

# DOSSIER DE PRESSE



## THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE(S)

**À l'autre bout du fil...**

**- Temps fort marionnettes et théâtre d'objets -**

**Jeudi 9 > Vendredi 24 novembre**

Direction

Marie-Michèle Delprat

**Service de presse : zef**

Isabelle Muraour et Emily Jokiel

01 43 73 08 88

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

Théâtre des Quatre Saisons, Parc de Mandavit

**33170 Gradignan**

Tél. : 05 56 89 98 23 - Site : <http://www.t4saisons.com/>

# S O M M A I R E

<b>CALENDRIER.....</b>	<b>3</b>
<b>LA PROGRAMMATION.....</b>	<b>4</b>
FREETICKET, KILOMÈTRE ZÉRO - Cécile Léna.....	4
APOTHÉOSE DU FAIT DIVERS - Pierre Bellemare   Émilie Valantin.....	7
LES OS NOIRS - Phia Ménard - Cie Non Nova.....	9
PALOMAR & DU RÊVE QUE FUT MA VIE.....	12
Raquel Silva & Cie Les Anges au Plafond	
LE CRI QUOTIDIEN - Cie Les Anges au Plafond - Brice Berthoud, Camille Trouvé.....	16
RICDIN-RICDON & "EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT".....	18
Ilka Schönbein - Theater Meschugge	
TREMBLEZ, MACHINES ! & ANIMAL ÉPIQUE.....	20
Cie Les ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche, Catherine Pavet, Zoé Chantre	
<b>TOURNÉES.....</b>	<b>22</b>
<b>LA PROGRAMMATION JUSQU'À FIN JANVIER.....</b>	<b>23</b>
<b>LES PARTENAIRES DE LA SAISON.....</b>	<b>24</b>
<b>TARIFS.....</b>	<b>25</b>

# CALENDRIER

**JEUDI 9 > VENDREDI 24 NOVEMBRE  
DE 14H À 18H  
JUSQU'À 20H LES SOIRS  
DE REPRÉSENTATIONS**

**FREETICKET, KILOMÈTRE ZÉRO | INSTALLATION**  
Cécile Léna

**JEUDI 9 NOVEMBRE À 20H15**

**APOTHÉOSE DU FAIT DIVERS | THÉÂTRE ET MARIONNETTES**  
Pierre Bellemare | Émilie Valantin

**MARDI 14 NOVEMBRE À 20H15**

**LES OS NOIRS | MANIPULATION DE MATIÈRES**  
Phia Ménard - Cie Non Nova

**VENDREDI 17 NOVEMBRE À 20H15  
& SAMEDI 18 NOVEMBRE À 20H15**

**DEUX SPECTACLES POUR UNE MÊME SOIRÉE...**  
**PALOMAR | THÉÂTRE ET MARIONNETTES**  
Italo Calvino | Raquel Silva  
&  
**DU RÊVE QUE FUT MA VIE | THÉÂTRE ET MARIONNETTES**  
Cie Les Anges au Plafond - Brice Berthoud, Camille Trouvé

**SAMEDI 18 NOVEMBRE À 14H30  
& DIMANCHE 19 NOVEMBRE À 14H30**  
+ VENDREDI 17 NOVEMBRE 14H (SÉANCE SCOLAIRE\*)

**LE CRI QUOTIDIEN | THÉÂTRE & MARIONNETTES**  
Cie Les Anges au Plafond - Brice Berthoud, Camille Trouvé

**LUNDI 20 ET MARDI 21 NOVEMBRE  
À 14H (SÉANCES SCOLAIRES\*)**

**RICDIN-RICDON | THÉÂTRE ET MARIONNETTES**  
Ilka Schönbein - Theater Meschugge

**MARDI 21 NOVEMBRE À 20H15**

**"EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT" | THÉÂTRE ET MARIONNETTES**  
Ilka Schönbein - Theater Meschugge

**VENDREDI 24 NOVEMBRE À 20H15**  
+ 14H (SÉANCE SCOLAIRE\*)

**DEUX SPECTACLES POUR UNE MÊME SOIRÉE...**  
**TREMBLEZ, MACHINES ! & ANIMAL ÉPIQUE | THÉÂTRE D'OBJETS**  
Cie Les ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche, Catherine Pavet, Zoé Chantre

\* Les séances scolaires sont accessibles à tous, aux tarifs habituels.

# LA PROGRAMMATION

INSTALLATION

## FREETICKET KILOMÈTRE ZÉRO Cécile Léna

Du jeudi 9 au mercredi 20 décembre

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

Jusqu'à 20h les soirs de représentations

Samedi 18, dimanche 19 & samedi 25 novembre de 14h à 18h



Auteur des textes, d'après un scénario de Cécile Léna, **Didier Delahais**  
Création sonore - conception technologique **Loïc Lachaize**  
Création lumière **Jean-Pascal Pracht**  
Régie générale et construction du décor **Marc Valladon**  
Création et réalisation vidéo **Carl Carniato et Jean-Christophe Aubert**  
Développement multimédia **Fabrice Moinet**  
Mapping vidéo **Hieros Gamos**  
Électronique **Jean-François Ciutat**  
Comédien **Stéphanie Moussu** / Comédienne **Thibault de Montalembert**  
Comédienne et traduction chinois **Yilin Yang** / Comédien **Miglen Mirtchev**  
Avec la participation musicale de **Didier Lasserre**  
Tournage vidéo - maquillage **Mara Sastre**  
Costume **Maria Gamez**

Entrée libre

Durée **40min**

Équipe Piotoc de l'INRIA **Gaël Kerbaol** / photographies  
Production **Association Léna D'Azy, Morgan Helou**  
Codroduction **Les Camps Libres - équipement culturel de Rennes Métropole, Bordeaux Métropole et l'Été Métropolitain, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée Musique(s) de Gradignan**  
Projet soutenu dans le cadre de **La Fabrique #2015 - Région Nouvelle Aquitaine**  
Avec le soutien financier du **Ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Ville de Bordeaux (Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation)**  
Avec le soutien de **Lettres du Monde - Opéra national de Bordeaux**  
Mécénat **L'Éclat de verre-Bordeaux**  
L'association Léna D'Azy est subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.

©Cécile Léna

## PRÉSENTATION

Cécile Léna invente un univers plastique et le décline sous la forme de maquettes mises en scène, en son et en lumière. Fidèle à toutes ses créations, le T4S l'accueille pour une nouvelle exposition autour du chemin de fer pensé comme chemin de vie. *FreeTicket, Kilomètre Zéro* embarque le spectateur dans l'histoire d'un boxeur à la dérive, dont le destin bascule en pleine gloire. Corruption, amour, blessures, échappées réelles ou fantasmées servent de toile de fond à ce voyage entre l'Amérique et l'Extrême-Orient. Du ring new-yorkais au quai d'une gare, son itinérance à travers cinq lieux clés révèle la fragilité d'un homme face à la délicate question du choix et du chemin de vie à emprunter.

*FreeTicket, Kilomètre Zéro* est un dispositif composé de cinq modules : un container à taille humaine permettant à trois spectateurs de vivre un voyage sensoriel immersif de quelques minutes, et quatre boîtes contenant des spectacles miniatures. Ce projet a été imaginé et écrit à l'origine pour l'arrivée de la LGV à Bordeaux et à Rennes en juillet 2017. L'envie était de proposer un voyage à travers des paysages réels ou imaginaires qui feraient écho à la mémoire collective du train et mettraient en avant le temps suspendu d'un trajet entre deux quais de gare.

