



LA GRAND E CHELLE

6.7.8 OCTOBRE 2017

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

CIRQUE | DANSE | THÉÂTRE | MUSIQUE | ARTS VISUELS & SONORES | BAL | ATELIERS

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR L'ADAMI ET TSEN PRODUCTIONS EN PARTENARIAT AVEC

LA MAISON DES MÉTALLOS / PARIS 11^E

01 47 00 25 20 - www.maisondesmetallos.paris

un événement
Télérama

Paris MÔMES

adami

tsen
PRODUCTIONS

m m

SOMMAIRE

	1/ LA GRANDE ÉCHELLE En bref	p. 3
	2/ ÉDITO Petits et grands, tous ensemble !	p. 4
	3/ PROGRAMME	p. 5
	4/ LES SPECTACLES Diversité des formes artistiques	p. 6
	5/ ET AUSSI... L'espace du festival	p. 20
	6/ L'ÉQUIPE L'expertise d'une équipe dédiée au jeune public	p. 21
	7/ LA GRANDE ÉCHELLE Quelques repères	p. 23
	8/ L'ADAMI ET LA MAISON DES MÉTALLOS	p. 24



SERVICE DE PRESSE

ADAMI : Bureau Sabine Arman avec Pascaline Siméon
01 44 52 80 80 - info@sabinearman.com

LA MAISON DES METALLOS : ZEF Isabelle Muraour et Emily Jokiel
01 43 73 08 88 - contact@zef-bureau.fr

| / LA GRANDE ÉCHELLE

En bref

LA GRANDE ÉCHELLE

2ème édition

initié par L'ADAMI
conçu et mis en œuvre par Tsen Productions
en partenariat avec la MAISON DES MÉTALLOS

**CIRQUE | DANSE | THÉÂTRE | MUSIQUE
ARTS VISUELS & SONORES | BAL | ATELIERS**

VENDREDI 6 > DIMANCHE 8 OCTOBRE

Maison des métallos

94, rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris

Métro Couronnes ou Parmentier - Bus 96

<http://www.maisondesmetallos.paris>

Réservation 01 47 00 25 20

Tarifs : de 0 à 15€

LE FESTIVAL

Après une 1^{ère} édition au Monfort Théâtre, le festival jeune public **LA GRANDE ÉCHELLE**, porté par **L'ADAMI** et **Tsen Productions**, en partenariat avec la **Maison des métallos**, se déroulera les **6, 7 et 8 octobre 2017**.

LA GRANDE ÉCHELLE invite petits et grands à un week-end de partages et de rencontres autour de la diversité des formes et des genres de la création contemporaine.

Un festival engagé qui invite à remettre en question nos certitudes et à s'interroger sur la place de l'enfant et de l'adulte dans la sphère familiale et sociale.

Un voyage au cœur de l'enfance, à travers des parcours intérieurs et extérieurs, dans tous les recoins de la Maison des métallos, pour découvrir **des spectacles pour la plupart inédits en Île-de-France**.

Au fil du week-end, des scénographes transformeront le lieu en installant au-dehors comme au-dedans des objets fabriqués par le public qui réagiront au vent, naturel et artificiel.

Petits et grands, tous ensemble !

Trois jours partagés entre enfants, adultes et artistes autour de la diversité des formes et des genres de la création contemporaine. Une démarche engagée qui invite à remettre en question nos certitudes et à porter un regard à la fois étonné et interrogateur sur nos places respectives dans la sphère familiale et sociale.

« L'enfance n'est pas simplement un passé, c'est une dimension permanente de l'être.

L'esprit d'enfance est fait de silence et d'émerveillement, de déraison et de bon sens, de jeu et de gravité. Il conjugue rires et pleurs, cruauté et tendresse, innocence et ruses. Il nous transporte à chaque instant hors du temps, hors de nous-même. »

ROGER-POL DROIT. « Esprit d'enfance »
Édition Odile Jacob

Dans un état d'esprit inchangé, nous cherchons à renouer avec notre part d'enfance à tous, dimension permanente de l'être. Sans nostalgie aucune.

Notre ambition est qu'artistes, adultes et enfants se retrouvent autour de ce même état-ressource, intimement lié au jeu, qui permet à la pensée, à l'action et à la création, d'aller de l'avant.

Écrite en écho au projet de la Maison des métallos, la programmation et les parcours proposés s'articulent autour de trois axes forts :

- l'art en résonance avec le champ social et culturel
- l'écoute de la parole documentaire et la créativité du langage
- l'engagement des corps hors des normes sociétales

À travers une quinzaine de spectacles et plus d'une trentaine de représentations gratuites et payantes, dans tous les recoins de la Maison des métallos, de l'intérieur à la cour jusque dans la rue, nous offrons aux enfants et aux adultes des œuvres sensibles dont les niveaux de lecture laissent une grande part de liberté d'interprétation aux uns comme aux autres. Notre vœu étant de déclencher le dialogue, de revisiter ensemble, de manière apaisée et décalée, nos visions de la réalité d'un monde complexe et en profond bouleversement dont personne ne détient les clés, ou la vérité.

Cette quête de sens s'allie comme l'an passé au soin que nous apportons à l'accueil et à l'aménagement d'un contexte convivial, où toutes les générations peuvent trouver leur place, apprendre à mieux se connaître grâce à l'apport des artistes, de leurs pratiques et de leurs univers. Au fil du week-end, le collectif de scénographes Otto et Cléa Arnulf, en collaboration avec le collectif Ascidiacea, transformeront ainsi le lieu en installant au dehors comme au-dedans des objets fabriqués par le public qui réagiront au vent, naturel et artificiel, du souffle doux à la bourrasque.

Nous venons semer à la Maison des métallos, majestueux bâtiment industriel chargé d'une longue histoire ouvrière, notre goût de l'enfance, du jeu, du trouble, de la liberté et de l'étonnement. Grâce à la complémentarité de ses espaces (salle noire, salle claire, petites salles à jauge plus réduite dont une qui sera transformée en atelier de fabrication, hall d'entrée, mezzanine, espace extérieur qui offre un accès jusqu'à la petite place dans la rue), la Maison des métallos devient le théâtre de la rencontre, du vagabondage et de l'évasion.

