Valérie Jouve — Sans titre (Les Personnages avec E.K.) 1997-1998, © Adagp, Paris, [2016]

LA VIE TRÉPIDANTE DE LAURA WILSON

Concert théâtral - Ballade urbaine

De **Jean-marie Piemme,** mise en scène **Jean Boillot**

Pièce pour 3 acteurs, 1 musicien et 1 chœur amateur

une production NEST – CDN de Thionville-Lorraine · **en recherche de coproducteurs**

› Création au Théâtre Le 11 Gilgamesh Belleville · Festival OFF-Avignon · Du **6** au **28 Juillet 2017** (relâches les mardis)

› Reprise au NEST du **11** au **19 octobre 2017**, Thionville, France

nord est théâtre

CONTACTS PRODUCTION : Stéphane Meyer - stephanemeyer@nest-theatre.fr - +33 (0)3.82.53.33.95 // +33 (0)6.86.70.34.60 - Inès Beroual - inesberoual@nest-theatre.fr- +33 (0)3.82.54.70.45. // +33 (0)6.77.40.75.83. **NEST, Centre Dramatique National Transfrontalier de Thionville-Grand-Est** direction Jean Boillot **nest-theatre.fr** 15 route de Manom 57100 Thionville.

LA VIE TRÉPIDANTE DE LAURA WILSON

de **Jean-Marie Piemme**
mise en scène **Jean Boillot**
compositeur interprète **Hervé Rigaud**
scénographie et costumes **Laurence Villerot**
vidéaste **Vesna Bukovcak**
régisseur son **Perceval Sanchez**
création lumières **Pierre Lemoine**
construction décors **Ateliers du NEST**

avec
Philippe Lardaud
Régis Laroche
Hervé Rigaud
Isabelle Ronayette

Calendrier 15'-17'

› **28** avril · **06** mai 16' · Répétitions, **NEST-THEATRE -** CDN de Thionville·Lorraine
› **31** mai · **02** juin16' · Répétitions, **LA COMMUNE -** CDN d'Aubervilliers
› **03** juin 16' · Présentation maquette, **La COMMUNE-** CDN d'Aubervilliers
› **14** · **16** juin 16' · Répétitions, **NEST-THEATRE -** CDN de Thionville·Lorraine
› **16** juin 16' **-** Présentation maquette, **NEST-THEATRE -** CDN de Thionville·Lorraine
› **18** janvier 17' à **16H00** · Présentation de travail · **ESPACE BERNARD-MARIE KOLTES** · Théâtre du Saulcy · Metz '

› Création au **Le 11 Gilgamesh Bellville** · Festival OFF17 Avignon · du **6** au **28 juillet 2017**. (relâches les mardis)
› création au **NEST-THEATRE** du **11** au **19** octobre **17'**· CDN de Thionville Lorraine

Tournée en cours

Espace Culturel André Malraux · Le Kremlin·Bicetre, Théâtre Les Tanneurs · Bruxelles, Le Théâtre de Liège, La Commune · CDN d'Aubervilliers, Le Préau · CDR de Vire·Normandie, Transversales · Scène conventionnée de Verdun...

L'HISTOIRE

Laura Wilson a été licenciée. Habitant une grande ville, sans revenu, la voilà qui glisse vers la pauvreté. Elle perd la garde de son enfant, divorce, déménage dans un petit studio, vit de solidarités fragiles et de petits boulots, s'isole. Un jour, elle découvre inopinément dans un musée, une œuvre du peintre Breughel, ce qui va déclencher un combat tous azimuts contre le monde et son cynisme.

POINT DE VUE

Laura aurait pu céder à l'abattement ou au cynisme : rencontre inopinée et décisive, la contemplation du petit tableau de Brueghel (La chute des anges rebelles) va changer son regard. Son engagement n'est pas né de la fréquentation d'un parti ou d'une sensibilité transmise. Il est la suite d'un choc, son licenciement. Sa conscience politique est informelle, spontanée, généreuse, intermittente, fruit de son expérience et de ses réflexions. Malgré les injustices dont elle est victime, elle croit toujours en la justice. Elle se bat, pour elle ou pour le monde, c'est pareil : pour récupérer la garde de son enfant, retrouver un emploi, un nouveau domicile, sortir de sa solitude, elle se bat contre la pingrerie des nantis, contre l'imposture des économistes, contre le terrorisme intellectuel, contre le machisme ordinaire, contre l'intolérance et l'indifférence ; elle monte sur un tonneau pour dénoncer l'inanité des votes, allonge une claque à son ex-patron, donne de l'argent aux miséreux alors qu'elle n'a pas le sou, chante dans la rue pour refaire société… C'est un combat individuel, à l'enjeu démesuré. Sa capacité à changer le monde peut sembler bien maigre. Au moins, elle survit. Laura est une femme de la classe populaire ou de ce qu'il en reste, prolétariat à l'aire du numérique, de la mondialisation, de la culture de masse, de l'illusion individualiste libérale.

Malgré l'échec de son mariage et ses histoires sans lendemain, elle croit toujours en l'amour. Sa « vie trépidante » est une suite d'aventures amoureuses. Ainsi elle rencontre Julien. Tout semble les opposer : elle n'a pas fait d'études, lui est un brillant universitaire, archéologue ; il est riche, elle pauvre… Leur histoire pourtant se développe, comme une sorte de parenthèse enchantée. Elle s'interrompt brutalement au moment où Julien interfère sur le désir de justice de Laura.

Laura est une rêveuse. L'imaginaire de Laura occupe une place essentielle dans sa vie. Les séries TV, les films hollywoodiens qu'elle voit à la TV avec son amie Véro, les chansons qu'elle entend à la radio, puis les tableaux du musée et les affiches publicitaires : toutes ces images dialoguent avec elle, remplaçant l'humanité absente des vivants, de la famille, des voisins, des collègues…

Laura est un personnage survivant, contradicoire, dotée d'une vitalité exceptionnelle qui nous la rend infiniment sympathique. Elle est une de ces « nageuses» que Jean-Marie Piemme affectionne de décrire, filles du peuple, héroïnes banales et modestes, qui s'agitent intensément pour ne pas couler.

Jean Boillot

PORTRAIT KALEIDOSCOPIQUE

Pour raconter cette histoire, Piemme coud délicatement des fragments, des « modules » qui sont autant de moments d'intensité particulière, des éclats théâtraux et musicaux : récits ou scènes, qui mêlent différents niveaux d'énonciation, avec des narrateurs qui sont parfois les personnages se racontant eux-mêmes ou bien témoignant des autres, parfois les acteurs eux-mêmes qui racontent les personnages. Le ton alterne entre comique et tragique, à l'instar de Breughel, Piemme mélange les genres. Le temps n'est jamais linéaire, il bondit, se dilate, s'accélère, se suspend, s'efface… Pas une ligne continue donc, mais un récit discontinu, collage de points de vue. Discontinuité dramatique qui rime avec la précarité de Laura. Et qui renouvelle sans cesse notre intérêt et nécessite une écriture scénique adaptée, basée sur un théâtre direct, un travail choral des acteurs, une variété des registres et un mélange équilibré entre théâtre, sons et musique.

MISE EN SCENE

Le dialogue avec le dramaturge belge Jean-Marie Piemme n'est pas nouveau pour moi. Après *La vérité*, *L'heure du Singe* et *Le sang des amis*, *La vie trépidante de Laura Wilson* sera le 4ème texte du dramaturge belge que je mets en scène.

J'ai découvert ce texte en 2010 : je me souviens d'une lecture fluide et enthousiaste. Mais ne ressentant pas l'urgence à le monter, je l'ai laissé dormir. Aujourd'hui, la montée des populismes en Europe m'a décidé à le mettre en scène, pour raconter la trajectoire d'une femme qui aurait pu être tenté de plonger dans une colère réactionnaire, mais qui malgré tout, parvient à tracer son chemin de vie

Piemme nous livre ici un portrait d'une femme de peuple, dans la lignée des Dardenne (même ville d'origine), Zola, Renoir ou Ken Loach. Mais pas de misérabilisme. Au contraire, elle est bien vivante et le prouve en s'attaquant au cynisme du monde, seule contre tous, grâce à son appétit de justice, et son extraordinaire énergie vitale.

Ce texte allie avec légèreté, fluidité, drôlerie, tonicité, son sujet et sa forme. Le théâtre de Piemme est traversé d'une énergie propre qui rend à la fois la vitalité de son héroïne, qui stimule les artistes empoignant ce matériau et, à terme, la curiosité et le plaisir du public.

ET POUR COMMENCER

distribution

Cette forme présente un potentiel d'inventivité extraordinaire laissé aux acteurs que la petite troupe que j'ai réunie saura empoigner, pour un théâtre qui mélange actions scéniques, textes, sons et musique.

Piemme laisse le choix de la distribution au metteur en scène : j'ai choisi qu'il y ait sur le plateau 3 acteurs et 1 interprète compositeur. **Isabelle Ronayette** sera Laura. Isabelle a joué pour moi *Mère Courage* : j'aime que ces deux personnages combattantes, l'une dans la guerre de 30 ans, l'autre dans la guerre économique d'aujourd'hui, se tendent la main à travers la personnalité et l'art d'Isabelle.

Philippe Lardaud et **Régis Laroche** se répartiront les autres voix, masculines ou féminines, peu importe. Dans Laura Wilson, les personnages ont des densités différentes : parfois simple voix, parfois très incarnés, parfois cités par des narrateurs·acteurs. Les nombreux personnages (une vingtaine) sont esquissés ou incarnés. Piemme nous rappelle que le théâtre est convention : ainsi, pour peu qu'on en donne les clés, l'acteur peut être tour à tour homme, femme, enfant, vieux, image publicitaire, télévision… Un travail choral auquel se mêle le musicien Hervé Rigaud.

théâtre et musique

Chaque création est pour moi l'occasion de travailler avec un compositeur pour approfondir le dialogue entre théâtre et musique. Dans son écriture, Piemme laisse une grande place au sonore : présence d'instruments de musique, chants, nombreuses didascalies sonores. Je retrouve le compositeur·interprète Hervé Rigaud (cf. La machine à révolte). Il sera à la fois l'auteur des musiques et l'un de ses interprètes sur le plateau, avec les acteurs. Hervé a un univers musical plutôt « rock énergétique ». Son travail récent l'a amené à développer des ajouts électro, avec des loops et claviers. L'instrumentarium comprendra sa guitare, un clavier, des pédales d'effets, des magnétos déclenchés par les comédiens avec notamment un travail de montage de bande son télévisuelle. La musique sera jouée en direct, affirmant la dimension « concert théâtralisé » de la mise en scène. Nous travaillerons sur la voix : voix parlée et chantée des comédiens, bien sûr. Nous aurons aussi recours à un chœur de chanteurs (amateurs) en immersion dans la salle, pour la scène finale où Laura parvient à sortir de sa solitude et à recréer une communauté par la musique.

espaces et son

L'espace scénique sera réalisé par Laurence Villerot. Avec Laurence, nous fabriquons des espaces aberrants, superpositions de lieux, qui présentent des étrangetés permettant une dilatation de l'espace·temps. Pour cette nouvelle pièce, nous pensons à :

- Un espace rectangulaire cerné par des parois transparentes, posé au lointain, qui pourra figurer l'espace de travail des scénaristes·acteurs qui imaginent cette histoire, ou bien le studio de Laura ; un espace traversant, sas entre la coulisse et le plateau, qui pourra figurer l'entrée d'une maison, la loge pour les changements avant de rentrer en scène, le vestiaire de la boîte de nuit…

- La scène (le théâtre) où se déroule la représentation, avec des accessoires : espace vide et uniforme, grand champ des possibles, où seront posés les accessoires sonores, les objets, meubles… nécessaires à la reconstitution de l'action…

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JEAN-MARIE PIEMME, L'AUTEUR

Né en Wallonie, Jean-Marie Piemme a suivi des études de littérature à l'université de Liège et de théâtre à l'Institut d'études théâtrales de Paris. Dramaturge à l'Ensemble théâtral mobile, il collabore ensuite avec le Théâtre Varia. (Bruxelles). De 1983 à 1988, il rejoint l'équipe de Gérard Mortier à l'Opéra national de Belgique. Il a enseigné l'histoire des textes dramatiques à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (Insas). En 1986, il écrit sa première pièce **Neige en décembre** qui est mise en scène l'année suivante. Suivront une quarantaine de pièces jouées en Belgique et à l'étranger. (France, Suisse, Italie, Allemagne, Hollande, République démocratique du Congo, Haïti). Ses textes sont principalement publiés aux éditions Actes-Sud papiers et aux éditions Lansman. Il a publié un roman « **Tribulations d'un homme mouillé** » aux éditions Labor à Bruxelles. La revue « **Alternatives théâtrales** » lui a consacré son numéro 75 (décembre 2002) ainsi qu'un hors série « **Voyages dans ma cuisine** » (2008) constitué d'entretiens avec Antoine Laubin sur son théâtre. Les Editions Aden ont publié "**Spoutnik**", un récit autobiographique, et "**Rien d'officiel**", cinq récits sur le monde d'aujourd'hui conçus à partir de grandes figures shakespeariennes. Plusieurs textes ont fait l'objet de DVD et de diffusions télévisées ou de mises en ondes à la radio-télévision belge et à France-Culture notamment. L'oeuvre de Jean-Marie Piemme a été couronnée de nombreux prix, dont le **Eve du théâtre** (Belgique 1990), le prix **triennal de la Communauté française de Belgique** 1991 et 2002, le prix " **Nouveaux talents** " de la SACD France 1992, le prix **RFI** (Radio France International 1994) pour sa pièce « **Les forts, les faibles** ». Le prix **Herman Closson de la SACD Belgique**, le prix ado du théâtre contemporain (Amiens/Picardie 2009/2010) pour « **Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis** ». Le prix du **lycée André Maurois** de Bischwiller (2010) pour **Spoutnik.** Prix **Soni Labou tansi** pour « **Dialogue d'un chien...**» 2015, le prix **quinquennal de littérature de la Fédération Wallonie Bruxelles** (avec Jean Louvet).

Derniers textes représentés :

'**J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin**' (D'après 'Spoutnik') (ed. Aden) Représentations au Théâtre Varia, tournée en Belgique et au CDN de Nancy.

L'ami des belges. (Ed Lansman) · Tournée en Belgique et en France.

Szenarien (version allemande de Scénarios, inédit) Représentations en Allemagne et en Belgique.

Jean Boillot

METTEUR EN SCENE

Jean Boillot est né en 1970, à Rennes. Il étudie la musique et plus particulièrement la harpe. A 18 ans, il choisit le théâtre. Il fait ses études d'acteur à l'Atelier du Théâtre de la Criée (Marseille), à la London Academy of Music and Dramatic Art (Grande Bretagne), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris – promotion 1996). Il étudie la mise en scène à Bruxelles, Saint-Pétersbourg et Berlin.

En 1995, il fonde sa compagnie, La Spirale, avec laquelle il met en scène : **Le Décaméron** d'après Boccace (Poitiers, Blaye, Paris et Saint Jean d'Angély, 1996-1999) ; **Rien pour Pehuajo** de Cortázar (Poitiers, Paris, 2000 et 2001) ; **Le Balcon** de Jean Genet (Festival d'Avignon 2001) ; **Monsieur Farce ou des Oh! Et des Ah!** d'Olivier Chapuis (Paris 2002) ; **Notre Avare** de Molière (Saint-Jeand'Angély, 2003) ; **Coriolan** de Shakespeare (Poitiers, Saint-Denis, 2004-2005) ; **Les Métamorphoses** d'après Ovide (Nantes, Poitiers, 2005-2006) ; l'Opéra « **Golem** » de John Casken créé avec l'Ensemble Ars Nova (Opéra de Nantes et Angers, 2006), **L'Heure du Singe** de Jean-Marie Piemme (2007) ; **No Way Veronica !** d'Armando Llamas (2007) ; **En difficulté** de Rémi de Vos (2008) ; **Le Sang des Amis** de Jean-Marie Piemme (2009-2011).

Jean Boillot a été metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis (CDN) de 2001 à 2004. De 1999 à 2007, il est le directeur artistique de Court Toujours, festival de la forme brève dans la création contemporaine à Poitiers. Il a été, de 1998 à 2009, professeur associé à l'Université de Paris X-Nanterre, où il enseignait la pratique du jeu et de la mise en scène.

En mai 2009, il est nommé à la direction du NEST - Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine, où il a pris ses fonctions en janvier 2010. En 2012, il signe la mise en scène de **Mère Courage et ses enfants** de B.Brecht. L'année suivante, il monte **Théo ou Le temps neuf** de Robert Pinget, ainsi que l'opéra-paysage **Rivière Song** (avec le compositeur Eryck Abecassis) qui ouvre la Fête de la musique de la Ville de Thionville le 21 juin 2013. Son dernier projet **Les Morts qui touchent**, spectacle pour vivants, fantômes et paysages, sur le texte d'Alexandre Koutchevsky et la musique de Martin Matalon est créé au NEST en novembre 2013. En 2015, Jean Boillot créé **Les Animals** deux courtes pièces d'Eugène Labiche, *La dame au petit chien* et *Un mouton à l'entresol*. Ce travail est prolongé à travers un cylce autour du théâtre de Labiche. En octobre 2016 Jean Boillot créera au NEST, deux courtes pièces d'Eugène Labiche, *La fille bien gardée* et *Maman Sabouleux*, réunies sous le titre, **La bonne éducation**.

Laurence Villerot

SCÉNOGRAPHE ET COSTUMES

Laurence Villerot étudie les arts plastiques à l'Ecole Nationale Supérieure de Cergy-Pontoise. Elle intègre l'Institut National Supérieure des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles en 1989. Parallèlement, elle suit une formation d'accessoiriste.

Elle travaille avec Jean Boillot depuis 1999 et signe les scénographies de **Rien pour Pehuajo** de J.Cortazar, du **Balcon** de Jean Genet, pour lequel elle obtient le Prix du souffleur pour le meilleur décor, de **Laborintus II** de Luciano Berrio, de **Notre Avare** d'après Molière, de **Coriolan** de W. Shakespeare, des **Métamorphoses** d'après Ovide, du **Golem** de John Casken, de **Théramène** d'après Phèdre de Racine, du **Sang des amis** de Jean-Marie Piemme., **Mère Courage et ses enfants** de Brecht, **Théo ou le temps neuf** de Robert Piget, et **Les Animals** deux courtes pièces de Eugène.Labiche Elle collabore régulièrement avec Martine Wijkaert, metteur en scène et fondatrice du Théâtre de la Balsamine à Bruxelles et avec Isabelle Pousseur, metteur en scène et directrice du Théâtre Océan Nord à Bruxelles. Elle travaille aussi avec de jeunes compagnies, en particulier dans le théâtre pour enfants où elle obtient en 1999 le prix du Ministère de l'Education Nationale en Belgique pour la conception de **Pour toujours et jamais plus**.

Vesna Bukovcak

CREATION VIDEO

Son univers artistique s'articule autour d'une question centrale : notre rapport au temps et à ses représentations. Elle s'exprime à travers différentes pratiques souvent conjuguées : vidéo, photo, installation et performance. Les thématiques qu'elle aborde (le mariage en tant que rituel de passage, l'ennui des lavomatiques, la vieillesse, l'insularité...) lui permettent de développer des recherches formelles où l'image en mouvement est une matière manipulable et transformable.

Après un master en Arts Plastiques (Université de Paris I – Panthéon Sorbonne), elle a été chargée de la programmation vidéo et cinéma expérimental au centre d'art Faux-Mouvement (Metz) et a collaboré à l'organisation de nombreuses expositions. Elle expose et réalise des performances en France et en Allemagne : Saarländisches Kunstlerhaus (Saarbrücken), Totem (Maxéville), Palais Abbatial (Gorze), Galerie de la Médiathèque (Forbach), LEÉ, Eglise des Trinitaires, Nuit Blanche (Metz)... Elle intervient en milieu scolaire et anime des ateliers vidéo pour différents publics.

vesnabukovcak.com

Hervé Rigaud

CREATEUR SON - MUSICIEN

En 1990, il part a Bruxelles pour intégrer l'école de cinéma l'INSAS, section son. Il fonde **Le Garage Rigaud** en 1996 avec Muriel Cravatte Cinéaste - accordéoniste. En 1999 le premier album du Garage Rigaud **« Eponyme »** voit le jour. Puis un deuxième en 2004 **« La Concession ».** Sur les chemins musicaux, il croise la route d'Arnaud Méthivier. Ils collaborent sur plusieurs projets (danse, théâtre, disque NANO -Label Bleuélectric..) et forment le combo **« ParadisZ »**. Il continue de chercher, revenant vers le théâtre par la musique. Il pratique le jeu en Aquitaine, sous la direction de Betty Heurtebise/Cie La petite fabrique, Sonia Millot et Vincent Nadal/Cie Les Lubies, Laurence de La Fuente/Cie Pension de Famille, Jean-Luc Terrade/Cie Les Marches de l'été, Laurent Lafargue/Cie Le Soleil Bleu et en Bourgogne Frédérique Cellé/ Cie Le Grand Jeté.

En 2010, il monte le projet **« Apnée »** avec les complices du **Garage Rigaud**, Christophe Gratien (Batterie-Guitare) et Hugo Cechosz .En 2013, il crée avec J.C Quenon le duo **Ko'n'Rv** où il joue de la guitare. En 2014-2015 il participe à la création **Lost In Tchekhov** (La Cerisaie) où il joue de la guitare encore, chante et dit des mots sous le nom d'Epikodov avec Catherine Riboli/Cie Nom'NA, et fait de la guitare électrique dans **La machine à Révolte** d'Annik Lefbvre mis en scène par Jean Boillot.

Actuellement, il cherche une place sonore indicible dans une mise en scène de Jean-Luc Terrade sur un texte de Mauvignier, **Ce que j'appelle oubli** et se prépare à faire La vieille bique dans **Ravi** de Sandrine Roche mis en scène par Les Lubies et travaille à son prochain album EPD qui sera, ainsi en a-t-il décidé, de l'électro pop dépressive. Après **La machie à révolte,** il retrouve Jean Boillot et son équipe, pour **La vie trépidante de Laura Wilson**.

Régis Laroche

COMÉDIEN

Après le Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Lyon, Régis Laroche suit les cours de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre national de Strasbourg jusqu'en 1998 où il a pu travailler sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Enzo Cormann et Eric Lacascade. A sa sortie du TNS, il travaille avec Jean-Louis Benoit (**Henry V** de Shakespeare), Philippe Calvario (**Cymbeline** et **Richard III** de Shakespeare, **Marie Tudor** de Victor Hugo), Jean-Yves Ruf (**Comme il vous plaira** de Shakespeare), Catherine Riboli (**Sganarelle ou la représentation imaginaire** d'après Molière), Jean-Pierre Berthomiers (**Etat d'urgence** de Falk Richter). Il collabore avec Pauline Bureau à quatre reprises (**Roméo et Juliette** de Shakespeare ; **Roberto Zucco** de Koltès ; **La meilleure part des hommes** de Tristan Garcia ; et **Sirènes,** création collective)

Avec Guillaume Delaveau, rencontré au TNS, il entretient une relation artistique particulière: il interprète le rôle titre dans **Philoctète** de Sophocle, Sigismond dans **La Vie est un songe** de Calderón, Henri III dans **Massacre à Paris** de Marlowe, Prométhée dans **Prométhée selon Eschyle**, Antonio dans **Torquato Tasso** de Goethe, joue dans **Vie de Joseph Roulin** de Pierre Michon, **Ainsi se laissa-t-il vivre,** d'après l'œuvre de Robert Walser et H**istoires à la noix**, un spectacle jeune public.Au cinéma, on a pu le voir récemment dans « **Histoire de Judas** » de Rabah Ameur-Zaïmèche, où il joue le rôle de Ponce Pilate.

Après **Le Balcon** de Jean Genet et **Coriolan** de Shakespeare, il retrouve aujourd'hui Jean Boillot et rejoint son équipe à Thionville.

Philippe Lardaud

COMÉDIEN

Comédien formé à l'École Nationale Supérieur des Arts et Technique du Théâtre puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, son parcours est marqué par d'importants compagnonnages : avec Jacques Lassalle, sous la direction de qui il joue Pirandello, Labiche, Molière et Jon Foss; avec Christophe Maltot au TGP d'Orléans ; et avec Jean Boillot dont il a suivi fidèlement le parcours jusqu'à son actuel direction au NEST - Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine. Le fruit de leurs dernières collaborations sont **Le sang des amis** de Jean-Marie Piemme, **Mère courage** de B.Brecht et **Théo ou le temps neuf** de Robert Pinget, **Les Animals** deux courtes pièces de Labiche - Jean Boillot et **La bonne éducation,** deux pièces courtes d'Eugène Labiche, dans une mise en scène de Jean Boillot - création octobre 2016

Il a également travaillé avec Jacques Nichet, Antoine Girard, David Maisse, Emmanuelle Cordoliani, Antoine Cegarra, Isabelle Ronayette, Gaëlle Herault...

Il est le directeur artistique de la compagnie **FC-facteurs Communs** depuis 2012 pour laquelle il a mis en scène **Un roi sans divertissement** d'après Jean Giono et **Les gens de Dublin** d'après James Joyce. En 2017, il créera **Adieu ma bien aimée**, récital musico-théâtre d'après l'oeuvre de Raymond Carver.

Isabelle Ronayette

COMÉDIENNE

Formée à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à l'Institut Nomade, elle met en scène, entre autres, **Sextuor Banquet** d'A. Llamas (1996), **Les Muses Orphelines** de M.-M. Bouchard (1999-2000), **On ne badine pas avec l'amour** d'A. de Musset (2002-2003), **Une famille ordinaire** de J. Pliya (2005-2006), **L'arriviste** de S. Dagerman (2008-2009).

Au théâtre, elle joue sous la direction de Jean-Pierre Berthomier (**Etat d'Urgence** / F.Richter), de Johan Leysen (**En deuil/Trauerzeit**), de Jacqueline Posing-Van Dyck (**Purgatorio** / A.Dorfman), de Jean Boillot (**Mère courage et ses enfants** / B.Brecht, **Le sang des amis** / J.-M. Piemme, **Malraux remix**, **No Way Veronica !** d'Armando Llamas (2007), **Coriolan** / Shakespeare, **Notre Avare** d'après Molière, **Le Décaméron** / Boccace, etc.), de Laurent Laffargue (**Casteljaloux** / L.Laffargue , **Le songe d'une nuit d'été** / Shakespeare), de Frank Hoffmann (**Procès Ivre** / B.-M. Koltès, **Le Misanthrope** / Molière), **Les Animals** deux courtes pièces de Labiche - Jean Boillot et **La bonne éducation,** deux courtes pièces courtes d'Eugène Labiche, dans une mise en scène de Jean Boillot - création octobre 2016

Au cinéma, elle tourne avec Michel Andrieu (**Les vacances de Clémence**), Laurence Rebouillon (**West point**, **Rue des petites Maries**, **Le sourire d'Alice**, **Quand la Mer débordait**), Michelle Rozier (**Malraux, tu m'étonnes**), Juliette Senik (**Entre Nous**).

RENSEIGNEMENTS & INVITATIONS

NEST, CDN de Thionville-Lorraine
Site du Théâtre en Bois
15 route de Manom à **Thionville**
tél + 33 (0)3 82 82 14 92 / infos@nest-theatre.fr

PRODUCTION / DIFFUSION

Stéphane Meyer · stephanemeyer@nest-theatre.fr · +33 (0)3.82.53.33.95 // +33 (0)6.86.70.34.60

conditions techniques :
contact : Pierre Lemoine, directeur technique +33(0)6 62 74 99 89 // +33(0)3 82 54 70 45
pierrelemoine@nest-theatre.fr
équipe en tournée : 8 personnes environs
coût de cession du spectacle : nous consulter

Le Nord ESt Théâtre CDN de Thionville-Lorraine, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, la Ville de Thionville et le Conseil Régional de Lorraine

nest-theatre.fr
CDN de Thionville-Lorraine direction Jean Boillot