

LES 2 SCÈNES DOSSIER DE PRESSE

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

SAISON 2017-2018

Cirque métaphysique

L'ABSOLU

BORIS GIBÉ
CRÉATION AUX 2 SCÈNES
À BESANÇON
LE 3 OCTOBRE 2017

DU MARDI 3 AU SAMEDI 28 OCTOBRE
(SAUF DIMANCHES ET LUNDIS)
MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS À 20H
MERCREDIS ET SAMEDIS À 19H
1H ENVIRON / TARIF : DE 5 À 23 €
LE SILO - COUR DE LA MÉDIATHÈQUE PIERRE BAYLE

Conception & interprétation
Boris Gibé / Artiste associé
aux 2 Scènes
Coproducteur Les 2 Scènes



SERVICE PRESSE

ZEF - 01 43 73 08 88
ISABELLE MURAUOUR - 06 18 46 67 37
ÉMILY JOKIEL - 06 78 78 80 93
MAIL : ZEF.LYSA@GMAIL.COM
WWW.ZEF-BUREAU.FR

CRÉATION

Boris Gibé, artiste associé aux 2 Scènes, est en résidence avec le projet *L'Absolu*, qui sera créé le 3 octobre 2017 à Besançon. En partenariat avec la médiathèque Pierre Bayle qui accueillera dans sa cour le Silo, chapiteau de tôle itinérant du spectacle. Cette résidence est soutenue par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté.

PARTENAIRES

Le Silo, une aventure construite en collaboration avec : Clara Gay-Bellile & Charles Bédin - architectes associés, Quentin Alart - ingénieur structure, Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing, Richard Rivers - constructeurs

Avec l'aide précieuse de : Alain Frérot, Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand Duval, Clara Charlie, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, John Carroll, Marinette Julien, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratornovi, Ulysse Lacoste

Production : Les Choses de Rien, avec l'aide de Si par hasard

Coproduction : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Coopérative de rue et de cirque - 2r2c - Paris ; Théâtre Firmin-Gémier ; La Piscine, Pôle national des arts du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Cirque Jules-Verne, Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens ; Châteaувallon, Scène nationale ; Espace Jean-Legendre, Scène nationale de l'Oise - Compiègne

Soutien : Ministère de la Culture - Drac Île-de-France (conventionnement 2015-2017) ; Conseil régional Île-de-France ; Fondation de la tour vagabonde ; Lycée Eugène Guillaume de Montbard ; SACD - Processus cirque ; L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone, Scène nationale de Meylan & le CEA de Grenoble ; Ass. Beaumarchais - Bourse Auteur de Cirque / Résidences : La Gare - Marigny - le Cahouet ; CEA - Grenoble ; 2r2c - Paris ; Le Château de Monthelon ; Les 2 Scènes - Besançon

Crédit photographies © Jérôme Vila

TOURNÉE

DU 5 AU 9 SEPTEMBRE 2017

avant-premières à l'Imprimerie des arts de Vilnius (Lituanie) (5 représentations)

DU 3 AU 28 OCTOBRE 2017

premières aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (20 représentations)

