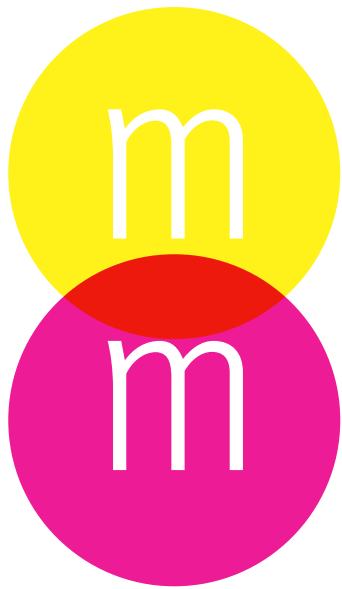




dossier de presse théâtre

AU GALOP ! LA BALLERINE ENTRAVÉE

écriture et interprétation **Stéphanie Chêne**
mise en scène **Pierre Guillois**

mardi 14 → samedi 18 novembre

mardi, mercredi, vendredi à 20h
jeudi, samedi à 19h

durée 1h10
à partir de 14 ans
tarifs de 5 à 15 euros

réservation
01 47 00 25 20
maison des
métallos.paris
94, rue jean-pierre
timbaud, paris 11e
m° Couronnes
ou Parmentier
bus 96

MAIRIE DE PARIS

la maison
des métallos
établissement
culturel
de la ville
de paris

Contact presse Maison des métallos

Isabelle Muraour, Emily Jokiel
01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

AU GALOP !

écriture et interprétation **Stéphanie Chêne**

mise en scène **Pierre Guillois**

lumières **Hervé Audibert**

costumes **Elsa Bourdin**

technique aérienne **Marc Bizet**

création son **Jéréemie Kokot**

vidéo **Laurent Pernot**

conception et construction agrès **Eloi Miehe - Atelier de la Voûte**

régie générale, lumières création et tournée **Johan Olivier**

régie son, vidéo création et tournée **Jéréemie Kokot**

régie générale pendant les répétitions **Manuel Vidal**

diffusion **Séverine André Liebaut - Scène 2**

production, administration **Sophie Perret**

chargée de production **Fanny Landemaine**

production **Compagnie Le Fils du Grand Réseau**

coproductions **Le Quartz, Scène Nationale de Brest / La Maison du Théâtre de Brest (soutien à la résidence) - Théâtre l'Aire Libre, Centre de production des paroles contemporaines de Saint-Jacques de la Lande - Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre - Le Pont des Arts, Centre Culturel de Cesson Sévigné**

aide à la création de la région Bretagne, du Conseil général du Finistère et de la ville de Brest

soutiens résidence **Théâtre Paris Villette février 2016 - Made in TPV**

résidence à **l'Onde Théâtre - Centre d'Art à Vélizy-Villacoublay (septembre 2017)**

remerciements au **Théâtre Tristan Bernard - Paris**

LE SPECTACLE

Il y a 20 ans, jeune danseuse, Stéphanie Chêne est victime d'un accident de cheval qui aurait pu lui coûter les jambes. Ce texte autobiographique est un voyage intime, une histoire où le désir et la force permettent un dépassement de soi et de ses propres limites, où la vie se réinvente tout le temps, malgré les contraintes et les règles. C'est suspendue que Stéphanie Chêne incarne ce récit saisissant, à l'image de ces longues journées figées, de ces mois d'attente dans le centre de rééducation pour grands blessés qu'elle a fréquenté. Elle est harnachée, corsetée au milieu des poulies, des sangles et des poids : une femme emmêlée dans les guindes, totalement bloquée, perdue dans le vide. Le visage seul s'anime. Il est joyeux, gourmand, bourré d'envie de jouissance. Mais le corps infirme oppose un interdit sans appel. L'actrice glisse au milieu de ses liens, se couche, se pend. Pierre Guillois invente ainsi un dispositif scénique saisissant pour le spectateur où la mise en scène s'amuse du sol, point d'ancrage et d'équilibre. La comédienne-danseuse joue de cet espace et chaque moment devient une danse de résistance. Ainsi éclatent sous nos yeux la vie qui bouillonne sous l'entrave, la vigueur de la jeune prisonnière dont la sublime volonté rivalise avec le miracle.

NOTE DE L'AUTEURE

J'ai été victime d'un très grave accident.

Phénomène aussi absurde qu'invraisemblable : un cheval s'est couché sur moi, m'écrasant le bassin. Immobilisée durant des mois, dépossédée de mon corps, de mon intimité, cette expérience a fortement conditionné ma danse et mon rapport au monde.