VENDREDI 6

10H - *Les Voies de l'enfance* - Tsen Productions / La Grande Échelle - 6+ - 1H
 13H45 - *L'Arche part à 8h* - Cie La Petite Fabrique - 7+ - 55mn
 17H - *Les Voies de l'enfance* - Tsen Productions / La Grande Échelle - 6+ - 1H
 18H - *Piletta ReMix* - Collectif Wow ! - 7+ - 50mn
 20H - *L'Arche part à 8h* - Cie La Petite Fabrique - 7+ - 55mn

SAMEDI 7

10H - *Je suis là* - Cie la Croisée des Chemins - 0-24 mois - 1H
 10H - *La Naissance du Carnaval* - Cie Auriculaire - 4+ - 45mn
 10H30 - *Atelier radio* - Collectif Wow ! - 7+ - 2H
 10H30 - *Atelier vocal et musical* - Cie l'Amour au travail - 7+ - 2H
 11H30 - *Je suis là* - Cie la Croisée des Chemins - 0-24 mois - 1H
 11H30 - *La Naissance du Carnaval* - Cie Auriculaire - 4+ - 45mn
 14H - *Troc !* - Collectif Sauf le dimanche - **tout public** - 1H - **Gratuit**
 15H - *Piletta ReMix* - Collectif Wow ! - 7+ - 50mn
 15H - *La Grande Invasion* - Cie Caotica - 6+ - 50mn
 16H - *Troc !* - Collectif Sauf le dimanche - **tout public** - 1H - **Gratuit**
 16H30 - *Extrêmités* - Cirque Inextremiste - 6+ - 1H10
 18H - *La Grande Invasion* - Cie Caotica - 6+ - 50mn
 18H - *Les Voies de l'enfance* - Tsen Productions / La Grande Échelle - 6+ - 1H
 19H30 - *Extrêmités* - Cirque Inextremiste - 6+ - 1H10
 20H - *Les Voies de l'enfance* - Tsen Productions / La Grande Échelle - 6+ - 1H
 21H - *Balatroc* - Collectif Sauf le dimanche - **tout public** - 1H30

DIMANCHE 8

11H30 - *Fil-Fil + Versatile* - Académie Fratellini / Jeanne Mordoj & Cie Première intention - 5+ - 1H
 11H30 - *Oulipolisson !* - Cie l'Amour au travail - 6+ - 1H05
 14H - *Le Bulldozer et l'olivier* - Cie le 7 au soir - 9+ - 45mn
 15H - *Fil-Fil + Versatile* - Académie Fratellini / Jeanne Mordoj & Cie Première intention - 5+ - 1H
 15H - *Oulipolisson !* - Cie l'Amour au travail - 6+ - 1H05
 15H - *Les Voies de l'enfance* - Tsen Productions / La Grande Échelle - 6+ - 1H
 16H15 - *Le Bulldozer et l'olivier* - Cie le 7 au soir - 9+ - 45mn
 17H - *Brocante Sonore* - Cie Zic Zizou - 5+ - 1H15

BILLETTERIE

Pass La Grande Échelle 32 €

2 formules spectateurs : 1 spectacle : 2 adultes - 2 enfants (soit 11€/spectacle pour les adultes au lieu de 15€)

2 spectacles : 1 adulte - 1 enfant (soit 11€/spectacle pour les adultes au lieu de 15€)

15 € tarif plein / 11 € tarif réduit (-30 ans, +65 ans, chômeurs, intermittents, handicapés)

5 € tarif jeune -15 ans / 9 €/place tarif groupe 6 adultes et +

54 € Carnet de 6 places

8 € Carte Métallos

Balatroc / Atelier radio / Atelier vocal et musical : Tarif unique 5 €

Atelier scénographie / Spectacle *Troc !* : Gratuit

ACCÈS / RÉSERVATION

Réservation en ligne et par téléphone : maisondesmetallos.paris / 01 47 00 25 20

M° Couronnes (2) Parmentier (3) / Bus 96

4 /

LES SPECTACLES

Diversité des formes artistiques

vendredi 6 octobre

10h et 17h

samedi 7 octobre

18h et 20h

dimanche 8 octobre

15h

durée 1h

à partir de 6 ans

<http://www.violainelochu.fr>

LES VOIES DE L'ENFANCE

Dominique Duthuit

Documentaire sonore et ludique

direction artistique **Dominique Duthuit**

artiste performeuse **Violaine Lochu**

production **Tsen Productions**

Construction **Anouk Buron**

Mixage sonore **Nicolas Lefèvre**

À LA DÉCOUVERTE DE L'ÉTAT D'ENFANCE

Suite à la performance *Les Chemins de l'enfance* conçue par Stéphane Schoukroun lors de la 1^{ère} édition, Tsen Productions produit et accompagne cette nouvelle forme expérimentale qui interroge une nouvelle fois à travers l'écoute la relation adulte/enfant.

Qu'est-ce qu'un enfant, qu'est-ce qu'un adulte? Qui apprend à l'autre? Qu'est-ce qui relie ou sépare les générations? Dominique Duthuit, glaneuse de sons, a enquêté auprès d'enfants de 6 à 9 ans de deux écoles du 20^e arrondissement, l'école des Amandiers et l'école Maurice Chevalier. La restitution de ce travail sonore se traduit par une performance, en compagnie de Violaine Lochu, musicienne au plateau. La forme est ludique, conçue comme une quête où progressivement se déclinent dans l'écoute, différents états d'enfance propices à se redécouvrir les uns les autres.

DOMINIQUE DUTHUIT

cf. p. 22

VIOLAINE LOCHU

Le travail de Violaine Lochu est une exploration du langage et de la voix.

Dans ses performances, vidéos, pièces radiophoniques, elle croise ses propres recherches vocales avec une relecture libre de différentes traditions écrites ou orales (mythes, contes, chansons populaires...), des réflexions théoriques (nourries de psychanalyse, de linguistique, de sociologie...), et un matériau sonore recueilli lors des nombreuses rencontres auxquelles sa pratique donne lieu. À chacune de ses interventions, Violaine Lochu explore tout le spectre et toutes les possibilités esthétiques de sa voix, y compris les plus inattendues, pour tenter de l'emmener vers un au-delà du dicible.

