

Œdipe Roi

D'après *Œdipe Roi* de Sophocle

Création

Adaptation, mise en scène et scénographie Gilles Pastor



Jeudi 21 septembre > dimanche 1^{er} octobre

En diptyque avec *Affabulazione* / Pasolini

(créé au TNP de Villeurbanne en novembre 2014)

Œdipe Roi

A 20h30 : jeudi 21/09, vendredi 22/09, mardi 26/09, mercredi 27/09, jeudi 28/09, vendredi 29/09

A 16h00 : dimanche 24/09

Durée estimée du spectacle : 1h30

Affabulazione* suivi de *Œdipe Roi

A 18 h : samedi 23/09, samedi 30/09

A 15 h : dimanche 01/10

Durée estimée du dyptique : 3h30

Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Salle Jean-Bouise

8 place Lazare-Goujon - 69627 Villeurbanne Cédex

Réservations : 04 78 03 30 00

Service de presse ZEF - 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

Mail : contact@zef-bureau.fr

Site : www.zef-bureau.fr



sono
puro come un vecchio santo, ma
neppure ho avuto ; il dono
disperato del sesso, é andato
tutto in fumo : sono buono
come un pazzo. Il passato
é quello che ebbi per destino,
niente altro che vuoto sconcolato ...

je suis
aussi pur qu'un vieux saint, aussi
n'ai-je rien ; le don
désespéré du sexe, tout entier,
s'est enfui en fumée : je suis bon
comme un fou. Mon passé
tel que me l'a assigné le destin
n'est rien d'autre qu'un vide inconsolé ...

La Religion de notre Temps – Pier Paolo Pasolini – traduction José Guidi



Tournage à Salvador da Bahia (Br) / avril 2017

Calendrier de Création

Résidence de Création au TNP, Villeurbanne

du 21 août au 20 septembre 2017

Tournage à Salvador (Brésil)

du 5 au 23 avril 2017

Production Diffusion - Florence Verney
production@kastoragile.com / 06 32 21 15 01

Bureau

Villa Neyrand
39 rue Champvert 69005 Lyon
+33 (0) 4 26 00 36 18

KastôrAgile

Compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région
Auvergne - Rhône-Alpes
Et subventionnée par la Ville de Lyon
SIRET 440 718 591 000 25
Code NAF 9001Z Licence n° 2-26003

Contacts KastôrAgile
www.kastoragile.com
GILLES PASTOR
06 83 17 39 63

Œdipe Roi

Tragédie familiale

D'après *Oedipe Roi* de Sophocle

Traduction de Jean Grosjean

Gilles Pastor, *adaptation, mise en scène, et scénographie*

Avec

Emmanuel Héritier, Jean-Philippe Salério et Wanderlino Martins Neves, dit

Sorriso, *Oedipe, Roi de Thèbes*

Kayije Kagame, *Jocaste, sa femme*

Alex Crestey, *Créon, frère de Jocaste*

Antoine Besson, *Le Devin Tirésias*

Alizée Bingöllü, *La sphinge, Le messager de Corinthe*

Chœur de Thèbes en images-vidéo :

Arthur Brauna De Moura, Carmen Cleidealues Pinto, Barbara Lais Machado De Jesus, Lucas Lima Souza, Sonia Maria Mendes Ribeiro, Daiane Nascimento Dos Santos, Juliete Nascimento, Jével Santana Cordeiro, Agueda Tavares Peixoto, Isis Araujo Ferreira De Carvacho

(Avec le concours de Prof. Catarina Sant'Anna / Escola de Teatro / Universidade Federal da Bahia, Salvador, Br)

Catherine Bouchetal, assistante à la mise en scène

Astrid Takche de Toledo, collaboration artistique et chorégraphe

Clément Vachelard, costumes

Nicolas Boudier, lumière

Sylvain Rebut-Minotti, son

Vincent Boujon, vidéo

Olivier Higelin, régie générale

Production : KastôrAgile

Coproduction : Théâtre National Populaire, Villeurbanne

Tournage À Salvador da Bahia – Ba (Brésil)

