

PROJECTION PRIVEE

De Rémi De Vos

Mise en scène : **Michel Burstin**

Avec **Bruno Rochette, Sylvie Rolland, Elsa Tauveron**

Du mercredi 18 octobre au samedi 9 décembre

Du mardi au samedi à 21h

Théâtre Lucernaire – Le Paradis

53, rue Notre Dame des Champs - 75006 Paris

Métro : Notre-Dame des Champs, Vavin, St-Placide

Réservations : 01 45 44 57 34

Durée du spectacle : **1h25**

Tarif plein : 26 € : Tarifs réduits : 22 € (seniors + de 65 ans),
17€ (étudiant, demandeur d'emploi, RSA, intermittent),
11€ (- de 26 ans)

Service de presse : zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr



PROJECTION PRIVEE

De Rémi De Vos

Mise en scène : Michel Burstin

Avec **Bruno Rochette, Sylvie Rolland, Elsa Tauveron**

Lumière et son **Olivier Mandrin**

Décor **Philippe Calmon**

Costumes **Elise Guillou**

Coproduction : Ville de Vincennes

Soutiens : Conseil Départemental du Val-de-Marne, Conseil Régional d'Ile-de-France,
Fondation La Ferthé, Espace Daniel Sorano, Adami

Contact de la compagnie : Compagnie HERCUB'

159, avenue de Paris 94800 Villejuif

01 42 11 94 57

Administration : Perrine Brudieu

administration@hercub.com

Communication : Guillaume Fernel

communication@hercub.com

www.hercub.com

Rencontre avec l'équipe artistique le vendredi 3 novembre à l'issue de la représentation

Un couple se délite.

Une femme est assise sur le canapé. Elle regarde la télévision. Elle attend son mari.

Quand il rentre, il n'est pas seul. Une fille rencontrée quelques heures auparavant l'accompagne. Il est surpris de trouver sa femme dans leur appartement.

La femme est imperturbable, sa série va commencer.

La communication est brouillée.

La femme est absorbée par la télévision. L'homme est perdu dans ses démons.

La fille s'installe...

NOTE D'INTENTION

La rencontre avec Rémi De Vos a été d'une grande simplicité. Il a cette écoute discrète et attentive, ce talent de rendre facile la relation. Cette rencontre ressemble à son écriture. Tout paraît simple et évident à la première lecture d'un texte de Rémi De Vos, alors qu'en réalité...

J'ai travaillé sur l'équilibre instable entre respect et irrespect dans les relations. Il n'y a ni cynisme ni vulgarité, dans cette pièce ; comme le dit Brecht : « Un homme a beaucoup de possibilités ».

Mon travail consiste à transfigurer ces possibles, à accueillir ces personnages comme les membres d'une famille reconstituée, à mettre en scène cette foultitude de sentiments troubles et opposés. Le danger serait de s'imaginer que les personnages pensent ce qu'ils disent. L'autre danger serait d'en faire un texte désincarné, de s'éloigner de son élégance première, car on rit beaucoup avec ces personnages, et ce serait folie de s'en priver.

Michel Burstin

BIOGRAPHIES

Rémi De Vos, auteur

Né à Dunkerque le 17 mars 1963, Rémi De Vos monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots.

Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à écrire.

Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers : *Pleine lune* suivi de *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* (2004), *Laisse-moi te dire une chose* (2005), *Alpenstock* suivi de *Occident* (2006), *Ma petite jeune fille* (2007), *Intendance* (Inédit - 2007), *Débrayage* suivi de *Beyrouth Hotel* (2008), *Sextett* suivi de *Conviction intime* (2009) *Le ravissement d'Adèle* (2010), *Madame* suivi de *Projection privée* et de *L'intérimaire* (2011), *Cassé* (2012), *Bleu* (Inédit -2013), *Trois ruptures, Barbares* (Inédit - 2014). *Haute Mer* (Inédit), *Les cinq sens* et *Toute ma vie j'ai des choses que je savais pas faire* (2015). *Kadoc* (2016). *Botala Mindele* (2017).

En 1995, il reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour sa première pièce *Débrayage*, qu'il monte avec l'aide d'Eric Vigner en 1996. En 1998, il est Lauréat du programme « En-Quête d'auteurs - AFAA/Beaumarchais ». En 2006, il reçoit le Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière pour le théâtre « De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène », pour sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* créée par Eric Vigner.

Pour l'écriture du *Ravissement d'Adèle*, il a obtenu l'aide à la création de textes dramatiques du Centre National du Théâtre. Il reçoit de nouveau l'aide à la création pour *Trois ruptures*.

Rémi De Vos est auteur associé au Théâtre du Nord, CDN de Lille et au Théâtre des Ilets, CDN d'Auvergne, à Montluçon.

Il est traduit en quinze langues.

La Compagnie Hercub' est née en 1991. Trois comédiens, Michel Burstin, Bruno Rochette, Sylvie Rolland, se réunissent autour d'une idée exigeante et populaire du théâtre contemporain. Depuis plus de vingt-cinq ans, Hercub' s'engage exclusivement auprès des auteurs vivants.

Nos spectacles interrogent nos comportements sociaux. Ils reflètent tous une facette de l'état du monde en tentant d'y apporter un point de vue original et qui ouvre au débat.