L'ARCHE PART À 8H



Compagnie la Petite Fabrique

Théâtre

vendredi 6 octobre
13h45 et 20h

durée 55min
à partir de 7 ans

www.lapetitefabrique.jimdo.com

traduction **Jeanne-Lise Pépin**

mise en scène **Betty Heurtebise**

avec **Stéphanie Cassignard, Alexandre Cardin, Julie Menut, Sarah Leck**

avec la voix de **Philippe Devaud**

ATTENTION DÉLUGE !

La fin du monde est annoncée. Face au déluge décidé par Dieu, un couple de chaque espèce pourra embarquer dans l'arche. Trois pingouins dérogent à la règle, comment se passera la traversée ? Un mythe revisité avec fantaisie sans exclure de grands questionnements tels que la désobéissance, la croyance ou la solidarité.

Tournée

19 > 22 décembre 2017
Rochefort (17) - Théâtre de la coupe
d'or
Tél : 05 46 82 15 15

9 janvier 2018
Théâtre de Chelles (77)
Tél : 01 64 21 02 10

15 mai 2018
Le Carreau - Scène nationale
de Forbach (57)
Tél : 03 87 84 64 30

LA PETITE FABRIQUE

Fondée en 2000 par la metteuse en scène Betty Heurtebise, la Petite Fabrique est une compagnie de théâtre orientée vers la création pour les enfants. Depuis 2000, 15 spectacles ont vu le jour dans la compagnie : adaptations de contes et d'albums, textes de théâtre contemporain, commande d'écriture, petites formes nomades et répertoire de lectures. Progressivement, une thématique se dessine et lie l'ensemble des créations pour le jeune public : l'enfance en marge. *Le Journal de Grosse Patate* de Dominique Richard en 2003, *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll en 2007, *Les Enfants sauvages* de Timothée de Fombelle en 2010, *Cavale !* issu du récit d'Élise Fontenaille, *Le Garçon qui volait des avions* en 2012 et *Le Pays de Rien* de Nathalie Papin en 2013. La compagnie travaille actuellement à sa nouvelle création : *Les Discours de Rosemarie*, sur un texte de Dominique Richard.

PILETTA REMIX



Le Collectif Wow ! (Belgique)

Fiction radiophonique

vendredi 6 octobre

18h

samedi 7 octobre

15h

durée 50min

à partir de 7 ans

<http://www.lecollectifwow.be>

de et avec **Florent Barat, Michel Bystranowski, Emilie Praneuf, Benoît Randaxhe et Sebastien Schmitz**

DE LA RADIO À LA SCÈNE

Piletta ReMix, adapté de la fiction radiophonique *Piletta Louise*, est à la fois un spectacle et une invitation à venir découvrir la fabrication d'une fiction radiophonique en direct. Tout y est fait pour et par le son : les comédiens portent des casques, jouent pour et avec les micros.

Piletta est une petite fille qui vit avec son père et sa grand-mère.

Un soir, celle-ci tombe malade. Le médecin n'est pas très optimiste, et ne voit qu'un remède pour sauver la grand-mère : une fleur rare et éphémère. La fleur de Bibiscus. La petite fille décide de partir elle-même à la recherche de la fleur antidote.

Tournée

21 octobre 2017
Vern-sur-Seich (35) - Festival La Marmaille au Volume
Tél : 02 99 62 96 36

Le 10 novembre 2017
Petite-Forêt (59) - Espace Culturel Barbara
Tél : 03 27 34 86 53

16 février 2018
Saint-Martin-Boulogne (62) - Espace Culturel Georges Brassens
Tél : 03 21 10 04 90

22 mai 2018
Grenay (62) - Espace culturel Ronny Couture
Tél : 03 21 45 69 50

24 mai 2018
Saran (45) - Théâtre de la Tête Noire
Tél : 02 38 73 14

27 mai > 7 juin 2018
Mulhouse (68) - Théâtre de la Sinne
Tél : 03 89 33 78 01 14

LE COLLECTIF WOW !

Le Collectif Wow ! est une tribu, une bande, une horde d'artistes qui explorent différents médias. Création radiophonique et sonore, cinéma, théâtre, photographie, écriture, musique, ... nous permettent de regarder le monde, de le questionner, le partager.

Atelier radio - 7 ans et +

Avec les artistes du Collectif Wow !

Cet atelier dévoile quelques facettes du langage radiophonique et initie enfants et adultes au bruitage, à la transformation et transposition numérique. Du sur mesure !

→ samedi 7 octobre à 10h30 - durée 2h

JE SUIS LÀ



Compagnie La Croisée des Chemins

Danse et musique

samedi 7 octobre
10h et 11h30

durée 1h
de la naissance à 24 mois

<http://lacroiseedeschemins.wixsite.com>

Tournée

30 septembre 2017
Bibliothèque de Provins (77)
Tél : 01 64 00 29 37

7 octobre 2017
Paris (75) - Maison des métallos
Tél : 01 47 00 25 20

11 octobre 2017
Charleval (27) - RAM
Tél : 04 90 58 93 50

18 novembre 2017
Bibliothèque de Gouvieux (60)
Tél : 03 44 57 48 63

9 > 11 janvier 2018
Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons
Tél : 05 56 89 03 23

23 et 24 janvier 2018
Val-de-Reuil (27) - Théâtre de l'Arsenal
Tél : 02 32 40 70 40

13 > 16 février 2018
Théâtre de Cachan (94)
Tél : 01 45 47 72 41

13 > 14 mars 2018
Canteleu (76)

27 > 29 mars
Théâtre du Blanc-Mesnil (93)
Tél : 01 45 91 93 93

7 et 8 avril 2018
Elbeuf (76)

9 juin :
Bibliothèque de Houilles (78)
Tél : 01 30 86 21 20

idée originale **Delphine Sénard**
de et par **Julie Mondor, Delphine Sénard et Marion Soyer**

L'ENFANCE EN LIBERTÉ

Deux danseuses acrobates et une violoncelliste invitent petits et grands à partager l'espace scénique avec elles. Les adultes laissent les enfants réagir librement et entrer dans la danse. Dans l'intensité de l'instant présent, se déploie la richesse de l'enfance au-delà des mots.