Avec Le Soutien du Consulat Général de France – Récife (Br),

Et le Concours de L'Alliance Française de Salvador, Fundação Pierre Verger, Dimus / Diretoria de Museus Do Estado Da Bahia – Palácio Da Aclamação, Museu de Arte Moderna Da Bahia – Mam-Ba

Pier Paolo Pasolini / *Affabulazione*

Premier volet du diptyque en création

Création Le 4 Novembre 2014 au TNP de Villeurbanne

Texte Français de **Michèle Fabien** et **Titina Maselli** (Babel – Actes Sud)

Tragi-comédie ou régicide

Poème dramatique en 1 prologue, 8 épisodes et 1 épilogue

Gilles Pastor, *mise en scène et scénographie*

Avec **La Voix de Jeanne Moreau**, *Le Spectre De Sophocle*

Avec

Jean-Philippe Salério, *Père*

Kayije Kagame, *Mère*

Alex Crestey, *Fils*

Alizée Bingöllü, *Fille*

Antoine Besson, *Prêtre, Médecin, commissaire, nécromancienne*

Et la participation de 5 footballeurs :

Rudy Genevois, François Sall, Ibrahim Souare, Zephyr Swan (distribution en cours)

Catherine Bouchetal, assistante à la mise en scène

La Bourette et Clément Vachelard, costumes

Nicolas Boudier, lumière

Sylvain Rebut-Minotti, son

Vincent Boujon, vidéo

Olivier Higelin, régie Générale

Stéphane Garry, enregistrement de la Voix de Jeanne Moreau

Christophe Coindard, conseil technique Football

Production : KastôrAgile

Coproduction : Théâtre National Populaire (TNP), Villeurbanne, Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu

En partenariat avec le théâtre du Vellein, Villefontaine

Affabulazione a joué en 2016 :

Le Trident, Scène nationale De Cherbourg / Cdn Haute-Normandie / L'avant-Seine,
Théâtre De Colombes

***Affabulazione* suivi de *Œdipe Roi* / Diptyque**

L'individu face au collectif

Gilles Pastor

Œdipe Roi de Sophocle raconte le meurtre du Père par le Fils,
Affabulazione de Pasolini, le meurtre du Fils par le Père.

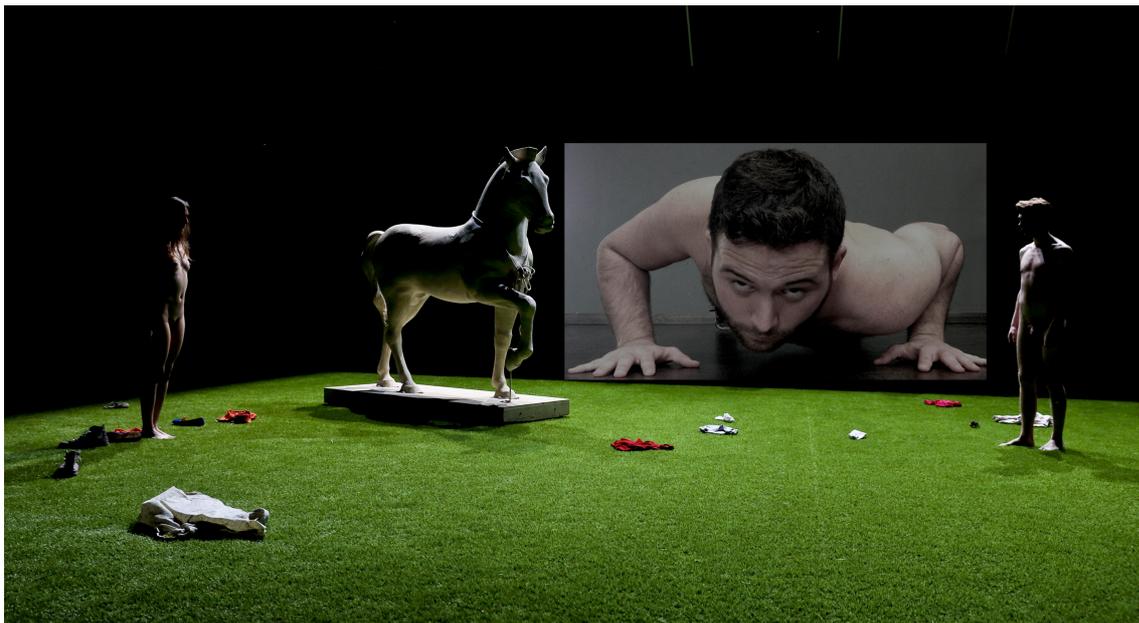
« ... Si *Œdipe* se détruit, loin de lui dans l'exécration, près de lui dans la mutilation, c'est le destructeur qu'il frappe.

