



dossier de presse théâtre

ROSA

textes de Rosa Luxemburg
adaptation et mise en scène Sébastien Accart, Nina-Paloma Polly
avec Nina-Paloma Polly

mardi 6 → dimanche 11 juin

du mardi au vendredi à 20h

samedi à 19h

dimanche à 16h

durée 1h

à partir de 15 ans

tarifs de 5 à 14 euros

réservation

01 47 00 25 20

maison des

metallos.org

94, rue jean-pierre

timbaud, paris 11e

m^o Couronnes

ou Parmentier

bus 96

MAIRIE DE PARIS 

la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

Contact presse Maison des métallos

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

ROSA

textes de Rosa Luxemburg

adaptation et mise en scène Sébastien Accart, Nina-Paloma Polly

avec Nina-Paloma Polly

lumière Maëlle Payonne

son Charlotte Boisselier

regard chorégraphique Cécile Bon

production collectif ROSA

avec le soutiens du 104, de la Parole errante, de Mains d'Œuvres, de l'Arcal et de la Maison des métallos

PRÉSENTATION

Le temps d'un coucher de soleil, une jeune femme nous parle de ses observations minutieuses de la nature, puis de ses réflexions politiques. Car elle, c'est Rosa Luxemburg, militante de l'aile gauche du socialisme allemand, pacifiste, plusieurs fois emprisonnée, cofondatrice du mouvement spartakiste. Elle est assassinée à Berlin en 1919 lors de la répression de la révolte spartakiste. Le texte, extrait de lettres écrites entre 1914 et 1918, nous montre une femme joyeuse, très proche de la nature, qui se révolte contre toutes les injustices et les atteintes à la liberté, imagine des alternatives possibles au capitalisme tout en critiquant dès 1917 le communisme russe qu'elle considère comme la « dictature d'une clique ». Rosa pose un regard plein d'espoir sur l'homme : elle considère le processus révolutionnaire comme un mouvement où le parti peut jouer un rôle sans prétendre à la direction de la classe ouvrière. Première pièce d'une toute jeune compagnie, ce spectacle ouvre la porte vers les joies du partage et de l'engagement.

NOTE D'INTENTION

Le texte est composé d'extraits choisis des lettres que Rosa Luxemburg a écrit à ses amis entre 1914 et 1918, alors qu'elle était en prison. L'aspect épistolaire a disparu car il s'agit ici de faire entendre une pensée et non de reconstituer le personnage historique. Ainsi, au fur et à mesure du travail, nous avons enlevé les adresses aux destinataires et fait un montage de telle sorte que le texte devienne du discours direct.

Dans un premier temps, nous avons choisi des textes dans lesquels Rosa Luxemburg parle de la nature. La question était de voir s'il était possible de prendre le temps sur scène de parler d'un ciel, de fleurs ou de la disparition des oiseaux chanteurs en Allemagne. Se séparer du spectaculaire, du dramatique, pour entrer dans une parole intime, dans une temporalité proche du réel : quelqu'un vient raconter la promenade qu'il a faite et les réflexions qui lui sont venues. Les répétitions se sont organisées autour de la lecture de différents textes de l'œuvre de Rosa Luxemburg (ses articles parus dans diverses revues et textes tels que « Grèves de masses », « Parti et syndicats », « La crise de la social-démocratie », « Que veut la ligue Spartakiste ? », son discours de Francfort en 1914, etc...). Toujours, cette pensée singulière nous conduisait à notre propre histoire.

Petit à petit, découvrant ces textes, nous avons décidé d'en ajouter certains, nous permettant de passer, sans transition, de la description d'un paysage ou de l'organisation rigoureuse d'une fourmière à une réflexion politique de Rosa Luxemburg. Il nous a semblé que ce rapport si intime - un rapport animiste - que Rosa entretient avec la nature est indissociable de la façon dont elle conçoit l'homme et dont elle s'engage politiquement.

Ce spectacle est, à l'image de nos répétitions, une conversation. Il n'y a pas de quatrième mur, l'actrice parle au public, l'espace de la scène et celui du public est le même.

La lumière, travaillée par Maëlle Payonne, évoque des espaces et des sensations. Sans suggérer la prison de manière frontale, on commence par une lumière froide de néon, qui pourrait aussi être la lumière d'une usine. Puis, comme si la lumière naissait du texte et offrait des ouvertures, on passe à un rayon de soleil qui semble entrer par une fenêtre à un coucher de soleil qui ouvre l'espace vers un extérieur : cette heure du crépuscule, chère à Rosa Luxemburg. Les changements de lumières sont très délicats et imperceptibles, quasi cinématographiques.

De la même manière, des interventions sonores, proposées par Charlotte Boisselier, évoquent l'idée d'un extérieur, d'une vie autour de la salle qui nous ramène au présent et dialoguent avec la parole. Une moto qui passe, des oiseaux, une mélodie au lointain.

Sébastien Accart et Nina-Paloma Polly

ROSA LUXEMBURG

Elle est née le 5 mars 1871 à Zamosc en Pologne. Elle co-fonde le parti social démocrate polonais et milite pour l'unité d'action des travailleurs polonais et russes afin de renverser le tsar. Puis elle devient citoyenne allemande et adhère au parti SPD dont elle anime l'aile gauche avec Karl Liebknecht. En 1905, elle soutient la révolution russe de Varsovie, mais est arrêtée. Elle défend l'idée de la grève de masse comme principal moyen d'action révolutionnaire. En cela, Rosa Luxemburg s'oppose à Lénine, qui préfère l'organisation et la discipline d'un parti de révolutionnaires professionnels à la « spontanéité » des masses. La guerre éclate en 1914, soutenue par les députés SPD. Dans le parti socialiste, Rosa Luxemburg fait partie des pacifistes, ce qui lui vaut d'être emprisonnée. La crise interne au SPD conduit en 1916 à la fondation du mouvement spartakiste avec Karl Liebknecht, Franz Mehring et Clara Zetkin. Rosa Luxemburg est encore incarcérée jusqu'en 1918. Ses écrits de prison, rédigés sous le pseudonyme de Junius, ont servi de base au programme spartakiste.