LA COMPAGNIE LA CROISÉE DES CHEMINS

À travers la pratique de la danse, dans le cadre de spectacles ou d'ateliers pour le très jeune public et les adultes (parents, professionnels) qui les accompagnent, la compagnie La Croisée des chemins souhaite proposer une réflexion sur la place et la considération de l'enfant dans notre société. Elle a plusieurs créations à son actif, notamment *Petites Graines* (2014), spectacle visuel, musical et odorant pour les très petits spectateurs et leurs familles. La compagnie prépare actuellement son prochain projet : *Bao Bei*, qui verra le jour en 2018 et qui consiste en un espace bébé proposant spectacle, ateliers et accueil pour les festivals et événements de plein air.

LA NAISSANCE DU CARNAVAL



Compagnie Auriculaire

Fable pour valise et marionnettes

samedi 7 octobre
10h et 11h30

texte, mise en scène et musiques **Nicolas Ducron**
valise, marionnettes et masque **Martha Roméro**

durée 45min
dès 4 ans

<http://compagnie-auriculaire.com>

UNE FABLE POÉTIQUE SUR LES INJUSTICES SOCIALES

Une vieille marchande de crevettes défie la Mort qui se présente à sa porte. Avant de partir, elle obtient un délai de 5 jours pour organiser une fête exceptionnelle où tout le monde sera méconnaissable, les riches, les pauvres, les hommes, les femmes. Dans et autour d'une simple valise, à partir de décors peints et de petites figurines, Isabelle Hazaël restitue avec une précision quasi documentaire le monde disparu des petits métiers de la pêche dans le port de Boulogne-sur-mer. De cet ancrage réaliste naît une fable poétique qui aborde des thèmes tels que la mort, les injustices sociales et le combat contre la pauvreté. Un récit vivifiant.

LA COMPAGNIE AURICULAIRE

La compagnie Auriculaire crée des spectacles jeune public qui voyagent entre le conte et le théâtre. La petite forme est un choix. Les spectacles sont toujours conçus pour que tout se replie dans deux grosses valises afin de pouvoir être joués dans des petits lieux non équipés comme dans de plus grandes salles ou dans des festivals, ce qui permet également de créer des temps particuliers avec le public.

Les Malices du Bonhomme de Pain d'Épice, le premier spectacle de la compagnie, est créé en 2005. Ont suivi *Le Chevalier Miroir* et *La Princesse Microbe*, et ensuite *La Fête des Hommes et des Animaux* et *Boucle d'or, une étrange affaire*, et *DOM DO DOM !* d'Ervin Lázár, conte moderne d'Europe de l'Est, créé en janvier 2016.

TROC !



Collectif Sauf le dimanche

Danse

samedi 7 octobre
14h et 16h

durée 1h
tout public
entrée libre

<https://www.saufledimanche.com>

idée, chorégraphie et interprétation **Émilie Buestel et Marie Doiret**

UNE DANSE CONTRE UN GESTE

Confiez un geste aux danseuses et celles-ci vous livreront une danse inspirée du geste proposé. C'est 1 minute 30 pour vous, une chorégraphie improvisée, à la vue de tous et en musique. C'est ludique et généreux, parfois très émouvant et toujours très chaleureux. Emilie Buestel et Marie Doiret aiment la proximité avec les spectateurs, partager l'espace et proposer de voir la danse de près. Avec *Troc !* c'est à l'essence même d'une rencontre entre deux personnes qu'elles touchent. Chaque «Troqueur» reçoit en souvenir de cet échange un ruban bleu.

LE COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE

Nous avons commencé nos premiers spectacles avec une envie : partager la danse avec le plus grand nombre et rencontrer nos spectateurs.

Ce désir nous a amené rapidement à investir des espaces non scéniques et à danser dans des espaces inattendus et inhabituels qu'ils soient privés ou publics (rue, bar, médiathèque, cinéma, piscine, hall...).

Notre recherche chorégraphique s'inspire du quotidien pour le détourner, de notre environnement pour le décaler et glisser d'une situation réelle à une situation spectaculaire et dansée.

Nous privilégions les spectacles à jauge réduite où chaque spectateur peut accompagner notre œuvre. Notre parti pris, extrêmement important pour danser aussi proche des spectateurs, est de travailler sur une présence douce et singulière qui ne prend pas à partie le spectateur afin que jamais il ne se sente prisonnier de l'œuvre.

Emilie Buestel et Marie Doiret

LA GRANDE INVASION



Compagnie Caotica (Portugal) Spectacle-conférence

samedi 7 octobre
15h et 18h

durée 50min
à partir de 6 ans

<http://www.leminuteman.com>

écriture et mise en scène **Caroline Bergeron**
interprétation **Catarina Santana**
illustrations **Antoine Blanquart**
effets spéciaux vidéo et photographies **Guilherme Pina**
musiques, ambiance sonore **António, Pedro et Gaspar Vasques**

ALERTE À BORD !

Une famille de sirènes débarque dans un petit port du Portugal. La rumeur publique les rend responsables d'une nouvelle maladie. Comment les accueillir ?

Comment les libérer de l'Institut médico-légal où les autorités les tiennent enfermées ? Un spectacle-conférence jubilatoire proposé par la compagnie portugaise Caotica où chacun, petit ou grand, sera appelé à prendre parti.

LA COMPAGNIE CAOTICA

Caroline Bergeron et le musicien-réalisateur António-Pedro fondent en 2009 la compagnie portugaise Caotica. Elle propose des spectacles, des ateliers et des films familiaux pour jeunes publics et adultes. Leurs créations traversent les origines du théâtre, de la musique, du cinéma, ainsi que celles des marionnettes et des arts visuels.

Ils créent un univers paradoxal, aussi reconnaissable qu'imprévisible où la fiction s'entremêle avec humour et poésie.

EXTRÊMITÉS



Cirque Inextremiste

Cirque

samedi 7 octobre
16h30 et 19h30

création collective du **Cirque Inextremiste**
avec **Rémi Bezacier, Rémi Lecocq, Sylvain Briani-Colin**

durée 1h10
à partir de 6 ans

www.inextremiste.com

ÉQUILIBRE ET BASCULE SUR PLANCHES ET BOUTEILLES DE GAZ

Ce spectacle met en piste dans une sorte de hangar délabré deux « mauvais garçons » en recherche de sensations fortes. Avec des planches et des bouteilles de gaz, ils essaient des équilibres jusqu'à mettre en danger une troisième personne handicapée. Cette forme généreuse malgré les apparences interroge la solidarité et l'attention à l'autre.