Ce texte est donc une invitation à pousser la porte de l'hôpital, à plonger dans l'univers d'une personne dont l'univers s'est restreint à un lit. Ce monologue montre à quel point les codes sociaux (communication, séduction, jeux de pouvoir) se réinventent malgré les contraintes et les règles du monde hospitalier.

Au Galop ! est une ode à la pulsion de vie et s'organise en une vingtaine de séquences autonomes qui alternent monologues intérieurs, dialogues, apostrophes et narrations, dans un souhait de multiplier les points de vue. Cette forme fragmentée déploie une chronologie non linéaire allant de l'accident à la mobilité. Photographie sensible d'une vie qui s'organise en marge du monde.

Après avoir collaboré avec le metteur en scène Pierre Guillois sur le solo de Nouara Naghouche *Sacrifices* puis sur *Le Chant des soupirs*, journal intime et musical d'Annie Ebrel, j'ai été fascinée par la question de l'autobiographie portée à la scène. C'est donc avec Pierre que j'ai voulu mettre en forme ce récit.

C'est sans doute parce que je viens du mouvement que j'ai éprouvé la nécessité de me diriger vers une écriture plurielle pour *Au Galop !* C'est pourquoi il était impératif de m'entourer d'un plasticien et d'un créateur sonore. Laurent Pernot a réalisé une série « still life » où des objets usuels et des animaux taxidermisés sont pris dans la glace ; j'y ai vu une résonance avec ma propre expérience, celle d'une femme gelée en attente d'un réchauffement.

En tant que danseuse j'ai un rapport charnel à la musique, une véritable passion. Jérémie Kokot est une complice de longue date et je sais sa capacité à naviguer entre la chanson française à texte, la création sonore électronique et la composition musicale qui permettra d'évoquer l'imaginaire débordant de la personne alitée que je fus.

Stéphanie Chêne

PARCOURS

PIERRE GUILLOIS - mise en scène et collaboration artistique

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau. Il a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y a créé *Bigre*, co-écrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même, en tournée en France et Europe depuis sa création ; *Le Chant des soupirs*, avec la chanteuse Annie Ebrel ; *Nique la Misère*, co-écrit avec Nouara Naghouche ; *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival Les Humanités) et *Terrible Bivouac*. Il a également repris *Le Gros, la vache et le mainate* (130 dates dont des exploitations parisiennes au Théâtre du Rond-Point puis au Comédia) ainsi que *Grand fracas issu de rien*, précédemment créés au Théâtre du Peuple de Bussang dont il fut le directeur de 2005 à 2011. Dans ce théâtre, il a créé ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un cœur mangé*, co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices*, avec Nouara Naghouche, un solo qui connaîtra plus de 220 représentations en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond-Point, théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. Cette pièce caustique fut créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaîtra ses premières expériences fortes avec des amateurs et créera *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Il y fera aussi ses premiers pas dans le lyrique avec Les Jeunes Voix du Rhin, aventure musicale qu'il poursuivra au Théâtre musical de Besançon avec *Abu Hassan* de Weber et la Compagnie Les Brigands, et *La Botte secrète* de Claude Terrasse. Dernièrement, il a créé *Rigoletto* de Giuseppe Verdi avec la compagnie de rue Les Grooms. Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné spectacles de répertoires et créations de textes - avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il fut parallèlement l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

STÉPHANIE CHÊNE - écriture et interprétation

Théâtre et danse contemporaine sont indissociables dans le parcours de Stéphanie Chêne. Elle s'est simultanément formée aux deux disciplines : en théâtre au conservatoire de Limoges et au Théâtre de Chaillot sous Jérôme Savary ; en danse auprès de Dominique Petit et à l'Université Paris V en option chorégraphie. Elle joue sous la direction de Michel Bruzat, Adel Hakim, Nicolas Delletoille, Catherine Boskowitz, Benoît N'guyen. Elle danse pour la Compagnie CFB 451, Christian et François Ben Aim. En 1997, elle crée avec Anna Mortley la compagnie de danse Praxis. Après une période collégiale où elle crée une dizaine de pièces et performances, dont *Rendez-vous*, *Vous y dansiez*, *Si seulement*, elle décide de ne plus danser, et de se consacrer uniquement à l'écriture chorégraphique, afin d'approfondir les liens entre théâtralité et mouvement. Autour de cette thématique, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et à LADDMI, à Montréal. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes en 2006 et de la Villa Médicis Hors les murs en 2010 à Montréal, elle crée une trilogie sur la femme contemporaine occidentale : *La fée clochette s'est fait un shoot*, *Peter Peter Pet...er !!!!* et *Niaiseuses*. Son goût pour la transversalité des pratiques l'amène à collaborer avec des metteurs en scène à de nombreux projets théâtraux : *Men at work* et *Héroïnes* de la Compagnie Octavio. Depuis 7 ans, elle assure différents assistanats et chorégraphies pour Pierre Guillois : *Les Affreuses*, *Sacrifices*, *Grand fracas issu de rien*, *Le Chant des soupirs*, *La Botte secrète*. Elle a signé la chorégraphie de *Lendemain de Fêtes* et *Petit Eyolf*, de l'opéra *L'Orfeo* de Julie Beres et du spectacle *Loveless* de Yann da Costa. Elle a accompagné le groupe ACM sur l'écriture physique de *La Dernière Idole*, et collaboré avec le collectif 4ème Souffle pour la pièce hip hop *Clown : Tu me suis ?*.

