



## dossier de presse théâtre

# EN ATTENDANT LE JOUR APPROCHER LA MORT POUR CÉLÉBRER LA VIE

**Ce spectacle est présenté dans le cadre du focus « À la vie, à la mort », qui en compte deux autres :**

→ *L'avenir dure longtemps* (20 > 25 mars) d'après Louis Althusser, adapté et mis en scène par Michel Bernard, avec Angelo Bison

→ *Sandre* (27 mars > 8 avril), de Solenn Denis (Editions Lansman), interprété par Erwan Daouphars, mise en scène du Collectif Denisyak

texte et mise en scène **François Sauveur**  
avec **Seloua M'Hamdi, Quantin Meert, Laurent Caron, Luc Sauveur**

**mardi 13 → dimanche 18 mars**

mardi, mercredi, vendredi à 20h

jeudi, samedi à 19h

dimanche à 16h

durée 1h30

à partir de 16 ans

tarifs de 5 à 15 euros

réservation

01 47 00 25 20

maison des

metallos.paris

94, rue jean-pierre  
timbaud, paris 11e

m<sup>o</sup> Couronnes

ou Parmentier

bus 96

MAIRIE DE PARIS 

la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

## TOURNÉE

13 mai : Bruxelles (BE) - Théâtre 140. Tél : +32 27 339 708

15 et 16 mai : Théâtre de Namur (BE). Tél : +32 81 226 026

## Contact presse Maison des métallos

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# **LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS**

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

# EN ATTENDANT LE JOUR

texte et mise en scène **François Sauveur**  
avec **Seloua M'Hamdi, Quantin Meert, Laurent Caron, Luc Sauveur**  
création sonore **Pierre Constant**  
composition musicale **François Sauveur, Florence Sauveur et Pierre Constant**  
création vidéo et réalisation **Thomas Van Zuylen et Sammy Moron**  
création lumière **Olivier Arnoldy**  
scénographie et costumes **Valérie Perin et Aurélie Borremans**  
assistanat à la mise en scène **Anabel Lopez**  
diffusion **Romina Pace (Théâtre de Liège)**

production **Théâtre de Liège**  
coproduction **Théâtre de Namur, Maison de la Culture de Tournai, La Chaufferie Acte 1**  
avec le soutien de la **Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, de Solidarité-Namur, de l'ADMD (Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité)**  
Avec le soutien de **Wallonie-Bruxelles International et du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris**

# LE SPECTACLE

Un jour de 2003, Luc Sauveur, médecin, entre dans la chambre de Marco. De but en blanc, celui-ci lui déclare qu'il veut mourir. Victime d'un grave accident de la route, il est totalement paralysé et souffre de terribles douleurs depuis plusieurs années. Marco réclame cette euthanasie qu'une loi toute récente vient de légaliser en Belgique. Le docteur Sauveur n'avait pas imaginé qu'il se retrouverait un jour confronté à une telle demande. Cet appel à l'aide le pousse à se remettre en question sur son rôle de médecin. Treize ans plus tard, François Sauveur, comédien, musicien, metteur en scène et fils de Luc Sauveur, donne la parole à Marco, Jo et Marie-Rose qui ont tous décidé de mourir plutôt que de continuer à souffrir. Et il donne également la parole à son père, présent sur scène, pour qu'il puisse partager avec le public son expérience en tant que soignant. *En attendant le jour* est avant tout un témoignage, un hommage à la vie qui aborde avec finesse la question de l'euthanasie. Un spectacle qui allie fiction et témoignages réels et place sur un pied d'égalité le point de vue du médecin et celui du patient. François Sauveur nous offre ainsi un spectacle documentaire lumineux qui réussit à éviter tout manichéisme, une invitation à voyager au cœur des questions les plus fondamentales de notre humanité.

## POURQUOI PARLER DE L'EUTHANASIE AUJOURD'HUI ?

Dans une époque où des libertés fondamentales, acquises au cours d'une lente émancipation et libération du carcan religieux, se trouvent remises en question par une partie grandissante de l'opinion publique ; où la population revendique la légitimité d'empêcher - au nom de je ne sais quels « principes moraux » indigestes et révolus - d'autres citoyens d'accéder à de nouveaux droits, dont ils bénéficient pourtant eux-mêmes... ce spectacle est l'occasion de mettre en avant la beauté de la tolérance, de l'empathie et de l'ouverture des esprits.

2001 : Les Pays-Bas sont le premier pays au monde à légaliser l'Euthanasie active.

2002 : La Belgique publie son texte de loi et devient le deuxième pays à autoriser l'euthanasie.

2009 : Le Luxembourg adopte à son tour la loi.

2014 : Suite à de nombreux débats, la Belgique élargit l'accès à l'euthanasie aux mineurs.

Voici les seuls pays au monde qui autorisent actuellement l'euthanasie active. Cependant, celle-ci fait l'objet d'un vif débat dans de nombreux pays, comme la France, l'Australie et le Canada. Ils ont les yeux rivés sur nous et font régulièrement le bilan de notre expérience.

## LES GRANDS AXES DU SPECTACLE

### LES DEUX POINTS DE VUE (MÉDECIN ET PATIENT)

La plupart du temps, quand on aborde la thématique de l'euthanasie, on le fait à partir du point de vue du patient qui revendique le droit à disposer de sa propre mort. Le médecin est assimilé à la médecine, à la morale et au choix éthique. Je souhaite également parler du point de vue de celui qui prend sur lui la violence de donner la mort, malgré l'amour, le chemin accompli et l'engagement à répondre à la volonté du patient.