Tournée

23 septembre 2017 :
Rully (71) - Festival La planche à clou
Tél : 06 88 28 88 17

7 octobre 2017
Paris (75) - Maison des métallos
Tél : 01 48 05 88 27

28 novembre > 3 décembre 2017
Antibes (06) - Anthéa Antipolis
Tél : 04 83 76 13 13

20 > 23 décembre 2017
Clamart (92) - Théâtre Jean Arp
Tél : 01 41 90 17 02

13 et 14 janvier 2018
Barcelone

26 janvier 2018
Huningue (68) - Le Triangle
Tél : 03 89 89 98 20

1^{er} et 2 février 2018
Dunkerque (59) - Le Bateau feu
Tél : 03 28 51 40 40

LE CIRQUE INEXTRÊMISTE

La compagnie a été créée en 1998, sous le nom de As Pa de Maioun. Elle acquiert rapidement un chapiteau et, au fil des rencontres, mêle la danse, les arts de la rue et la musique.

Porté par Yann Ecauvre, le Cirque Inextrémiste voyage de salles de théâtre en festivals dans toute l'Europe depuis 2007. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie implantée dans l'Indre, repoussant toujours plus loin les frontières de l'extrême.

BALATROC



Collectif Sauf le dimanche

Bal participatif

À l'occasion de la Nuit Blanche 2017

samedi 7 octobre
21h

durée 1h30
tout public

<https://www.saufledimanche.com>

idée, chorégraphie et animation **Émilie Buestel et Marie Doiret**
instruments et composition **The Week Cyrille Méchin (saxophones, clarinettes, flûte traversière, clavier), Ivan Réchard (contrebasse et basse électrique), claviers/guitare (distribution en cours), batterie (distribution en cours)**

TOUS CHORÉGRAPHES !

Deux danseuses et quatre musiciens invitent le public à venir danser, s'amuser, partager, échanger, rencontrer, troquer et découvrir l'univers de Sauf le dimanche. Après un échauffement tous ensemble, Emilie Buestel et Marie Doiret proposent d'apprendre des chorégraphies soit en solo soit en duo chorégraphies que les participants enrichissent des gestes glanés auprès des voisins/nes. Ils pourront aussi venir proposer leurs gestes sur scène à tous les danseurs.

Du ska, du funk en passant par la slow, les musiciens nous font voyager à travers des univers musicaux variés. Le bal se termine sur le dancefloor tous ensemble par une danse improvisée et joyeuse.

LE COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE

cf. p. 11

PLATEAU PARTAGÉ

FIL-FIL
L'Académie Fratellini

&

VERSATILE
Compagnie
Première intention

dimanche 8 octobre
11h30 et 15h

durée globale 1h
durée *Fil-Fil* 20min
durée *Versatile* 30min
à partir de 5 ans

<http://www.academie-fratellini.com/>

Tournée *Fil-Fil*

30 septembre 2017
Aubervilliers (93) - Square Stalingrad,
pour l'ouverture de la saison culturelle
de la ville

8 octobre 2017
Paris (75) - Maison des métallos
Tél : 01 47 00 25 20

7 > 14 mai 2018
Gonesse (95) - Cirqu'Évolution
Tél : 01 34 25 30 67

25 > 27 mai 2018
Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national
des arts du cirque Normandie (76)
Tél : 02 32 13 10 50

FIL-FIL



L'Académie Fratellini

Cirque

conception, mise en scène **Jeanne Mordo**
interprétation **Julia Brisset (fil)**, **Hichem Cherif (acrobatie)**, **Aloïs Riché (acrobatie)**

TISSER L'IMAGINAIRE

Dans l'espace du cercle, 3 acrobates jouent de choses simples et les magnifient, les rendent aventureuses, absurdes, étonnantes, ludiques...

Autant de prétextes à ouvrir l'imaginaire et à construire une complicité joyeuse et créative.

L'ACADÉMIE FRATELLINI

L'Académie Fratellini abrite un centre de formation supérieure en apprentissage (CFA des arts du cirque) qui prépare à devenir artiste professionnel de cirque.

Réputée dans le monde entier, cette école d'art permet à ses élèves, grâce au principe de l'apprentissage, d'alterner des temps d'enseignement artistique et des temps d'expérience professionnelle à travers la participation à des spectacles. Apprentis et jeunes artistes diplômés se produisent régulièrement en dehors de l'Académie, à la rencontre de tous les publics.

Scènes partenaires, espaces publics, écoles, entreprises sont les terrains de jeu pour des artistes complices qui créent des spectacles proposés en tournée.

PLATEAU PARTAGÉ

FIL-FIL
L'Académie Fratellini

&

VERSATILE
Compagnie
Première intention

dimanche 8 octobre
à la suite de *Fil-Fil*
(11h30 et 15h)

VERSATILE



Compagnie Première intention

Jonglage

artiste jongleur **Renaud Roué**

co-mise en scène **Johan Swartvagher et Renaud Roué**

LE RAPPORT ENTRE UN JONGLEUR ET SA BALLE

Comment l'exploit, la prouesse, la répétition de mêmes gestes ou encore l'échec qui occupent le quotidien du jongleur lui font traverser des émotions ?

Le corps de l'artiste agit comme une prolongation de la balle : la main saisit, caresse, lance, alors que le pied amortit, contrôle, tape. La balle devient ici le vecteur de partage d'un état émotionnel.

Le langage est alors jonglé et permet le passage d'une émotion à une autre, soudainement ou tout en nuances. La démarche est corporelle et au service de l'exploration profonde de nos sentiments.

Tournée *Versatile*

13 > 15 avril 2018
La Courneuve (93) - Festival Rencontre
des Jonglages
Tél : 01 49 92 60 54

27 avril 2018
Sorbiers (42) - Centre culturel
L'Échappée
Tél : 04 77 01 05 74

18 et 19 mai 2018
Paris (75) - L'Étoile du Nord
Tél : 01 42 26 47 47

COMPAGNIE PREMIÈRE INTENTION

Depuis son enfance, Renaud Roué a une fascination pour tous les objets ronds avec lesquels il peut exprimer son art. Il décide alors d'utiliser tout son corps pour jouer avec toutes les possibilités que lui offre le jonglage.