Nous sommes aussi attachés à l'idée d'un théâtre résolument accessible, fédérateur, accueillant et tourné vers le plaisir de la représentation.

C'est un travail d'équipe, de troupe. Comment pouvait-il en être autrement de la part d'une compagnie qui pense déjà ses projets à plusieurs ?

Nous sommes très contents de revenir au Théâtre le Lucernaire après le succès d'*Espace Vital (Lebensraum)* en 2015.

La Compagnie HERCUB' est soutenue par le Conseil Régional d'Ile-de-France et le Conseil Général du Val-de-Marne. Elle a été deux fois nommée pour le prix ADAMI, remis lors de la cérémonie des Molières en 2005 et 2006, pour son travail de compagnie.

Michel Burstin, *metteur en scène*

Comédien et metteur en scène, j'ai mené conjointement les deux activités.

Depuis 1991, avec la Compagnie Hercub', j'ai monté des textes de Gustave Akakpo, Emmanuelle Destremau, Rémi De Vos, Steven Dietz, Roland Dubillard, Danielle Dumas, Éric Durnez, Marc Michel Georges, Israel Horovitz, Gillian Plowman, Jean-Michel Ribes, Dominique Wittorski.

Ce sont tous des auteurs contemporains dont l'écriture questionne et suscite la réflexion sans jamais oublier l'aspect ludique et divertissant essentiel à toute représentation.

Bruno Rochette, *l'homme*

Après avoir été formé à l'art dramatique par Michel Granvale, il crée la compagnie Hercub' avec Michel Burstin et Sylvie Rolland. Il a joué dans tous ses spectacles : Horovitz, Steven Dietz, Roland Dubillard, Gillian Plowman, Gustave Akakpo, Eric Durnez, Emmanuelle Destremau...

Avec Hercub', il approche aussi régulièrement la mise en scène, la traduction et l'adaptation.

Parallèlement, il joue sous la direction de Jacques Osinski, Christophe Thiry, Dominique Wittorski, Patrick Verschueren... Il effectue également de nombreux stages autour du travail corporel (Benoit Théberge Ita Aagard), du jeu face caméra (Alain Prioul...), du casting (Pascal Luneau), de « acting in English », d'improvisation, de clown...

Il participe aussi à plusieurs tournages, devant les caméras de Philippe Triboit, Jean-Marc Brondolo, Max Amato (bilingue italien), Elie Chouraqui, Alain Brunard...

Sylvie Rolland, *la fille*

Sylvie Rolland a été formée au théâtre au conservatoire régional du 94, au cours René Simon puis au cours Granvale. Comédienne bilingue depuis plus de vingt-cinq ans, elle a joué essentiellement des textes d'auteurs contemporains. Son travail de comédienne suit son parcours de co-directrice artistique de la Compagnie Hercub', avec une exigence pour les textes engagés, les auteurs à faire découvrir. Elle a ainsi joué de nombreux rôles sur des registres très différents.

Elsa Tauveron, *la femme*

En parallèle d'une maîtrise de lettres modernes, elle se forme à L'École du Passage avec Niels Arestrup et Alexandre del Perugia ; à Émergence auprès d'Elisabeth Depardieu.

Elle obtient un prix d'interprétation féminine pour *Algarades* m.en.sc. par L.Abecassis, joue notamment *Andromaque* pour Serge Lipszick, *l'Augmentation* de Perec pour Anne-Laure Liégeois, *Terrorismes* des Presniakov et *La Récolte* de P. Priajko pour Nicolas Gaudart, *Esperanza* pour Patrick Verschuren, *Georges Dandin* pour Patrick Schmitt, *Variations sur le modèle Kraepelin* pour David van de Woestyne...

Très impliquée auprès de collectifs, elle joue dans *[Kazanov]*, création collective d'ADN 118 à la MC93 de Bobigny ; dans *À la folie* m. en sc. par Hala Ghosn, et co-fonde le Festival MAP des jeunes auteurs européens et participe aux mises en voix notamment au *Samovar* comme elle l'a souvent fait à Théâtre Ouvert.

Depuis 2008, elle tisse une collaboration fidèle avec Edouard Signolet et sous sa direction joue dans *Le vélo* de S. Fréden et *Nous qui sommes cent* de J.H Khemiri à Théâtre Ouvert. Elle est sa collaboratrice artistique pour *La princesse au petit pois* créé au Studio Théâtre de la Comédie Française et coécrit l'adaptation du conte édité à L'Arche Éditeur. Elle met aussi en scène *Viens Voir dans ma tête* d'Hélène Arnault et *Jalie Barcion*, *Dernières notes* avec Franck Dinot et *Portrait de Territoires* pour les Tréteaux de France. Elle fait des voix pour Radio France, doublages, documentaires...

Au cinéma on peut notamment la voir dans *Venise* Vittorio de J.C. Cavallin et pour Marion Laine dans *Un coeur simple* et *À coeur ouvert* aux côtés de Juliette Binoche et de Hippolyte Girardot, *La Douleur* de Emmanuel Finkiel.

Suite à un travail de recherche avec Frédéric Ferrer, elle travaille actuellement à un projet de conférence théâtrale autour de *La Règle du jeu* de Jean Renoir.