et c'est dans cette optique qu'Hovnatan Avédikian m'a fait rencontrer Serge Valletti avec lequel nous avons travaillé sur la pièce que nous voulions monter.

Depuis longtemps, je gardais au fond de moi le souvenir d'un ami, suicidé il y a des années, et de mon impuissance devant sa douloureuse chronique d'une mort annoncée…
Lorsque nous avons évoqué avec Serge et Hovnatan les thèmes que nous pourrions aborder pour cette pièce, il m'est venu spontanément l'histoire de cet ami qui ne voulait pas dépasser l'âge du décès de sa mère… et qui, à 40 ans, 3 mois et 7 jours, a mis un terme absurde à son existence.
Serge Valetti s'est emparé de ce fragment de vie, non pas pour témoigner d'un destin, ni même pour expliquer un geste… mais pour laisser une trace de cette douleur… et peut-être pour donner son utilité à une existence.

« **Baie des Anges** » est le fruit de cette collaboration qui me tient à coeur pour ces différentes raisons.

SYNOPSIS

Gérard, la cinquantaine, sans doute marchand d'art, ne se remet pas de la mort de **Dominique**, son meilleur ami. Ce dernier avait décidé d'en finir à quarante ans trois mois et sept jours, l'âge auquel sa mère s'était éteinte...

Gérard voudrait rendre hommage à son ami défunt à travers un spectacle... Et pour réaliser cet étrange projet, il fait appel à un acteur, **Armand** et à une jeune actrice, **La fille**.

Durant ce travail, la vie personnelle des acteurs se mélange aux personnages, au point de ne plus s'en différencier, les rendant à la fois sincères, brillants et ridicules...

MISE EN SCÈNE

« **Baie des Anges** » raconte la naissance d'une création théâtrale en direct, sur les planches mêmes; le public n'est pas censé être là...

Pour l'équipe en plein travail, les sièges sont vides et le lieu de répétition devient une sorte de « chez soi » qui participe à l'intimité ambiante, parfois dangereuse... L'histoire parvient par bribes, au travers des répétitions et des impros, on navigue entre histoires personnelles et personnages de fiction.

Les dialogues sont des espaces de vérité où ressurgissent des secrets douloureux.
Jouer devient un exutoire, les personnages sont poussés physiquement dans leurs retranchements.
La direction d'acteur passe évidement par cette dimension physique.
Le **suspense** réside aussi là, dans le fait que tout est possible, et parfois dangereux.
La **pudeur** a bel et bien sa place dans la **violence**.

La distribution (David Ayala, Josephine Garreau et Nicolas Rappo) fait sens avec la proposition d'écriture.

« **Baie des anges** » est un **théâtre-récit**… mais accidenté. Un homme voudrait se livrer mais n'y arrive pas, c'est alors que deux autres personnages apparaissent...
L'écriture offre aux acteurs de multiples possibilités d'adresses.
De cette confiance qui en émerge, naît une forme théâtrale assez singulière.

Serge Valletti est un auteur qui aime profondémen les gens et leur histoire.
Il leur rend hommage à travers ses personnages, ce qui ne l'empêche pas de se moquer de tout avec un sérieux digne d'une tragédie grecque (ou corse en l'occurrence).
Dans son écriture, toujours le comique du présent surgit, prend le dessus, et nous fait rire là où il n'y a pas lieu !

Par où commencer ? Question fondamentale que pose l'auteur dans la pièce.
Que doit-on livrer d'une « histoire » pour la raconter au mieux ?

Serge Valletti navigue et nous embarque entre réel et fiction. Il joue avec force sur la mémoire du spectateur à travers une narration fragmentée...

Comme une nostalgie future, Serge Valletti nous fait remonter de drôles de sensations…

Je suis honoré de mettre en scène cette pièce, fruit d'un riche échange entre auteur, metteur en scène et producteur.