Il crée en 2014 le numéro *Des pieds et des mains* avec lequel il se produit en France et en Europe. En 2016, il jongle au côté de la compagnie Circonvolution avec le spectacle *V850* puis joue seul sur scène dans *Versatile*.

OULIPOLISSON !



Compagnie L'Amour au travail

Théâtre

dimanche 8 octobre
11h30 et 15h

durée 1h05
à partir de 6 ans

<https://cielamourautravail.wordpress.com/>

conception, adaptation et jeu **Jehanne Carillon et Olivier Salon**
complicité artistique **Cécile Coustillac**
textes de l'Oulipo **Paul Fournel, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Jacques Roubaud et Olivier Salon**
musique **Claude Debussy, Maurice Ravel, Django Reinhardt, Mike Solomon**

TRAVERSÉE OULIPIENNE

Marie-Paule et Jean-Patrick, couple déjanté, s'amuse avec la langue, la triturent, la scandent, la chantent, la dansent, la déforment pour mieux la réinventer !

Avec eux, nous traversons la littérature oulipienne en 58 minutes et 22 secondes, 612 calembours, 3 métaphores, 99 détournements, 1324 apocopes, des dizaines d'allitérations, des mono et bi-vocalismes, rimes en tout genre et autres billevesées...

Tournée

27 > 30 novembre 2017
En tournée avec le Dôme d'Albertville
(Pralognan-la-Vanoise, Gilly-sur-Isère,
Mouïtiers & Notre-Dame-de-Bellecombe)

7 et 8 février 2018
Salle des Fêtes de Nanterre (92)
Tél : 01 41 37 94 20 - 01 47 29 49 78

LA COMPAGNIE L'AMOUR AU TRAVAIL

La compagnie l'Amour au travail est née en 2000 à l'initiative de Jehanne Carillon, comédienne-chanteuse et metteuse en scène, suite à sa rencontre avec Christian Girault, Mélanie Vaugeois, comédiens-chanteurs, et Jacques Jouet, auteur membre de l'Oulipo.

À ce jour, la compagnie a créé 6 spectacles : *L'Amour au travail* de Jacques Jouet, mise en scène de l'auteur ; *La Chatte bottée* (spectacle musical jeune public) de Jacques Jouet, mise en scène de Catherine Dasté ; *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, mise en scène de Jehanne Carillon ; *Annette entre deux pays* (spectacle musical jeune public) de Jacques Jouet, mise en scène de Jehanne Carillon et Jacques Jouet ; *Chant'Oulipo !* sur une idée de Jehanne Carillon, spectacle musical oulipien, mise en scène de Laurent Gutmann ; et *Oulipolisson !*

Atelier vocal et musical - 7 ans et +

Avec Jehanne Carillon et Olivier Salon / Cie L'Amour au travail

Cet atelier tend à faire découvrir la jubilation que peut procurer le langage : jouer avec les mots et les sons, écrire des textes essentiellement sonores, les mettre en voix pour en restituer toute la saveur.

→ samedi 7 octobre à 10h30 - durée 2h
atelier hors les murs

LE BULLDOZER ET L'OLIVIER



Compagnie le 7 au soir

Lecture musicale

dimanche 8 octobre
14h et 16h15

durée 45min
à partir de 9 ans

<https://www.le7ausoir.fr>

écriture, voix et trompette **Yvan Corbineau**
flûtes, composition et voix **Naïssam Jalal**
machines, beat-box, composition et voix **Osloob**

UN CONTE PLEIN D'ESPOIR ?

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant... Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici. Maintenant, ici, c'est chez lui, il était là avant.

L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ?

Va-t-il aller frapper à la porte du voisin avec ses enfants et toute la famille ?

Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines et résister comme il peut au chant des machines ?

Le Bulldozer et l'olivier suit de manière imagée l'histoire récente de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte et petit à petit apparaît la douloureuse réalité.

Tournée

4 > 7 décembre 2017
Tournée dans des lieux insolites en
Bretagne

19 > 24 février 2018
Tournée dans la région d'Apt avec
Le Vélo Théâtre

COMPAGNIE LE 7 AU SOIR

La particularité artistique du 7 au Soir est de partir du texte (écrit par Yvan Corbineau) puis d'y associer les univers de chacun.e en entremêlant dispositifs visuels et musicaux. Le 7 au Soir est 'Compagnon' du Vélo théâtre depuis 2014 et 'Compagnon de route' de Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.

Le premier projet s'articule autour de *Mamie rôtie* (Un thé chez les fous, 2011), créé sous forme de lectures musicales puis de spectacle de théâtre d'objets (2013 à la Maison du Théâtre à Amiens).

Le deuxième texte d'Yvan Corbineau, *Quelles têtes ? la mort, l'amour, la mer*, a été créé au TJP - CDN d'Alsace en mars 2017. En mai 2017 commence le travail sur *Le Bulldozer et l'olivier*, tiré du texte *La Foutue Bande* d'Yvan Corbineau.

BROCANTE SONORE



Compagnie Zic Zazou

Musique

dimanche 8 octobre
17h

durée 1h15
à partir de 5 ans

<http://www.ziczazou.com>

conception **Jean-François Hoël et Zic Zazou**
direction artistique **Jean-François Hoël**
mise en scène **Jean-Marie Maddeddu**
scénographie **Bertrand Siffritt et Yves Guyard**
musique **Jean-François Hoël, Hervé Mabille, Pierre Denis, Frédéric Obry**
création d'objets sonores **Alain Graine**

ORCHESTRE DE BRIC ET DE BROC

Sur scène, un déroutant capharnaüm de ferrailles et de tuyauterie, d'outils et de boîtes de conserves. Et voici que se mettent au travail neufs ouvriers musiciens en bleu de chauffe, au rythme d'une horloge qui scande leurs sessions insensées. Les Zic Zazou explorent un solfège insolite, celui du tuyau d'arrosage, de la perceuse et de la bouteille de vin rouge.

LA COMPAGNIE ZIC ZAZOU

La compagnie Zic Zazou existe depuis plus de 35 ans. Son travail oscille entre performances de rue et spectacles en salles, avec en ligne continue la musique, l'objet sonore et l'humour. Neuf musiciens-comédiens-chanteurs-artisans-inventeurs composent leur musique, la jouent et explorent les mille et une possibilités mélodiques et rythmiques des objets qu'ils fabriquent, recyclent ou détournent pour nous offrir un gigantesque poème musical.

