



dossier de presse théâtre

DANS LE CADRE DU FOCUS « FEMMES ! »

BOVARY

LES FILMS SONT PLUS HARMONIEUX QUE LA VIE

d'après *Madame Bovary* de Gustave Flaubert
texte, mise en scène et jeu au plateau Cendre Chassanne
co-mise en scène et jeu à l'écran Pauline Gillet Chassanne

mardi 12 → dimanche 17 septembre

mardi, mercredi, vendredi à 20h
jeudi, samedi à 19h
dimanche à 15h

durée 1h10
à partir de 13 ans
tarifs de 5 à 15 euros

KING KONG THÉORIE

d'après *King Kong Théorie* de Virginie Despentes
mise en scène Émilie Charriot
interprétation Julia Perazzini, Géraldine Chollet

mardi 19 → dimanche 24 septembre

mardi, mercredi, vendredi à 20h
jeudi, samedi à 19h
dimanche à 16h

durée 1h35
à partir de 16 ans
tarifs de 5 à 15 euros

réservation
01 47 00 25 20
maison des
metallos.paris
94, rue jean-pierre
timbaud, paris 11e
m° Couronnes
ou Parmentier
bus 96

MAIRIE DE PARIS 

la maison
des métallos
établissement
culturel
de la ville
de paris

Contact presse Maison des métallos

Isabelle Muraour, Emily Jokiel
01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

BOVARY

LES FILMS SONT PLUS HARMONIEUX QUE LA VIE

d'après *Madame Bovary* de Gustave Flaubert
texte, mise en scène et jeu **Cendre Chassanne**
co-mise en scène et jeu à l'écran **Pauline Gillet Chassanne**
création et régie lumière, vidéo **Sébastien Choriol**
son **Edouard Alanio**
réalisation images **Octave Paute**
costumes **Pauline Gillet Chassanne, Marie-Sol Camus**
texte publié aux éditions **Rhubarbe**

production **Compagnie Barbès 35**
coproduction **Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre**
avec le soutien de **La Cité de la Voix à Vézelay, du Château de Monthelon à Montréal (89), de Malévoz**
Quartier Culturel en Suisse et de la Maison des métallos

LE SPECTACLE

Truffaut aurait dû faire une adaptation au cinéma de *Madame Bovary* ! En partant de ce postulat, Cendre Chassanne propose d'écrire le scénario du film et nous embarque dans la création même du spectacle. À travers le parcours chaotique d'une femme qui déroge à la moralité dominante, Flaubert observe et épingle la société, ses dérèglements, ses limites et agite la question de l'émancipation. De l'adolescence de Charles et Emma à l'enfance sacrifiée de leur fille Berthe, Cendre Chassanne traverse le roman, réinvente et convoque une Emma Bovary d'aujourd'hui. Partageant ses doutes et ses obsessions avec Flaubert et Truffaut à qui elle passe des coups de fil savoureux, elle cherche, obstinément, une perspective pour les générations futures. Cette mise en scène résolument contemporaine entremêle habilement roman, vidéo et musique pour donner à *Madame Bovary* un féminisme éclatant.

NOTE D'INTENTION

Ça démarre comme une plongée vertigineuse au cœur de l'œuvre de Flaubert, qui fut un choc, pas à 16 ans mais à 35. Accueillie par la Cité de la Voix à Vézelay, ses cloches, ses voix et ses collines (en)givrées, je lis, enregistre, écoute, annote : une phrase singulière et entêtante m'obsède : « c'est Truffaut qui aurait dû faire le film plutôt que Chabrol ». C'est à partir de cette phrase que j'engagerai, plus tard, le processus d'écriture : une femme dialogue avec Truffaut, Flaubert, Charles, Emma, Berthe et le public. L'abominable quête de l'amour absolu, le spectre de la dépression, l'insatisfaction nous sont bien connus et le dialogue touche au cœur. De l'adolescence de Charles et Emma à l'enfance sacrifiée de Berthe Bovary, nous traversons le roman, réinventons et convoquons ce que serait Emma Bovary aujourd'hui. Partageant mes doutes et mes obsessions avec Flaubert et Truffaut, je cherche, obstinément, une perspective pour l'enfant et les générations futures, je cherche la consolation.