## NOTE D'INTENTION

Dans cette installation, je poursuis mon travail autour du spectacle miniature, en créant des maquettes qui ne sont pas des « miniatures » à proprement parler, car je les réalise sans respecter d'échelle particulière. Cette liberté de représentation de l'architecture me permet de m'affranchir de la représentation réaliste et par conséquent de laisser place à l'imaginaire du spectateur. Ces espaces architecturaux étant vides de tout corps, ils viennent convoquer la mémoire des lieux et de ceux qui les ont habités.

Pour la première fois, j'invite le spectateur à s'immerger dans un décor échelle 1, celui d'un compartiment de train, dans lequel il découvre la « miniature » d'un paysage nocturne de gare intégrée à l'espace de représentation.

Les quatre autres boîtes abritent quatre autres moments de l'histoire d'un boxeur dans une chambre d'hôtel, une fumerie d'opium, une gare et une salle d'entraînement. Ce personnage, fil conducteur du voyage dans ces cinq espaces, est totalement imaginaire bien qu'inspiré de personnages issus de la littérature, de Jack London à Jean Cocteau, en passant par F.X. Toole.

Cette création est une passerelle entre mon travail de scénographe de théâtre et celui que je mène en parallèle avec mes spectacles miniatures depuis plus de 15 ans.

Déconnecté du réel, embarquant pour un voyage à l'autre bout du monde, le spectateur vit et visite des espaces scénographiés.

Pour que les espaces visités ravivent une mémoire intime chez le spectateur, liée entre autres au ticket qu'on lui aura remis, nous développons avec toute mon équipe une écriture dramaturgique collective qui met en œuvre du son, de la vidéo et de la lumière.

Les souvenirs évoqués dans ces boîtes sont à la fois une réminiscence du passé et une annonce du futur. Cette distorsion temporelle qui plonge le spectateur dans un ailleurs proche et lointain s'écrit avec les outils traditionnels de l'illusion (trompe-l'œil, patines, miroirs etc...) et avec les techniques du son et de la vidéo qui créent une immersion intense (bande sonore, vidéo, tracking, etc...).

La dramaturgie de cette création implique dès le début une réflexion sur la place des outils numériques au sein de la création. Ils sont d'ailleurs véritablement envisagés comme un élément de narration, au même titre que les voix, les sons et les lumières qui habitent les espaces de représentation miniature. Ainsi, les réminiscences suggérées par les boîtes apparaissent au spectateur de manière très diverses.

Cécile Léna

## CÉCILE LÉNA

Cécile Léna a été formée à l'École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS, en scénographie.

En tant que scénographe, elle a conçu les décors et costumes de pièces de théâtre pour de nombreux metteurs en scène : Catherine Marnas, Anna Nozière, Betty Heurtebise, François Duval, Stéphane Guignard, Patrick Ellouz, Nabil El Azan, Thibault Lebert, Anton Kouznetsov, Philippe Delaigue, Géraldine Bénichou, Jean-Marie Machado, Brigitte Jacques-Wajeman, Jean-Claude Bolle-Reddat, Michel Deutsch, Christian Germain.

Elle a été l'assistante d'Emmanuel Peduzzi, de Mine Barral-Vergez, d'Antoine Dervaux sur des spectacles de Jacques Lassalle, Jean-Luc Revol, Michel Raskine.

En tant que plasticienne, elle crée, en collaboration avec une équipe de professionnels du spectacle vivant, des spectacles miniatures qui tournent depuis 2008 dans la France entière, produits par l'Association Léna d'Azy.

Cécile Léna assure par ailleurs des formations professionnelles et workshop : École de Condé - Créasud (École d'art et de design), Campus ECV Bordeaux (École de design et d'animation), Université Bordeaux III, LIMA (École d'art design d'espace), Adams 3IS Bordeaux (École d'audiovisuel).

Elle intervient en scénographie auprès d'enseignants, de lycéens et collégiens dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.



©Cécile Léna

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

# APOTHÉOSE DU FAIT DIVERS C'EST TOUT, MAIS ÇA FAIT PEUR ! Pierre Bellemare | Émilie Valantin

**Jeudi 9 novembre à 20h15**

Texte **Pierre Bellemare et collaborateurs**

Adaptation et mise en scène **Émilie Valantin, assistée de Jean Sclavis**

Avec **Émilie Valantin, Jean Sclavis, Pierre Saphores, Paul Canel** en alternance avec **Francisco Cabello**

Assistant à la mise en scène **Jean Sclavis**

Création marionnettes **Émilie Valantin, assistée de François Morinière et Sandra Chuillon**

Composition musicale et interprétation **Rémy Deck**

Constructeurs éléments scéniques, régie et création lumières **Gilles Drouhard**

Assistant décor **François Morinière**

Accessoires et marionnettes **François Morinière, Sandra Chuillon, Benoit Dufour, Jérémie Boistel**

Remerciements à Pierre Bellemare dont la voix ponctue et relie les épisodes du spectacle

Tarifs : Loc A : 22€ - Loc B : 18€ - Loc C : 8€

Durée **1h15**

Production **Compagnie Émilie Valantin** en convention avec le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - la Région **Auvergne-Rhône-Alpes** - le Conseil Départemental de l'Ardèche - la Communauté de Communes Ardèche-Rhône-Coiron

Accueil en résidence dans la ville du Teil

Avec le soutien de l'Adami et de la SPEDIDAM



© DR

## PRÉSENTATION

En 1954, on écoutait déjà les faits divers contés par Pierre Bellemare sur Radio Luxembourg : des aventures incongrues, surprenantes, qui nous laissent divertis mais un peu inquiets.

C'est à cette mémoire collective, à cette voix et ce ton cadencé, qu'en appelle la marionnettiste Émilie Valantin. Les histoires de ce conteur emblématique prennent ici une nouvelle forme, à travers les soixante personnages et marionnettes mis en jeu dans différents espaces : marches, balcons, bureaux, guichets, vitrines, chambres...

## ÉMILIE VALANTIN

En 1973, la marionnettiste Émilie Valantin fonde le Théâtre du Fust, qui deviendra Compagnie Émilie Valantin en 2009. Le spectacle solo *La Disparition de Pline*, sur des textes du philosophe contemporain Clément Rosset, reçoit un bon accueil au festival d'Avignon Off en 1994. *J'ai gûné et je gûnerai* et *Castelets en jardins* sont joués l'année suivante en programmation officielle. Un an plus tard, le Fust répond à la commande du cinquantenaire, en proposant *Un Cid*, joué avec des marionnettes de glace.

Sur la saison 2001/2002, Émilie Valantin enrichit le répertoire du Théâtre du Fust de deux créations : *L'Homme mauvais*, créé au Théâtre de Vidy-Lausanne et présenté en février 2002 au Théâtre National de Chaillot, et *Formation Continue* présenté en mai 2002 au Théâtre de la Commune-CDN d'Aubervilliers.

*Merci pour elles*, créé au Festival de Otoño de Madrid en octobre 2003, en duo avec Jean Sclavis, est nommé aux Molières 2005 dans la catégorie « Théâtre public en région ».

Émilie Valantin répond en avril 2004 à une commande de l'Opéra de Lyon, ce qui donnera lieu à la création de *Philémon et Baucis* de Joseph Haydn, opéra pour marionnettes écrit en 1773 et qui tourne en 2005, 2006, 2007 et 2008 dans la France entière.

Après *Les Castelets du Facteur*, spectacle présenté durant l'été 2005 au Palais Idéal du Facteur Cheval de Hauterives, Émilie Valantin monte en 2006 *Les Fourberies de Scapin*, un classique joué en soliste par Jean Sclavis avec huit marionnettes de grandes tailles.