DU 14 AU 24 MARS 2018

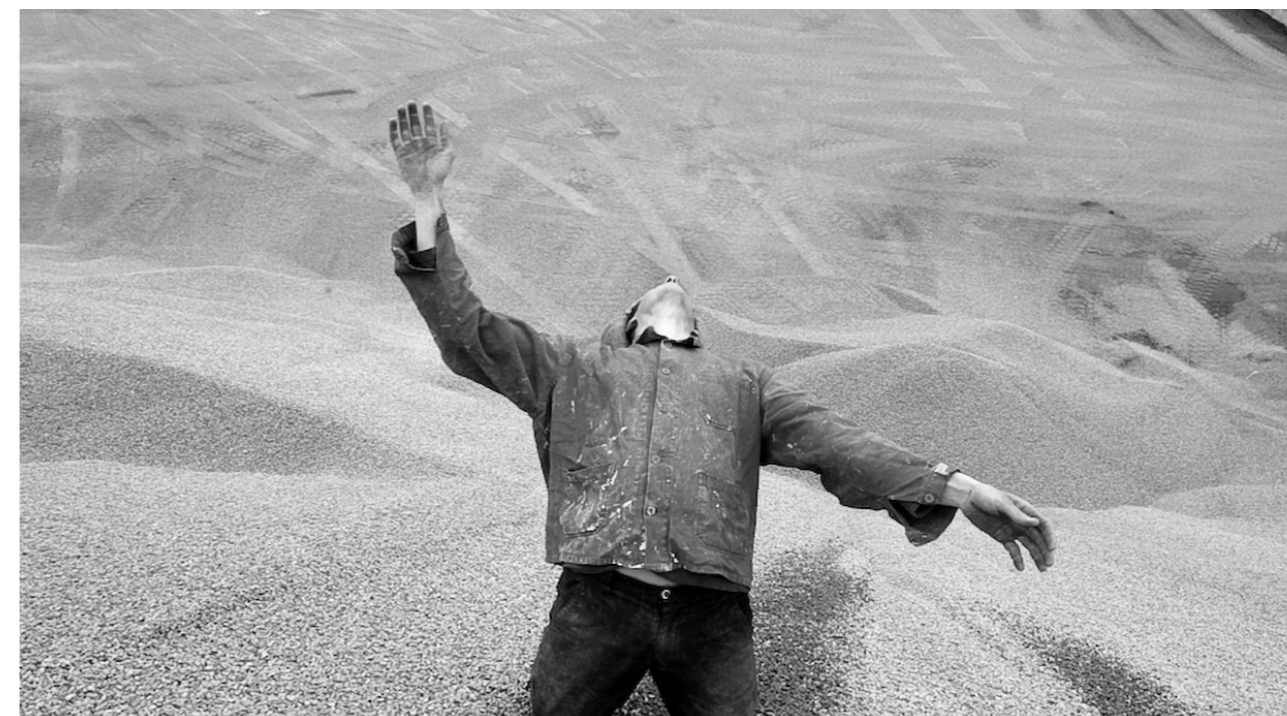
Espace Jean Legendre de Compiègne (8 représentations)

DU 14 MAI AU 2 JUIN 2018

Théâtre de la Cité internationale - Paris (15 représentations)

L'ABSOLU

Enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, *L'Absolu* replace le désir au centre de nos vies. Absolu, car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Ce spectacle vertigineux de la compagnie Les Choses de Rien questionne justement le rien, le vide, l'infini... Une allégorie de l'acte de création. Une quête qui induit un procès, un mythe réinventé où l'homme se trouve en conflit avec lui-même, ses dieux et ses démons, sa zone sombre et sa part flamboyante. Peaufinée pendant un mois de répétition à Besançon, cette création de cirque métaphysique se joue sous Le Silo, un chapiteau de tôle à quatre étages.



NOTE D'INTENTION

Comme pour atteindre ce que nous ne voulons pas connaître, par désir de pure incarnation. « L'homme au départ n'est que néant, son existence est absurde, dénuée de sens. Ce sont ses choix qui le font être, qui le font devenir un être raisonnable, qui donnent à sa vie un sens : d'où le nécessaire et libre engagement auquel il est condamné. De ce fait l'homme est partagé entre l'angoisse de son néant originel et l'incertitude de ses choix de vie. (...) L'art incarne l'aspiration de l'homme à atteindre l'infini, à s'approcher de la vérité, à fixer celle-ci, en dépit de sa moralité, en dépit du fait que l'homme au cours de sa vie ne parvient pas à atteindre l'absolu. (...) L'art porte en lui une nostalgie d'idéal, en exprime la quête, apporte à l'homme l'espérance et la foi. Et plus le monde que décrit l'artiste paraît sans espoir, plus clairement doit être encore ressenti l'idéal qu'il lui oppose. » Andrei Tarkovski

Au premier jour était ce livre *Le temps scellé* d'Andrei Tarkovski. La suite n'en est que la répercussion. Étant très influencé par l'existentialisme et son lien intime avec l'idée de création pure, je suis aujourd'hui très sensible aux nouvelles déviations existentialistes de notre société, de l'image et du