Le dialogue avec Truffaut et Flaubert emmène le public dans l'acte de création. Le spectacle s'articule en 3 parties comme le roman et comme un feuilleton. Sur chacune de ces parties, l'auteur engage un focus sur un épisode déclencheur dans la vie des Bovary. Lequel est prétexte à creuser l'intemporalité du roman : éducation, féminisme, dépression, abandon. Le jeu et la scénographie sont au service de la modernité de l'œuvre : une comédienne au plateau, une actrice à l'écran. Une table, un ordinateur. Le travail au plateau, épuré, ouvre un champ cinématographique, par lequel l'émotion, le sentiment, l'identification deviennent possibles. L'association avec Pauline Gillet Chassanne et Octave Paute, tous deux formés à l'INSAS à Bruxelles en jeu et réalisation, a apporté un regard singulier et contemporain sur Bovary : les images qu'ils ont créées sont comme des instants de cinéma, qui cherchent une Emma d'aujourd'hui.

Cendre Chassanne

PARCOURS

CENDRE CHASSANNE - auteure, metteure en scène, comédienne

Formée à L'école de l'acteur créateur, dirigée par Jean-Christophe Barbaud, disciple d'Alain Knapp, Cendre Chassanne, après avoir créé une compagnie de théâtre en appartement avec Sylvain Savard, comédien québécois, et travaillé à la co-écriture et la mise en scène avec la Cie Les Rémouleurs, fondée en 2002 avec Jean-Baptiste Gillet la Cie Barbès 35, impulsée par leur rencontre avec l'écriture du poète Jean-Pierre Siméon.

Mise en scène

2016/2017

Crocodiles, d'après le livre de Fabio Geda *Dans la mer il y a des crocodiles*.

2015/2016

Bovary, *Les films sont plus harmonieux que la vie* de Cendre Chassanne, d'après Gustave Flaubert.

2014/2015

L'Effrayante forêt juste devant nous, co-écrit par Cendre Chassanne et Jérémie Fabre.

Sauvée des flammes, texte et mise en scène pour la cie Helvètes Underground.

2012/2013

Histoires.

Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette.

L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux de Matéi Visniec. Re-création pour la cie Helvètes Underground au Théâtre Interface, à Sion (Suisse).

2011/2012

Nous sommes beaux, création avec des adolescents.

Champagne sur son 31.

Half Happy Hour Shakespeare. Textes et chansons de Shakespeare.

2009/2011

Éloge de l'inconnu de Jean-Pierre Siméon.

As you like it de Shakespeare.

Notre belle identité internationale création L'adolescent au centre du plateau.

2008

L'Autoroute du sud de Julio Cortazar.

Le Retour à la maison et autres petites histoires de foules de Matéi Visniec et Rodrigo Garcia.

L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux de Matéi Visniec.

2007

Le Triomphe de l'amour de Marivaux.

2006

Du pain plein les poches de Matéi Visniec.

2004

L'Assemblée - Trilogie Siméon : Stabat Mater Furiosa / Soliloques / La Lune des pauvres.

PAULINE GILLET CHASSANNE - co-metteure en scène et comédienne à l'écran

Formée à l'INSAS, à Bruxelles, et au Conservatoire du 8^e arrondissement de Paris, elle a obtenu un master en interprétation dramatique et a fait un stage avec Jacques Livchine.

Au théâtre, elle joue dans *Quelques rêves oubliés*, mis en scène par Camille Panza, création du texte d'Oriza Hirata au festival Outsas 2014-2015, création officielle à Tokyo en avril 2017. Elle joue également dans *La Dernière (S)cène*, mis en scène par Frederic Kusiak et Mole Wetherell, créé au théâtre 140 à Bruxelles en janvier 2017, *Platonov* mis en scène par Thibaut Wenger (Cie premiers acts) au festival d'Avignon Off 2015 et *Boléro*, mis en scène par Lucile Charnier au Festival courant d'air 2014.

Au cinéma et à la télévision, elle joue dans *Ennemi public* pour la RTBF en 2015-2016 puis dans *L'Eve future*, réalisé par Léo Quinet et *L'Angelus* par Mathilde Morinière en 2014.