En 2007, elle crée *Les Embiernes commencent* aux Célestins, Théâtre de Lyon pour célébrer le bicentenaire de Guignol. Elle reçoit également une commande de la Comédie Française pour mettre en scène et en marionnettes *Vie du grand Dom Quichotte et du gros Sancho Pança* d'António José Da Silva, qui signe l'entrée des marionnettes à la salle Richelieu en avril 2008.

Au printemps 2008, Émilie Valantin reçoit le Prix de la Critique du meilleur créateur d'éléments scéniques et *Les Fourberies de Scapin* est nommé aux Molières. La compagnie s'installe en Ardèche sous le nouveau nom de Compagnie Émilie Valantin, où la Ville du Teil met à sa disposition des locaux fonctionnels et exemplaires dans le domaine de la marionnette.

Pour la saison 2009-2010, Émilie Valantin crée *La Courtisane Amoureuse et autres contes (grivois)* de La Fontaine, en coproduction avec les Célestins, Théâtre de Lyon. Le Théâtre de Marionnettes d'Ekaterinbourg l'invite en 2010 pour créer et mettre en scène *Gribouille* de George Sand dans le cadre de l'année croisée France-Russie et avec le soutien de CulturesFrance. Elle reçoit à Moscou le Masque d'Or du meilleur créateur pour ce spectacle.

Elle monte ensuite *La Bosse du Théâtre* et *Réflexion Fête* pour l'Opéra de Lyon au printemps 2012, deux spectacles en castelet pour les 7-10 ans, puis *Le Castelet des Scriptophages* avec la Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche, qui est le fruit de la rencontre entre les marionnettes d'Émilie Valantin et des auteurs contemporains. Pour la saison 2012-13, la Cie Émilie Valantin et le Quatuor Debussy s'associent et inventent *Seigneur Riquet et Maître Haydn* d'après *Riquet à la Houppe*, accompagné des *Quatuors* de Haydn.

*Faust et usages de Faust*, interprété par Jean Sclavis et Elie Granger au piano et à l'harmonium, est créé en 2013 aux Célestins, Théâtre de Lyon.

En janvier 2014, Armelle Héliot remet le Prix Plaisir du Théâtre-Marcel Nahmias à Émilie Valantin pour l'ensemble de son œuvre.

Continuant à créer des spectacles pour ses missions territoriales décentralisées en Ardèche, Émilie Valantin met en scène, en février 2016, à l'Opéra de Reims, *La Servante maîtresse* de Pergolèse, en collaboration avec le groupe de musique baroque Akadêmia / Françoise Lasserre, et prépare pour le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon *L'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht. Elle collabore également à la création du chorégraphe Denis Plassard, A.H.C. - *Albertine, Hector et Charles*, pour l'édition 2016 de la Biennale de la Danse de Lyon.

Sa dernière création, *Preuves d'amour*, est créé au festival Villeneuve en Scène 2017.

MANIPULATION DE MATIÈRES

## LES OS NOIRS

Phia Ménard - Cie Non Nova

Mardi 14 novembre à 20h15



©Phia Ménard

Idée originale, dramaturgie, mise en scène et scénographie **Phia Ménard**  
Collaboration à la mise en scène et dramaturgie **Jean-Luc Beaujault**  
Interprétation **Chloée Sanchez**  
Composition sonore et régie son **Ivan Roussel**  
Création lumière et régie lumière **Olivier Tessier**  
Création costumes **Fabrice Ilia Leroy, assisté de Yolène Guais**  
Création machinerie et régie générale plateau **Pierre Blanchet, assisté de Mateo Provost**  
Construction décor et accessoires **Philippe Ragot, avec Manuel Menes et Nicolas Moreau**  
Stagiaires techniques **Margot Lemaire et Ton Desnos**  
Photographies **Jean-Luc Beaujault**

Tarifs : Loc A : 20€ - Loc B : 16€ - Loc C : 8€

Durée 1h

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion **Claire Massonnet** / Régisseur général **Olivier Gicquaud** / Chargée de production **Clarisse Merot** / Chargé de communication **Adrien Poulard** / Attachée à la diffusion **Anaïs Robert**

Production **Compagnie Non Nova**

Résidence et coproduction **Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie**

Coproduction **Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Théâtre National de Bretagne et Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s)**

Avec le soutien du **Monfort Théâtre et du Théâtre de la Ville, du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, du Quai - CDN Angers Pays de la Loire et du Théâtre de l'Hôtel de Ville - Saint Barthélémy d'Anjou, du Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, du Grand R - scène nationale - La Roche-sur-Yon, du Cargo - Segré, du Théâtre - Scène conventionnée de Laval, de la scène conventionnée Espace Jéliote-Oloron, de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, du Théâtre d'Orléans, Scène Nationale, du Théâtre Les Treize Arches, scène conventionnée de Brive-la-Gaillarde, d'Équilibre-Nuitonnie, Fribourg et du Tandem Scène nationale de Douai.**

La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'État - Préfète de la Région Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de la Loire.

Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas.

La Compagnie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon, au Théâtre National de Bretagne et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

## PRÉSENTATION

L'artiste Phia Ménard, dont les créations ont été accueillies à plusieurs reprises au T4S, comme celles du cycle *Pièces du vent* (*Vortex*, *L'Après-midi d'un Foehn*), ne cessent de nous rappeler à la vie. Ici, plastique, tissu, papier, métal, agités par un vent permanent composent un poème en clair-obscur, où se jouent la mort, le désir et la vie. Phia Ménard confie tous ces éléments à une jeune interprète issue de l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières.

## NOTE D'INTENTION

J'écris des formes qui me ressemblent.

L'art dramatique des *Os noirs*, je le conçois en une série d'épreuves photographiques et sensorielles. Mon besoin d'esthétisme passe par des reflets, l'impression d'une image.

La saturation est un des axes de mon expérimentation. Mon sujet, c'est elle, cette femme que l'on découvre marionnette suicidaire.

Elle, c'est l'image de la virginité qui joue avec la mort.

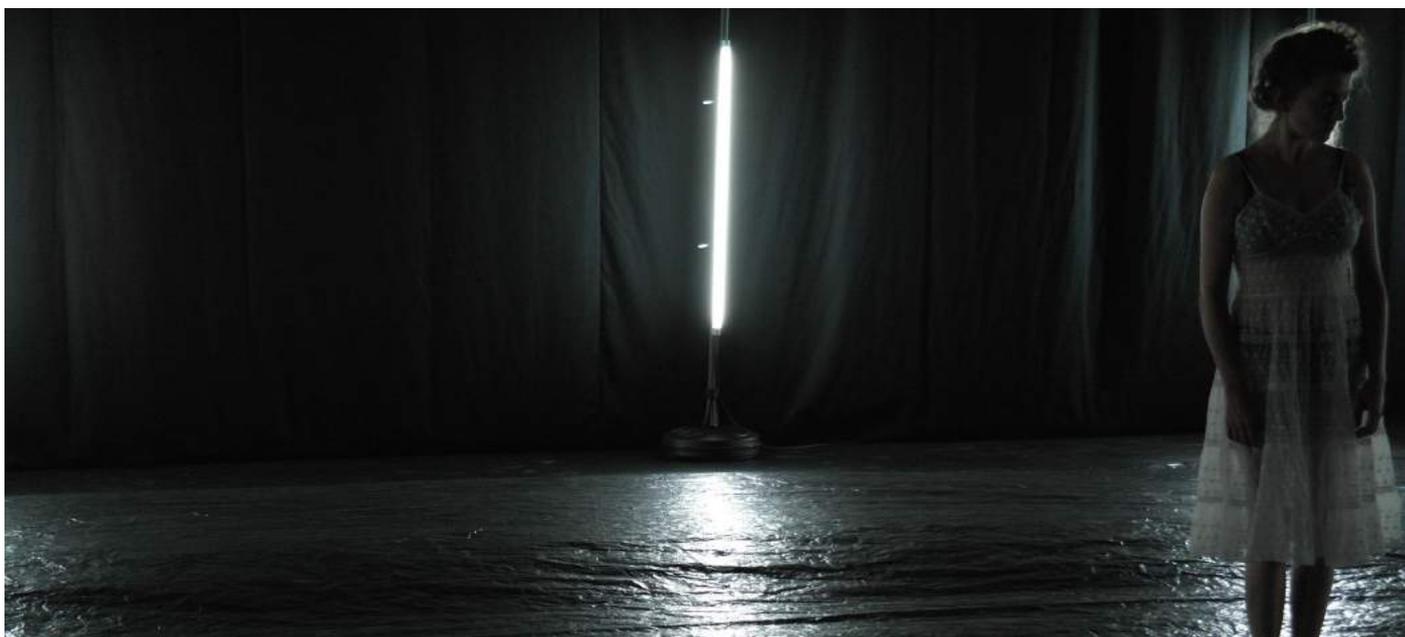
Elle, c'est Ophélie, Camille Claudel, Léopoldine Hugo, Virginia Woolf, peut-être Jeanne d'Arc. Des cœurs et des corps en proie au désir mortel.

