

Création 2017

# BESTIOLES DE LÉGENDE

*Installation plastique et théâtrale  
Une curiosité documentée sur les oubliés du cinéma*



Conception, écriture et mise en scène Claire Dancoisne

**Théâtre  
LA LICORNE**

## GÉNÉRIQUE

# BESTIOLES DE LÉGENDE

*Installation plastique et théâtrale*

*Une curiosité documentée sur les oubliés du cinéma*

Conception, écriture et mise en scène **Claire Dancoisne**  
avec **Thierry Mettetal, Gaëlle Fraysse, Marion Zaboitzeff et Gwenaël Przydatek**

Scénographie : **Alex Herman** (construction) et **Chicken** (peintures – décors)  
Constructeurs : **Bertrand Boulanger, Pierre Bourquin, Stéphane Bourquin, Greg Chombard, Fred Parison, Olivier Sion**  
Dispositif et création de films : **metalu.net / Jean-Marc Delannoy**  
Création des masques : **Francis Debeyre**  
Création costumes : **Catherine Lefebvre**  
Couture : **Mélanie Loisy**

Production : Théâtre la Licorne  
Coproducteur : Le Channel, Scène nationale de Calais, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque  
Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais

Le Théâtre La Licorne est subventionné par la DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France, le Conseil départemental du Nord, le Conseil départemental du Pas-de-Calais et la Communauté Urbaine de Dunkerque

## L'IDÉE DES BESTIOLES DE LÉGENDES

Au Théâtre La Licorne, dirigé par Claire Dancoisne, sa fondatrice et metteuse en scène depuis 30 ans d'existence et autant de créations, on reste convaincu qu'il est nécessaire de sortir parfois des théâtres et de proposer des événementiels publics, des installations, des spectacles « tous terrains » - ou presque - qui puissent se rendre là où on ne les attend pas. Depuis ses débuts, outre son travail sur l'objet et des créations où s'exprime ce langage particulier avec l'inanimé qui prend alors vie, le Théâtre La Licorne a investi l'espace public par le biais d'installations plastiques et d'événements théâtraux, et y a injecté son univers brut et poétique, composé d'objets mécanisés et manipulés, de marionnettes et de comédiens masqués, en faisant appel à l'imaginaire de chacun.

En mars 2017, la Licorne se lance dans la création d'une installation-spectacle, sorte de salon agricole mobile, pour rendre hommage aux stars (in)connues du grand public que sont les animaux, ayant endossé des rôles majeurs dans l'histoire du 7<sup>ème</sup> Art. Ce spectacle-installation prendra la forme d'un enclos, d'un espace référent à une maison de retraite plutôt luxueuse.

Mûrie dans l'esprit de Claire Dancoisne depuis plusieurs mois, cette idée d'une maison de repos où coulent des jours heureux les vedettes animalières du cinéma hollywoodien se poursuit dans l'écriture d'un spectacle prenant la forme d'une visite déjantée d'anciens studios de tournage par des comédiens interprétant d'autres animaux et racontant aux visiteurs les heures de gloire de ces bêtes, entrées dans la légende du grand écran et désormais au repos.



### SYNOPSIS

La faune de La Licorne se remet en scène avec une installation plastique et documentée sur les oubliés du cinéma.

Des plasticiens, des bricoleurs, des mécaniciens, des trafiquants de bois, de métal, de tissus, des artistes férus de machines et de mécanismes, des artisans, des sculpteurs, des passionnés de la bidouille, des fantaisistes, vont s'accaparer l'espace pour créer un zoom grandeur nature sur **la vie de bêtes qui eurent un jour une vie d'acteurs au cinéma.**

Un salon de l'agriculture revu, corrigé et décliné pour imaginer des histoires de bêtes hors du commun : Bovins, Caprins, Ovins, Porcins,