La mère comme le père ont trouvé la mort par lui. ...

L'autodestruction, le laissant survivre, affermit son rôle de justicier. ...

*Ainsi cette tragédie ne se termine pas par une mise à mort. Au contraire, ce qui caractérise *Œdipe*, c'est qu'il dure entre la vie et la mort, dans un au-delà... »*

La naissance d'œdipe / Jean Bollack



Projet de scénographie *Œdipe* / Gilles Pastor

En 1967, à la sortie de son film « *Edipo Re* », PIER PAOLO PASOLINI déclare : « *ce film est autobiographique. Je raconte l'histoire de mon propre complexe d'Œdipe. Je raconte ma vie mystifiée, rendue épique par la légende d'Œdipe.* »

En 2014, j'ai commencé un chemin à rebours avec la figure d'***Œdipe***, en mettant en scène ***Affabulazione***, le poème dramatique du poète et cinéaste Pasolini. Ce sont la langue, la voix et le regard contemporain de Pasolini qui m'ont guidé jusqu'à l'archaïsme et la barbarie de la tragédie de Sophocle.

Avec *AFFABULAZIONE*, Pasolini réinvente la tragédie grecque en concentrant l'action autour du parcours initiatique du PÈRE. C'est le personnage du Spectre de Sophocle qui ouvre ce long poème dramatique :

*« Celui qui vous parle est le Spectre de Sophocle.
Je suis ici arbitrairement appelé à inaugurer
un langage à la fois difficile et facile ;
difficile pour les spectateurs d'une société au pire moment de son histoire,
facile pour les rares lecteurs de poésie.*

*Votre oreille devra s'y faire.
Bref. Quand au reste,
vous suivrez comme vous le pourrez les péripéties un peu indécentes
de cette tragédie qui finit mais ne commence pas -
jusqu'au moment où reviendra mon spectre.
Alors les choses changeront
et ces vers acquerront leur propre saveur
grâce à, pour une fois, leur évidente objectivité. »*

La voix mythique de **Jeanne Moreau** dans le rôle du Spectre De Sophocle, enregistrée en décembre 2013 à Paris, plane sur mon spectacle. Sa voix nous traverse et réveille nos mémoires.

Dans *Affabulazione*, nous ne sommes pas à Thèbes, mais à Milan ... ou dans la tête du Père.

Le Roi de Thèbes est devenu un Père-Patron, riche industriel milanais.

Le PÈRE fait un rêve ; un éclat de vérité vient le transpercer, le transfigure et l'hypnotise. Il est condamné à voir ce qui jusque-là était caché par le voile de la famille, de la réussite sociale et de l'ordre commun des choses.



Affabulazione 2014 / photo Thierry Chassepoux

En 2017, le roi Œdipe, sous le double aspect d'Emmanuel Héritier, jeune Œdipe de 23 ans, et de Wanderlino Martins Neves dit Sorriso, danseur hip-hop brésilien, entrera dans la riche bourgeoisie milanaise d'*Affabulazione* comme l'ange

destructeur du film **Théorème** de Pasolini, démonstration de l'irruption violente du sentiment du sacré.

La tragédie de Sophocle nous confronte à la verticalité des rapports entre les hommes et les dieux : ŒDIPE ROI est le jouet et l'instrument des dieux et de son Destin.

La même troupe d'acteurs, de collaborateurs et de techniciens d'**Affabulazione** se retrouvera dans **Œdipe Roi**.

La dernière image vidéo du spectacle **Affabulazione** était l'image d'une ville, la nuit, avec un trafic routier

Incessant, aux allures d'une vieille ville européenne, Milan ou Rome.

C'est à Salvador da Bahia que je situe aujourd'hui la ville de Thèbes, le lieu de la tragédie de Sophocle.