La mort est une banalité, vous ne trouvez pas ? L'image du sang, des cadavres, toutes les générations l'ont vécue et la vivrons. Choisir ou pas sa mort, n'est-il pas un questionnement que chacune et chacun se pose dans la vie ? Du suicide, vous qui me lisez, vous avez l'expérience de la dépossession de celui ou celle qui reste, dans l'incompréhension, dans une culpabilité si commune et toujours par un deuil à faire.

*Les Os noirs* sont une série de suicides et un accompagnement au dernier souffle. Je l'ai imaginé comme un poème sombre, une écriture incarnée dans un corps et des éléments. Baudelaire, Munch, Hopper, Caravage, Antoine d'Agata, Andrés Bello, La Genèse, Bob l'éponge, Ian Pallack sont venus me traverser régulièrement.

Ne cherchez pas à vous raccrocher à une narration du réel mais aux fantômes autant qu'aux cauchemars dont je vous sais comme tout humain épris.

Phia Ménard  
Chambéry, le 19 septembre 2017



## PHIA MÉNARD

Phia Ménard est une artiste jongleuse. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et crée *Le Grain*. C'est avec le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux*, créé en 2001, qu'elle se fera connaître comme autrice.

Soutenue pour sa démarche singulière, elle est invitée comme artiste associée pour trois saisons à la scène nationale Le Carré à Château-Gontier. Elle y développe avec son équipe et celle de la scène nationale un travail scénique où l'image spectaculaire de la jonglerie est remise en cause au bénéfice d'une nouvelle relation avec le public. Naissent ainsi plusieurs créations et événements : *Zapptime, rêve éveillé d'un zappeur*, la conférence spectacle *Jongleur pas confondre* avec le sociologue Jean-Michel Guy, *Fresque et Sketches 2nd round*, et les *Hors-Pistes : Est-il vraiment sérieux de jongler ?*, *Ursulines Dance Floor*, *Ursulines Mushroom Power*. En 2005 et 2007, elle développe un travail autour de la notion « d'injonglabilité » et crée deux pièces, *Zapptime#Remix* et *Doggy Bag* et deux formes cabaret, *Jules for ever* et *Touch It* avec le sextet Frasques.

En 2008, Phia Ménard dévoile sa nouvelle identité et sa volonté de changer de sexe.

Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction dans le projet *I.C.E.* pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments, ayant pour objet l'étude des imaginaires de la transformation et de l'érosion au travers de matériaux naturels.

En janvier 2008, elle crée le spectacle *P.P.P.* aux Nouvelles Subsistances de Lyon, pièce du coming-out et première du cycle des *Pièces de Glace*. En octobre de la même année, création de la performance *L'Après-midi d'un Foehn Version 1*, première des *Pièces du Vent* au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes.

Elle collabore au projet *Coyote Pizza* du collectif La Valise en réalisant la performance *Iceman*.

En 2010, à l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD pour les Sujets à Vif, elle crée avec le poète sonore Anne-James Chaton la performance *Black Monodie*, second opus des *Pièces de Glace*.

En octobre 2011, elle crée deux nouvelles Pièces du Vent : *L'Après-midi d'un Foehn* et *VORTEX*.

Elle a initié au CIFAS à Bruxelles (Centre International de Formation en Arts de la Scène) avec le philosophe Paul B. Preciado *In the Mood*, un travail sur les questions de Genre et les Humeurs.

En janvier 2014, elle est promue au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti.

Elle devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie.

En 2015, elle devient artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018.

Elle crée en Juin 2015 *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse 2015 à l'Opéra Comédie, première pièce des *Pièces de l'Eau et de la Vapeur*.

En 2016, elle commence les recherches sur *Les Os noirs* (création 2017), *Saison Sèche* (création 2018), et *Contes immoraux*, une commande de la Documenta 14.

En 2017, elle crée *Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère* à la Documenta 14 à Kassel (juillet), et *Les Os noirs* à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (septembre). Elle poursuit les recherches sur *Saison Sèche* (création 2018) et travaille sur la création de *Et in Arcadia Ego* pour l'Opéra-Comique de Paris avec Christophe Rousset, fondateur de l'ensemble musical baroque Les Talens Lyriques, et l'écrivain Éric Reinhardt pour l'écriture du livret (création février 2018).

# Deux spectacles pour une même soirée...

## Vendredi 17 et samedi 18 novembre à 20h15

Tarifs : Loc A : 20€ - Loc B : 16€ - Loc C : 8€

Durée 2h avec entracte

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

## PALOMAR

### Italo Calvino | Raquel Silva

Texte **Italo Calvino**

Mise en scène **Raquel Silva**

Traduction **Jean-Paul Manganaro**

Dessin et scénographie **Alessandra Solimene**

Création sonore **Daniela Cattivelli**

Regard extérieur **Elisabetta Scarin**

Création lumière **Marco Giusti**

Manipulation et interprétation **Raquel Silva, Alessandra Solimene**

Construction du théâtre **Alek Favaretto**

Construction **Raquel Silva, Alessandra Solimene**

Texte publié aux **Éditions du Seuil**

Production déléguée **Manège Maubeuge, scène nationale**

Production **Association Pagaille - Fattore K - Compagnie Pensée Visible**

Avec le soutien de **l'Espace Périphérique, mairie de Paris-Parc de La Villette - Théâtre aux mains nues, Paris - association Arcade & cie, Paris 19 - Théâtre Isle 80, Avignon**



© Pensée Visible



© Pensée Visible

## PRÉSENTATION

« Un homme se met en marche pour atteindre pas à pas la sagesse. Il n'est pas encore arrivé. » Voici comment l'auteur Italo Calvino résume l'histoire de son personnage, Monsieur Palomar, héros extravagant du recueil du même nom. Dans le spectacle de Raquel Silva, adapté de cette œuvre littéraire, nous suivons les aventures du personnage à travers trois petites formes intimistes de théâtre de papier. Dans un castelet, les planches de dessin défilent et animent les histoires issues du livre d'Italo Calvino : *Le Sein nu*, *Le Gorille albinos* et *L'Univers comme miroir*.

## BIOGRAPHIES

### ITALO CALVINO - Auteur

Né à Santiago de Las Vegas en 1923, Italo Calvino, enfant, quitte Cuba pour l'Italie. Après avoir combattu dans la résistance italienne durant la Seconde Guerre mondiale, il termine ses études littéraires à Turin tout en travaillant au périodique communiste *L'Unità*. Il continuera toute sa vie d'écrire pour divers journaux.