« je suis aujourd'hui très sensible aux nouvelles déviations existentialistes de notre société, de l'image et du paraître, que ce soit sur l'aspiration de la représentation de soi ou sur l'absorption du lien social dans les réseaux virtuels passant par la médiatisation de tout être. »

paraître, que ce soit sur l'aspiration de la représentation de soi ou sur l'absorption du lien social dans les réseaux virtuels passant par la médiatisation de tout être. Cette pulsion collective destine les nouvelles générations à communiquer les signes de leur existence plutôt que de partager l'essence de leur

être par pulsion narcissique d'abandon de la personne à sa seule représentation. Le spectacle étant sur la place d'honneur de ce qui est annoncé, j'aimerais par les trois volets du triptyque qui composeront *L'Absolu* — *Le Miroir*, *Le Procès* et *Le Sacrifice* —, questionner ces enjeux, rééquilibrer l'importance de ce que l'ombre apporte à la lumière, au relief ; de ce que l'invisible crée de visible, fait jaillir l'acte de création et par là plutôt m'adresser au sens inconscient de chacun. Cette prochaine création de la compagnie Les Choses de Rien, questionnera justement le rien, le vide, l'infini. Une allégorie de l'acte de création, ou l'allégorie d'un solo qui induit son propre procès.

Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Une quête, un mythe réinventé où l'homme se trouve en conflit avec lui-même, ses dieux et ses démons, sa zone sombre et sa part flamboyante. Comme l'homme entretient et a besoin de la tragédie dans nos sociétés contemporaines, pour soutenir son rapport à la mort et par-là faire sens à la vie.

Un voyage de l'immanence à la transcendance, comme de l'intérieur à l'extérieur, ou du réel à l'imaginaire. Autant d'invitations à percevoir la lumière et la grâce de l'autre côté du miroir... Miroir au sol et illusions d'optique deviennent partie prenante de la création lumière qui pour mieux jouer de nos perceptions, se synchronise au son dans un univers cinématographique. Un corbeau volant dans ce tribunal interprète la figure du double, du juge, du bourreau. L'acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, contorsion, performance physique, immolation, seront traversées dans une approche chorégraphique du geste comportemental poussant le corps à l'extrême.

SCÉNOGRAPHIE - LE SILO

Après avoir conçu et fabriqué le « chapiteau-phare » il y a 10 ans, la nécessité de concevoir un autre projet sous chapiteau est revenue, empreinte d'un réel désir de retour aux sources, toujours avec le même esprit : contextualiser une écriture et créer un univers dans un décor associé à la salle de représentation qui offre une expérience physique et sensorielle aux spectateurs. Depuis 2008, ce projet chemine dans la réflexion quant à la re-contextualisation de la perception du spectateur. J'ai souhaité travailler sur une structure vertigineuse, offrant une expérience physique aux spectateurs. Comme dans un théâtre anatomique, j'avais envie que ce spectacle soit vu du dessus, en circulaire, pour que le public se retrouve dans une réalité supérieure au sort de l'homme mis en scène. Faire entrer le spectateur dans l'espace réaliste d'une ère industrielle, chargé d'une puissance

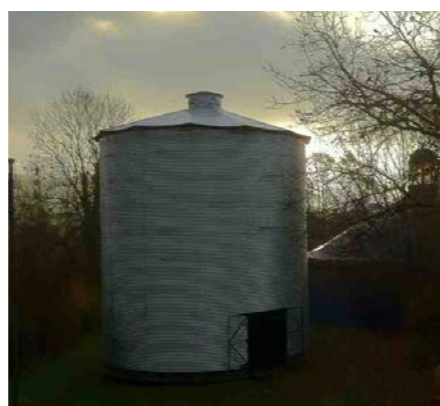
symbolique pour ensuite métamorphoser ce lieu en un huis clos, un tribunal, un gouffre, un centre absolu, un enchevêtrement d'espaces, un appel à l'infini. J'ai

« L'acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, contorsion, performance physique, immolation, seront traversées dans une approche chorégraphique du geste comportemental poussant le corps à l'extrême. »

construit pour cela avec une équipe d'architectes et de constructeurs un étrange chapiteau de tôle à quatre étages : « Le Silo ».