Hovnatan AVÉDIKIAN

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie intègre ce principe de narration fragmentaire.

Des éléments de mobilier racontent la sphère intime d'une histoire passée. Ces fragments mobiles dans l'espace en font un dispositif léger. Constitué de peu d'éléments, cet espace change rapidement selon l'imbrication des scènes.

Ce décor sème le doute sur le lieu même de l'action : deux possibilités s'ouvrent alors au public, soit nous sommes réellement au théâtre, soit nous sommes chez quelqu'un dont la maison est restée fermée depuis longtemps. Le mystère demeure… et le déroulement de la pièce crée un effet de zoom arrière permettant progressivement de reconstituer le récit complet.

Marion GERVAIS
Scénographe

SERGE VALLETTI

Auteur

Serge Valletti, né en 1951, se distingue très tôt avec trois spectacles : « La Vodka du diable », « A fou de jouer » et « Un prince sans rire ».

La rencontre avec Éric Eychenne autour d'une vie de Molière confirme son élan. Et en 1973, il va à Paris, jouer le texte de « Miss Terre » dans un café-théâtre près de Pigalle. Le comédien Daniel Mesguich l'entraîne alors dans sa troupe comme acteur pour une douzaine de spectacles brillants et insolents. En 1976, Valletti revient à l'écriture avec « Au-delà de Rio » et enchaîne une série de cinq duos, entre fantasme et fait-divers, à travers toute la France avec Jacqueline Darrigade. En 1980, il tient le rôle principal des « Fiancées de banlieue ouest » de Louis Charles Sirjacq, dirigé par Bruno Bayen. Puis, seul, il construit une petite scène dans une cave de la place des Vosges.

Après un long tête à tête avec « Malone meurt » de Beckett, il s'expose dans un solo personnel. C'est l'étonnante aventure de « Balle perdue » (de J-L Comolli), « Confession d'un mythomane » (par et pour VALLETTI), jouée à la lueur d'une bougie pour deux spectateurs, en 1981. En 1982, pour Josyane Horville, il inaugure la salle de l'Athénée avec une adaptation cinéma d'un roman de la Série Noire, « Mince de prince » de Clarence Weff, pseudonyme de son père Alexandre Valletti. Il écrit ensuite « Le jour se lève, Léopold ! » (9 personnages) et « Mary's à minuit » (solo).

En 1985, il monte un nouveau solo, « Renseignements généraux », au théâtre Déjazet. Suivi, en 1986, d'un soliloque dérisoire et désopilant, « Au bout du comptoir, la mer », dans un restaurant italien.

En 1987, Georges Lavaudant le distribue au TNP Villeurbanne dans « Le Régent », de J-C Bailly.

Et depuis lors, Serge Valletti a écrit de nombreuses autres pièces de théâtre, entamant dernièrement un marathon de salubrité publique : restaurer l'insolence politique, la crudité et le rire des onze comédies d'Aristophane.

Et, tout récemment, il a écrit **« Baie des Anges »** qui sera mise en scène par Hovnatan Avédikian.

HOVNATAN AVÉDIKIAN

Metteur en scène

Au théâtre, Hovnatan Avédikian joue sous la direction d'Irina Brook dans « Une Odyssée » de Jean-Claude Carrière d'après Homère, dans « En attendant le songe » et « Tempête ! » d'après William Shakespeare et dans « L'île des esclaves » de Marivaux.

Il travaille également pour plusieurs auteurs et metteurs en scène, notamment Dan Jemmett dans « Dog Face » de Thomas Middletown et William Rowley, Guy Freixe dans « Don Juan » de Molière, Jacques Rosner dans « Gorki, l'exilé », Roger Planchon dans « Oedipe à Colone » de Sophocle, Jean-Paul Wenzel dans « Tout un homme », mise en scène par l'auteur.