Son premier roman, *Le Sentier des nids d'araignées*, publié en 1947, s'inspire de la résistance italienne. Il est suivi deux ans après par *Le corbeau vient le dernier*, toujours dans la même veine néo-réaliste.

Ce sont les années 1950 qui voient la rupture de Calvino avec des thèmes plus ou moins biographiques, et par la même occasion son succès et sa reconnaissance comme l'un des auteurs majeurs de la littérature italienne, avec la publication du *Baron perché*, suivi par *Le Vicomte pourfendu* et *Le Chevalier inexistant*. Ces trois contes reflètent les préoccupations sociales et politiques de Calvino, qui dès les événements de Hongrie rompt avec le Parti Communiste italien et se consacre alors plus particulièrement au journalisme.

Il recommence à écrire dans les années 1960. Installé durant quelques années à Paris, il participe à la fondation de l'OuLiPo en compagnie notamment de Raymond Queneau, Georges Pérec et Jacques Roubaud.

Italo Calvino se partage alors entre réflexions sur le monde familial (*La Journée d'un scrutateur*), œuvres critiques, et création de mondes fantastiques (*Cosmicomics*, *Les Villes invisibles...*).

### RAQUEL SILVA - Mise en scène

Née au Portugal, comédienne de formation, Raquel Silva collabore depuis 20 ans comme assistante et dramaturge avec le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti. Ils collaborent à la mise en scène et en piste, à l'adaptation et l'écriture de textes pour la scène, à l'interprétation et la direction d'acteurs. Ils ont notamment créé ensemble *Un chapeau de paille en Italie* d'Eugène Labiche à la Comédie Française, *I was looking at the ceiling and then I saw the sky* de John Adams au Théâtre du Châtelet et *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist pour l'Ouverture du Festival d'Avignon 2014.

Depuis 2009 elle a commencé un parcours personnel et a notamment mis en scène *Legge e Ordine* en 2009 au Teatro India à Rome, *Homens Perfeitos* en 2010 au Portugal, puis *2Dans* en 2013 aux Tanzmatten à Sélestat. Actuellement elle recherche une forme d'expression déterminée par l'utilisation théâtrale des objets, des marionnettes et des formes animées. La création du spectacle *Palomar* est le fruit de ce travail.

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

**DU RÊVE QUE FUT MA VIE**  
**Cie Les Anges au Plafond**  
**Brice Berthoud, Camille Trouvé**

**Vendredi 17 et samedi 18 novembre**  
**à la suite de *Palomar***

Création **Camille Trouvé, Brice Berthoud**  
Jeu et manipulation **Camille Trouvé**  
Musique **Fanny Lasfargues**

*Coproduction* Les Anges au Plafond, Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux

Avec le soutien de l'Espal, Scène conventionnée

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB° - Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-les-Bains et Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Ville de Malakoff.



© Vincent Muteau

## PRÉSENTATION

La marionnettiste Camille Trouvé poursuit son exploration du personnage de Camille Claudel. Après avoir relaté la vie de cette sculptrice et sa passion avec Rodin dans *Les Mains de Camille*, l'interprète révèle ici les tourments de l'artiste et de la femme à partir de sa correspondance. Des missives libertaires et provocatrices de sa jeunesse parisienne aux courriers non expédiés de la maison de santé, se dessine un portrait en creux, fait aussi de silence et de non-dit. Avec une sobriété brute, au son d'une contrebasse, Camille Trouvé manipule le papier, jouant avec les plis et les déchirures de la matière.

Ce spectacle forme avec *Le Cri quotidien*, présenté du 17 au 19 novembre au Théâtre des Quatre Saisons, le "diptyque papier".

## NOTE D'INTENTION

### DU PAPIER, DU PAPIER ET UNE CONTREBASSE

La feuille vierge et lisse, la page blanche sera le départ de chaque paragraphe de cette histoire.

Une ironie mordante, un humour corrosif même dans les moments les plus graves, sincère, révoltée, touchante, voilà ce qui caractérise la plume de Camille Claudel, artiste en lutte pour retrouver sa liberté d'expression.

Entre la sculpture et le pop-up : une marionnettiste manipule, déchire, froisse, plie, met en boule ces bouts de papier, comme les humeurs des personnages qui ont écrit cette histoire.

Une contrebassiste sculpte le son en accompagnant de ses doigts, de sa voix et de ses pieds le fil fragile de cette histoire épistolaire.

### AVERTISSEMENTS

Lettres, courriers, missives, petits mots, télégrammes, dépêches, plis, billets... Tout ce que vous entendrez ici est issu de correspondances. Rien n'a été modifié. Tout sera reproduit strictement, scrupuleusement, minutieusement à l'identique. Ce sont en majorité des lettres émanant de Camille Claudel. Nous n'avons retrouvé que peu de courrier lui étant destiné. D'abord parce que nombre de ses papiers personnels ont été détruits mais aussi parce que l'artiste, tenue au secret durant les trente dernières années de son existence, n'aura plus aucun lien avec l'extérieur. Si correspondance désigne un lien épistolaire bilatéral, comment nommer des courriers sans espoir de réponse ? Parmi les déchirures du temps, nous apprendrons à lire entre les lignes, avançant mot à mot, décortiquant les paragraphes de cette vie extraordinaire.

## LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

La compagnie Les Anges au Plafond est née de la rencontre entre deux comédiens-marionnettistes, Camille Trouvé et Brice Berthoud, désirant créer un laboratoire de formes animées à la croisée des pratiques artistiques : musique, arts plastiques, manipulation d'objet, marionnette et jeu d'acteur. Ils articulent leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible.

Leurs spectacles se caractérisent par une recherche sur la matière, le texte et le mouvement avec l'envie de raconter différentes trajectoires de vie. Des Mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe au Mythe contemporain de Camille Claudel et du personnage de *R.A.G.E*, ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique.

Ils explorent le rapport du marionnettiste à sa marionnette, la distance qu'elle apporte, le décalage et l'humour qu'elle permet parfois.

Le dispositif scénique intègre le public en offrant un espace pour conter des histoires, intimes et spectaculaires.

Leur dernière création, *White Dog*, d'après le roman *Chien blanc* de Romain Gary, a été créé en septembre 2017 à la MCB° Bourges.

THÉÂTRE DE PAPIER

# LE CRI QUOTIDIEN

Cie Les Anges au Plafond

Brice Berthoud, Camille Trouvé

Samedi 18 et dimanche 19 novembre à 14h30

+ Vendredi 17 novembre à 14h (séance scolaire)

## Médiathèque Jean Vautrin

Avec Camille Trouvé

Musique Sandrine Lefebvre

Mise en pli Brice Berthoud

Tarifs : Loc A : 10€ - Loc B : 10€ - Loc C : 8€

Durée 35min

Coproduction Théâtre 71, scène nationale de Malakoff

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB° - Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-les-Bains et Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Ville de Malakoff.



© Vincent Muteau



© Vincent Muteau

## PRÉSENTATION

Les informations du jour s'échappent d'un grand journal pop-up, tenu par une lectrice assidue. Elles se déplient en autant de petites marionnettes de papier. L'actualité sort de ses gonds et se donne en spectacle.

On voit des hommes en papier s'échapper des mots, des villes et des déserts se déplier et grignoter les pages.

À une table voisine, une violoncelliste, elle, est absorbée par la lecture de sa partition. Toutes les pages se tournent...

C'est drôle et triste comme dans un journal.

Ce spectacle forme avec *Du rêve que fut ma vie*, présenté les 17 et 18 novembre au Théâtre des Quatre Saisons, le "diptyque papier".