PARCOURS

SÉBASTIEN ACCART - adaptation et mise en scène

Après avoir étudié l'art graphique à l'ESAG-Penninghen, il intègre le conservatoire municipal du centre de Paris. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Didier Bezace (*La Version de Browning* de Terence Rattigan, nommé au Molière de la révélation), Claudia Stavisky, Jeanne Champagne, Christian Gangneron, Albert Delpy... Pour la télévision, il est notamment dirigé par Volker Schlöndorff. Parallèlement, il suit des études d'histoire de l'art à la Sorbonne-Paris 1.

NINA-PALOMA POLLY - adaptation et mise en scène

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle étudie auprès de Philippe Duclos, Dominique Valadié, Jean-Paul Wenzel... Parallèlement à sa formation théâtrale elle pratique beaucoup la danse et l'acrobatie, établissant des ponts entre ces diverses techniques. Elle travaille avec Marion Camy-Palou sur le spectacle *Toneru* et met en scène et joue dans *ROSA*.

COLLECTIF ROSA

ROSA est un jeune collectif regroupant plusieurs artistes, Nina-Paloma Polly, Sebastien Accart, Annabel Polly et Hadrien Bouvier, qui s'attachent à créer des formes courtes à partir d'œuvres non-dramatiques. Ils ont en commun de chercher à développer un rapport au texte très direct, non théâtral, à inscrire la parole dans le présent de la représentation, sans effets.

Ils explorent les moyens à disposition : l'image, la matière sonore, la lumière, l'espace, pour en faire des acteurs de la représentation afin de proposer le plateau comme espace de sensations s'ouvrant sur des paysages intérieurs.

Le collectif a deux spectacles à son actif : *ROSA*, premier spectacle de la compagnie, et *sacre*, variation sur *Le Cantique des cantiques* (trad. Olivier Cadiot) est en cours de création, dont une forme courte est présentée au Grand parquet les 25 et 26 mai 2017.

→ Autour du spectacle

RENCONTRE

avec l'équipe artistique du spectacle
jeudi 8 juin à l'issue de la représentation

agenda

mars

LES RÉSIDENTS

théâtre documentaire
21 → 26 mars

LE FILS

théâtre
28 mars → 2 avril

LA FRANCE VUE D'ICI

exposition photo
23 mars → 15 avril

avril

LA FRANCE VUE D'ICI

exposition photo
23 mars → 15 avril

HAMLET EN PALESTINE

projection-rencontre
1er avril

STAGE CRÉER UN DOCU SONORE

3 → 7 avril

STAGE THÉÂTRE D'OBJETS

12 → 14 avril

RADIO LIVE

expérience radio en 3D
18 et 19 avril

LA NEUVIÈME NUIT, NOUS PASSERONS LA FRONTIÈRE

conte documentaire
18 → 23 avril

CÉDRIC VILLANI

conférence mathématique joyeuse
20 avril

TROUBLANTES APPARENCES

marionnettes en vitrine
21 et 22 avril

ACCUEIL DES EXILÉS, COMMENT EN PARLER AUX RÉTICENTS ET AUX INDÉCIS?

rencontre-débat
22 avril

BERLIN 33

seul en scène
25 → 29 avril

mai

CONFÉRENCE AMUSÉE#2

café numérique
3 mai

TAMÈRANTONG!

conte insurgé
5 et 6 mai

BIAM/MARIONNETTE

AXE

9 et 10 mai

RHINOCÉROS

9 et 10 mai

THÉÂTRE DE PAPIER

9 → 14 mai

À2PAS2LAPORTE

11 → 13 mai

DÉCOUPAGES

10 → 14 mai

LE RETOUR À LA MAISON

11 et 12 mai

LE PAVILLON DES IMMORTELS HEUREUX

12 → 14 mai

MAX GERICKE OU PAREILLE AU MÊME

13 et 14 mai

SHTSRZYHZYHZYHZYHTJ

14 mai

LES AUTRES DANSES

ONE-HIT WONDERS

danse, théâtre et dérision
17 → 21 mai

PLATEAU PARTAGÉ

→ Les Silences obligés
→ Entre d'eux (ou l'invisible)
23 → 27 mai

LE CESAN

travaux d'élèves
19 → 22 mai

UPFRONT

exposition photo
20 mai → 11 juin

LIEBMAN RENÉGAT

confession politico-familiale
30 mai → 3 juin

juin

UPFRONT

exposition photo
20 mai → 11 juin

LIEBMAN RENÉGAT

confession politico-familiale
30 mai → 3 juin

ONZE BOUGE

festival
4 juin

ROSA

monologue au crépuscule
6 → 11 juin

BRIGADES INTERNATIONALES

projection-rencontre
10 juin

FIN DE CHANTIERS

12 → 20 juin

LA PALESTINE À TRAVERS L'HISTOIRE

tables rondes
17 juin

CONCERTS DES CHORALES ET ORCHESTRE DES MÉTALLOS

18 et 19 juin

MAIRIE DE PARIS 

94 rue Jean-Pierre
Timbaud, Paris 11^e
maisondesmetallos.paris