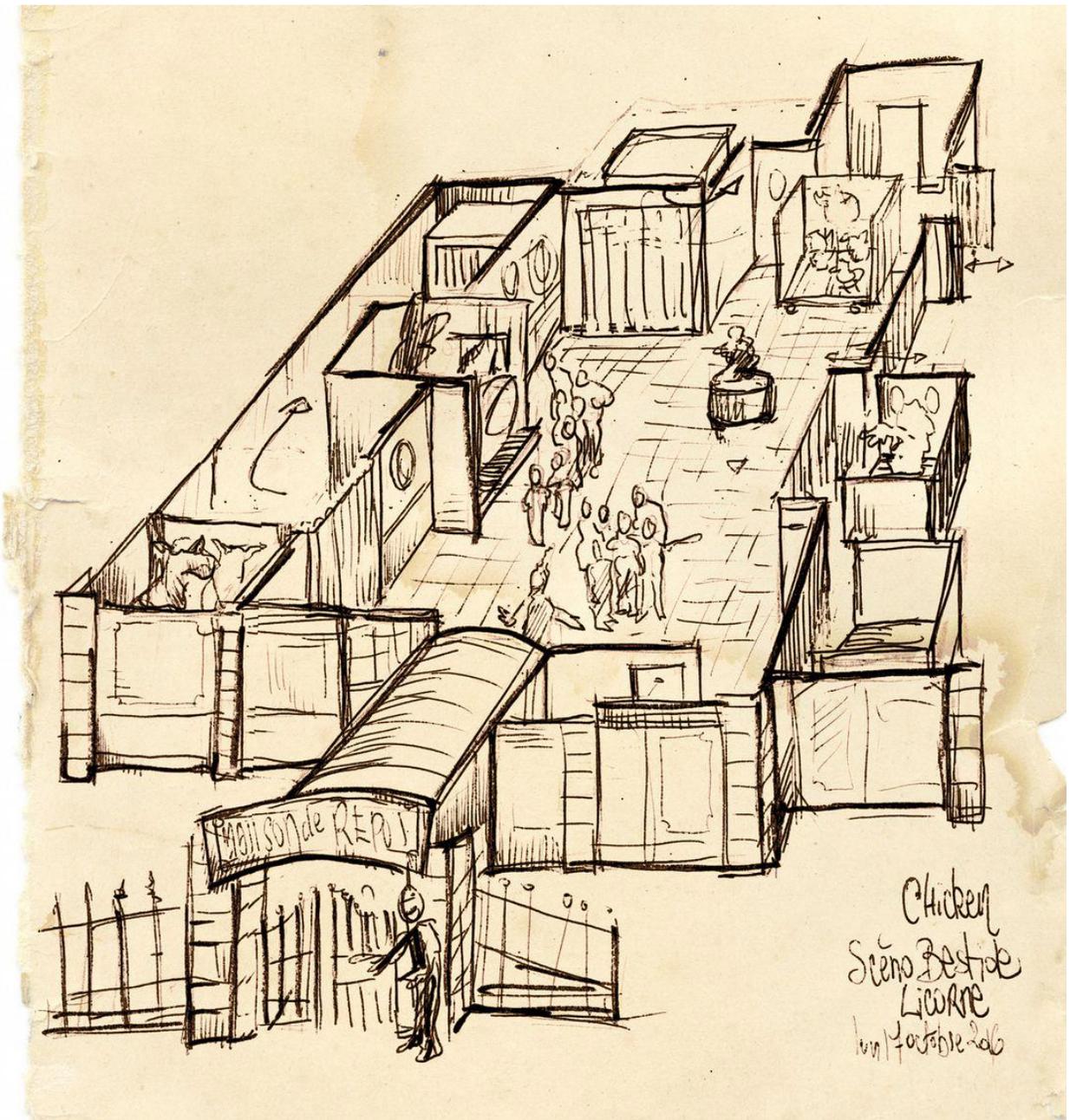
Canins, Équins et Basse-cour sont présents dans cette maison de retraite animalière de La Licorne où sont présents les plus grandes mais aussi les plus modestes stars du grand écran.

C'est en effet dans un espace médical et luxueux reconstitué que vivent aujourd'hui nos anciennes vedettes de films.

Une visite exceptionnelle pour approcher ces stars et starlettes animalières et durant laquelle d'autres animaux racontent les histoires de tournage et les heures de gloire de ces bestioles fougueuses ou capricieuses.

Nous avons le souci du détail car même les figurants, tels qu'aux moments de traversée de souris ou de mouches, dans des séries télévisées sont mis à l'honneur.

Sur ces célébrités à quatre ou deux pattes, les projecteurs sont à nouveau braqués.



Chicken  
Scène Best de  
Licorne  
un Factory Lab

## ELÉMENTS TECHNIQUES

Les animaux stars sont installés chacun dans leur box, tous agencés pour permettre les visites et offrir la meilleure visibilité possible aux spectateurs. Ils ne sont donc pas dispersés mais au contraire concentrés dans un même espace.

L'objectif du dispositif scénographique est de pouvoir visualiser un espace dans son ensemble, d'entrer dans une reconstitution d'une maison de repos mais aussi faire que le public puisse approcher au plus près des différents éléments scéniques grâce à une circulation des personnes en fonction des « boîtes » manipulées et déplacées par les comédiens.

Chaque box est équipé d'éléments lumineux autonomes, faisant partie intégrante de la mise en situation de chaque bête.

L'idée essentielle est de déplacer « les chambres » afin que chaque spectateur assiste à la même histoire au même moment. Dans cet esprit, les comédiens déplacent les boîtes de chaque animal et gèrent portes, rideaux et déplacements.

### Lieu

Une grange, un préau, un hangar, un grand hall... Cette installation peut prendre place dans un espace clos ou ouvert car elle délimite son propre espace.

Nécessité d'un endroit sombre (projections de films).

Endroit complètement à l'abri des intempéries (moteurs ou capteurs sensibles).

*>Dimensions : 12m de largeur X 20m de longueur X 4m de hauteur*

### Dispositif

Cette installation est accompagnée de comédiens qui racontent les histoires. Les personnages sont à la fois manipulateurs des objets, conteurs et acteurs de la ménagerie.

Il faut donc imaginer entre 4h et 8h d'ouverture de cette ménagerie par jour.

Création d'un lieu composé de boîtes équipées aux décorations personnalisées.

*>Croquis préparatoires de la scénographie en annexe.*

### Jauge

Chaque visite accueille environ 30 personnes à la fois.

### Durée

La visite dure 30 minutes environ.

Un temps de remise en place est nécessaire entre chaque visite (environ 15 minutes).

### Public

Ce spectacle s'adresse à tous les publics, à partir de 8 ans.

### Installation

Une installation pour une durée d'une semaine au minimum est souhaitable, comprenant une journée de montage et une journée de démontage (3 journées de jeu). Mais des laps de temps plus courts sont possibles.

## NOTE D'INTENTION

*Bestioles de légende* a du mal à rentrer dans les “cases “. Ce n’est pas un spectacle de théâtre puisqu’il met en scène des objets, ce n’est pas une exposition d’arts plastiques puisque les objets scénographies prennent vie avec les comédiens, ce n’est pas de la marionnette, ce n’est pas non plus du théâtre forain... C’est un croisement de tout cela avec l’invention d’une histoire où les créations plastiques, articulées, mécanisées, véritables objets de toutes tailles raconteront de drôles d’histoires de cinéma.

**Un prétexte poétique pour parler de l’usure physique, de la vieillesse, de la quête d’immortalité, de la gloire et de l’oubli, de l’acharnement thérapeutique, des rêves de starlettes, des projecteurs et des paillettes, de l’illusion et de la réalité.**

Une curiosité poétique où la moindre mouche de ferraille pourra ouvrir un monde fantasque et universel dans l’approche de la matière et d’histoires invraisemblables qu’il transportera avec lui.

Avec le *Bestiaire Forain* et *Les Encombrants font leur cirque*, se posait dans les théâtres une ménagerie qui accompagnait le spectacle. Nos animaux en cage étaient non seulement une attraction où se sont précipités des milliers de spectateurs, mais elle était une introduction ou une conclusion à la fantaisie. Notre pangolin, composé de centaines de petites cuillères qui avalait une boule de fer pour la déféquer ensuite a su émerveiller les plus retords à la mécanique. Car il s’agit bien de cela : provoquer le plaisir du spectateur par la création d’objets d’une grande beauté plastique, et surtout “Presque” vivants parce que animés. Et pourtant, ils ne pourraient être qu’objets d’exposition. Il en est autrement quand une narration guide le spectateur dans ce que la bestiole ne saurait raconter : des histoires.

Avec *Bestioles de légende*, il ne s’agit pas seulement d’une installation mais d’un spectacle écrit, mis en scène pour un espace public et artistique.

C’est ici la création d’un lieu spécifique, une possible attraction foraine dont habituellement l’entrée est interdite – Vivre l’entrée de cette maison de retraite animalière pour stars, comme un privilège rare, me semble important dans le rapport au public que nous créons.