Il est également assistant à la mise en scène de Hammou Graïa dans « Martin Luther King, la force d'aimer ». Artiste associé au Théâtre National de Nice, il écrit et met en scène son premier spectacle « Le cercle de l'ombre », puis « Hov show » en collaboration avec Irina Brook. Il travaille actuellement à la mise en scène « d'Esperanza » d'Aziz Chouaki.

Au cinéma, Hovnatan Avédikian a joué sous la direction de Michel Klein et Sarah Petit dans « L'Arpenteur » et « Le Lac et la Rivière », de Werner Schrœder dans « Deux », et d'Unglee dans « Regarde-moi ». Il tourne aussi avec Fatih Akin.

DAVID AYALA

Comédien

Il suit la formation du Conservatoire National de Région de Montpellier à l'Atelier Jacques Bioulès (formation J. Lecocq) et du Théâtre Ecole du Passage avec Niels Arestrup tout en obtenant une licence de Lettres Modernes à l'université Paul Valery à Montpellier. Il a suivi de nombreux stages, notamment avec Alain Françon, Ariane Mnouchkine, Edward Bond, Joël Jouanneau, David Warrilow, Mario Gonzales, Claude Evrard, Pascal Elso, Juliette Binoche, etc.

Comédien

Comédien depuis 1990, il travaille notamment sous les directions : de Dan Jemmett dans « Ubu roi » et « La Comédie des erreurs » ; de Jacques Bioulès dans « Folianne », « Rideau », « La Vedette », « Le roi Gordogane » ; de Lionel Parlier dans « Toto le Mômo » dont il est aussi le concepteur ; de Joël Dragutin dans le « Mariage de Figaro », « La Baie de Naples », « La Double inconstance », « Messieurs les ronds de cuir » ; de Sandrine Barciet dans « La Mouette » ; de Paul Golub dans « Le Songe d'une nuit d'été », « MacBeth », « Hamlet sur la route », « Celle qui courait après la peur » et « La Puce à l'oreille » de Feydeau ; de Marie Montegani avec « Andromaque » ; de Geneviève Rosset dans « Britannicus », « L'École des femmes » ; de Dan Jemmett dans « Dog Face » ; de Jean Boillot dans « Coriolan » de Shakespeare ; de Pierre Pradinas dans « Fantomas revient » de Gabor Rassov, « Maldoror », « L'enfer » et « Ubu Roi » ; de Jean-Claude Fall dans « Jean la chance » de B. Brecht inédit et « Le Roi Lear », « Richard III » et « Le fil à la patte » ; de Richard Brunel dans « Hedda Gabler » ; « Macbeth (The notes) » de Dan Jemmett ; « Le dernier jour du jeûne » de Simon Abkarian.

Metteur en scène

Egalement metteur en scène, avec « Laisse venir l'imprudence (et tu penseras grâce à la rage) » d'après « Hamlet » de Shakespeare et avec des textes d'Angelica Liddell et d'Edward Bond.
David Ayala monte un certain nombre de spectacles tels « Ma Peau sur la Table » d'après les derniers romans et interviews de Louis-Ferdinand Céline, « Scanner – nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu » d'après l'oeuvre critique, politique et cinématographique de Guy Debord, « Toto le Mômo » d'après la conférence du Vieux Colombier et « Les Cahiers de Rodez » d'Antonin Artaud ; « Moha le fou » de Tahar Ben Jelloun ; « Armatimon-Furie des Nantis » d'après Edward Bond et William Shakespeare ; « Copies-21 visages » de Caryl Churchill ; « Paradoxe sur le comédien » de Denis Diderot ; « Sous le phare obsédant de la Peur » de Henri Michaux ; « Les Infinis Turbulents » - écrits politiques ; « Roger Blin / Visions / Apparitions » ; « Le Vent se lève - (les Idiots) » d'après Pier Paolo Pasolini et le Marquis de Sade.