TOURNÉE

2 août 2017 : Festival de théâtre de Saint-Saturnin-lès-Apt (84)

4 août 2017 : Festival de théâtre de Hauteville (01)

12 > 17 septembre 2017 : Paris (75) - Maison des métallos. Tél : 01 48 05 88 27

24 novembre 2017 : Noisiel (77) - Auditorium Jean Cocteau, en partenariat avec La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne La Vallée. Tél : 01 64 62 77 00

14 décembre 2017 : Vaux-Le-Pénil (77) - La Ferme des Jeux. Tél : 01 64 71 91 20

18 janvier 2018 : Wissembourg (67) - La Nef / La Saline. Tél : 03 88 94 11 13

25 janvier 2018 : Théâtre de Thouars (79). Tél : 05 49 66 24 24

9 mars 2018 : Montbrison (49) - Théâtre des Pénitents. Tél : 04 77 96 39 16

16 et 17 février 2018 : Avignon (84) - Théâtre des Halles. Tél : 04 32 76 24 51

23 mars 2018 : Chevilly-Larue (94) - Théâtre André Malraux. Tél : 01 41 80 69 69

→ Autour du spectacle

RENCONTRE

avec l'équipe artistique du spectacle

jeudi 14 septembre à l'issue de la représentation

JOURNAL LE PAPOTIN

Cendre Chassanne sera l'invitée du comité de rédaction du *Papotin*, journal atypique fait par des autistes à destination de tous.

mercredi 20 septembre 10h30

entrée libre

KING KONG THÉORIE

d'après *King Kong Théorie* de Virginie Despentes

mise en scène **Émilie Charriot**

interprétation **Julia Perazzini, Géraldine Chollet**

regard dramaturgique **Igor Cardellini**

regards extérieurs **Piera Honegger, Delphine Rosay**

création lumières et régie **Yan Godat**

film et collaboration artistique **Valérianne Poidevin**

production **Compagnie Émilie Charriot**

coproduction **Arsenic - Centre d'art scénique contemporain (Lausanne)**

avec le soutien de la **Ville de Lausanne**, la **Loterie Romande**, la **Fondation Jan Michalski - pour la littérature et l'écriture**, la **Fondation Emilie Gourd**, **Ernst Goehner Stiftung**, la **Fondation Nestlé pour l'art**, **SIS**

avec la soutien à la tournée de **Corodis**, **Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture**

LE SPECTACLE

Véritable égérie « underground », auteure d'ouvrages sulfureux et décriés, Virginie Despentes dépeint un monde malsain qu'elle n'a que trop côtoyé. Elle a fait presque tous les métiers : femme de ménage, hôtesse dans un salon de massage, pigiste pour des journaux rock ou porno... Après des romans au style littéraire innovant comme *Baise-moi*, *Bye Bye Blondie* ou *Apocalypse bébé*, lasse des étiquettes qu'on lui colle, elle raconte dans *King Kong Théorie* comment elle est devenue ce « personnage » controversé. Qualifié de « manifeste pour un nouveau féminisme », cet essai pulvérise l'image de la femme-objet et l'idée d'une féminité normée. Témoignage à vif, l'auteure y parle de prostitution, de viol, de pornographie, de sexualité et de féminisme, « une révolution, pas un réaménagement des consignes marketing, pas une vague promotion de la fellation ou de l'échangisme ». La metteuse en scène suisse Émilie Charriot porte ce pamphlet sur scène en y confrontant deux performeuses - Julia Perazzini et Géraldine Chollet - face au public, sans artifice. Le théâtre devient alors une terrible caisse de résonance.

NOTE D'INTENTION

À travers sa filmographie et ses œuvres littéraires, l'inscription de Virginie Despentes dans le paysage contemporain s'est imposée ces dernières années. *King Kong Théorie* a été écrit en 2007. Les thèmes que Virginie Despentes y aborde crûment sont criants d'actualité : la féminité, les clivages homme/femme insidieux dans la société contemporaine, la sexualité, la prostitution, le viol ou la pornographie. C'est entre provocation et finesse que l'auteure multiplie les sujets tabous. Elle se bat pour une évolution des mentalités au sein d'une société politisée qui connaît parfois de terribles retours en arrière. Derrière les remous que le texte peut susciter, il y a une pensée forte et c'est de là que je pars. J'ai souhaité m'éloigner de tout cliché concernant le féminisme, en travaillant sur la notion de paradoxe. C'est-à-dire trouver ce qu'il y a de conflictuel dans le texte et mettre en lumière la subtilité de la pensée. L'intérêt de porter ce texte à la scène est de sortir des sentiers battus afin de laisser apparaître une nouvelle féminité. Quant à l'acte théâtral, il s'inscrit dans la rigueur et l'exigence d'oser entrer brutalement dans un texte, mais avec finesse. Les capacités dramatiques (au sens théâtral) de *King Kong Théorie* sont multiples : l'oralité dans la langue, l'aspect direct et provocateur du témoignage de l'auteure qui donnent une impression de face-à-face. À la lecture du texte, je me suis demandé : « Qui parle ? » car l'humanité qui se dégage de l'écriture est assez percutante. Ce qui m'intéresse, c'est la rencontre entre un auteur et un acteur. Je suis convaincue par la nécessité de donner une voix, un corps, une chair à ce texte a priori « non-théâtral ». J'ai cherché à provoquer la rencontre entre Julia Perazzini, Géraldine Chollet (respectivement comédienne et danseuse) et l'écriture de Despentes. Il s'agit pour elles de servir la pensée de cette dernière au mieux, au plus proche. Cela nécessite un engagement certain de l'interprète, une manière singulière et exigeante de porter un discours sur scène, sans second degré et divertissement.

Ce texte me modifie chaque jour, en tant que femme, en tant que jeune artiste, il me dérange et me percute. Il me donne de la force, celle de penser par moi, celle de me positionner, par rapport aux hommes, aux femmes, à mon milieu professionnel, à l'art et beaucoup d'autres domaines. J'ai le désir et la nécessité de partager ces choses-là avec d'autres personnes.

Émilie Charriot

PARCOURS

VIRGINIE DESPENTES - auteure

Depuis *Baise-moi*, roman publié en 1994 qu'elle adaptera au cinéma, Virginie Despentes s'est imposée comme un écrivain majeur du paysage littéraire français, avec notamment *Les Jolies Choses* (prix Flore 1998), *Apocalypse bébé* (prix Renaudot 2010) ou encore son essai *King Kong Théorie*. L'acuité de son regard sur le monde contemporain (tantôt glaçant de vérité, tantôt hilarant) se retrouve aujourd'hui dans la série *Vernon Subutex*, dont les deux premiers tomes parus chez Grasset connaissent un véritable succès. Virginie Despentes est membre de l'académie Goncourt depuis le 5 janvier 2016. Son dernier roman, *Vernon Subutex 3*, est paru en mai dernier.

ÉMILIE CHARRIOT - metteuse en scène

Avant de sortir diplômée de la Manufacture - Haute école de théâtre Suisse romande en 2012, Émilie Charriot a enseigné le théâtre en banlieue parisienne pendant cinq ans dans des conservatoires municipaux. En parallèle de l'enseignement, elle a joué dans diverses créations, aussi bien contemporaines que classiques, entre autres, dans *Giacomo*, mis en scène par Massimo Furlan ; *Dites-moi qui je suis que je me perde*, mis en scène par Vincent Brayer ; *Georg Büchner. Pensées*, mis en scène par Jean-Louis Hourdin ; *Psychodrame 3* et *Entre* mis en scène par Óscar Gomez Mata ; *L'Homme-Rilke* et *La Femme comme champ de bataille*, mis en scène par Vincent Vernerie ; *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, mis en scène par Casimir Skorupski ; *Les Débutantes*, mis en scène par Yann Reuzeau ; *En passant* de Raymond Queneau et *Tango* de Slawomir Mrozek, mis en scène par Benjamin Guillot... De 2008 à 2012, elle a fondé et dirigé la Compagnie du déserteur. En juin 2013, elle met en scène *La Sérénade* de Mrozek, pour l'inauguration de la Fondation Jan Michalski à Montricher avec des étudiants en première année à la Manufacture. Elle a également effectué des stages auprès de metteurs en scène tels qu'Ariane Mnouchkine, Stanislas Nordey ou Paul Chiributa. À la Manufacture, elle s'est formée auprès de metteurs en scène tels que Jean-Yves Ruf, Denis Maillefer, Viacheslav Kokhorine, Lilo Baur, Jean-Louis Hourdin, François Gremaud, Philippe Saire ou Óscar Gomez Mata.