## NOTE D'INTENTION

### LES MARIONNETTES EN MUSIQUE

Du papier, rien que du papier, imprimé, plié, déchiré, découpé, déplié en éventail ou bâti en cathédrale. Les marionnettes naissent entre les pages puis se fondent dans les écritures. Le journal, construit selon la technique du « pop-up » (qui n'a pas d'équivalent en français mais pourrait signifier « surgissement ») laisse apparaître un petit décor à chaque fois qu'une page se tourne.

La violoncelliste, elle, est absorbée par la lecture d'une nouvelle partition, partition étrange qui mêle sonates classiques et crissement de pneus, adagio et gloussements de poules.

Ce sont bien deux lectures parallèles qui se jouent sur le plateau, deux bruyantes solitudes qui ne se croisent que par hasard ou par magie.

## LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Cf. p. 15

### WEEKEND ATELIERS POP-UP

**Tout public, à partir de 14 ans**

**Dans la limite des places disponibles**

**50 € / 25€ pour les moins de 26 ans (les trois spectacles + les deux jours d'atelier)**

Les spectateurs sont invités à venir créer leurs propres livres animés, guidés par les artistes de la compagnie Les Anges au Plafond. Le PASS POP-UP donne accès à une représentation de chacun des trois spectacles du weekend (*Palomar*, *Du rêve que fut ma vie* et *Le Cri quotidien*) et à deux jours d'atelier, samedi et dimanche après-midi.

MARIONNETTES

## RICDIN-RICDON

&

« EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT »

Ilka Schönbein - Theater Meschugge



**Lundi 20 et mardi 21 novembre à 14h (séances scolaires)**

### RICDIN-RICDON

Directrice artistique, création des marionnettes et mise en scène **Ilka Schönbein**

Création musicale, jeu et musique **Alexandra Lupidi**

Jeu et manipulation **Pauline Drünert**

Assistante à la mise en scène **Anja Schimanski, Britta Arste**

Création et régie lumière **Anja Schimanski**

Décor **Suska Kanzler**

Tarifs : Loc A : 20€ - Loc B : 16€ - Loc C : 8€

Durée **1h**

**Mardi 21 novembre à 20h15**

« EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT »

Avec **Ilka Schönbein**

Musique **Suska Kanzler et Alexandra Lupidi**

Tarifs : Loc A : 20€ - Loc B : 16€ - Loc C : 8€

Durée **1h**

Production **Theater Meschugge**

Production déléguée **Le Ksamka**

Coproduction et résidence **FMTM-Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières - La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - l'Agora de Billere - le Théâtre FADENSCHÉIN, Braunschweig, Allemagne**

Avec le soutien de la **DRAC Île de France**

© DR

# PRÉSENTATION

## RICDIN-RICDON

Inspiré du conte du même nom, *Ricdin-Ricdon* raconte l'histoire d'une jeune fille enfermée par un roi dans une pièce remplie de paille. Cette paille, elle doit la transformer en or, sans quoi elle mourra. C'est alors qu'apparaît un mystérieux petit homme qui l'aide à réaliser cette tâche impossible. En échange, il lui ôtera tous ses biens, jusqu'à vouloir lui prendre son enfant. Pour Ilka Schönbein, il s'agit « d'un conte qui parle de l'art, de toutes les formes d'art, car chaque véritable artiste transforme la paille en or, chaque artiste est porté par un démon, et ce démon veut être payé. Alors on paie avec son âme, avec son corps vivant, avec son avenir vivant (ici l'enfant). »

## « EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT »

« Eh bien, dansez maintenant » dit la fourmi à la cigale, qui dans sa détresse la supplie de lui donner une miette de pain. Et alors, la petite cigale danse. Peut-être qu'avec sa danse elle pourra adoucir le cœur de la fourmi. Elle danse pour sa vie, elle danse avec la mort, sur ces planches qui sont tout pour elle : la scène c'est le monde. Elle danse pour votre miséricorde. Elle danse la danse de toutes les créatures : La danse de l'existence.

# BIOGRAPHIES

## ILKA SCHÖNBEIN - Mise en scène et direction

Originaire de Darmstadt, Ilka Schönbein est une marionnettiste, comédienne et danseuse allemande. Elle est la fondatrice du Theater Meschugge.

Elle s'est formée à la danse eurythmique de Rudolph Steiner qui prône l'alliance de l'âme et du geste plutôt que la technique. Elle a étudié ensuite avec le marionnettiste Albrecht Roser à Stuttgart. Ses études terminées, elle a tourné une dizaine d'années avec d'autres compagnies avant de se lancer sur les routes avec ses propres créations : *Métamorphoses*, un spectacle de rue, *Métamorphose des métamorphoses*, *Le Roi Grenouille* (création en 1998, suivie de deux autres versions), *Voyage d'hiver* (2003) d'après la musique de Franz Schubert et les poèmes de Wilhelm Müller, *Chair de ma chair*, d'après *Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta* d'Aglaya Veteriany, *La Vieille et la bête* (2009), *Sinon je te mange...* (2014).

## PAULINE DRÜNERT - Manipulation et jeu

Parallèlement à ses études, elle a travaillé à plusieurs reprises en tant que marionnettiste et créatrice de marionnettes indépendante aussi bien pour ses propres spectacles qu'en collaboration avec d'autres artistes.

En 2010 a lieu la première de son spectacle de marionnettes *Weißer Nacht* (Nuit blanche), qu'elle présente lors du festival international de marionnettes d'Erlangen, au centre européen de marionnettes Fizz! à Stuttgart, au centre international de marionnettes Lindefels Westflügel à Leipzig et au Backstreet-Festival à Alexandrie (Egypte). En 2011, elle participe à la mise en scène de *Ghostcity* (Marius Kob, coaching : Nils Torp us), un spectacle qui sera présenté entre autres au Treibstoff-Festival de Bâle (Suisse) et au festival de marionnettes Blickwechsel à Magdeburg. Elle travaille également en collaboration avec l'orchestre philharmonique de Stuttgart dans le cadre du concert pour enfants *Die Bremer Stadtmusikanten* (Les musiciens de Brême).

En 2012, elle intervient comme marionnettiste dans le cadre du spectacle *Nebenarm des dahinströmenden Lebens*, mis en scène par Joachim Fleischer. En 2013, elle collabore à nouveau avec l'orchestre philharmonique de Stuttgart dans le cadre du concert pour enfants *Peter und der Wolf* (Pierre et le loup). En Novembre 2016 elle travaille sur *Odysseus*, mise en scène par Sascha Mink, un opéra d'enfant créé à Radialsystem à Berlin.

## ALEXANDRA LUPIDI - Création musicale, chanteuse et instrumentiste

Elle suit une formation lyrique. Elle interprète L'enfant dans *Der Jasager* de Kurt Weil, mise en scène par Ludovic Lagarde ; Candelas dans *L'Amour sorcier*, version flamenca, de Manuel de Falla à l'Opéra de Rouen et d'Evreux sous la direction de Laurence Equilbey... En rejoignant le quatuor a capella Sanacore qui se produit en France et à l'étranger, Alexandra Lupidi renoue avec ses origines italiennes dans le chant traditionnel et dans les créations contemporaines. Elle fait partie du quatuor vocal Les Lunettes, direction artistique Ludovic Montet. Parallèlement elle compose, chante et joue pour le théâtre et la danse avec les compagnies Arène-Théâtre, Courant d'Air, Balançoire, Théâtre Itinérant de la Cabane, Retouramont, et également au sein du groupe Alessandra Lupidi qu'elle a créé avec la complicité de Franck Gervais. Son travail avec Ilka Schönbein commence avec *La Vieille et la Bête*. Elle compose également la musique de *Queue de Poissonne*, mise en scène par Ilka Schönbein, ainsi que celle de *Blanche-Ebène*.