David Ayala est également acteur dans plusieurs longs, moyens et courts métrages cinéma et tourne avec Benoît Jacquot, Tony Gatlif, Christophe Honoré, Jean-Pierre Rappeneau, Jean-Pierre Mocky, etc…

JOSÉPHINE GARREAU

Comédienne

Formée auprès de Philippe Martin à Nice, elle se perfectionne lors de stages au cours Florent, à l'ARIA auprès de Robin Renucci, Nadine Darmon, Alan Boone ou encore à l'école Socapa à New York.

Elle a joué pour diverses créations telles que « En gare de ! », « Totem » de Philippe Martin, « Salomé » d'Oscar Wilde et dans « Macbeth » de Shakespeare.

Elle prête également sa voix à des lectures poétiques de Baudelaire et plus récemment aux « Sublimes paroles et idioties » de Nasr Eddin Hodja.

NICOLAS RAPPO

Comédien

Après l'Ensatt, il joue avec de nombreux metteurs en scène : Alain Bézu, Jacques Kraemer, Geneviève Rosset, Joel Dragutin, Sandrine Barciet, David Ayala, Ghislaine Drahy, Alain Knapp, Pierre Louis, Bernard Rozet... Il joue entre autre « La mouette » (Treplev) et « Ivanov » (Ivanov) de Tchekhov, « Britannicus » (Britannicus), « Bérénice » (Titus) et « Andromaque » (Oreste) de Racine, « Le menteur » (Dorante) de Corneille, « Les pièces de la mer » d'O'Neill, « Les fourberies de Scapin » (Scapin) de Molière, « Le partage de midi » (Mesa) de Claudel, « La Tour de la Défense » (Micheline) de Copi, « On purge bébé » (Folavoine), « Feu la mère de Madame » (Lucien) et « la Dame de chez Maxim » (Mongicourt) de Feydeau, « Les revenants » (Oswald) d'Ibsen, « Agatha » (le frère) de Duras, « La surprise de l'amour » (Dorante) et « le Leg » (le marquis) de Marivaux, « Une fête pour Boris » (le cul de jatte) de Thomas Bernhard, « Ma peau sur la table » d'après Céline, « L'œuvre » (Lantier) de Zola, « Le silence » (homme 2) de Nathalie Sarraute, « III » (Buckingham) de Philippe Malone...

Au Centre Dramatique de Normandie, il monte un de ses textes « Energie volatile » et écrit et mène un travail en trois volets à partir de faits divers : « Accident(s)/reconstitution » Il a aussi écrit « Terre éclatée » produite par France Culture, et travaille actuellement au montage de son troisième texte : « Le petit bois des jeunes ventes ». Parallèlement à ses activités artistiques, il anime des ateliers en milieu scolaire et dans des associations de réinsertion.

FICHE TECHNIQUE

GÉNÉRAL

- Plateau sans pente
- Durée du spectacle : environ 1h15mn.
- Le décor voyage dans un véhicule 13m^3 avec hayon, prévoir une place de stationnement sécurisée.

PLATEAU

- 1 service de montage scénographie
- 1 service son et lumière avec pré-montage lumière

Une fiche technique complète est en cours de finalisation, nous consulter.

COSTUMES

Buanderie

- 1 service de repassage
- Centrale vapeur

LOGES

- Loges pour 3 comédiens si possible individuelles et avec douche, portants, cintres et miroirs.
- Prévoir 3 serviettes de bain, bouteilles d'eau

Pour les conditions financières nous consulter.

BAIE DES ANGES

Design Graphique : Cyrille Mellerio

contacts

Théâtre de Grasse
Tél. 04 93 40 53 07
secr.dir@theatredegrasse.com
www.theatredegrasse.com

AOC Films
Faramaz Khalaj - Producteur
Tél. 00 33 (0)6 79 58 48 06
faramarz@aocfilms.com

SEMIRAMIS
Tél. 00 33 (0)6 40 62 18 60
baiedesangesdiffusion@gmail.com