5 /

ET AUSSI...

L'espace du festival

VENT HOUSE

L'atelier Otto avec Cléa Arnulf et le Collectif Ascidiacea

Scénographie participative

atelier **Otto** : Alexis Feix, Joachim Muller

atelier **Mama Goose** Cléa Arnulf, scénographe et artiste plasticienne

collectif **Ascidiacea** : Arthur Perini, Thomas Aguetaz, Camille

Drouet, Léo Baqué, Lenny Szpira, Lenaïc Pujol, Samuel Lamontagne

vendredi 6 →

dimanche 8 octobre

aux horaires de la

Maison des métallos

accès libre

tout public

https://www.facebook.com/pg/atelier.otto/about/?ref=page_internal

www.clea-arnulf.com

<http://ascidiacea.org/>

UNE SCÉNOGRAPHIE DANS LE VENT

L'atelier Otto avec Cléa Arnulf et le Collectif Ascidiacea transformeront la Maison en installant au-dehors comme au-dedans des objets fabriqués par le public qui réagiront au vent, naturel et artificiel.

L'ATELIER OTTO

L'Atelier Otto est un groupe de travail interdisciplinaire qui répond à des commandes d'aménagement paysager, de diagnostic territorial et de concertation. Il est né en 2014 de la volonté d'unir la diversité de nos compétences au service de la création. Nous voulons en faire un lieu de réflexion et d'expérimentation autour du projet. Du diagnostic à la conception et jusqu'à la réalisation, nous mobilisons les savoirs et les savoirs-faire des gestionnaires et des habitants pour construire une représentation partagée des lieux et promouvoir une approche globale de l'espace.

CLÉA ARNULF

Formée à la scénographie aux Arts Décos de Paris, Cléa Arnulf co-fonde l'Atelier Mama Goose avec Marina Addis à Montreuil, qui réunit sous son toit de jeunes designers, scénographes et architectes aux pattes palmées autour d'un lieu de travail convivial et équipé. Elle navigue depuis entre la scénographie de théâtre (cie. L'Homme Probable, L'Eventuel Hérisson Bleu), la performance et la bande dessinée, après un court passage à la communication de la série d'animation « Pffuit Pffuit Pffuit ».

LE COLLECTIF ASCIDIACEA

Le Collectif Ascidiacea est à ce jour composé de 7 membres issus de deux types de formations différentes, soit dans la recherche en sciences sociales, soit au travers d'une formation aux métiers du son et de la réalisation audiovisuelle. Créé en 2015, le collectif se donne pour but d'envisager de nouvelles échappées artistiques et / ou éducatives concernant la perception du son dans son environnement. Au terme de projets mêlant univers artistiques, perspectives esthétiques ou anthropologiques et innovations techniques, ses membres aspirent à amener chaque spectateur à réorganiser sa perception auditive au travers d'installations interactives et immersives.

L'ÉQUIPE

L'expertise
d'une équipe dédiée
au jeune public

Depuis 20 ans, elle évolue dans l'administration, la diffusion et la direction de productions dans le secteur du spectacle vivant. Elle a travaillé auprès de festivals pluridisciplinaires (Paris Quartier d'Été, Banlieues Bleues Jazz en Seine-Saint-Denis), mais aussi pour des grands événements culturels de l'année 2000 (La Carnavalcade en Seine-Saint-Denis 2000 et une danse pour l'inauguration du CND de Pantin, Salon du Livre Jeunesse de Montreuil).

En 2002, elle décide de créer le bureau de production Tsen Productions avec Marianne Nodé-Langlois et Anne Le Quang Huy et accompagnent ensemble de nombreux projets artistiques. Depuis 2008, elle souhaite défendre avant tout les artistes-interprètes porteurs de projet et plus particulièrement l'artiste Olivier Martin-Salvan avec qui elle monte : *Ô Carmen*, opéra clownesque mis en scène par Nicolas Vial, *Pantagruel*, mis en scène par Benjamin Lazar, et deux pièces créées au Festival d'Avignon Religieuse à la Fraise avec Kaori Ito et dernièrement Ubu.

Marianne NODÉ-LANGLOIS / co-directrice de Tsen Productions

Elle a travaillé au cours des vingt dernières années dans différents domaines du spectacle vivant en tant que responsable de production, de diffusion, de communication et de relations publiques au sein des structures culturelles variées (Théâtre de Suresnes, Théâtre du Peuple de Bussang, Festival d'Avignon, Une semaine en compagnie, MIDEM, Bureau Export de la Musique Française, Cinéma L'Écran à Saint Denis, Cirque en Chantier...).

Elle fonde en 2002 le bureau Tsen Productions avec Colomba Ambroselli et Anne Le Quang Huy qui depuis a conçu, mis en œuvre et accompagné une trentaine d'événements culturels et de projets artistiques. Elle est par ailleurs consultante et formatrice depuis six ans à La Belle Ouvrage, structure de conseils et de formation spécialisée dans le secteur artistique et culturel. Dans ce cadre, elle conseille et forme différents professionnels et accompagne divers types de structures dans l'organisation du travail au service du développement de leurs projets.

Mathieu BRAUNSTEIN / conseiller à la programmation

Journaliste depuis plus de vingt ans, Mathieu Braunstein, après une expérience en Europe centrale (Institut français de Prague, 1992-1994), s'est pris de passion pour les arts dits « mineurs » : théâtre de marionnettes, cirque, théâtre de rue... La volonté d'explorer plus avant la vie des pantins l'a conduit à rédiger un bref opuscule (*Le Bûcher des marionnettes*, éditions L'Œil d'or, 2006).

Une première expérience de programmation, lors des deux premières éditions du salon parisien Spectaculaire lui a permis de percevoir la continuité entre le rôle du journaliste et celui du programmeur ; l'un et l'autre agissant en « passeurs » entre les artistes et le public. Pour connaître le dessous des cartes et se rapprocher du terrain, il a complété sa formation à l'université de Paris Dauphine (master 2, Management des organisations culturelles). Il a intégré en 2015 le collège des experts de la DRAC Ile-de-France, pour le théâtre.

Dominique DUTHUIT / conseillère à la programmation

L'art, l'enfance, le goût de la rencontre et de la transmission sont au cœur de son parcours professionnel depuis plus de 30 ans.