Dans ce puits aux images, nos recherches creusent un sillon dans une relation du corps avec les éléments, où champs magnétiques, électricité statique, particules de carbone, air, eau, et feu, deviennent de véritables partenaires de jeu, une sorte d'interface entre l'espace et le cœur du spectateur. Aujourd'hui construit et homologué selon la réglementation de type ERP-CTS, Le Silo est un chapiteau de tôle autoporté, itinérant, de 9 mètres de diamètre, 12 mètres de haut et d'une jauge de 100 places assises. À l'intérieur, autour de la piste, deux escaliers s'enchevêtrent l'un dans l'autre sur quatre étages dans une double révolution et accueillent les spectateurs sur chacune des marches.

Boris Gibé



BORIS GIBÉ

Conception / interprétation

Immergé dès son plus jeune âge dans le monde du cirque et de l'itinérance, Boris cofonde la compagnie Zampanos en 1996. Des rencontres, des échanges avec d'autres compagnies le mènent à jouer avec : le Cirque Médrano, Philippe Decouflé, les Ogres de Barback, le Cirque Électrique, le Cirque Pocheros, Christophe Haleb, Julie Bérès, Kitsou Dubois, Ai Migranti, le Caravansérail et le Garage29. Début 2004, Boris Gibé fonde la Compagnie Les Choses de Rien avec laquelle il crée *Le Phare*, en 2006, qui reçoit la bourse Beaumarchais-SACD et le prix Jeunes Talents Cirque 2004. Il crée ensuite *Installation Tripode*, en 2005 ; *Bull*, en 2008 ; *Les Fuyantes*, avec Camille Boitel en 2011 ; l'exposition *Mouvinsitu* et la pièce *Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies*, avec Florent Hamon en 2014.



LES CHOSES DE RIEN

Les Choses de Rien est une association implantée à Paris, qui depuis sa naissance en 2004, soutient et produit les créations de Boris Gibé. La compagnie s'affirme ainsi depuis douze ans dans un processus d'écriture chorégraphique et de création artistique dans le domaine du cirque contemporain. Après avoir créé la performance *Installation Tripode* en 2005, le spectacle sous chapiteau *Le Phare* en 2006, *Bull* en 2008, *Les Fuyantes* en 2011, l'exposition *Mouvinsitu* associée à la pièce *Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies* en 2014, Les Choses de Rien poursuivent la recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace.

Ce langage chorégraphique pousse le corps à ses limites physiques dans une poésie du mouvement à l'état brut. Inspiré de techniques acrobatiques et aériennes issues du cirque, il se construit à partir de la dramaturgie du spectacle. Elle-même se nourrit dans une interaction de tous les médiums qui la composent (scénographie, son, lumière, machinerie et bricole technologique) jusqu'à son écriture finale.

La recherche de Boris Gibé s'articule essentiellement autour de la perception du monde mis en abîme dans des huis clos absurdes ou des univers cinématographiques liés à des sujets existentialistes qui questionnent le conditionnement humain. Ses créations jouent des impressions visuelles, sensibles et émotives du spectateur, lui proposant un nouvel angle d'observation dans une déconstruction de ses repères.

L'ÉQUIPE

Elsa Dourdet - Regard dramaturgique

Diplômée du département Scénario de la Fémis, elle coécrit et collabore depuis 2001 à huit créations de Julie Bérés avec la compagnie Les Cambrioleurs : *Poudre !*, *Emuet*, *Ou le lapin me tuera*, *On n'est pas seul dans sa peau*, *Sous les visages*, *Notre besoin de consolation*, *Lendemain de fête*, *Petit Eyolf*. Elle collabore également avec des metteurs en scène comme Xavier Durringer (*Polaroïd*, *Surfeur*), Silviu Purcarete (*l'Orestie*), Philippe Awat (*Le songe d'une nuit d'été*), Michel Bruzat, Boris Gibé et Florent Hamon (*Mouvinsitu*). En tant que scénariste, elle travaille aux côtés de Christine Carrière (*Darling*, *Qui plume la lune*), Christophe Cousin (*Deux temps trois mouvements*)... Elle écrit et réalise un moyen métrage (*Poison d'avril*) et obtient l'aide à l'écriture du CNC sur son long métrage *Petite Miss*.