JULIA PERAZZINI - comédienne

Julia Perazzini sort diplômée de la Manufacture-Hetsr en 2006. Au cours de sa formation, elle rencontre entre autre Denis Maillefer, Jean-Yves Ruf, Yves Beaunesne, Claude Régy, Anne-Laure Liégeois ou Omar Porras. Devenue très tôt une figure importante de la scène contemporaine suisse romande, elle travaille très régulièrement sous la direction de Denis Maillefer, mais aussi de Mathieu Bertholet, Vincent Brayer, Isabelle Pousseur, Vincent Bonillo, Adina Secretan ou Fabrice Huggler, dans des lieux tels que le théâtre de Vidy, l'Arsenic à Lausanne, le Grütli à Genève, le Centre culturel suisse à Paris, la Comédie de Genève et de nombreuses scènes nationales françaises. Elle collabore avec Amitesh Grover dans une création indo-suisse qu'elle a joué à New Delhi. Elle complète sa formation en suivant des stages auprès d'Ursula Meier, Óscar Gomez Mata, Piera Honegger ou Erna Omarsdottir. Elle est également metteuse en scène de nombreux projets et se présente comme une « performeuse » assidue. Elle a récemment mis en scène un spectacle en quatre épisodes autour de Marilyn Monroe en collaboration à Lausanne en collaboration avec l'Arsenic et le Théâtre des Halles de Sierre. Au cinéma, elle a joué sous la direction de Lionel Baier et à la télévision sous la direction de Bruno Deville.

GÉRALDINE CHOLLET - Comédienne, chorégraphe-interprète, coach physique

Géraldine Chollet s'est formée au Laban Centre (Londres). De retour en Suisse, elle travaille et danse avec différentes compagnies (Cie Fabienne Berger, Cie Prototype Status, Cie Jessica Huber, Cie T2+, Cie Utilité Publique). Depuis 2006, elle se forme auprès d'Ohad Naharin et de la Batsheva Dance Company pour l'enseignement du langage de mouvement Gaga aux professionnels et aux amateurs de la danse et du théâtre. Elle enseigne notamment à la Manufacture (HETSR), au Bern Ballett, au Marchepied à Lausanne. De plus, elle poursuit une recherche personnelle sur le mouvement et la voix.

TOURNÉE

10 et 11 octobre 2017 : Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73). Tél : 04 79 85 55 43

13 et 14 octobre : L'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen. (76) Tél : 02 35 98 45 05

17 > 19 novembre 2017 : Berlin (Allemagne) - Teatrdiscount

11 et 12 décembre 2017 : TU Nantes (44). Tél : 02 40 14 55 14

10 avril 2018 : Vivat - Scène conventionnée d'Armentières. Tél : 03 20 77 18 77

29 et 30 mars 2018 : Dôme - Scène conventionnée d'Albertville. Tél : 04 79 10 44 80

→ Autour du spectacle

RENCONTRE

avec l'équipe artistique du spectacle

jeudi 21 septembre à l'issue de la représentation

agenda

26 juin

LE FIL DE NOS HISTOIRES

création partagée

29 juin

LES OUT D'OR

soirée festive

30 juin

PSYCHIATRIE ET THÉÂTRE

Lecture-rencontre

1^{er} juillet

IMAGINE

tremplin musical - finale nationale

2 et 5 juillet

PARIS HIP HOP

festival

4 → 8 juillet

CE QUE J'AI VU À TIPASA (OU PAS)

conférence pathétique et drôle / Nicolas Zlatoff

10 → 21 juillet

STAGES D'ÉTÉ

pocket films et théâtre enfants

11 → 15 juillet

SOMA

performance dansée et musclée / Raphaëlle Delaunay

18 → 22 juillet

L'OPOPONAX

emballage théâtral et musical / Isabelle Lafon

26 juillet

GLOBAL GNAWA

concert gratuit dans la cour

12 → 17 septembre

BOVARY

théâtre cinéphile / Cendre Chassanne

19 → 24 septembre

KING KONG THEORIE

manifeste théâtral / Émilie Charriot

perfos et apéros

En juillet,
trois perfor-
mances atypiques,
drôles et
énergiques!
C'est l'été.
Les 3 spectacles
ont lieu à 19h,
heure de l'apéro...
alors, nous offrons
un verre à chaque
spectateur!