Dans **Oedipe Roi**, nous assisterons au réveil de cette ville : *Thèbes* transposée dans la cité brésilienne de Salvador da Bahia.

Salvador est aujourd'hui la « *Rome Noire* », la ville sainte où tous les héritages religieux, catholiques et afro-brésiliens vivent ensemble. La verticalité des rapports entre les hommes et les dieux n'est pas un concept, elle est réelle. La présence de cette ville que nous avons filmée en avril 2017, nous plongera dans la Grèce antique et entraînera la mise en scène entre réalité et fiction.

Emmanuel Héritier, jeune homme de 23 ans, sera un ŒDIPE viril et enfantin par sa dimension physique, sa corpulence, son âge et sa voix.

Ce qui m'intrigue et m'intéresse fondamentalement dans la structure de la tragédie de SOPHOCLE, c'est l'alternance des scènes dialoguées avec des chants ou des formes textuelles qui mettent en scène la Cité ou la parole collective. Dans **Affabulazione**, deux équipes distinctes se partageaient la scène : les acteurs et les footballeurs ; les footballeurs offraient une respiration au texte de Pasolini tout en composant un vague souvenir du Choeur antique.

Avec les 7 interprètes d'*Œdipe roi*, nous inventerons sur scène des rituels où les corps, la danse, les incantations, les libations, les offrandes occuperont le terrain de foot d'**Affabulazione**. À Salvador, nous avons filmé dans la ville un groupe de 10 personnes - étudiants et travailleurs de Salvador - qui composent un CHŒUR DE THÈBES.

Nous avons également filmé dans la ville de Salvador Emmanuel Héritier, jeune ŒDIPE étranger dans la ville de Thèbes.

Mon adaptation sera imprégnée du scénario du film de Pasolini, *Edipo Re*.

J'aime cette candeur dans le personnage d'Œdipe, héros du débordement et de la vision, sa profonde confiance et sa détermination à vouloir changer Thèbes ou le monde ... son utopie.

Tournage à Salvador Da Bahia (Brésil)

SALVADOR DA BAHIA

En 1549, Salvador da Bahia devient la première capitale du Brésil pour le compte de la Couronne du Portugal. La culture du sucre et le système des plantations prirent forme dès la fin du XVI^e siècle et se développèrent grâce au travail forcé des esclaves africains pendant les trois siècles qui suivirent. Bahia était alors le cœur économique du Brésil colonial, un développement qui s'appuyait sur la déportation massive d'esclaves noirs. Les premiers esclaves arrivèrent de Guinée en 1538. Le Nordeste devint assez rapidement la région du Nouveau Monde où la concentration d'esclaves africains était la plus forte.

Population en 2017 : environ 3 000 000 d'habitants



Extraits Pasolini / Sophocle

AFFABULAZIONE

PÈRE

*On n'a jamais reconnu mon infirmité mentale :
pourtant je croyais
et je crois toujours que mon fils est mort à la guerre.
Alibi imaginaire et vérité ne s'excluent pas l'un l'autre.
Si tu parcours bien nos villes, et que tu les observes,
tu verras encore des restes de ruines...comme des décombres de décombres...
Elles sont là, mélancoliques,
au milieu d'édifices tout neufs,
comme perdues
dans une oasis de douleur oubliée.
Mon fils a disparu dans cette guerre dont restent, secrètes désormais, les ruines.
Des milliers de fils sont tués par les pères :
tandis que de temps en temps,
un père est tué par son fils –
ça c'est connu.
Mais comment se produit le meurtre des fils
par les pères ? Au moyen des prisons,
des tranchées, des camps de concentration,
des villes bombardées.
Mais qu'est-ce que je raconte là,
Ma vie ? L'histoire d'un seul père ? Ah non,
ce n'est pas l'histoire d'un seul père.
Non, ne t'en vas pas, écoute-moi,
je n'ai pas encore fini... laisse-moi recommencer depuis le début...*