Elle a mené de front des études à l'École Nationale des Beaux-arts tout en étant enseignante en maternelle, puis a renoncé à une « carrière » de peintre pour devenir journaliste-reporter et critique cinéma à la radio... Radio-France Cherbourg, Europe 2, France Inter... Sept années plus tard, le hasard a voulu qu'elle renoue avec l'enfance en travaillant à Canal J où elle a présenté, produit et réalisé une émission de cinéma et de petites formes documentaires tournées avec des enfants et diffusées chaque semaine pendant 7 ans. En 1997, elle rompt avec la télévision et la radio pour réaliser un long-métrage *De la bouche des enfants* dont les deux héroïnes ont 10 et 12 ans. En 2000, elle entre au Figaroscope en qualité de journaliste spécialisée jeune public, elle présente une chronique hebdomadaire sur les spectacles jeune public dans l'émission Les maternelles diffusée par France 5 et pendant une année, une chronique dédiée aux spectacles jeune public à France Inter.

Elle est aujourd'hui médiatrice culturelle et créatrice sonore dans le cadre de projets culturels en milieu scolaire et périscolaire, auteure d'ouvrages documentaires culturels et journaliste en free-lance toujours spécialisée jeune public.

Hélène MARTIN / chargée de production et de communication

Depuis 2005, elle a tour à tour occupé différents postes liés la coordination de projets culturels, (de la production à la communication et les relations publiques, en passant par la logistique) auprès d'équipements et événements culturels dédiés au jeune et tout public notamment au Théâtre Lillico et au Festival Marmaille à Rennes. Également chargée de production et de diffusion, elle accompagne, entre-autres, les projets artistiques des Frères Pablos et de Benoit Sicat au sein de l'association « 16 rue de Plaisance ».

Passionnée par les arts et l'enfance, Hélène développe une large présence auprès des réseaux, tant dans la présence sur les événements repérés, qu'en maintenant une veille assidue autour des projets qui se développent. Sa préoccupation principale est de permettre et d'accompagner la rencontre entre des projets artistiques forts et exigeants et les publics. Et ce, qu'il s'agisse d'événements ou de créations.

LA GRANDE ÉCHELLE

Quelques repères

3 JOURS autour de l'état d'enfance

des spectacles pour tous

un terrain de jeux partagés

15 COMPAGNIES / 30 REPRÉSENTATIONS gratuites et payantes

des compagnies françaises et européennes

des ateliers PARENTS – ENFANTS

7 ESPACES INTÉRIEURS et EXTÉRIEURS de représentations

des espaces de restaurations et SURPRISES CULINAIRES

1 SCÉNOGRAPHIE PARTICIPATIVE

des partenariats avec des structures culturelles

pluridisciplinaires du GRAND PARIS

un FESTIVAL NOMADE : une alternance sud – nord de Paris

2017 : Maison des métallos Établissement culturel de la Ville de Paris (11^e)

2018 : Monfort Théâtre Établissement culturel de la Ville de Paris (15^e)



© Protocole / La Grande Échelle 2016



© Les Géométries du dialogue / La Grande Échelle 2016

ET DÉJÀ EN 2016 AU MONFORT
THÉÂTRE :

4 300 SPECTATEURS DONT 1 600
PAYANTS

80 PROGRAMMATEURS FRANÇAIS ET
ÉTRANGERS

35 ARTISTES

11 COMPAGNIES & COLLECTIFS

18 REPRÉSENTATIONS GRATUITES

20 REPRÉSENTATIONS PAYANTES

1 SCÉNOGRAPHIE PARTICIPATIVE

+++ CINÉMA +++ ATELIERS

Avec Cirque Poussière Cie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents - Julien Candy / Aventures musicales Cie La Boca Abierta - Anne Kaempfer Lior Shoov / Compact Cie BurnOut - Jann Gallois / Gretel et Hansel - Suzanne Lebeau - Le Carré / Les Colonnes - La Petite Fabrique - Betty Heurtebise / C'est pas pareil ! Cie Clandestine - Ester Bichucher et Denis Fayollat / Les Géométries du dialogue Cie Jusco MAMA - Justine Macadoux et Coralie Maniez / Improvisations jonglées Collectif Protocole - Paul Cretin, Thomas Dequidt, Sylvain Pascal, Valentina Santori, Johan Swartvagher / Ali-bi Théâtre de l'E.V.N.I. - Fujio Ishimaru, Sophie Leso, Nicolas Arnould / Camion à histoires L'Ours qui avait une épée - Lardenois et Cie - Dominique Lardenois / Chemins de l'enfance - Stéphane Schoukroun et Bintou Dembélé, Marie Levavasseur, Vincent Malone, Olivier Martin-Salvan, avec la complicité de Catherine Germain / Collectif Dérive - James Bouquard, Christophe Père, Pierre-Yves Péré, Guillaume Quemper.

8 /

L'ADAMI

À l'initiative du projet

&

LA MAISON

DES MÉTALLOS

Accueil

et co-programmation

L'ADAMI

UNE SOCIÉTÉ ENGAGÉE DANS LE SECTEUR

DE LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

L'Adami a souhaité offrir aux artistes dans toute leur diversité une opportunité de se produire à Paris dans des conditions idéales pour venir à la rencontre du jeune public et des programmeurs. Suite à un appel à projet, la conception et la mise en œuvre de cet événement ont été confiées à Tsen Productions Partenaire des artistes-interprètes, l'Adami gère et fait progresser leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

LA MAISON DES MÉTALLOS

UN ÉTABLISSEMENT CULTUREL ALLIANT EXIGENCE ARTISTIQUE

ET PRÉOCCUPATIONS SOCIÉTALES

Accueillir un festival Jeune et Très Jeune public est un engagement nouveau qui vient compléter un travail de médiation constant visant à accompagner la découverte de formes contemporaines et à diversifier les publics.

Co-programmer le festival La Grande Échelle avec l'Adami et Tsen Productions c'est l'opportunité d'offrir aux familles la possibilité d'initier leurs enfants à la culture via des œuvres originales et sensibles. Trois jours de rencontres avec une diversité des formes artistiques qui vont leur permettre une découverte des autres et une re-découverte de soi, indispensables pour comprendre le monde qui les entoure et faire société.