Deux spectacles pour une même soirée...

Vendredi 24 novembre 20h15

+ 14h (séance scolaire)

THÉÂTRE D'OBJETS

TREMBLEZ MACHINES !

&

ANIMAL ÉPIQUE

Cie Les ateliers du spectacle

Jean-Pierre Larroche, Catherine Pavet, Zoé Chantre

Conception et interprétation **Jean-Pierre Larroche, Catherine Pavet, Zoé Chantre**

Lumière et régie générale **Benoît Fincker**

Musique **Catherine Pavet**

Costumes **Sabine Siegwalt**

Construction **Émilien Diaz, Nicolas Diaz, Benoît Fincker, Jean-Pierre Larroche**

Contribution à l'écriture **Léo Larroche**

Avec l'aide de **Zoé Pautet**

Dès **7 ans**

Tarifs : Loc A : 20€ - Loc B : 16€ - Loc C : 8€

Durée **1h35**

Production **Les ateliers du spectacle**

Soutien **Anis Gras, Le lieu de l'autre et Athénor Saint-Nazaire**

La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Ile-de-France.



*Tremblez machines !*  
© Mathilde Michel



*Animal épique*  
© DR

## PRÉSENTATION

*Tremblez, machines !* et *Animal épique* sont deux pièces à quatre mains. Quatre mains pour faire quoi ? À loisir, tracer quatre traits, jouer quatre mesures, écrire quatre mots. Mais encore ? Jean-Pierre Larroche et Catherine Pavet se tirent le portrait. Ce n'est jamais simple. Puis Zoé Chantre entre dans la danse, car c'est maintenant d'une bête improbable dont il s'agit. Tous ensemble, ils tirent les fils de leurs inventions plastiques et musicales, en dialogue et en cadence.

## BIOGRAPHIES

### **JEAN-PIERRE LAROCHE - Conception et interprétation**

Jean-Pierre Larroche est réalisateur de spectacle et scénographe. Il crée la compagnie Les ateliers du spectacle en 1988 et réalise depuis une quinzaine de spectacles parmi lesquels : *Bafouilles*, *Tête de mort* et *J'oublie tout* avec Catherine Pavet. Il est, depuis longtemps, scénographe pour le théâtre et l'opéra. Il est aussi architecte et construit des cabanes. Au printemps 2017, il crée deux nouveaux spectacles : *Animal épique* et *Vom Zittern*.

### **CATHERINE PAVET - Conception et interprétation**

Après une formation musicale classique comme pianiste et percussionniste, Catherine Pavet aborde le théâtre musical puis le cabaret.

Elle est comédienne et compositrice de musique de scène de la Compagnie Pour ainsi dire, Thierry Roisin, Guy Allouche ou le chorégraphe Herman Diephuis...

Depuis 2010, elle met en scène les spectacles du Collectif n+1, a composé *Duales Solitudes* pour le duo Léger Sourire et joue *Deux mots!*, monologue écrit pour elle par Philippe Dorin.

Elle participe en tant qu'interprète au spectacle *Bafouilles* (2007) et, pour la réalisation musicale, à *Tête de mort* (2011). Elle met en scène et compose la musique de trois spectacles du groupe n+1, *Le t de n-1* (2011), *L'Apéro mathématiques* (2012) et *Fromage de tête* (2013). Elle met en scène avec Jean-Pierre Larroche *J'oublie tout* et *Debout/couché* (2014), dont elle compose également la musique. Elle participe à la conception de *Tremblez, machines !* (2017) avec Jean-Pierre Larroche et Zoé Chantre.

### **ZOÉ CHANTRE - Conception et interprétation**

Zoé Chantre est réalisatrice de films et bricoleuse d'images (scénographie, arts plastiques, livres, visuels). En 2007, après ses études à l'École Supérieure des arts Décoratifs de Strasbourg, elle fait la connaissance d'Alain Cavalier qui va lui transmettre son amour pour le cinéma. Il deviendra son producteur. Elle réalise son premier long métrage *Tiens-moi droite* en 2011 et conçoit des scénographies et vidéos pour des compagnies de théâtre. En 2010, elle intègre le collectif n+1 des Ateliers du spectacle, un collectif réalisant des spectacles aux thématiques scientifiques.

# TOURNÉES

## FreeTicket - Kilomètre Zéro

**9 > 24 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons.**

**Tél : 05 56 89 03 23**

16 > 24 décembre : Bordeaux (33) - Cap Sciences.

Tél : 05 56 01 07 07

Juillet > septembre : Médiathèque de Mérignac (33).

Tél : 05 57 00 02 20

Juillet > septembre 2018 : Ville de Mérignac.

Automne/hiver 2018 : Canéjan - Centre Simone Signoret.

Tél : 05 56 89 38 93

Courant 2019 : Ville de Bègles.

## Apothéose du Fait Divers

**9 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons.**

**Tél : 05 56 89 03 23**

12 décembre : Montbrison - Théâtre des Pénitents (42).

Tél : 04 77 96 39 16

11 et 12 janvier : Théâtre de Privas (42).

Tél : 04 77 96 39 16

16 > 20 janvier : Lyon (60) - Théâtre de la Croix-Rousse.

Tél : 04 72 07 49 49

30 janvier : Yzeure (03) - Yzeurespace.

Tél : 04 70 48 53 80

9 février : L'Horme (42) - Espace culturel la Buire.

Tél : 04 77 19 18 27

20 février : Théâtre de Charleville-Mézières (08).

Tél : 03 24 32 44 50

9 mars : Valence (26) - Théâtre de la Ville.

Tél : 04 75 86 14 50

29 mars : Divonne-les-Bains (01) - L'Esplanade du Lac.

Tél : 04 50 99 00 75

3 et 4 avril : Théâtre municipal de Roanne (42).

Tél : 04 77 71 44 30

## Les Os Noirs

7 novembre : Théâtre de Laval, scène conventionnée (53).

Tél : 02 43 49 86 30

10 novembre : Oloron-Sainte-Marie (64) - Espace Jéliote, scène conventionnée. Tél : 05 59 39 98 68

**14 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons.**

**Tél : 05 56 89 03 23**

23 > 25 novembre : Rennes (35) - Théâtre National de Bretagne, dans le cadre du Festival Mettre en Scène, au Grand Logis - Bruz.

Tél : 02 99 31 12 31

12 et 13 décembre : Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon (85).

Tél : 02 51 47 83 83

16 janvier : Tandem Scène nationale de Douai (59).

Tél : 09 71 00 56 78

26 et 27 janvier : Nantes (44) - Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique.

Tél : 02 51 88 25 25

6 et 7 février : Le Théâtre, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau (34).

Tél : 04 67 74 66 97

20 et 21 février : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, à la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan (76). Tél : 02 32 76 92 00

3 > 8 mars : Lyon (69) - Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National. Tél : 04 72 53 15 10

13 mars : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (44).

Tél : 02 40 22 39 38

16 mars : Segré (49) - Le Cargo. Tél : 02 41 92 31 89

23 et 24 mars : Villars-sur-Glâne (Suisse) - équilibre - nuithonie.

Tél : +41 26 350 11 00

29 mars > 14 avril : Paris (75) - Monfort Théâtre, en partenariat avec le Théâtre de la Ville. Tél : 01 56 08 33 88

19 > 21 avril : Angers (49) - Le Quai - Centre Dramatique National, en partenariat avec le Théâtre de l'hôtel de Ville de Saint-Barthélemy d'Anjou.

Tél : 02 41 22 20 20

26 et 27 avril : Brive-la-Gaillarde (19) - Théâtre Les Treize Arches.