ŒDIPE ROI

ŒDIPE

*Pauvres enfants, je sais, je n'ignore pas
Ce que vous venez implorer. Je sais combien
Vous souffrez tous, nous souffrons tous
Et pas un de vous ne souffre autant que moi.
Chacun de vous n'a de douleur que pour soi-même
Et pour nul autre, mais moi, mon âme gémit
Sur moi et sur vous et sur toute la ville.
Vous ne me réveillez pas au milieu du sommeil :
Sachez que j'ai beaucoup pleuré déjà,
Que mon esprit a fait du chemin de tous côtés.
Le seul remède qu'à bien réfléchi j'aie trouvé,
Je l'ai tenté : j'ai envoyé Créon,
Mon beau-frère, fils de Ménécée,
Chez Phébus dans son fief de Pythô pour savoir
Que dire ou que faire qui délivre la ville.*

BIOGRAPHIES

Gilles Pastor, metteur en scène

Gilles Pastor vit à Lyon.

KastôrAgile a été successivement en résidence :

- à la VILLA GILLET, Centre de recherches contemporaines (Lyon), de 2003 à 2004

- aux SUBSISTANCES, Laboratoire de création artistique (Lyon) de 2005 à 2008

Gilles Pastor a été Lauréat 2007 de la VILLA MÉDICIS HORS LES MURS à SALVADOR DA BAHIA

Écritures de Spectacle

- Fermez vos yeux, Monsieur Pastor

2004, Villa Gillet, Lyon - La Comédie de St-Etienne,

2008, Malraux-SN Chambéry - L'Échangeur de Bagnolet

2010, La Manufacture –Avignon Off

- Requiem pour D.J. – Derek Jarman d'après les écrits de Derek Jarman

2005, Les Subsistances, Lyon - Malraux-SN Chambéry

aide à l'écriture non exclusivement textuelle (DMDTS)

- Tempête à 54° Nord d'après La Tempête de Shakespeare et Derek Jarman

2008, Festival Les Intranquilles, Les Subsistances

- Treize degrés sud d'après La Tempête de Shakespeare

2009, Une Année de La France au Brésil

- Salvador da Bahia (Br) - Théâtre Le Point du Jour, Lyon
- Odette, apportez-moi mes morts !

2012, Les Subsistances, Lyon - Théâtre Garonne, Toulouse

- São Cosme e Damião – duo

2013, Salvador da Bahia - Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM-BA)

2015, tournée au Brésil

Mises En Scène

- La Cocadrille – Théâtre d'Altitudes d'après John Berger

2002, FACIM, Fondation pour l'Action Culturelle Internationale en Montagne (Savoie)

- Frigos d'après Copi / Frigo de famille (vidéo) suivi de Le Frigo (théâtre)

2003 / 2004, Villa Gillet, Les Subsistances, Lyon - Théâtre de la Cité Internationale, Paris

2013, Le Lavoir Public, Lyon

- Marguerite & François d'après des entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand

2010 / 2011, Théâtre de l'Élysée, Lyon - Théâtre du Point du Jour, Lyon

- Affabulazione de Pasolini

2014, TNP (Théâtre National Populaire), Villeurbanne

2016, reprise CDN Haute-Normandie, SN le Trident-Cherbourg, L'Avant-Seine-Colombes

Performances

- Lily, Coq à boches de Gilles Pastor

2005, Les Subsistances, Lyon / 2011, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Br)

- Forget-me-nots d'après les écrits de Derek Jarman

2007, Musée des Moulages, Lyon, en Résonance avec la Biennale de Lyon

- Conversation avec la Léa – ou de la difficulté de s'exprimer de Gilles Pastor

2008, Les Subsistances, Lyon / 2009, L'Usine, Genève (Ch)

- I walk in this garden 1 de Gilles Pastor

- Derek Jarman de Gilles Pastor

2011, The Invisible Dog Art Center, New-York (Usa)

- I walk in this garden 2 - Derek Jarman de Gilles Pastor & Keith Collins

2012, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (Be)

Collaborations, Commandes

- Thomas d'après les récits autobiographiques de Thomas Bernhard

2015, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon Passion

Et ils me cloueront sur le bois / J.S Bach – Jean-Pierre Siméon

2014, Festival de la Chaise Dieu, commande à l'écriture d'un film / Ensemble Akadêmia, Françoise Lasserre, direction musicale