Il y a donc une écriture scénique et une création de personnages pour raconter au mieux les heures de gloire, révolues, de nos animaux et leur quotidien dans cette maison de repos, entre séances de psychothérapies, de brossages, de visionnages de films, de nourrissage, et de leur nécessaire rapport au public. Le spectateur a la vision de certains espaces dédiés à la toilette ou aux réparations –liftings et remise en état des carcasses malades.

Une antre où l’écriture-objets et l’écriture dramatique se mêlent pour raconter la misère de l’âge, les paillettes élimées, superficielles et terminées.

*Bestioles de légende*, est un évènementiel théâtral, forain, plastique, poétique, joyeux, avec ce plus ici, qui est donc de s’emparer d’endroits insolites.

*Claire Dancoisne*

## LES ANIMAUX EN PENSION

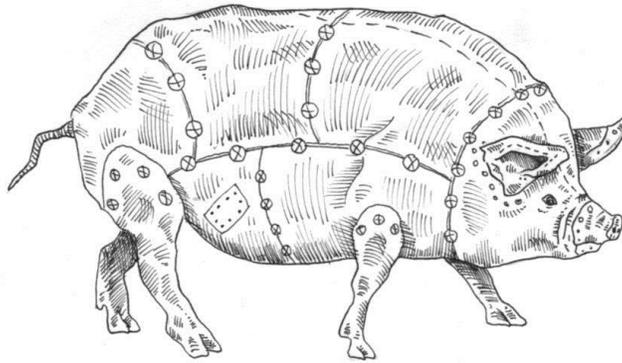
### LES PENSIONNAIRES

- >Une vache
- >Deux chevaux
- >Une poule
- >Un cochon
- >Des chauves-souris vampires
- >Des piranhas
- >Un chat
- >Un Pré-humain
- >Un requin
- > Un pingouin
- > Des acariens, des insectes ...

### Les films dont ils sont les stars

- >*La vache* (2016)
- >*Ben-Hur* (1959)
- >*La Petite Maison dans la prairie* (1974)
- >*Babe, le cochon devenu berger* (1995)
- >Sans titre (en tournage)
- >*Piranhas I* (1978) et *Piranhas II* (1981)
- >*Chacun cherche son chat* (1996)
- >*2001, L'Odyssée de l'espace* (1968)
- >*Les Dents de la mer* (1975)
- > *Pingù - série télévisée / Film d'animation* (1986)
- > *Les microscopiques* (en tournage !)

Tous nos animaux sont âgés. Certains ont pris du poids, d'autres ne sont plus que l'ombre d'eux-mêmes mais tous sont encore particulièrement en forme. Le miracle du cinéma !



## CLAIRE DANCOISNE

Avec un diplôme de sculpteur de l'École des Beaux-Arts de Lille et un diplôme d'infirmière en psychiatrie, Claire Dancoisne se voue totalement au théâtre à partir de la création en 1986 du Théâtre La Licorne, compagnie de théâtre de marionnettes et d'objets, discipline encore méconnue à l'époque. Son travail acharné, et son esthétique emprunte d'influences picturales, littéraires et plastiques, donnent vie à des personnages rugueux tantôt poétiques ou effrayants, dessinés à grand renfort de matière brut : métal, bois, tissus... dans des spectacles où l'objet, manipulé, mécanisé, malmené, animé est au cœur de l'action. Admirative du travail de direction d'acteurs et autour du jeu masqué d'Ariane Mnouchkine avec qui elle suit quelques stages, elle promeut un travail physique du comédien et une posture non-naturaliste, dans lesquels l'objet prend toute son ampleur.

Parmi ses créations : *Le Cabaret de La Licorne* (2004), entresorts et événementiel sous chapiteau, *La Griffes des escargots* (2008), une petite forme qui convient parfaitement pour jouer dans les bistrotts, *Spartacus* (2011), un péplum lyrique et marionnettique dans une arène construite pour 200 spectateurs, *Les Encombrants font leur cirque* (2012), une succession de numéros de cirque déjantés et extraordinaires où les personnages, des marionnettes à taille humaine, sont de vieux artistes de cirque, *Les Petits Polars de La Licorne : Macbêtes et Sweet Home* (2016), deux petites formes adaptées aux espaces non-théâtraux à l'humour noir et caustique.

