

DOSSIER DE PRESSE

DanSONs

Samedi 3 > Vendredi 23 mars 2018



THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE(S)

Direction

Marie-Michèle Delprat

Service de presse : zef

Isabelle Muraour et Emily Jokiel

01 43 73 08 88

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Théâtre des Quatre Saisons, Parc de Mandavit

33170 Gradignan

Tél. : 05 56 89 03 23 - Site : <http://www.t4saisons.com/>

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS

SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE(S)

DanSONs

Samedi 3 > Vendredi 23 mars 2018

TARIFS

Pour 9, *Palimpseste Solo/Duo* et *La Lumière Antigone* :

20 € Loc A : Tarif plein | 16 € Loc B : Cartes CIE et Canal CE, ABICE, détenteurs d'un passeport IDDAC, groupe de 8 personnes minimum, intermittents du spectacle, allocataires des minima sociaux, publics en situation de handicap (carte GIE - GIC) | 8 € Loc C : Étudiants de - de 26 ans, scolaires, enfants de moins de 16 ans
16 € Abonnement

Pour *le syndrome ian* :

Loc A 22 € | Loc B 18 € | Loc C 8 €
Abonnement 18 €

Pour la soirée *Mirage* et *Rock'n Chair* :

Loc A 18 € | Loc B 14 € | Loc C 8 €
Abonnement 14 €

Pass DanSONs à 60 € pour tous les spectacles du parcours et les ateliers avec les artistes des compagnies accueillies

RÉSERVATION

Appeler le 05 56 89 98 23

Du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Les soirs de spectacle, la billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation.

Théâtre des Quatre Saisons
Parc de Mandavit, 33170 Gradignan
05 56 89 03 23
t4saisons@ville-gradignan.fr
www.t4saisons.com

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| CALENDRIER..... | 1 |
| LA PROGRAMMATION : UNE EXPOSITION ET SIX SPECTACLES..... | 2 |
| VIRIL MAIS CORRECT - UN DIALOGUE PHOTOGRAPHIQUE À PROPOS DE LA DANSE MASCULINE (EXPOSITION) Cie Pedro Pauwels..... | 2 |
| 9 Hélène Blackburn - Cas Public (Montréal)..... | 5 |
| PALIMPSESTE SOLO/DUO Karlheinz Stockhausen - Michèle Noiret..... | 8 |
| LE SYNDROME IAN Christian Rizzo..... | 12 |
| LA LUMIÈRE ANTIGONE Beñat Achiary, Gaël Domenger..... | 14 |
| DEUX PROPOSITIONS POUR UNE MÊME SOIRÉE..... | 17 |
| MIRAGE Thibault Lac et Tobias Koch..... | 18 |
| ROCK'N CHAIR Arthur Perole - CieF..... | 19 |
| LESTOURNÉES DES SPECTACLES..... | 20 |
| LES PARTENAIRES DE LA SAISON..... | 21 |
| LA PROGRAMMATION JUSQU'À MAI..... | 22 |

CALENDRIER

| | | | |
|--------|----------------|--|--|
| | 3 > 23 MARS | Du lundi au vendredi de 14h à 18h et les soirs de représentation | Viril mais correct - Un dialogue photographique à propos de la danse masculine (exposition) Cie Pedro Pauwels |
| SAMEDI | 3 MARS | 20H15 | 9 Hélène Blackburn - Cas Public >> 9 sera présenté du 6 au 9 avril à l'Opéra National de Paris. |
| MARDI | 13 MARS | 20H15 | Palimpseste Solo/Duo Karlheinz Stockhausen - Michèle Noiret |
| SAMEDI | 17 MARS | 20H15 | le syndrome ian Christian Rizzo >> <i>le syndrome ian</i> sera présenté du 19 au 20 mars au CENTQUATRE - PARIS. |
| MARDI | 20 MARS | 20H15 | La Lumière Antigone Beñat Achiary, Gaël Domenger |
| JEUDI | 22 MARS | 20H15 | Deux propositions pour une même soirée... Création Mirage Thibault Lac et Tobias Koch Rock'n Chair* Arthur Perole - CieF |

* Séances scolaires : Jeudi 22 mars à 14h et vendredi 23 mars à 10h

Exposition

VIRIL MAIS CORRECT
UN DIALOGUE PHOTOGRAPHIQUE
À PROPOS DE LA DANSE MASCULINE
Cie Pedro Pauwels

Samedi 3 > vendredi 23 mars

Du lundi au vendredi de 14h à 18h et les soirs de représentation

Dans le hall du théâtre

Chorégraphie **Pedro Pauwels**

Interprètes **élèves du Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux**

Photos **Olivier Houeix et Natalie Sternalski**

Textes **Philippe Verrière**



PRÉSENTATION

Répondant à une commande de la Biennale nationale de Photographie de Danse 2017, *Viril mais correct - Un dialogue photographique à propos de la danse masculine* met en avant l'homme qui danse. L'exposition fait dialoguer la vision de deux photographes : un homme, Olivier Houeix, et une femme, Natalie Sternalski. Le critique de danse Philippe Verrièle apporte son analyse à cet échange photographique et replace les clichés dans le contexte plus large de l'histoire de la danse, donnant un éclairage sur les pièces chorégraphiques immortalisées par l'image.

Un second dialogue, chorégraphique cette fois, s'instaurera entre le chorégraphe Pedro Pauwels et les jeunes danseurs du Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux. Lors de chaque soirée de DanSONs, ils offriront une courte performance inspirée d'une des images de l'exposition.

NOTE D'INTENTION

Cette exposition fait la part belle à l'homme, l'homme qui danse. La danse masculine, sous toutes ses formes, sans clivage d'esthétique. Il y a quelques décennies encore, l'homme qui danse troublait. La danse se déclinait au féminin, dans le droit fil des pointes du début du XX^e siècle.

Il n'est pas rare aujourd'hui de voir les hommes danser sur les scènes de théâtre, ni dans la rue ou à la télévision. Il est cependant toujours aussi difficile pour l'homme de penser la danse en termes de métier, les préjugés et idées préconçues « la danse c'est pour les filles » vont encore bon train dans les cours d'école... À travers cette exposition et par le prisme des thématiques imaginées et proposées par Philippe Verrièle, nous invitons à regarder ces corps d'hommes dansant. Nous retrouverons les multiples facettes du corps masculin en mouvement, au travers de thèmes tel que l'envol, l'héroïsme, la fraternité, l'ironie, la fragilité, la tenue.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

NATHALIE STERNALSKI - Photographe

Nathalie Sternalski a découvert la danse et la photographie en même temps, au début des années 90, en tant qu'assistante de photographe sur une répétition, à la Maison de la Danse de Lyon.

Depuis, elle couvre de nombreux festivals (Avignon, Marseille, Montpellier Danse, festival de danse de Cannes, etc) et les programmations de lieux culturels des régions Occitanie et Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Ses photographies illustrent régulièrement des articles de la presse écrite et le travail des compagnies.

Elle a récemment réalisé les expositions suivantes : *Apesanteur* (novembre 2014, dans le cadre du festival Photomenton à Menton) et *Les Corps émouvants* (février 2015 au Château Lascaris de Gorbio). Elle remporte le prix récompensant les photographies de spectacles lors de l'édition 2012 du concours des Photographies de l'année et le prix du jury Photomenton en 2013.

OLIVIER HOUEIX - Photographe

Olivier Houeix étudie la prise de vue et les techniques de laboratoire à Limoges. De 1986 à 1989, il est photographe d'artistes pour, entre autres, Franta et Arman. De 1989 à 1992, il est responsable du studio photo de ce dernier. De 1990 à 2003, il est photographe pour le Département Cinéma de Cannes, et de 1991 à 1996, pour le Festival International du film de Cannes. Depuis 1988, il est photographe du Festival International de la Danse à Cannes. L'année suivante, il devient photographe pour Reed Midem Organisation. Depuis 2001, il est le photographe du Malandain Ballet Biarritz, et depuis 2003, de l'ORCB et du Conservatoire de Bayonne. Il a exposé à la galerie Valérie Peter à Bordeaux (janvier/février 2015), et au Théâtre de Rungis (*Malandain+Houeix* en mai 2016). Il a récemment exposé une série de clichés de spectacles à l'Hôtel de Silhouette Biarritz

PHILIPPE VERRIÈLE - Textes de l'exposition

Journaliste, critique, pédagogue et écrivain, Philippe Verrièle est chargé de la danse pour *La Lettre du spectacle*. Il est rédacteur en chef des *Saisons de la danse* de 1994 à 2001, puis devient chroniqueur du magazine *Danser*. Enseignant en histoire de la danse et écrivain, il a publié sous son nom plus d'une dizaine d'ouvrages, dont, sur la danse, *Les Légendes de la danse au XX^e siècle* (Hors Collection) et *La Muse de mauvaise réputation* (La Musardine). Son ouvrage, *Danser la peinture*, réalisé avec le photographe Laurent Paillier, a reçu le prix du meilleur livre de danse en 2016 par le Syndicat professionnel de la Critique de Théâtre, Musique et Danse. Il a également participé à de nombreux ouvrages collectifs.

PEDRO PAUWELS - chorégraphe

Dans les années 1990, Pedro Pauwels fait partie de la Compagnie Karine Saporta (CCN de Caen), puis de la Compagnie d'Odile Duboc (CCN de Belfort), au sein desquelles il participe à plusieurs créations. En novembre 1990, il crée sa compagnie grâce à l'association PePau avec laquelle il signe différentes créations chorégraphiques. Il chorégraphie par ailleurs *La Khovantchina*, une commande de l'Opéra du Rhin, *Écume de rêve*, conçue pour le Jeune Ballet International de Cannes et les ballets du *Roméo et Juliette* de Gounod, monté en ouverture de la saison du nouvel Opéra-Théâtre de Massy.

Dès lors, son parcours de chorégraphe devient parallèle à celui de PePau : une à deux créations par an, conception de spectacles et d'événements, diffusion régulière du répertoire (sélection par les Bancs d'Essais Internationaux en 1994-95, Îles-de-danse 1998, Festival International de Séoul en 1998 et 2000), actions de sensibilisation en partenariat avec l'Éducation Nationale, les ADIAM, les ADDA, les théâtres d'accueil, les municipalités...

En 2010 il crée *Sur le Corps du Monde*, pièce co-produite par la Biennale Danse Émoi de Limoges, reprend le solo *Spectre's* pour l'Opéra National de Paris et poursuit son travail pédagogique. Il travaille également comme interprète pour deux créations, l'une *Lasst uns frei fliegen über den Garten* pour Stanislaw Wisniewsky et la seconde, *Désordre's*, pour Alexandre Levy.

En mai 2011 Pedro Pauwels crée *Versus*, pièce chorégraphique pour les danseurs de l'Opéra de Limoges, d'après les *Lieder* de Schubert. En juillet il est invité par le Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif, rencontres coproduites par la SACD et le Festival d'Avignon. Il chorégraphie à cette occasion *Sous les feux...*, pièce pour l'interprète circassien Jörg Müller.

En 2013 Pedro Pauwels relance un projet à auteurs multiples, Sors, dont il est l'interprète, créé le 28 mars 2013 dans le cadre de la Biennale Nationale du Val-de-Marne. La pièce a été présentée en 2013 et 2014 au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, à Noisy-Le-Sec, Le Kremlin-Bicêtre, Limoges, Tulle, Marvejols, Dresde (Allemagne), Montréal et Vancouver (Canada), Toulouse, Poitiers, Saint-Etienne-du-Rouvray, Aurillac, Zagreb (Croatie), Séoul et Busan (Corée du Sud), Orléans.

En 2013, au mois de mai, Pedro Pauwels crée la première Biennale Nationale de Photographies de Danse à Limoges.

En 2014, il crée *Duo* au Théâtre des Quatre Saisons et présente ensuite le spectacle à Pennautier, Carcassonne et Biarritz.

En 2015, plusieurs chantiers sont mis en route, dont *Side(s) Mécaniques du Présent*, présenté entre 2015 et 2016 sous forme d'une installation et d'un spectacle au Musée des Confluences à Lyon, au Cube à Issy-les-Moulineaux, au Métaphone à Lille...

Dans le cadre de l'édition 2017 de DanSONs, il a présenté *Music Vizualisation*, un travail avec cinq étudiants du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et cinq instrumentistes du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux.

9

Cas Public (Montréal)

Samedi 3 mars à 20h15

>> 9 sera présenté du 6 au 9 avril à l'Opéra National de Paris.

Chorégraphie **Hélène Blackburn**

Avec **Cai Glover, Alexander Ellison, Robert Guy, Daphnée Laurendeau et Danny Morissette**

Dramaturgie **Johan De Smet**

Musique **Martin Tétreault**

Film **Kenneth Michiels**

Création lumière **Emilie B - Beaulieu, Hélène Blackburn**

Scénographie **Hélène Blackburn**

Costume **Michael Slack, Hélène Blackburn**

Durée **50 minutes**

À partir de 9 ans

9 est une création de Cas Public, en coproduction avec le Kopergieterij (Gand), Spect'Art Rimouski et la Place des Arts de Montréal. Cette création a bénéficié d'une résidence de création à la Place des Arts (Montréal), à la Maison de la culture Mercier (Montréal), la Maison de la culture Frontenac (Montréal), le Kopergieterij, le Tarmac - la scène internationale francophone (Paris) et le Centre Banff.



PRÉSENTATION

Comment faire corps avec la musique alors qu'on la perçoit a priori de manière lacunaire ?

Cai Glover, danseur au sein de la compagnie Cas Public, est malentendant. La chorégraphe Hélène Blackburn prend ce handicap comme point de départ à son processus créatif. Dans cette pièce chorégraphique, elle explore les mystères de la perception en confrontant l'expérience de son danseur à la musique d'un compositeur qui devenait sourd. Lorsqu'il compose sa 9^e symphonie, l'ouïe de Beethoven lui fait en effet défaut. 9 donne à voir un combat. Le combat pour percevoir, ressentir, saisir ce qui nous entoure, en dépit des obstacles et des infirmités. Dans ce spectacle, la danse repousse les frontières du silence. La différence se tait, le corps devient langage.

NOTE D'INTENTION

Tout part d'une idée simple. Quelque chose de tellement évident qu'on l'oublie. Sans trop s'en rendre compte, ça s'est doucement imbriqué dans notre quotidien. En effet, depuis bientôt quatre ans, nous avons un danseur malentendant à la compagnie. Cette réalité qui a des impacts réels sur notre vie demeure pourtant invisible pour le public. Force est d'admettre que sans qu'on s'en rende compte, cette différence nous a enrichis en nous amenant notamment à prendre conscience l'importance de la perception dans notre pratique. C'est dans le tissu de cette rencontre que l'art a rejoint la vie.

En effet, la situation particulière de notre danseur nous a fait nous questionner sur la place de nos sens dans notre démarche de création et plus largement la perception du spectateur.

Si nous savons qu'il est totalement possible de danser et de bien danser sans entendre, comment inclure cette donnée dans un processus de création cette fois sans le compromis des appareils auditifs ? Est-ce possible d'adapter notre démarche afin d'embrasser plus totalement cette différence ? Est-ce possible de créer sans communiquer verbalement ? Est-ce pertinent ? Est-ce une donnée qui pèse dans un processus de création ? C'est sur ces prémices précaires et presque intangibles que se fonde 9.

Hélène Blackburn

BIOGRAPHIE

HÉLÈNE BLACKBURN - Chorégraphe

Passionnée par la danse qu'elle exerce depuis l'âge de cinq ans, la chorégraphe québécoise Hélène Blackburn suit dans un premier temps des études en ethnographie et en théâtre. Elle revient finalement à l'exploration du corps dansant qui se révèle le meilleur moyen d'exprimer sa réflexion sur le comportement humain, sujet qui lui paraît inépuisable. Elle reçoit une formation professionnelle aux studios de Linda Rabin (actuellement École de danse contemporaine de Montréal) et à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) où elle rencontre le chorégraphe Jean-Pierre Perreault avec lequel elle collabore comme interprète jusqu'en 1989 (*Joe, Stella, Nuit, Les Lieux-dits et Piazza*). En 1989, elle fonde la compagnie Cas Public qui se forge une réputation internationale. En 28 ans d'activité, Cas Public a réalisé pas moins de quinze créations dont plusieurs destinées au jeune public : *Barbe Bleue* (2004) et *GOLD* (2011) qui ont été présentées à l'Opéra national de Paris, mais aussi *Journal intime* (2006), *Variations S* (2010), et plus récemment *Suites curieuses* (2015). Artiste engagée pour l'avancement de sa discipline, chorégraphe et pédagogue reconnue, Hélène Blackburn s'illustre également à l'extérieur de Cas Public. Elle est régulièrement invitée à créer au sein de compagnies (Royaume-Uni, Norvège...), tant pour le grand public que pour le jeune public. Elle collabore aussi comme enseignante et chorégraphe avec les principaux centres de formation professionnelle en danse au Canada et en Europe. Après *9*, créé en 2016, et le ballet jeune public *Les Beaux dormants*, créé en février 2018 à l'Opéra National du Rhin, la compagnie travaille à une nouvelle création, *Minuits des possibles*, qui verra le jour en 2019.

CAI GLOVER - Danseur

Cai Glover débute sa carrière à 18 ans. Il est interprète pour des compagnies de Vancouver, Atlanta et Kelowna ainsi que pour les chorégraphes Henry Daniel, Paras Tarezakis, Josh Beamish, Judith Garay, Vanessa Goodman, Simone Orlando, Lauri Stallings et Gioconda Barbuto.

ALEXANDER ELLISON - Danseur

Diplômé de l'École nationale de ballet du Canada en juin 2017, Alexander Ellison rejoint Cas Public lors de la saison 2017-2018.

ROBERT GUY - Danseur

Originaire de Grande-Bretagne, Robert Guy est diplômé de la London Contemporary Dance School. Il a notamment collaboré avec Panta Rei Danseteater (Norvège) et Regionteater Väst (Suède). Il rejoint Cas Public lors de la saison 2016-2017.

DAPHNÉE LAURENDEAU - Danseuse

Daphnée Laurendeau débute ses études à l'École supérieure de ballet du Québec. En 2006, elle rejoint le Jeune ballet du Québec où elle travaille avec des chorégraphes de renom (Hélène Blackburn, François Chirpaz, Kristen Cere, Mario Radacovsky, Frédéric Tavernini) et acquiert de l'expérience sur les scènes internationales. Elle danse avec les Grands Ballets Canadiens et participe à une tournée avec les Ballets Jazz de Montréal. En 2010, elle rejoint Cas Public.

DANNY MORISSETTE - Danseur

Danny Morissette est titulaire d'un Diplôme d'études collégiales en danse de l'École de danse contemporaine de Montréal et du Cégep de Drummondville. Lors de ses études, il a notamment collaboré avec Alan Lake, German Jauregui et Deborah Dunn. Il rejoint Cas Public l'été 2016.

PALIMPSESTE SOLO/DUO
Karlheinz Stockhausen
Michèle Noiret et David Drouard

Mardi 13 mars à 20h15

Conception et chorégraphie **Michèle Noiret**
Musique **Karlheinz Stockhausen**
Avec **Michèle Noiret David Drouard**
Piano **Thomas Besnard**
Clarinette **Hannah Morgan**
Scénographie **Xavier Lauwers, Michèle Noiret**
Création lumière et régie **Xavier Lauwers**
Collaboration artistique **Dominique Duszynski**
Assistante **Marielle Morales**

Durée **1h**

Production **Compagnie Michèle Noiret/Tandem asbl.**
Avec l'aide du **Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse.**
La Compagnie Michèle Noiret bénéficie du soutien régulier de **Wallonie-Bruxelles International.**
Michèle Noiret est **membre de l'Académie royale de Belgique.**



© Sergine Laloux

PRÉSENTATION

Avec *Palimpseste Solo/Duo*, Michèle Noiret interroge une nouvelle fois l'influence qu'a eu sur elle l'un de ses mentors. Elle a 16 ans lorsqu'elle rencontre Karlheinz Stockhausen à l'école Mudra, fondée par Maurice Béjart à Bruxelles. Durant une quinzaine d'années, elle se fait l'interprète du système de notation du mouvement conçu par le compositeur allemand en étroite relation avec ses partitions musicales. Un travail qui influencera grandement son écriture chorégraphique.

En 1997, elle crée le spectacle *Solo Stockhausen*, qui inverse et renouvelle l'apport de Stockhausen à l'œuvre de la chorégraphe. Cette dernière s'attache alors à créer une danse qui trouve sa place au sein de l'œuvre musicale tout en préservant son identité propre. En 2004, elle travaille ce solo avec le cinéaste Thierry Knauf. De cette collaboration naît un film en noir et blanc, *Solo*. Michèle Noiret laisse ce travail de côté pour s'y replonger dix ans plus tard et le réinventer sous le nom de *Palimpseste** (2014). Puis lui vient l'envie d'ouvrir cette œuvre à un second interprète, le danseur et chorégraphe David Drouard. Le solo devient un duo, avec la transmission pour maître-mot.

*Parchemin dont la première écriture, grattée ou lavée, a fait place à un nouveau texte

NOIRET/STOCKHAUSEN : UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE INTERVIEW DE MICHÈLE NOIRET

[...]

Palimpseste est devenu un duo ?

J'ai toujours pensé que je devais offrir ce solo à quelqu'un. Mais à qui ? Comment transmettre tout ce vécu, cette expérience ? Il fallait quelqu'un qui ait un véritable intérêt pour ma chorégraphie, mais aussi pour la musique et qui était curieux de la genèse du solo. Je n'avais pas imaginé qu'un homme puisse reprendre un solo si féminin ! La rencontre avec David Drouard a été déterminante. Il reprendra un jour le solo, en travaillant ensemble, notre complicité était telle que nous avons eu envie de créer une suite, un duo découlant du solo... *Palimpseste Solo/Duo*.

David Drouard est plus qu'un partenaire ?

Il a été tout de suite curieux de mon histoire avec Stockhausen. C'est un magnifique danseur, il est aussi chorégraphe, une grande confiance est née rapidement entre nous. Comme il a fait dix ans de clarinette, il était d'autant plus sensible à la version pour clarinette et piano que j'utilise dans le spectacle en plus des boîtes à musique. J'ai tout partagé avec lui, les photos, les carnets de notes, le film, les partitions du travail avec Stockhausen, toute la matière qui lui permettait de rentrer dans l'univers.

Qui dit palimpseste dit mémoire ?

Oui, les couches se superposent, se sédimentent à travers le temps, il y a mon corps et mon regard d'aujourd'hui... Un palimpseste comme ces inscriptions anciennes qui sont recouvertes par d'autres et que l'on voit parfois encore sur les murs, des traces effacées mais présentes, contaminées... [...]

Comment s'est élaborée la chorégraphie ?

C'est une question complexe, le point de départ est la partition *Tierkreis*, (littéralement « cercle des bêtes » mot allemand pour « zodiaque »), de Karlheinz Stockhausen, douze courtes mélodies, chacune représentant un signe du zodiaque. Le solo en compte six. Dans l'ordre : Capricorne, Verseau, Poisson, Bélier, Taureau, Gémeau. Le duo est construit sur les six suivants : Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire. J'utilise deux versions musicales, l'une pour boîtes à musique, l'autre pour clarinette et piano, qui se répondent et se font écho. La première, volontairement à peine audible, tel un silence habité, laisse libre cours à la musicalité intérieure du geste, à son interprétation. Dans la seconde, la chorégraphie est en dialogue constant avec la partition musicale. David et moi avons beaucoup improvisé. Pour chaque signe j'ai inventé, en silence, une phrase chorégraphique très précise qui tient compte des caractères et des quatre éléments - l'eau, l'air, la

terre et le feu - qui accompagnent les douze signes du Zodiaque. C'est à partir de ces phrases que toute la pièce s'est construite. Chaque mélodie dure moins d'une minute et se répète trois ou quatre fois dans des combinaisons différentes. Une chorégraphie que l'on écoute autant que l'on regarde, où l'on se fait l'écho, peut-être, de tempéraments fixés par les astres...

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007) - Compositeur

Karlheinz Stockhausen a ouvert la voie dans la plupart des techniques de la musique d'avant-garde de la deuxième moitié du XX^e siècle : musique électronique, technique aléatoire, forme momentanée... Ses recherches concernent la musique et la technologie, la spatialisation du son et, les dernières années, de longs cycles de création qui aboutissent à des œuvres monumentales. Karlheinz Stockhausen a composé plus de 300 œuvres qui sont, selon lui, toutes imbriquées et finissent par ne plus former qu'un seul ensemble.

MICHÈLE NOIRET - Chorégraphe et danseuse

La chorégraphe Michèle Noiret entre en 1976 à l'école Mudra de Maurice Béjart, où elle étudie durant trois ans. En 1977, elle y rencontre Karlheinz Stockhausen qui lui parle d'un projet de danse solo intégré à sa musique. Dès sa sortie de Mudra, elle étudie la notation gestuelle du compositeur et travaille avec lui comme soliste durant une quinzaine d'années.

Elle est l'auteure de près de trente chorégraphies. Depuis 1997, elle introduit les technologies interactives du son et de l'image dans ses recherches chorégraphiques, en questionnant nos perceptions du temps et de l'espace.

Poursuivant sa recherche artistique sur la danse-cinéma, elle travaille sur le court-métrage scénique *Radioscopies* (mars 2015) et sur la performance *L'Escalier Rouge* (février 2016), un duo dansé avec David Drouard.

En 2016, elle crée *Palimpseste Solo/Duo* au Théâtre National de Chaillot à Paris.

Michèle Noiret a été artiste associée au Théâtre National de Fédération Wallonie-Bruxelles de 2006 à 2017 (direction Jean-Louis Colinet) et au Théâtre Les Tanneurs de 2000 à 2006 (direction Geneviève Druet). Elle est membre de l'Académie Royale de Belgique.

DAVID DROUARD - Danseur

Passé par le CNR de danse et de musique de Nantes et le CNSMD de Lyon, David Drouard a principalement collaboré comme interprète auprès de la chorégraphe Odile Duboc.

Il croise aussi dans son parcours les compagnies de Lionel Hoche, d'Abou Lagraa, de Delphine Gaud et de Kader Belarbi, entre autres. Il reçoit le Premier Prix de la Fondation Noureev au Concours international de danse de Paris en 2000 avec son premier projet. Huit ans après, David Drouard signe sa première création, le quatuor *Gravity*.

Épris d'expériences inédites, il croise des personnalités très différentes qui ont été ses interprètes le temps d'une création, comme la danseuse étoile de l'Opéra de Paris Marie-Agnès Gillot ou le chorégraphe ivoirien Georges Momboye.

Il a aussi été complice de la maison Hermès sur cinq productions. Plus récemment, il rencontre Michèle Noiret lors d'une reprise de rôle sur la pièce *Hors Champ*. Depuis, il collabore sur différents projets : *Palimpseste#1 duo* au Festival Off d'Avignon 2015 (1^{ère} étape) et au Théâtre National de Chaillot à Paris (création en septembre 2016) et *L'Escalier Rouge*, une courte performance créée en février 2016 au Théâtre National à Bruxelles.

Il a réalisé deux volets d'un triptyque imaginé : *(F)AUNE* et *(H)UBRIS*. Sa dernière création *SACRE* (2017) a clos ce triptyque.

THOMAS BESNARD - Pianiste

Thomas Besnard étudie le piano avec Aurélie Forré au Conservatoire de Bordeaux, où il obtient un Diplôme d'Études Musicales avec félicitations du jury. Il poursuit ses études à Londres au Royal College of Music avec Gordon Fergus-Thompson puis avec Caroline Palmer à la Guildhall School of Music & Drama. Il y obtient son Master avec distinction en 2012 et y devient ensuite Junior Fellow.

En 2014 il est engagé par l'Opéra National de Bordeaux en tant que chef de chant et pianiste en fosse pour la création mondiale de l'opéra de Christian Lauba et Daniel Mesguich, *La Lettre des Sables*. Il donne également un récital au Grand Théâtre de Bordeaux avec la soprano Mélissa Petit. En 2015 il retourne à l'Opéra de Bordeaux en tant que chef de chant sur les productions du *Journal de Nijinsky* de Glanert (création en France) et de *Tristan und Isolde* de Wagner. En 2016 il se produit en soliste à l'Auditorium de Bordeaux avec l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine dirigé par Yasuaki Ikatura, concert retransmis sur France Musique.

Il est le pianiste de *Lied Ballet*, pièce chorégraphique de Thomas Lebrun plébiscitée par la critique lors de sa création au Festival d'Avignon en juillet 2014. Enregistrée par Arte, *Lied Ballet* a conquis le public de nombreuses salles en France (Palais de Chaillot, Maison de la danse de Lyon, Opéras de Limoges, Tours...) et à l'étranger, notamment en Chine (Centre Culturel des Arts de Macao).

Avec la clarinettiste Hannah Morgan, il crée Organic Duo de Haris Kittos à la Purcell Room de Londres, un récital qui reçoit quatre étoiles dans le *Times*. Ensemble ils gagnent le premier prix du Concours International de Musique de Chambre Contemporaine de Cracovie.

HANNAH MORGAN - Clarinettiste

Hannah Morgan est une clarinettiste galloise qui collabore avec de nombreux et prestigieux orchestres (Welsh National Opera, Malta Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Royal Opera House, BBC Concert Orchestra, English National Opera...). Elle a remporté le prix récompensant les duos à l'International Contemporary Chamber Music Competition à Cracovie, et le premier prix au Tunbridge Wells International Young Artist Concert Competition et au Tunbridge Wells Young Concert Artists Competition.

LE SYNDROME IAN

Christian Rizzo

Samedi 17 mars à 20h15

>> *le syndrome ian* sera présenté du 19 au 20 mars au CENTQUATRE - PARIS.

le syndrome ian est lauréat du Prix FEDORA - Van Cleef & Arpels pour le Ballet 2016.

Chorégraphie et scénographie **Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier**

Avec **Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Julie Guibert, Hanna Hedman, Filipe Lourenço, Maya Masse, Antoine Roux-Brifaud, Vania Vaneau** et un figurant

Création lumière **Caty Olive**

Création musicale **Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce moment)**

Assistante artistique **Sophie Laly**

Costume et objets lumineux **Christian Rizzo**

Réalisation costume **Laurence Alquier**

Direction technique **Thierry Cabrera**

Régie lumière **Yannick Delval**

Régie son **Antonin Clair**

Régie de scène **Shani Breton**

Durée 55 minutes

Production **ICI - Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo**

Coproduction **Opéra de Lille, Festival Montpellier Danse 2016, Théâtre de la Ville - Paris, National Taichung Theater (Taiwan), Biennale de la danse de Lyon 2016, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, le lieu unique - Nantes, TU - Nantes, La Bâtie - Festival de Genève (Suisse)**

Prêt de studios *le syndrome ian* a bénéficié de la mise à disposition de studios au CN D, un centre d'art pour la danse
Partenaires publics le **Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole**



PRÉSENTATION

C'est en fondant un groupe de rock que Christian Rizzo débute sa carrière. Il n'a donc pas été insensible aux tendances musicales de la fin des années 70, période qui vit émerger le mouvement cold wave sur la scène britannique, avec Joy Division et son chanteur Ian Curtis pour figures de proue. En 1979, Christian Rizzo fait sa première sortie en discothèque et découvre la danse si particulière inspirée aux noctambules par cette musique sombre. Des mouvements heurtés et convulsifs, exécutés dans une transe collective.

Il n'est pas question dans *le syndrome ian* de rendre hommage à Ian Curtis ou de reconstituer l'ambiance clubbing de cette époque, mais de partir à la recherche des traces que ces nuits et ces danses ont laissées au chorégraphe. Sur scène, Christian Rizzo a réuni neuf danseurs qui s'abandonnent à la musique, portés par les sub-bass et les mélodies hypnotiques.

NOTE D'INTENTION

Troisième volet consacré à l'exploration des pratiques de danses anonymes confrontées à la notion d'auteur, *le syndrome ian* accueille des souvenirs de clubbing et de la nuit.

Ni hommage, ni reconstitution. 1979, première sortie en discothèque. Alors que la planète vibre sous le son du disco et de ses adeptes d'une danse ondulatoire et lancinante, l'Angleterre voit naître une musique sombre et poétique rythmée par des corps électriques, angulaires et saccadés. Entre solitude et communauté, quels vestiges de ces corps (peut-être) contradictoires me reste-t-il aujourd'hui, alors que nous tentons encore, quoiqu'il arrive, de danser sur les ruines d'une nuit à jamais dissipée ?

le syndrome ian réunit neuf danseurs dans une vibration collective où le tempo se distribue entre physicalité des sub-bass et abandons mélodiques, en écho filtré à la poésie de Ian Curtis.

Christian Rizzo

CHRISTIAN RIZZO

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création des costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix puis rejoindre d'autres démarches artistiques auprès de Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane.

En 1996, il fonde l'association fragile et présente performance, objets dansants et des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier. Désormais intitulé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant appui sur les pratiques et les territoires, le projet est avant tout un espace prospectif qui prend à bras le corps l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

LA LUMIÈRE ANTIGONE

Beñat Achiary et Gaël Domenger

Mardi 20 mars à 20h15

Composition et chant **Beñat et Julen Achiary**

Chorégraphie **Gaël Domenger**

Avec **Beñat Achiary (chant), Julen Achiary (chant et percussions), Gaël Domenger et Mai Ishiwata (danse), Pierre Vissler (électro-acoustique)**

Percussions **Julen Achiary**

Électro-acoustique **Pierre Vissler**

Création lumière **Laurent Davaille**

Durée **1h15**



PRÉSENTATION

Œdipe, qui a tué son père et épousé sa mère, quitte Thèbes aveugle et accablé par sa faute. Suivi d'Antigone, il s'engage dans une longue errance qui le conduira à Colone. Sur la route, Clios, le guerrier qui tente de séduire puis de violer Antigone, est vaincu et épargné par Œdipe. Il se joint à eux avec son mystère. Les épreuves peu à peu les révèlent à eux-mêmes. Dans cette quête vers la connaissance de soi et finalement vers leur libération, Henry Bauchau convoque le chant, la danse, le rêve et le délire. Antigone réveille en elle et en nous les forces de vie de sa jeunesse ardente, généreuse, combattante.

Dans cette création, Beñat Achiary, Gaël Domenger et toute leur équipe s'appuient aussi bien sur les textes antiques que sur des œuvres récentes, comme celle de George Steiner, et en particulier les romans d'Henry Bauchau (*Œdipe sur la route* et *Antigone*).

La Lumière Antigone est une sorte d'opéra concret où la musique s'incarne et le corps devient instrument, caisse de résonance. Ici, tout chant est danse et toute danse est chant.

NOTE D'INTENTION

S'appuyant sur le texte d'Henry Bauchau, *La Lumière Antigone* vise à évoquer un portrait de femme qui dit oui à la vie, oui au futur... C'est aussi la création d'un opéra concret par une équipe artistique de musiciens, chanteurs, danseurs et électro-acousticiens. Enfin, cet opéra concret vise à sensibiliser le public le plus large aux questions de l'égalité homme/femme.

La Lumière Antigone répond à la nécessité de créer des œuvres populaires de haute teneur artistique, en consolidant la création comme lieu privilégié de transmission et d'une expérience esthétique innovante.

La Lumière Antigone s'inscrit dans la longue lignée des créations populaires proposées par l'association Ezkandrai, en Pays Basque et ailleurs.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

BEÑAT ACHIARY - Compositeur, chanteur et percussionniste

Beñat Achiary est un chanteur et percussionniste basque. Il apprend les chants traditionnels par transmission orale lors de fêtes et de joutes verbales improvisées. Il explore également d'autres domaines artistiques : le chant des indiens Navajos comme la poésie de Garcia Lorca, de Pessoa, de Bernard Manciet ou de René Char (traduit en basque). Son goût pour l'improvisation et l'expérimentation sonore l'amène à travailler avec des musiciens d'autres horizons : le guitariste de flamenco Pedro Soler, le vielliste Dominique Regef et surtout des jazzmen d'avant-garde comme Bernard Lubat, Michel Portal, Michel Doneda (saxophone soprano), Daunik Lazro (saxophone alto), Paul Rogers et Kent Carter (contrebasse), Jean-Marie Machado (piano), Jean-François Pauvros (guitare), Le Quan Nin (percussions) et Ramon Lopez (batterie).

Depuis son premier enregistrement pour le label Ocora Radio France en 1988, le travail de Beñat Achiary se caractérise par le métissage. Depuis 1995 il est le directeur artistique du Errobiko Festibala, festival de création en Pays Basque, qui a lieu chaque mois de Juillet à Itxassou. Il dirige également le festival les Ethiopiennes, qui a lieu en avril à Bayonne. Il est aussi enseignant au Conservatoire Maurice Ravel de Bayonne.

JULEN ACHIARY - Compositeur, chanteur et percussionniste

Julen Achiary est un percussionniste et chanteur basque que l'on a pu voir aux festivals d'Uzeste et d'Itxassou. Lors de voyages en Afrique, il rencontre des artistes tels que le danseur-chorégraphe Chrysogone Diangouaya et le percussionniste Hyacinte Massamba, qui deviennent ses amis et ses initiateurs. Par tous les héritages qui sont les siens, Julen Achiary a construit une personnalité musicale qu'il exprime notamment par une recherche permanente des sons et des rythmes.

Il a notamment travaillé avec Beñat Achiary (son père), Bernard Lubat, Kahil El Zabar, Pierre Dayraud, Régine Manaud, Denis Badault, Chrysogone Diangouaya, Nicolas Nageotte, Ablaye Cissoko, etc...

Julen Achiary collabore à des projets de jazz « progressif » (Boson Septet, Möwenfutter...), de free-jazz (Bengalifère...), de musique basco-congolaise (Yaninga, La Monana...), de danse ou de poésie (HiruAlde, Le Poète à New York...), de musique occitane (Cocanha, Belugeta...) et basque (Oskara/Cie de danse Kukai...).

GAËL DOMENGER - Chorégraphe

Gaël Domenger s'est formé au sein de l'École de danse de l'Opéra de Paris, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il débute sa carrière à Euroballet au Luxembourg avant de rejoindre le Ballet de Leipzig dirigé par Uwe Scholz. On le retrouve ensuite à l'Opéra Royal de Wallonie, au Scapino Ballet Rotterdam sous la direction d'Ed Wubbe, puis à Malandain Ballet Biarritz en 2003.

En tant que chorégraphe, il est l'auteur d'une vingtaine d'opus présentés à Leipzig, Liège et Rotterdam. Il a créé par exemple : *Shéhérazade* et *Jaar Eden* pour le Ballet Biarritz Junior sur une partition de l'accordéoniste Jésus Aured, *L'Effet Glapion* pour le Jeune Ballet du Québec, et *Le Songe d'une nuit d'été* pour le ballet de l'opéra de Nice. Entre 2005 et 2008, associé à l'équipe de direction du Ballet Biarritz Junior, il se consacre à la chorégraphie et à l'enseignement tout en intervenant auprès des classes option art danse du Lycée André Malraux de Biarritz.

Il est désormais Responsable de formation et des accueils studio au sein du Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz.

En 2009, dans le cadre de ses fonctions, il crée LE LABO (Laboratoire de recherche chorégraphique sans frontières), qui propose des ateliers pour adultes amateurs, des rencontres avec d'autres artistes et des créations dans un contexte interdisciplinaire.

Depuis 2005, il travaille aussi en étroite collaboration avec le chanteur et improvisateur Beñat Achiary sur divers projets comme les festivals : Les Ethiopiennes à Bayonne et Errobiko Festibala à Itxassou.

Cette collaboration donnera naissance à de nombreux spectacles et à des performances qui dans des cadres de représentation très variés proposent des croisements entre musique, danse, textes, arts plastiques et arts numériques.

Sa dernière création, *DEBUSSY 3.0*, est un ballet "augmenté", conçu dans le cadre d'un partenariat entre Malandain Ballet Biarritz et ESTIA (École supérieure des technologies industrielles avancées) et s'appuie sur l'interaction entre art chorégraphique et nouvelles technologies numériques. *DEBUSSY 3.0* a été présenté à ISMAR 2014 (International Symposium on Mixed and Augmented Reality).

MAI ISHIWATA - Danseuse

Japonaise vivant en France, Mai Ishiwata a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris. Au terme de ses études, elle débute sa carrière professionnelle avec la compagnie les Passagers, spécialisée dans les spectacles de rue et dans la danse verticale. En 2011, elle rejoint en tant qu'interprète la compagnie Traction dirigée par Claire Durand-Drouhin dont les créations l'impliquent aux côtés de résidents de l'hôpital psychiatrique de Limoges. En 2014, Cécile Loyer - compagnie C.Loy l'invite à la création d'*Une pièce manquante*. Depuis, elle participe à plusieurs projets avec son équipe jusqu'à aujourd'hui.

Parallèlement à ce parcours, elle rencontre le butô grâce à Ko Murobushi et Carlotta Ikeda qui dirige la compagnie Ariadone qu'elle intègre en 2010.

Actuellement, elle danse dans *Utt*, solo originellement chorégraphié par Ko Murobushi pour Carlotta Ikeda et collabore avec la compagnie Medulla - Naomi Mutoh et Laurent Paris sur leur nouvelle création *Le Grand Luminaire*. Cette collaboration, qui réunit trois générations différentes d'anciennes danseuses de la compagnie Ariadone, n'empêche pas Mai Ishiwata de rester impliquée auprès de chorégraphes contemporains tels que Phillipe Ménard et de proposer des ateliers à toutes sortes de publics partout en France.

Deux spectacles pour une même soirée...

Création

MIRAGE

Thibault Lac et Tobias Koch

&

ROCK'N CHAIR

Arthur Perole - CieF

Jeudi 22 mars à 20h15

+ Jeudi 22 mars à 14h et vendredi 23 mars 10h (séances scolaires pour *Rock'n Chair*)

Durée totale 1h30 avec entracte

Création

MIRAGE

Chorégraphie **Thibault Lac**

Composition **Tobias Koch**

Avec **Thibault Lac, Tobias Koch**

Cette pièce sera donnée
dans l'espace « rez de prairie ».

Durée **35 minutes**

ROCK'N CHAIR

Chorégraphie **Arthur Perole**

Avec **Pauline Bigot, Steven Hervouet,**

Joachim Maudet, Arthur Perole

Assistant **Alexandre Da Silva**

Lumière **Nicolas Galland, Julien Lafosse**

Scénographie **Louise Sari Son, Benoit Martin**

Son **Benoit Martin**

Musique **The Doors**

Costume **Camille Penager**

Diffusion **Sarah Benoliel**

Durée **50 minutes**

À partir de 8 ans



Photo : *Rock'n chair*

Production CieF

Coproductions **Théâtre National de Chaillot, Merlan scène nationale de Marseille, la Tribu – Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre du jeu de Paume, Théâtre du Briançonnais, PoleJeunePublic-TPM, Châteaullon - Scène Nationale**

Avec le soutien de **KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2017)**

Avec le mécénat du groupe de la **Caisse des dépôts, associé à KLAP Maison pour la danse, pour soutenir les résidences de créations 2016-2017 de la CieF.**

Résidences **CDC de Toulouse / Midi-Pyrénées, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban**

Création du jeu de cartes en collaboration avec **l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux, centre d'art contemporain**

La compagnie est subventionnée par la **DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Ville de Mouans-Sartoux.**

KLAP Maison pour la danse à Marseille accompagne les projets de la CieF depuis 2013. La compagnie bénéficie d'un parrainage artistique et d'un soutien technique fort.

Création
MIRAGE
Thibault Lac et Tobias Koch

PRÉSENTATION

Formé au conservatoire de Bordeaux et à l'école P.A.R.T.S. dirigée par Anne Teresa de Keersmaecker à Bruxelles, le danseur Thibault Lac a travaillé avec des chorégraphes de renom tels qu'Eleonor Bauer, Trajal Harrel, Daniel Linehan, Mathilde Monnier ou Jérôme Bel. On a pu le voir à plusieurs reprises au Théâtre des Quatre Saisons, qui l'a remarqué et lui a confié cette création. Il a choisi pour cela de faire appel à Tobias Koch, avec qui il avait déjà collaboré auparavant, notamment sur *Dive*, un concert chorégraphique immersif où les mouvements organiques du danseur faisaient écho aux infra-basses du compositeur allemand. Unis par une fascination commune pour l'expérience live, les deux artistes proposent au public d'imaginer ensemble, ici et maintenant.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

THIBAUT LAC - Chorégraphe et danseur

Thibault Lac étudie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Bordeaux, puis à Bruxelles de 2006 à 2010 à l'école P.A.R.T.S. Parallèlement à ses études, il danse dans *The Show Must Go On* de Jérôme Bel en 2009, et assiste Tino Sehgal à l'occasion de son exposition au Musée Guggenheim de New York en 2010.

Il est nommé parmi les trois meilleurs danseurs de 2012 par le *New-York Times* pour sa présence dans les différents formats du projet de Trajal Harrell : *Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church*. Toujours aux côtés de Harrell, il participe à *Caen Amour* et *In the mood for Frankie*.

Interprète entre autres chez Noé Soulier, Daniel Linehan ou Mathilde Monnier, il a travaillé dernièrement avec Ligia Lewis dans *Melancholy : A White Mellow Drama*, et collabore sur des installations performatives avec l'artiste sonore Tobias Koch.

TOBIAS KOCH - Compositeur et interprète

Tobias Koch, formé à la Hochschule für Musik de Bâle, est diplômé d'un Master en audiodesign, composition et théorie de la musique. Il travaille dans le théâtre, la danse, le cinéma, la mode et les arts plastiques. Ses collaborateurs réguliers sont entre autres Sebastian Nübling, Alexandra Bachzetsis, Michael Koch, Ottolinger et Nicolas Steiner.

ROCK'N CHAIR

CieF - Arthur

PRÉSENTATION

Construit comme un jeu évolutif et participatif, ce spectacle explore les liens qui unissent l'espace de la danse, l'interprète et le spectateur en proposant à ce dernier de découvrir les ressorts de la création chorégraphique. Un jeu de carte, dont les règles se complexifient au fil du spectacle, détermine les possibilités de phrasés, de placements, de partenaires. Rythmée par des enregistrements live issus de différents concerts des Doors, la pièce se déploie sur un plateau coloré où les danseurs s'évitent, se croisent et se rencontrent. Le public, ayant pris part à la (dé)construction du processus créatif, assiste dans la dernière phase du spectacle à une création originale dont les codes lui sont à présent familiers.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Rock'n Chair se veut un spectacle de transmission. Il vise à accompagner le regard du jeune public, le pousse à appréhender la danse contemporaine en dehors des circuits intimidants qui peuvent lui être attachés. Fruit d'une démarche artistique à ambition pédagogique, Rock'n Chair ne cherche pas à éduquer le public, à lui apprendre ce qu'est la danse contemporaine mais plutôt à lui offrir l'autonomie d'un regard par une politique de l'outil.

ARTHUR PEROLE

Arthur Perole intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il rencontre des grands noms de la danse comme Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Dominique Mercy, participe aux créations d'Edmond Russo/Shlomi Tuizer, de Cristiana Morganti (danseuse de Pina Bausch) et interprète pour le Junior Ballet du CNSMDP les *Noces* d'Angelin Preljocaj et *Uprising* de Hofesh Shechter. À l'issue de cette formation, Arthur Perole poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Anabelle Pulcini, Christine Bastin et Radhouane El Meddeb.

En 2013, il rejoint l'équipe de Joanne Leighton pour être interprète dans plusieurs pièces de répertoire : *Les Modulables*, *Made in série* et la création *9,000 Pas*. Après avoir créé de courtes pièces au sein des Ateliers Chorégraphique du Conservatoire de Paris, Arthur Perole décide de fonder La CieF pour y développer ses projets chorégraphiques. La compagnie voit le jour en 2010. Implantée dans un premier temps à Mouans-Sartoux, elle s'installe à partir de 2017 à Marseille.

En 2012, Arthur Perole part en tournée dans les écoles des Alpes-Maritimes avec *Musique Maestro !* et *Bobby*, deux pièces jeune public créées dans le cadre du programme de sensibilisation « Danse à l'école », dispositif d'action culturelle mis en place par la ville de Mouans-Sartoux.

Arthur Perole propose une danse contemporaine inclusive, parfois ludique, toujours dirigée vers le spectateur et la formation d'un regard autonome. Refusant le constat que la danse fait figure de lointain objet esthétique - tantôt intimidante ou inaccessible pour un public hors des circuits traditionnels - le chorégraphe conçoit ses créations comme le laboratoire d'une pratique du regard. Regard du chorégraphe vers l'œuvre, tourné vers un héritage à décortiquer, disséquer pour mieux déconstruire (*Stimmlos*, 2014) ; regard inspiré du créateur vers le danseur et regard inspirant de la muse (*Scarlett*, 2015) ; regard participatif et performatif du public, pouvant influencer le déroulement de la pièce (*Rock'n Chair*, 2017).

Dans chacune de ses créations, Arthur Perole cherche ainsi à proposer une réflexion de proximité entre chorégraphe, danseur et public. Il inclut le spectateur dans le processus chorégraphique, lui offre les outils pour comprendre ce qui se déroule devant ses yeux, des clefs pour (ré)apprendre à regarder.

TOURNÉES DES SPECTACLES

9

- 2 février : Illkirch-Graffenstaden (67) - L'Illiade. Tél : 03 88 65 31 06
4 et 5 février : Ieper (Belgique) - Cultuur Centrum. Tél : +32 57 23 94 80
25 et 26 février : Bruges (Belgique) - Stadsschouwburg. Tél : +32 50 44 30 40
3 mars : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons. Tél : 05 56 89 98 23
14 > 17 mars : Opéra de Saint-Étienne (42). Tél : 04 77 47 83 40
20 mars : Turnhout (Belgique) - Cultuurhuis de Warande. Tél : +32 14 41 69 91
23 mars : Kortrijk (Belgique) - Spinrag KinderMuzeFestival. Tél : +32 56 23 98 55
28 mars : Charleroi (Belgique) - Palais des Beaux-Art. Tél : +32 71 31 12 12
6 > 9 avril : Opéra national de Paris (75). Tél : 08 92 89 90 90
12 avril : Uddevalla (Suède) - Regionteater Väst. Tél : +46 20 50 40 75
14 avril : Stockholm (Suède) - Dansens Hus. Tél : +46 8 508 990 90
17 avril : Lulea (Suède) - Kulturens Hus. Tél : +46 920 45 59 00
19 avril : Pitea (Suède) - Christinasalen. Tél : +46 911 933 10
21 avril : Uppsala (Suède) - Uppsala Konsert et Kongress. Tél : +46 18 727 90 00
23 avril : Jonkoping (Suède) - Kulturhuset Spira. Tél : +46 10 242 80 80
25 avril : Kungsbacka (Suède) - Kungsbacka teater. Tél : +46 300 83 40 00
27 avril : Karlskrona (Suède) - Konserthusteatern. Tél : +46 455 30 30 00
29 avril : Göteborg (Suède) - Stora Teatern. Tél : +46 31 368 32 99
3 mai : Boras (Suède) - Regionteater Väst. Tél : +46 20 50 40 75
5 mai : Växjö (Suède) - Regionteatern. Tél : +46 470 70 05 00

PALIMPSESTE SOLO/DUO

- 13 Mars : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons. Tél : 05 56 89 98 23**
29 Mars : Roeselare (Belgique) - C.C De Spil. Tél : +32 51 26 57 00
4 et 5 Mai : Charleroi danse (Belgique). Tél : +32 71 20 56 40
15 Mai : Le Mans (72) - L'Espal. Tél : 02 43 50 21 50

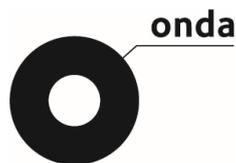
LE SYNDROME IAN

- 13 > 14 février : Maison de la Culture de Bourges (18). Tél : 02 48 66 19 68
22 février : Scène nationale d'Orléans (45). Tél : 02 38 62 75 30
17 mars : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons. Tél : 05 56 89 98 23
19 > 20 mars : Paris (75) - Le Centquatre. Tél : 01 53 35 50 00
27 octobre : Bern (Suisse) - Dampfzentrale. Tél : +41 31 312 33 00
11 décembre : Saint-Étienne-du-Rouvray (76) - Le Rive Gauche. Tél : 02 32 91 94 94

ROCK'N CHAIR

- 5 > 8 février : Briançon (05) - Théâtre du Briançonnais. Tél : 04 92 25 52 42
21 février : Avignon (84) - Les HiverÔmomes. Tél : 04 90 82 33 12
13 et 14 mars : Château-Arnoux (04) - Théâtre Durance. Tél : 04 92 64 27 34
22 mars : Gradignan (33) - Théâtre des Quatre Saisons. Tél : 05 56 89 98 23
3 et 4 mai : Albertville (73) - Le Dôme théâtre. Tél : 04 79 10 44 80
22 > 23 mai : Draguignan (83) - Théâtre en Dracénie. Tél : 04 94 50 59 59

LES PARTENAIRES DE LA SAISON



LES PARTENAIRES / VOISINS-VOISINES

Le Festival 30/30 - Jean-Luc Terrade

Le CREAC de Bègles

Le Festival FAB

La Belle Saison

L'UPCP Métime, Centre de Musique et Danse Traditionnelle en Poitou-Charentes et Vendée

L'Avant-scène Cognac, scène conventionnée Danse

L'Agora Boulazac, pôle national Cirque

Le T4S et la scène conventionnée Arts de la marionnette d'Oloron-Sainte-Marie s'unissent parfois pour faire venir quelques compagnies emblématiques de cette discipline.

LA PROGRAMMATION JUSQU'À MAI

THÉÂTRE

| | |
|---|-------------------------------|
| Réparer les vivants Maylis de Kerangal Sylvain Maurice | Lundi 26 mars à 20h15 |
| Iliade D'après Homère Pauline Bayle | Mardi 24 avril à 20h15 |

METS TA NUIT... DANS LA MIENNE : TROIS SOIRÉES JAZZ

| | |
|---|---------------------------------|
| Danses de salon et jardin Roberto Negro, Théo Ceccaldi, Jacques Di Donato, Bruno Maurice | Mardi 3 avril à 20h15 |
| Songs Beñat Achiary, Didier Lasserre | Mercredi 4 avril à 20h15 |
| Das Kapital Edward Perraud, Hasse Poulsen, Daniel Erdmann | |
| Un Poco Loco Fidel Fourneyron, Geoffroy Gesser, Sébastien Beliah | Jeudi 5 avril à 20h15 |
| Post K Jean Dousteysier, Benjamin Dousteysier, Matthieu Naulleau, Elie Duris | |

MUSIQUE

| | |
|---|-------------------------------|
| Sonates de Bach Amandine Beyer, Pierre Hantaï | Jeudi 29 mars à 20h15 |
| La Voce è mobile Stéphane Ghislain Roussel | Jeudi 26 avril à 20h15 |

TEM-PO

| | |
|--|--|
| La Pensée Leonid Andreïev - Olivier Werner | Mercredi 2 mai à 20h15 |
| Le Nouveau Monde Gilles Cailleau - Cie Attention Fragile | Jeudi 3 et vendredi 4 mai à 20h15 |
| Blockbuster Collectif Mensuel (Liège) | Mardi 15 mai à 20h15 |