Jean-Philippe Salério

Affabulazione (Père) / Oedipe Roi (Oedipe, Choeur)

Il joue sous la direction de Gilles Pastor : *Affabulazione*, *Odette*, *apportez-moi mes morts ! Treize Degrés Sud*, *Tempête à 54° Nord*, *Le Centaure* d'après José Saramago, *Forget-me-nots*, *Fermez vos yeux Monsieur Pastor*, *Frigos* d'après Copi,

sous la direction de Georges Lavaudant : *La Mort de Danton* de Büchner, *Impressions d'Afrique*, opéra d'après Raymond Roussel, *La Tempête* de Shakespeare,

et sous la direction de Laurent Pelly, Michel Raskine, Karelle Prugnaud, Eric Massé, Jean Lacornerie.

Il met en scène *La Cour du roi Pétaud*, opéra bouffe de Léo Delibes, *Le Compositeur* avec la fanfare, *La grosse Couture*, *En attendant le messie*, cabaret opératique sur des textes d'Hanokh Levin, *Une Musique originale* de Denis Chouillet, *Lisistrata* d'Aristophane.

Martin Neves Wanderlino dit Sorriso

Oedipe Roi (danseur, Choeur)

Il vit à Rio (Brésil).

Il commence à danser en 2000 et rejoint peu après le crew Mabe. Il fonde ensuite le crew de breakdance Elemento Surpresa, avec qui il participe à plusieurs battles, concerts et festivals.

Depuis 2008, il travaille avec la Compagnie Käfig / Käfig Brasil pour les créations *Agwa* (2008), *Correria* (2010).

Emmanuel Heritier

Oedipe Roi (Oedipe)

Emmanuel a 23 ans. Il a fait 10 ans de cirque amateur avec une spécialisation en main à main, mat chinois et porté aérien. Il s'agit de sa première participation à un projet artistique professionnel et de sa première collaboration avec Gilles Pastor.

Kayije Kagame

Affabulazione (Mère) / Oedipe Roi (Jocaste, Choeur)

Elle est lauréate du Prix d'étude 2012/13 « Pour Cent Culturel Migros » section « Art Dramatique » d'Yverdon-les-Bains.

Elle joue sous la direction de Bob Wilson : *Les Nègres* de Jean Genet, sous la direction de Karim Bel Kacem : *Cheer Leader*, d'Aline Cesar.

Formée à l'ENSATT.

Alex Crestey

Affabulazione (Fils, Esprit du fils) / Oedipe Roi (Créon, Choeur)

Il joue sous la direction de Gilles Pastor dans *Affabulazione*,

sous la direction de Christian Schiaretti : *Mai, juin, juillet* de Denis Guenoun,

sous la direction de Clément Carabadian : *Les Accapareurs* de Philip Löhle.

Formé au Conservatoire de Lyon - session 2012-2015.

Alizée Bingöllü

Affabulazione (Fille) / Oedipe Roi (La Sphinge, Le messenger de Corinthe, Choeur)

Elle joue sous la direction de Gilles Pastor dans *Affabulazione*,

sous la direction de Howard Barker et la Cie Nödj : *Innocence* d'Howard Barker,

et sous la direction de Sylvie Mongin-Algan et d'Yves Charreton.

Elle est chanteuse-interprète au sein du groupe Ödland

Formée au GEIQ / NTH8 Théâtre compagnonnage de Lyon de 2010 à 2012.

Antoine Besson

Affabulazione (Prêtre, Médecin, Commissaire, Nécromancienne)

Oedipe Roi (Tiresias, Choeur)

Il joue sous la direction de Gilles Pastor dans *Affabulazione*,

En 2012, il entre dans la troupe du TNP de Villeurbanne.

Il joue sous la direction de Christian Schiaretti : *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *Procès en Séparation de l'Âme et du Corps* et *Le Grand Théâtre du Monde* de Pedro Calderon de la Barca, *Le Laboureur de Bohême* de Johannes Von Saaz, *Merlin*

l'Enchanteur deuxième volet du Graal Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud (co-mis en scène par Julie Brochen), *Mai Juin Juillet* de Denis Guénoun,

sous la direction de Jean Paul Delore : *Contes D'Afrique*.