Samuel Lefeuvre - Regard chorégraphique

Après une formation en danse à Caen et au CNDC d'Angers, il s'installe à Bruxelles où il travaille pour la compagnie Michèle Anne De Mey puis pour Les Ballets C de la B (*Wolf*, d'Alain Platel et *La Mancha*, *Patchagonia* et *Primero/Erscht*, de Lisi Estaras). Il rejoint le collectif Peeping Tom pour les créations *Le Salon* et *Le Sous-Sol*. Il chorégraphie *Le Phare* pour la compagnie Les Choses de Rien en 2006, et collabore depuis régulièrement avec la metteuse en scène Julie Bérés. En 2007 il fonde le groupe ENTORSE avec la musicienne Raphaëlle Latini et crée *Accident*, *monoLOG*, *la soirée BOOTSTRAP II* et *L'Évènement* en collaboration avec Florencia Demestri.

Florencia Demestri - Regard chorégraphique

Née à Rosario (Argentine) en 1980, elle étudie le théâtre, le cirque et la danse contemporaine en Argentine, au Brésil, à Cuba, en Espagne et en Belgique. Elle réside à Bruxelles depuis 2003 et y travaille depuis pour : Les Ballets C de la B (Lisi Estaras), Charleroi Danse (Michèle Anne De Mey), Enclave Dance Company (Roberto Oliván), Finger Six collective, David Zambrano, le Groupe ENTORSE. Parallèlement elle crée en 2007 *The Last Days Project*, avec Claudio Stellato ; en 2010 *Do you love me ?*, avec Pier-Giorgio Milano ; en 2012 son solo *Olga* et la performance *L'Évènement*, avec Samuel Lefeuvre.

Sandrine Rozier - Confection textile et costumes

Diplômée de l'Institut français de la Mode en 1993, Sandrine Rozier travaille pendant cinq ans dans le secteur de la mode et du textile auprès de Dries Van Noten et Yves Saint Laurent à Paris, et Betty Jackson à Londres. En 1998, elle se consacre à la conception de costumes pour le théâtre, la danse et le cirque notamment pour *Arche Dreams* de Sumako Koseki, *Rainbow* de Jérôme Thomas, *Ola Kala* des Arts Sauts, *Le poids de la peau* de Lonely Circus, ou *Paperlapapp* de Christoph Marthaler.

Quentin Alart - Régie technique et plateau

À l'issue de son Master de mécanique et ingénierie en 2012 à Montpellier, Quentin se projette sur des projets de construction de décors et de créations dans plusieurs compagnies, en particulier avec la compagnie La Machine et le manège Titanos. Il conçoit et fabrique le Silo avec l'équipe de la compagnie Les Choses de Rien.

Florian Wenger - Régie technique

Né en 1990, Florian grandit avec sa grande famille sur un petit voilier, voyageant à travers le grand nord et les mers chaudes. Après des études en électronique et informatique industrielle, sa curiosité et son besoin de chaleur humaine l'amènent à découvrir le monde du spectacle. Aujourd'hui constructeur polyvalent, il navigue en compagnie d'Ilotopie, des Choses de Rien, du Groupe F et de ses amis.

Clara Gay-Bellile & Charles Bédin - Scénographie

Romain de Lagarde - Création lumière

Olivier Pfeiffer - Réalisation sonore et régie technique



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

SAISON 2017-2018



SERVICE PRESSE

ZEF - 01 43 73 08 88
ISABELLE MURAOUR - 06 18 46 67 37
ÉMILY JOKIEL - 06 78 78 80 93
MAIL : ZEF.LYSA@GMAIL.COM
WWW.ZEF-BUREAU.FR

La Scène nationale de Besançon, les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle, subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.
Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Ville de
Besançon
le Département



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