### LE THÉÂTRE LA LICORNE

La Licorne c'est, dès le début, le plaisir de la bidouille, le goût de l'improbable et du sensible. Comédiens, plasticiens et musiciens travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire. Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille. Objets, machines, masques et marionnettes sont indispensables à l'écriture théâtrale de Claire Dancoisne parce qu'ils sont capables de transporter comédiens et spectateurs, de transformer notre vision du monde. Les machines artisanales bricolées dans les ateliers concourent à la magie des spectacles, elles permettent de se jouer des dimensions et perspectives, elles touchent par leur fragilité et font rire par leur aspect dérisoire. Depuis sa création en 1986, la compagnie a réalisé des spectacles en salle, de rue, pour jeune public, en appartement, dans des lieux insolites ainsi que de grands événementiels... Quelques trente-six créations originales ont parcouru les routes de France et de l'international face à des spectateurs toujours plus nombreux. La compagnie a déménagé en 2013 à Dunkerque. Son nouvel espace, l'outil européen de création pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, a ouvert ses portes en novembre 2015 pour inventer un lieu de création, de formation, de résidence d'artistes, d'expositions et d'accueil des publics.



## LES CRÉATEURS-CONSTRUCTEURS

### **Bertrand Boulanger**

Voici maintenant 25 belles années que Bertrand Boulanger bricole des décors, dans la beauté des gestes, au service du spectacle. Attiré par la joie et par les mots qui peuvent la véhiculer, Bertrand Boulanger est un scénographe clapotant gaiement dans la poésie, « phabricant » d'éléments insolites pour le spectacle vivant et amoureux des mots, il cherche une manière ludique, légère et conviviale de chatouiller l'imaginaire immédiat et collectif sur la place publique, pour évanouir la peur et la résignation.

### **Pierre Bourquin**

Plasticien-sculpteur, Pierre Bourquin réalise plusieurs objets et monuments dans l'espace public. IL réalise plusieurs expositions dans le Nord, le Pas-de-Calais et en France. Il participe par ailleurs à des événements urbains et collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse (Cyril Viallon, Yves Brulois, Claire Dancoisne...).

### **Stéphane Bourquin**

Stéphane Bourquin est menuisier. Il collabore sur plusieurs projets artistiques dans le cinéma et pour le théâtre.

### **Grégoire Chombard**

Grégoire Chombard, diplômé de l'école Boule est constructeur, sculpteur, musicien, réalisateur, performeur. Cet homme à l'esprit décalé est à l'origine des machines folles et poétiques présentées lors des spectacles du théâtre de chambre. Il a aussi réalisé en collaboration avec Patrick Bailly les Gladiateurs-insécts pour le spectacle *Spartacus* de la compagnie La Licorne. Bricoleur hors pair, il construit des décors pour nombre de films et pièces de théâtre. Il collabore également à la performance-spectacle Garbage Garden créée avec Simone Cinelli et il vient de créer l'association Électrique Caravane.

### **Frédéric Parison**

Autodidacte de formation, touche à tout curieux, Fred Parison est passionné par l'image et par le mouvement. Très rapidement son travail s'oriente vers des univers plastiques et poétiques où la mécanique, le mouvement et la manipulation participent à des formes spectaculaires et théâtrales. Ainsi de rencontres en rencontres dont certaines sont décisives : l'approche de Jean-Pierre Larroche et les Ateliers du Spectacle sur un atelier de recherche, et la rencontre avec François Delarozière sur un stage de la Formation Avancée Itinérante des Arts de la Rue en 2002 et sur le chantier de restauration pour l'exposition « Le grand répertoire, machines de spectacles », il développe un univers singulier qui s'inspire notamment de la nature, des matériaux bruts et de la thématique de l'enfance.

Son parcours l'amènera à travailler avec la compagnie des Bains Douches (Claude Acquart), le Théâtre de l'Unité, Tricyclique Dol, OPUS (Pascal Rome) et le Théâtre La Licorne (Claire Dancoisne)... entre autres.

### **Olivier Sion**

Olivier Sion est artiste plasticien. À l'origine il se destinait au métier de dessinateur-illustrateur.

Après des études en Arts graphiques, il s'est orienté vers les Beaux-arts.