Formé au Conservatoire de Lyon, de 2010 à 2013.

Catherine Bouchetal

Assistante à la mise en scène

Assistante à la mise en scène, collaboratrice artistique, dramaturge, accessoiriste et parfois costumière, elle accompagne le travail de Gilles Pastor depuis 2002 : *Odette, apportez-moi mes morts !*, *Treize Degrés Sud* et *Tempête à 54° Nord* d'après Shakespeare, *Lily, Coq à boches*, *Conversation avec la Léa*, *Le Centaure*, *Forget-me-nots*, *Fermez vos yeux Monsieur Pastor*, *Frigos*, *La Cocadrille*.

Astrid Takche De Toledo

Collaboration Artistique

Elle accompagne le travail de Gilles Pastor depuis 2013 : *Sao Cosme e Damiao / Duo* ; avec Gilles Pastor, elle est à la fois chorégraphe et productrice au Brésil des projets de coopération de KastôrAgile au Brésil.

Elle vit entre la France et le Brésil et mène plusieurs projets entre les deux pays. Elle collabore avec les artistes : Fabrice Ramalingom/R.A.M.a, Mourad Merzouki/Cie Kafig, Joao Fiadeiro e Fernanda Eugênio/AND_LAB.

Formée en danse contemporaine à la London Contemporary Dance School/The Place et à L'école Angel Vianna/Rio de Janeiro et en scénographie à l'école d'art dramatique de l'Université de Rio de Janeiro. Diplômée en danse à l'Université de Paris VIII avec une année d'études en philosophie à l'Université Paris I/Sorbonne.

Clément Vachelard

Costumes

Il travaille avec Gilles Pastor sur la création de *Thomas* en novembre 2015,

Il a travaillé également avec le chorégraphe Daniel Larrieu.

Il travaille également pour le cinéma. (*120 battements par minute*, Robin Campillo)

Formé à l'ENSATT et à l'ENSBA à Lyon.

Nicolas Boudier

Lumières

Il travaille avec Gilles Pastor sur *Thomas* et *Affabulazione*.

Il conçoit les lumières et scénographies pour la danse et le théâtre : Joris Mathieu, Yuval Pick, Stephane Ricordel, Lia Rodrigues, Pina Bausch, Denis Plassard.

Dernièrement il a réalisé des dispositifs lumière, vidéo et optique en collaboration avec la Cie Haut et Court et Enki Bilal pour l'exposition Mécanhumanimal au Musée des arts et métiers à Paris.

Formé à l'ENSATT.

Vincent Boujon

Vidéo

Il conçoit la vidéo avec Gilles Pastor sur : *Odette, apportez-moi mes morts !*, *Treize Degrés Sud* et *Tempête à 54° Nord*, *Lily, Coq à boches*, *Conversation avec la Léa*, *Le Centaure*, *Forget-me-nots*, *Fermez vos yeux Monsieur Pastor*, *Frigos*.

Réalisateur de courts-métrage, documentaires et vidéo, il réalise également de nombreuses vidéos et captations pour le spectacle vivant, avec Emma Utges, Florian Santos ou Sylvie Mongin Algan.

Vivant !, long-métrage (2014)

Sylvain Rebut-Minotti

Son

Il compose les bandes-son de *Sao Cosme e Damiao / Duo* et d'*Affabulazione* pour Gilles Pastor.

Il est compositeur du Groupe Arandel. Multi instrumentiste, il préfère mettre en avant sa musique électro abstraite située à la lisière de l'avant-garde. Son premier opus *In D* sorti à l'été 2010 se veut un hommage à Terry Riley et à la scène expérimentale américaine. Il a depuis sorti deux autres albums et réalisé de nombreux projets de créations musicales (pour le Musée du quai Branly à Paris, le Festival d'Ambronay...).

Olivier Higelin

Régie Générale

Il travaille avec Gilles Pastor sur la création d'*Affabulazione* et *Thomas*.

Il travaille également sous la direction de Christian Schiaretti pour *la Messe là-bas* de Paul Claudel, sous la direction de Grégoire Ingold pour *Ahmed philosophe* et *L'extravagant Monsieur Jourdain*.