Tél : 05 55 24 62 22

24 mai : Le Théâtre, scène nationale d'Orléans (45).

Tél : 02 38 62 75 30

## Tremblez machine & Animal épique

**24 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons.**

**Tél : 05 56 89 03 23**

7 > 18 mars : Paris (75) - Théâtre Dunois. Tél : 01 45 84 72 00

## Palomar

21 octobre : Limont-Fontaine (59) - Festival ELFE.

Tél : 03 27 67 83 21

15 novembre : Meung-sur-Loire (45) - Festival Petites Formes Mouvantes et Émouvantes. Tél : 02 38 44 44 95

**17 et 18 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons.**

**Tél : 05 56 89 03 23**

## Le Cri quotidien

8 octobre : Grenade (Espagne) - Festival Quiquiriqui.

18 octobre : Malakoff (92) - Théâtre 71, Scène nationale.

Tél : 01 55 48 91 00.

20 octobre : Munich (Allemagne) - Figurentheaterfestival.

25 > 27 octobre : Lille (59) - Maison Folie Moulins.

Tél : 03 20 95 08 82

11 novembre : Meung-sur-Loire (45) - Festival Petites Formes Mouvantes et Émouvantes. Tél : 02 38 44 44 95

**17 > 19 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons.**

**Tél : 05 56 89 03 23**

14 et 15 décembre : Concarneau (29) - CAC Concarneau Scènes.

Tél : 02 98 50 36 43

20 janvier : Boissy-sous-Saint-Yon (91) - Festival Les Hivernales.

Tél : 04 90 82 33 12

21 janvier : La Ferté Alais (91) - Festival Les Hivernales.

Tél : 06 37 99 46 48

27 janvier : Leudeville (91) - Festival Les Hivernales.

Tél : 06 37 99 46 48

3 février : Bouray-sur-Juine (91) - Festival Les Hivernales.

Tél : 06 37 99 46 48

10 février : Vert-le-Petit (91) - Festival Les Hivernales.

Tél : 06 37 99 46 48

21 février : Belfort (90) - Théâtre de Marionnettes.

Tél : 03 84 28 99 65

11 et 12 avril : Bagneux (92) - Théâtre Victor Hugo.

Tél : 01 46 63 10 54

19 et 20 avril : Châteaubriant (44) - Théâtre de Verre.

Tél : 02 40 81 19 99

11 > 26 mai : Bourges (18) - MCB°, Scène nationale.

Tél : 02 48 67 74 70

## Du rêve que fut ma vie

2 > 4 novembre : Lille (59) - Maison Folie Moulins.

Tél : 03 20 95 08 82

10 novembre : Meung-sur-Loire (45) - Festival Petites Formes Mouvantes et Émouvantes. Tél : 02 38 44 44 95

**17 et 18 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons.**

**Tél : 05 56 89 03 23**

25 novembre : Fresnes (94) - La Grange Dimière.

Tél : 01 49 84 56 91

28 et 29 novembre : Guyancourt (78) - Ferme de Bel Ébat.

Tél : 01 30 48 33 44

12 janvier : Villard-Bonnot (38) - Espace Aragon.

Tél : 04 76 71 22 51

20 février : Belfort (90) - Théâtre de Marionnettes.

Tél : 03 84 28 99 65

22 février : Oberhausbergen (67) - Le PréO.

Tél : 03 88 56 90 39

13 mars : Fécamp (76) - Le Passage. Tél : 02 35 29 22 81

11 > 26 mai : Bourges (18) - MCB°, Scène nationale.

Tél : 02 48 67 74 70

## Ricdin-Ricdon & "Eh bien, danse maintenant!"

15 et 16 novembre : Neuchâtel (Suisse) - Théâtre de la Poudrière.

Tél : +41 32 724 65 19

**20 et 21 novembre : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons.**

**Tél : 05 56 89 03 23**

23 et 24 novembre : Billère (64) - L'Agora - Théâtre Saragosse de Pau.

Tél : 05 59 84 11 93

4 et 5 décembre : Scène nationale de Sète et du bassin de Thau (34).

Tél : 04 67 74 66 97

# LA PROGRAMMATION JUSQU'À FIN JANVIER

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 20H15**

**JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE | THÉÂTRE**  
Tatiana Frolova - Théâtre KnAM

**VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 20H15**

**À MON CORPS DÉFENDANT | DANSE**  
Marine Mane - Cie In Vitro

**VENDREDI 15 DÉCEMBRE À 10H ET 14H  
SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 15H ET 17H**

**SONS... JARDINS SECRETS | THÉÂTRE ET MUSIQUE**  
Laurent Dupont - Cie ACTA

**MERCREDI 20 DÉCEMBRE À 20H15**

**UMANITAT / VOIX POPULÈRE | MUSIQUE**  
La manufacture verbale

**MARDI 9 JANVIER À 14H ET 18H  
MERCREDI 10 JANVIER À 10H ET 17H  
JEUDI 11 JANVIER À 10H ET 14H**

**JE SUIS LÀ... | CIRQUE ET MUSIQUE**  
Cie La Croisée des Chemins

**LUNDI 15 JANVIER À 20H15**

**CHOPIN, LE CHANT DU VIOLONCELLE | MUSIQUE**  
Edoardo Torbianelli, Fernando Caida Greco

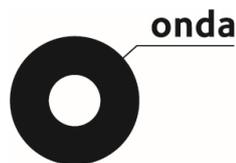
**VENDREDI 19 JANVIER À 20H15**  
+ JEUDI 18 ET VENDREDI 19 JANVIER À 14H  
(SÉANCES SCOLAIRES)

**LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES | THÉÂTRE**  
Philippe Dorin, Sylviane Fortuny

**MARDI 23 JANVIER À 20H15**

**LA CERISAIE | THÉÂTRE**  
Anton Tchekhov | Christian Benedetti

# LES PARTENAIRES DE LA SAISON



## LES PARTENAIRES / VOISINS-VOISINES

Le Festival 30/30 - Jean-Luc Terrade

Le CREAC de Bègles

Le Festival FAB

La Belle Saison

L'UPCP Métime, Centre de Musique et Danse Traditionnelle en Poitou-Charentes et Vendée

L'Avant-scène Cognac, scène conventionnée Danse

L'Agora Boulazac, pôle national Cirque

Le T4S et la scène conventionnée Arts de la marionnette d'Oloron-Sainte-Marie, s'unissent parfois pour faire venir quelques compagnies emblématiques de cette discipline.

# TARIFS

Loc A : tarif plein

Loc B\* : tarif réduit

Cartes CIE et canal CE, ABICE, détenteurs d'un passeport IDDAC, groupes de 8 personnes minimum, intermittents du spectacle, publics en situation de handicap

Loc C\* : tarif réduit

Enfants de moins de 16 ans, étudiants de moins de 26 ans, scolaires en temps de représentation tout public, allocataires R.S.A, minimum vieillesse, MDSI

\* Ces tarifs sont accordés sur présentation d'un justificatif valide et récent. En l'absence de justificatif, le tarif plein est appliqué.

## **PASS MARIONNETTES - 50€**

*Apothéose du fait divers*

*Les Os Noirs*

*Ricdin-Ricdon & « Eh bien dansez maintenant »*

*Tremblez machine & Animal épique*

## **PASS POP-UP - 50 € / 25€ (pour les 14-26ans)**

*Palomar*

*Du rêve que fut ma vie*

*Le Cri quotidien*

+ 2 jours d'atelier avec la cie Les Anges au Plafond

## **RÉSERVATIONS**

**05 56 89 98 23**

**billetterie-t4s@ville-gradignan.fr**

Du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Les soirs de spectacle, la billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation.