

THE PARTY

ANDROMAQUE (UN AMOUR FOU)

Racine

Mise en scène :
Matthieu Cruciani

Création 2017

Service presse ZEF - 01 43 73 08 88
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 78 78 80 83
contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr



THE PARTY

www.compagnietheparty.com

THE PARTY

ANDROMAQUE (UN AMOUR FOU)

Mise en scène Matthieu Cruciani

Avec :

- Andromaque	Lamy Regragui
- Céphise et Cléone	Christel Zubillaga
- Hermione	Émilie Capliez
- Oreste	Matteo Zimmermann
- Phœnix	Arnaud Bichon
- Pylade	Jean-Baptiste Verquin
- Pyrrhus	Philippe Smith

Collaboratrice artistique	Tünde Deak
Vidéo	Stéphan Castang
Scénographie / Lumières	Nicolas Marie
Musique	Clément Vercelletto
Costumes	Fred Cambier
Régie Son et vidéo	Arnaud Olivier
Régie Plateau et régie générale	Philippe Lambert
Régie Lumières	Victor Mandin

Durée 2H10

Création : du 29 juin au 1er juillet à l'Estival de La Bâtie d'Urfé / Département de La Loire

Production : The Party

Co-production :

Département de La Loire / L'Estival de la Bâtie La Comédie de Saint Etienne - Centre Dramatique de La Loire.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Saint-Etienne, de la SPEDIDAM, et de l'Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry

The Party est depuis 2011 compagnie associée à La Comédie de Saint Etienne - Centre Dramatique National.

Elle est conventionnée par la Ville de saint-Etienne, la Région Auvergne-Rhône Alpes et le Département de La Loire et soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la SPEDIDAM.

CALENDRIER DE TOURNÉE

Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie
du 29 novembre au 1er décembre 2017

La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National
du 12 au 15 décembre 2017

Les Scènes du Jura, Scène nationale
du 18 au 19 décembre 2017

Le Préau, Centre Dramatique National de Basse-Normandie - Vire
18 janvier 2018

Centre culturel le Rive Gauche - Ville de Saint-Etienne-du-Rouvray
23 janvier 2018

Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre Dramatique National
du 30 janvier au 3 février 2018



THE PARTY

« Une électricité parcourt le vieux monde.

Tout est réuni pour une dernière journée et une dernière nuit, où se précipite l'action racinienne, mêlant pour la première fois tragédie et roman d'aventure, chant.

Tournant le dos à la gloire, aux honneurs patriotiques, cette génération se révolte, pose des questions de justice, de liberté, de bonheur.

Walter Benjamin écrivait que chaque époque rêve la suivante. Andromaque est l'histoire de ce rêve, désordonné, prémonitoire, anarchique.

Sous le vernis du classique, c'est bien ce mouvement qu'il faut lire, celui d'une jeunesse qui pointe ses désirs dans le printemps d'une pâque imposée et sinistre.

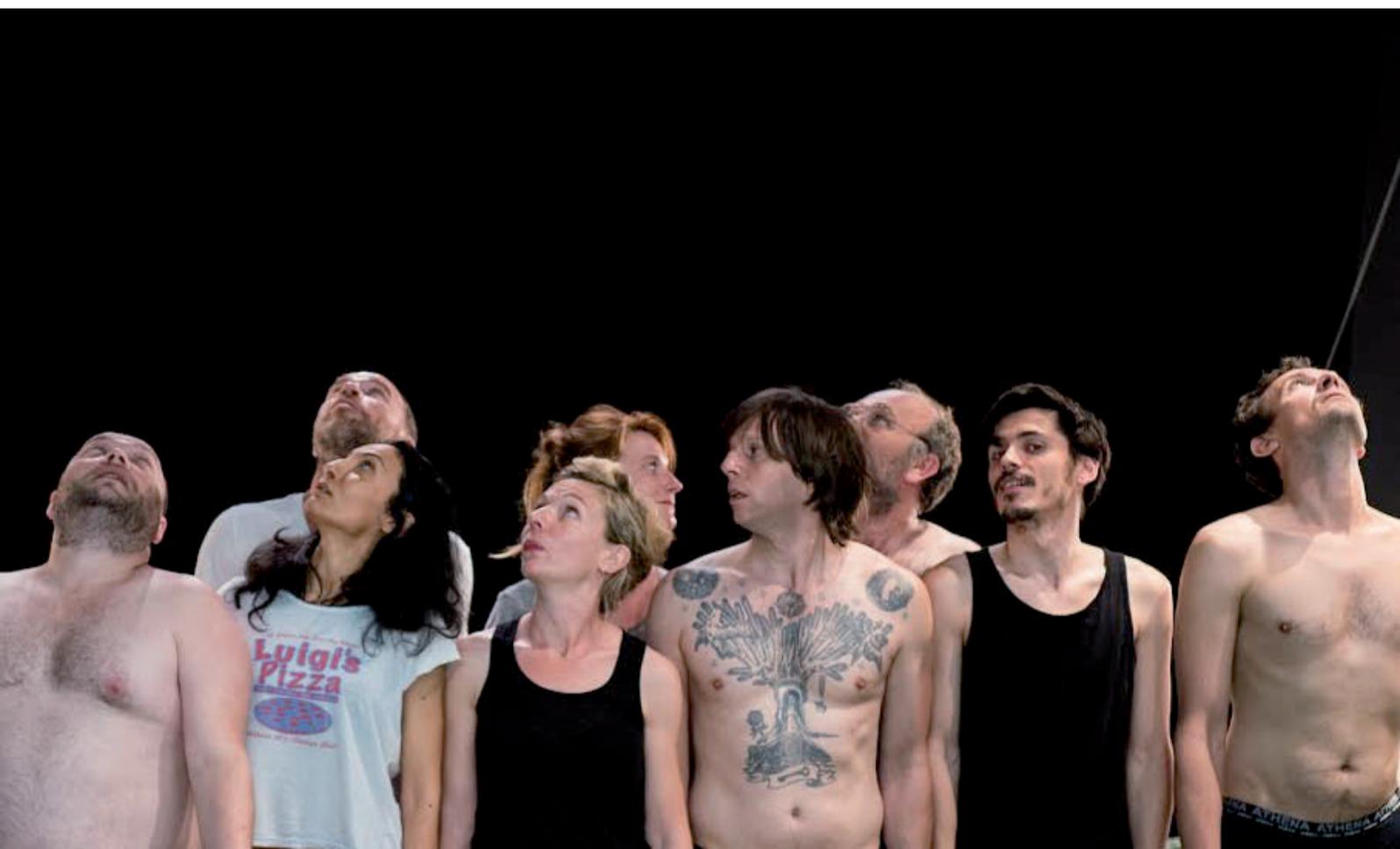
Nous voyons ces jeunes gens encore tout sanglants du génocide à peine passé, s'arquebouter, plier leurs gros corps nouveaux pour composer des vers, comme de petits origamis de marbre, pour tenter d'être aimé, fut-ce de ses ennemis, fussent de ceux qui nous fuient, fusse de morts.

Et nous les voyons appuyer, appuyer fort dans le sens de la vie.

La tragédie ici devient positive, énergie émancipatrice.

L'histoire ne fait plus rien, c'est l'homme, réel et vivant, qui fait tout. »

Matthieu Cruciani



ANDROMAQUE

Durant la guerre de Troie, Achille, héros des Grecs a tué le troyen Hector. La femme de ce dernier, Andromaque, est réduite à l'état de prisonnière avec son fils Astyanax par Pyrrhus, fils d'Achille. Pyrrhus tombe amoureux d'elle alors qu'il doit en principe épouser Hermione, la fille du roi de Sparte Ménélas et d'Hélène.

La structure de la pièce de Jean Racine est celle d'une chaîne amoureuse à sens unique : Oreste aime Hermione, qui veut plaire à Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime son fils Astyanax et son mari Hector qui est mort. L'arrivée d'Oreste à la cour de Pyrrhus marque le déclenchement d'une réaction qui, de maille en maille, va faire exploser la chaîne en la disloquant.

Tragédie où politique et passion s'affrontent, Andromaque met en scène des filles et des fils de héros en la folle révolution qu'ils mènent dans leur propre palais.

Matthieu Cruciani situe son Andromaque dans le cadre des répétitions d'une troupe de théâtre. Il entremêle vidéo et musique en direct, alexandrins et scènes plus libres, dans une mise en abyme qui éclaire les enjeux et la poétique de la pièce de Racine. Tel un révélateur, elle actualise et questionne l'oeuvre tout en enjoignant les comédiens de se situer par rapport à elle.

La pièce de Racine nous est livrée dans son intégralité à travers l'autoportrait engagé d'un groupe, d'une génération tout entière, dans le monde trouble qui les accueille.



UN AMOUR FOU

Le film *Un amour fou* que Jacques Rivette a tourné en 1969 a constitué une clé d'entrée dans la pièce classique. Il relate l'histoire d'une troupe de théâtre qui répète *Andromaque* de Racine. Les difficultés et les joies de la création.

C'est comme une intrusion dans la pièce de Racine, une ligne de fuite qui permet d'aborder par la bande, au plus près de la fraîcheur et de la liberté formelle de la nouvelle vague, la question du désir qui traverse *Andromaque*.

Sébastien Gracq et sa femme Claire forment, en apparence, un couple parfait. Lui est metteur en scène de théâtre et elle, comédienne. Lorsque Sébastien entreprend de monter *Andromaque* il fait appel à de jeunes acteurs, et, en particulier, à son épouse qui interprétera le rôle d'Hermione. La jeune femme, rapidement, quitte la scène. Sébastien, soucieux de ne pas laisser son projet en panne, engage Marta, sa première femme, pour jouer Hermione...

L'entrelacs du travail théâtral et de la vie privée des protagonistes y représente une dynamo formidable qui réalise, en quelque sorte, les enjeux et la violente poésie d'*Andromaque*, en l'actualisant et en la questionnant.

Chuchoter «(un amour fou)» après «Andromaque», c'est en souligner la radicale allégresse : celle de vivre un amour jusqu'au bout, quelles que puissent être ses conséquences tragiques.

« Bien que le discours amoureux ne soit qu'une poussière de figures qui s'agitent selon un ordre imprévisible à la manière des courses d'une mouche dans une chambre, je puis assigner à l'amour, du moins rétrospectivement, imaginativement, un devenir réglé : c'est par ce fantasme historique que parfois j'en fais : une aventure. »

Roland Barthes. Fragments d'un discours amoureux



LE DISPOSITIF

L'espace de jeu

La pièce se déroule aujourd'hui, entre un XXème siècle finissant et un XXIème en ébauche de figuration : une salle de répétitions, qui est aussi une salle de vie, d'étude, de dialogues, d'errements, avec en son centre un espace de représentation, pouvant à son tour se transformer en espace intime, en appartements privés, des personnages de Racine comme de ceux de Rivette. Une salle de répétition qui pourrait être aussi le théâtre a demi oublié dans le Palais de Pyrrhus. Un lieu de passage.

La scénographie

L'amour fou est filmé deux fois. Une première par Rivette. Et une seconde par Samuel Labarthe, qui tourne un documentaire sur les répétitions pendant le film, interviewant acteur et metteur en scène, intervenant pendant les répétitions.

La scénographie et la mise en scène sont inspirées de cette double dimension, fictionnelle, mythologique, et documentaire, entomologiste. Tout en gardant ces deux textures d'images différentes, l'une cinématographique - du gros plan notamment, du zoom qui cherche sur les visage, capte ceux qui se taisent, les immobiles, les écoutant, les hors champ de la parole -, l'autre documentaire - volant les ambivalences, les ambiguïtés, traquant les détails dérangeant, le doute des comédiens, l'impossible représentation.

Vidéo et musique en direct

La vidéo donne aussi la possibilité de s'immiscer dans les recoins cachés de la scénographie. Au détour de moments saisis sur le vif, elle se fait tantôt question posée à la tragédie classique, tantôt émanation des souvenirs, des espérances ou des fantasmes qui s'y mêlent.

Comme dans le film, la musique est présente au plateau, accompagnant les acteurs ou travaillant seule, selon les heures.

Clément Vercelletto compose, joue et improvise en direct la musique et la bande son du plateau. L'installation acoustique double, permet par ailleurs de sonoriser les acteurs pour la restitution d'Andromaque, et de laisser se déployer les voix nues pour le versant Rivette de notre représentation. Et inversement.



MOI FILS D'ANDROMAQUE

En regard d'*Andromaque (un amour fou)*, est proposé le spectacle *Moi, Fils d'Andromaque*.

Mise en scène par Emilie Capliez avec une commande d'écriture faite à l'auteur Boris Leroy, elle présente le mythe d'Andromaque à travers le personnage d'Astyanax (fils d'Hector et Andromaque), interprété par Denis Lejeune.

Dans des collèges, des lycées mais aussi lors de représentations publiques dans des lieux équipés et non-équipés (médiathèques, salles de fêtes, MJC, théâtres...), ce dernier raconte avec un regard neuf et beaucoup d'humour l'envers du décor de l'oeuvre originale de Racine.

Mise en scène	Émilie Capliez
auteur	Boris Leroy
comédien	Denis Lejeune

Durée 30 minutes + temps d'échange avec le public

Production : the Party

co-production : Département de La Loire / L'Estival de la Bâtie

Avec le soutien du département de la Loire, de La Trame de Saint-Jean Bonfonds et de La Comédie de Saint-Etienne - Centre Dramatique National.



THE PARTY

MATTHIEU CRUCIANI - METTEUR EN SCÈNE

Né en 1975 à Nancy, Matthieu Cruciani est artiste associé à la Comédie de Saint Etienne depuis 2012. Il est metteur en scène, acteur, et directeur artistique de la compagnie The Party qu'il a fondé en 2011. Il s'est formé de 1997 à 2002 à l'école du Théâtre National de Chaillot et à l'école de la Comédie de Saint-Etienne. Il est comédien permanent au CDN de Saint-Etienne de 2001 à 2003. Puis comédien permanent du Théâtre de Nice de 2004 à 2006.

De 2008 à 2010, il est en compagnonnage DMDTS avec le collectif des Lucioles, et dans ce cadre il met en scène *Plus qu'hier et moins que demain*, avec Pierre Maillet.

En 2010, il est sélectionné pour le festival Premières, au Théâtre National de Strasbourg, pour sa mise en scène de *Gouttes dans l'océan*, de Fassbinder. Il participe au festival Théâtre en Mai du CDN de Dijon à deux reprises en 2014 et 2016.

Il met en scène *L'Invention de Morel* de Bioy Casares en 2008, *Urfaust* de Goethe en 2010, *Rapport sur moi* de Grégoire Bouillier et *Non réconciliés* de François Bégaudeau en 2012, *Moby Dick* de Fabrice Melquiot en 2014, *Al Atlal*, d'après Mohamed Darwich en 2015 (Le Caire, Beyrouth, Paris, Marseille), *Un beau ténébreux* de Julien Gracq en 2016.

Il joue dans les spectacles de Pierre Maillet, Benoit Lambert, Marc Lainé, Christian Schiaretti, Jean François Auguste, Serge Tranvouez, Alfredo Arias entre autres.

En 2017, il crée *Andromaque (Un amour fou)*, d'après Jean Racine et Jacques Rivette, *Au plus fort de l'orage*, spectacle lyrique sur l'œuvre vocale d'Igor Stravinsky pour le Festival d'Aix en Provence, et *Nous autres*, d'Eugène Zamiatine avec l'école de la Comédie de Saint Etienne. En septembre et novembre 2017, il créera *Vernon Subutex*, d'après Viginie Despentès, et *Nous sommes plus grands que notre temps* de François Bégaudeau.

EMILIE CAPLIEZ, METTEUR EN SCÈNE

Emilie Capliez est comédienne et metteur en scène, formée à l'Ecole de la Comédie de Saint Etienne entre 1999 et 2001.

En 2001 elle est co-fondatrice du Théâtre la Querelle, collectif d'acteurs et participe aux principales créations de la compagnie. Elle est co-directrice de la compagnie The Party.

Elle joue dans les premières mises en scène de Matthieu Cruciani : *Orion*, *Urfaust* et *Last exit to Brooklyn*.

Elle met également en scène trois spectacles jeune public :

Le Sicilien ou l'amour peintre de Molière, *J'ai pas sommeil* de E. Beauvais et *Jérémy Fisher* de M. Rouahbi. Et fait une création tout public *Les nuits blanches* de Dostoïevski.

Parallèlement, elle joue sous la direction de Gildas Bourdet, Christian Schiaretti, Jean-Claude Berutti, Serge Tranvouez, Cédric Veschambre et Pierre Maillet.

Elle travaille également comme assistante à la mise en scène pour Bénédicte Acolas *Une histoire d'âme* avec Sophie Marceau, Laure Duthilleul *Européanna*, Marc Lainé *Break your leg!*, Arnaud Meunier *Camiski* et *Le retour au désert* et Pierre Maillet *La chevauchée sur le lac de constance*, *Little Joe* et *la cuisine d'Elvis*. En 2011 elle crée avec Matthieu Cruciani la compagnie The Party et joue dans les principaux spectacles.

En 2016-17 elle interprétait le rôle d'Irène dans *Un beau ténébreux* mis en scène par Matthieu Cruciani et a mis en scène *Quand j'étais petit je voterai* et *Moi, fils d'Andromaque* de Boris Leroy.

CONTACTS

THE PARTY

Association Loi 1901

N° Siret : 529 906 703 000 25

APE : 9001Z

N° Licence : 2-1045137 / 3-1045138

Siège social : 17 rue Etienne Dolet 42000 Saint-Étienne

Adresse administrative : 6, place Colbert 69001 Lyon

www.compagnietheparty.com

Matthieu Cruciani, metteur en scène :

00 33 (0)6 10 77 57 89

matthieupaulcruciani@gmail.com

Stéphane Triolet, administrateur de production

00 33 (0)6 13 46 25 37

theatretheparty@gmail.com

Florence Verney, Chargée de production/diffusion

00 33 (0)6 32 21 15 01

florence.verney@compagnietheparty.com