C'est la rencontre avec la sculpture qui très vite recèle de la mécanique, de l'électronique et du son.

Aujourd'hui il crée des objets et des décors particulièrement pour le théâtre et le spectacle vivant : 9 créations avec le Théâtre La Licorne, Il réalise également des films d'animation notamment pour les Rencontres Audiovisuelles de Lille.



## Scénographie

### Peintures

#### Chicken

Frédéric Tourard dit "Chicken"

A fait des études d'Art appliqué dans le domaine de la création de motif textile à Roubaix puis quelques années aux Beaux-Arts à Tourcoing... Études achevées en 1995 a travaillé très vite et de nombreuses années dans l'animation d'ateliers d'art plastique dans une multitude de centres sociaux de la région, a participé à la création et la réalisation de décors de spectacles dans plusieurs créations de La Licorne, également pour le jeune public, notamment pour La Manivelle, Théâtre à Wasquehal. Il réalise également des affiches de concerts et d'évènements, tout en menant un travail personnel en peinture plutôt prolifique, et en poursuivant et multipliant les collaborations avec divers collectifs et compagnies de théâtre dont La Licorne (4 créations).

### Constructions décors

#### Alex Herman

Après des études de design industriel et une formation en ébénisterie chez les Compagnons, Alex Herman se spécialise dans la création de mobilier. Sa démarche, étroitement liée à l'emploi de matériaux industriels, se concentre actuellement sur l'utilisation de matière de récupération. Il collabore avec des artistes, par exemple au Fresnoy, et des architectes pour des projets de design produit. Il réalise des meubles et agencements pour des lieux culturels tels que le Grand Bleu ou le Vivat.

Il travaille en parallèle avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, notamment le Théâtre du Prisme, Les Voyageurs, La pluie qui tombe et La Licorne pour la construction de décors (2 créations).

### Dispositif et création des films

#### metalu.net / Jean-Marc Delannoy

1983 > Titulaire du BTS Maintenance Industrielle.

Il débute dans l'industrie (acier, automobile) comme automaticien. Par ce biais il intervient sur une exposition à la Cité des Sciences et de l'Industrie où il rencontre des scénographes et décorateurs. Il quitte l'industrie pour le secteur culturel en 1986.

S'en suit différentes missions sur des projets muséographiques (Futuroscope, le CNAM, Tuileries 89, Expo de Séville) ainsi que dans le cinéma long-métrage et la publicité aux effets spéciaux.

En 1992, il participe aux manifestations inaugurales du tunnel sous la Manche (le Channel) où il rencontre plusieurs compagnies tel que ; le Royal de Luxe, Ilotopie, Théâtre la Licorne. KMK, Groupe F. En 2004 il rejoint le collectif Métalu à Chahuter (Lille). C'est au sein de ce collectif qu'il revient au cinéma avec un travail expérimental sous le label Amalgamix au travers d'installations- spectacles mêlant l'images (vidéo et argentique), l'art plastique (cinétique) et la performance (Western Attitude, Burning Machines, Mon Œil etc.).

## LES COMÉDIENS

### Marion Zaboitzeff

Marion Zaboitzeff a étudié au Conservatoire de Roubaix. Elle est comédienne dans les spectacles des compagnies comme L'Encre (Paris), ou Les Pakrettes (Lille). On la retrouve dans *Les Encombrants font leur cirque* du Théâtre la Licorne. Elle intervient par ailleurs dans plusieurs projets d'action culturelle proposés par la Licorne sur le territoire régional.

### Gaëlle Fraysse

Formée au Conservatoire National de Lille, Gaëlle Fraysse est une interprète régulière du Théâtre la Licorne (*Lysistrata, Spartacus, Le Coeur cousu...*). Elle joue au théâtre avec plusieurs compagnies de la région Nord-Pas-de-Calais : Cie Tourneboulé, Cie Avec vue sur la mer, Cie Atmosphère Théâtre... Gaëlle Fraysse est par ailleurs interprète au cinéma (*Le Baron noir...*) et à la télévision.

### Gwenaël Przydatek

Formé à l'EPSAD/l'École du Nord, Gwenaël Przydatek a été interprète dans le court-métrage de Marc-Henri Boulter « Tous les hommes s'appellent Robert ». Il travaille au théâtre avec la compagnie Interlude/TO (Eva Vallejo – Bruno Soulier), la compagnie Thec (Antoine Lemaire), la compagnie Rêvage (Sarah Lecarpentier) ou encore avec le Théâtre la Licorne (Claire Dancoisne) avec qui il collabore sur plusieurs spectacles (*Spartacus, Cœur cousu...*).

### Thierry Mettetal

Après avoir suivi trois années à l'Institut de Formation de Comédien d'Aix-en-Provence, il poursuit sa formation aux Ateliers de Rencontre de la Comédie de Caen. Au théâtre, il se produit dans de nombreux CDN et à l'étranger sous la direction de : Pierre Etienne Heymann *Le Dépit de pain* de Brecht, Philippe Adrien *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, Vincent Goethals *Les mains d'Edwige au moment de la naissance* de Wajdi Mouawad et *Un Volpone* d'après Ben Johnson, Eric Lacascade *De la vie...* Durif/Claudé/Racine, Claude Baque *Abîme aujourd'hui la ville* de François Bon, Françoise Delrue *Le sourire de la Joconde/Cabaret Tucholsky*, Pierre Foviau *Plus loin que loin* Zinnie Harris et *Richard III* de Shakespeare, Sandrine Anglade *L'oiseau vert* de Carlo Gozzi, Guy Delamotte *Tristesse Animal noir* de Anja Hilling, David Bobee *Hamlet, Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo.

Il a dansé avec Christine Bastin *De la lune et de l'eau* et a chanté à l'opéra sous la direction musicale de Pascal Verrot mise en scène Sandrine Anglade *Le médecin malgré lui* Opéra-comique de Molière/Gounod... Il joue actuellement *Visage de feu* de Marius Mayendburg mise en scène Pierre Foviau.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

## En création

---

- Construction des éléments à **La Licorne (59)** : entre décembre 2015 et février 2017
- Mise en place à **La Licorne (59)** : fin janvier 2017
- Répétitions avec les comédiens à **La Licorne (59)** : février 2017
- Dernières répétitions en résidence au **Channel – Calais (62)** : du 1er au 6 mars 2017

## En tournée

---

- Premières au **Channel – Scène Nationale Calais (62)** : du 7 au 12 mars 2017 – *confirmées*
- **Le Boulon – CNAREP du Nord (59)** : les 29 et 30 avril 2017 – *en discussion*
- **Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque (59)** : le 17 juin 2017 – *confirmées*
- **Théâtre la Licorne (59)** : du 21 au 25 juin 17 – *confirmées*
- **Aire-sur-la-Lys** (Conseil départemental du Pas-de-Calais) : du 12 au 15 septembre 2017 – *en discussion*
- **Scène nationale de Macon (71)** : les 14 et 15 octobre 2017 – *en discussion*
- **Berck-sur-mer** (Conseil départemental du Pas-de-Calais) : du 18 au 20 octobre 2017 – *en discussion*
- **Château d’Hardelot (62)** : printemps 2018 - *en discussion*
- **Frévent** (Conseil départemental du Pas-de-Calais) : du 7 au 9 novembre 2017 – *en discussion*
- **Desvres** (Conseil départemental du Pas-de-Calais) : du 14 au 16 novembre 2017 – *en discussion*
- **Pronomade(s)** - CNAREP (31) : les 25 et 26 novembre 2017 – *en discussion*

**Et pour 2018** : Bruay-la-Buissière, Arras, Théâtre la passerelle à Gap...

## LES PARTENAIRES COPRODUCTEURS DU PROJET

- Le Channel – Scène Nationale Calais (62)
- Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque (59)
- Le Conseil Département du Pas-de-Calais (62)





# Théâtre LA LICORNE

**Claire Dancoisne**

**Directrice artistique**

artistique@theatre-lalicorne.fr

06 85 75 21 30

**Ludovic Rogeau**

**Directeur délégué**

administration@theatre-lalicorne.fr

06 71 17 34 83

**Anna Piroud**

**Chargée de projets**

relationspubliques@theatre-lalicorne.fr

07 85 71 33 92

**OUTIL EUROPÉEN DE CRÉATION  
POUR LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE**

**ET LE THÉÂTRE D'OBJETS**

Tél : 03 74 06 00 01

60, rue du Fort Louis

59140 Dunkerque

**[www.theatre-lalicorne.fr](http://www.theatre-lalicorne.fr)**