TOURNÉE

23 novembre : Théâtre du Pays de Morlaix (29). Tél : 02 98 15 22 77

8 > 11 mars : Le Monfort théâtre (75) dans le cadre du festival (des)illusions. Tél : 01 56 08 33 88

20 > 22 mars : Rouen (76) - Théâtre de l'Étincelle, dans le cadre du festival Spring. Tél : 02 32 76 23 23

29 mars : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, dans le cadre du festival Spring (76).

Tél : 02 33 88 55 50

→ Autour du spectacle

RENCONTRE

avec l'équipe artistique du spectacle

→ jeudi 16 novembre à l'issue de la représentation

agenda

septembre

FOCUS FEMMES!

BOVARY

théâtre cinéophile
12 → 17 septembre

LA VÉRITÉ EST SANS DÉFENSE

lecture poétique
17 septembre

KING KONG THÉORIE

manifeste théâtral
19 → 24 septembre

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

visites guidées, exposition
15 → 17 septembre

CONTRE LA HAINE

rencontre-lecture
25 septembre

octobre

LA GRANDE ÉCHELLE

festival jeune public
6 → 8 octobre

FOCUS FEMMES!

CE QUI DEMEURE

théâtre de la mémoire
11 → 15 octobre

AFRO!

exposition photo
12 → 29 octobre

PATRIMOINE SOVIÉTIQUE EN FRANCE

colloque
13 octobre

LA POLITISATION DES CLASSES POPULAIRES

rencontre-débat
14 octobre

1336 (PAROLE DE FRALIBS)

récit d'une aventure sociale
14 octobre

BESOIN DE SPIRITUALITÉ? PAROLES DE QUARTIER...

rencontre-débat
16 octobre

FOCUS FEMMES!

F(L)AMMES

création théâtrale partagée
17 → 29 octobre

ENTENDRE LES VOIX DE LA FRANCE

rencontre-débat
21 octobre

STAGE D'ÉCRITURE ET JEU THÉÂTRAL

23 → 26 octobre

STAGE CLOWNESQUE

30 → 31 octobre

novembre

SALON FREINET

ateliers et table-ronde
8 novembre

LES HOMMES... MAINTENANT!

concert mis en scène
9 → 12 novembre

FÊTE MÉTALLOS

pour petits et grands
11 novembre

AU GALOP

autobiographie sous un cheval
14 → 18 novembre

FESTIVAL DES IDÉES PARIS

rencontres-débats, ateliers
17 et 18 novembre

STAGE THÉÂTRE

18 novembre → 9 décembre

FOCUS FEMMES!

LES MONSTRUEUSES

théâtre
21 novembre → 2 décembre

MAUX CROISÉS

rencontre, échanges,
exposition
23 novembre

JOURNÉE DES SOLIDARITÉS

25 novembre

LE FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE

atelier, danse, lecture, débat,
musique
26 novembre

«SI JE REVIENS»

projection-rencontre
27 novembre

décembre

FOCUS FEMMES!

LES MONSTRUEUSES

théâtre
21 novembre → 2 décembre

DES LIVRES ET L'ALERTE

salon des lanceuses et lanceurs
d'alerte
2 et 3 décembre

1336 (PAROLE DE FRALIBS)

récit d'une aventure sociale
2 et 3 décembre

FÊTE MÉTALLOS

pour petits et grands
16 décembre

FESTIVAL KALYPSO

EXIT

danse abstract
6 → 10 décembre

TU ME SUIS?

hip hop, clown, percussions
12 → 17 décembre

SOIRÉE LOOP

19 décembre

m

m