### NOTRE REGARD SUR L'EUTHANASIE

Les personnes qui meurent par euthanasie sont une minorité, un tout petit pourcentage de la population. Leur situation, leur état devenu insupportable les poussent à entrevoir l'euthanasie comme une ultime porte de sortie. Toute la procédure est d'ailleurs construite de manière à éviter les abus. Il faut être extrêmement déterminé, et donc dans une souffrance inapaisable pour aller au bout de cette démarche si compliquée éthiquement, difficile humainement, et en même temps tellement fascinante du point de vue moral et philosophique.

## L'IMPORTANCE DES ACTEURS

À 30 ou 40 ans, il est rare de ne jamais avoir été confronté à la mort, à la perte d'un être cher. Nous avons des images de la dégradation physique provoquée par la maladie. Nous approchons de la moitié de notre vie, mais notre mort nous apparaît encore lointaine, nous ne l'envisageons pas concrètement. Nous vivons de projets à plus ou moins long terme, nous « construisons nos vies » avec parfois beaucoup de futilité... J'ai voulu travailler avec des personnes qui ont un rapport et une expérience particulière avec la mort prématurée. Leur expérience propre permet d'approfondir la réflexion de ceux qui restent... Ils incarnent notre désarroi face à la mort de ceux qu'on aime et le rapport que l'on entretient avec leur souvenir ...

## PARCOURS

### FRANÇOIS SAUVEUR - écriture, mise en scène et composition musicale

François Sauveur est sorti du conservatoire de Liège en 2005. Depuis, il a notamment travaillé avec Mathias Simons, Françoise Bloch, Benoît Luporci, Jean-Claude Berutti (*Zelinda et Lindoro*), les Ateliers de la Colline (*Tête à claques*), La compagnie Arsenic (*Le Géant de Kaillass*), Fabrice Murgia (*Exils*), Vincent Hennebicq (*Heroes just for One Day* et *Going Home*), Virginie Strub (*En attendant Gudule*), Sofia Betz. Egalement violoniste, guitariste et compositeur, il a fait partie du groupe de post-rock Sweek (deux albums) et a participé à la création de plusieurs bandes originales de spectacles (*Heroes, Going Home, Tête à claques*, carte blanche pour le festival des libertés). Il assiste Fabrice Murgia pour la mise en scène de son opéra urbain *Karbon Kabaret*. On a pu le voir dans *Les Derniers Géants*, mis en scène par Sofia Betz, *Going Home*, mis en scène par Vincent Hennebicq, *Black Clouds* de Fabrice Murgia, ou encore *Si les chiens pouvaient parler* des Ateliers de la Colline.

### SELOUA M'HAMDI - interprétation

Seloua M'Hamdi sort du conservatoire de Liège en 2004. Au théâtre, elle a depuis travaillé avec Jacques Delcuvellerie, Lotfi Yahya Jedidi, François de Saint-Georges, Melinda Heeger, Isabelle Pousseur, Céline Rallet, Mohamed Bari, Karine Birge et Jamal Youssfi. Au cinéma, on a pu la voir dans de nombreux longs et courts métrages (*Illégal* d'Olivier Masset-Depasse, *Miss Mouche* de Bernard Halut, *Mon amie Victoria* de Jean-Paul Civeyrac...). On la retrouvera l'année prochaine à l'affiche du nouveau film de Bénédicte Lienard et Mary Jimenez *Le Chant des hommes*. Elle a écrit son premier spectacle *Le Reflet des nuages*, présenté en 2015 aux centres culturels de Laaken, Molenbeek et Anderlecht, à Bruxelles.

### QUANTIN MEERT - interprétation

Quantin Meert sort du conservatoire de Liège en 2001. Depuis lors, il a énormément travaillé dans le secteur jeune public. Tout d'abord avec le théâtre des Zygomars, puis les Ateliers de la Colline avec des spectacles comme *Sauvez Gary*, mis en scène par Mathias Simons, *Si tu savais...* et *Tête à claques*, mis en scène par Jean Lambert. Parallèlement à ses nombreuses tournées, il a joué dans plusieurs courts-métrages sous la direction de Véronique Jadin, Iao Lethem... En 2011, il conçoit et met en scène *Zoro et Jessica* au sein des Ateliers de la Colline. On a pu le voir dans *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni, dans une mise en scène de Mathias Simons au théâtre National de Bruxelles.

### LAURENT CARON - interprétation

Laurent Caron est sorti du conservatoire de Liège en 2005. Depuis, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène comme Jacques Delcuvellerie, Lars Norén, Franz Xaver Kroetz, Galin Stoev, Hauke Lanz, Mathias Simons, Patrick Bebi, Denis Laujol, Jean Lambert, Olivier Boudon... Au cinéma, on a pu le voir dans trois films de Luc et Jean-Pierre Dardenne (*La Fille Inconnue, Deux jours, une nuit, Le Gamin au vélo*). Récemment il était sur scène dans *Le Triomphe de l'amour* mis en scène par Galin Stoev, *Les Derniers Géants*, mis en scène par Sofia Betz, et en tournée avec *Mon Traître* adapté du roman de Sorj Chaladon, mis en scène par Emmanuel Meirieu.

## → Autour du spectacle

### **RENCONTRE**

avec l'équipe artistique du spectacle dont **Luc Sauveur**, médecin spécialisé en soins palliatifs, **Jacqueline Herremans**, présidente de L'ADMD belge, (Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité), et **Corinne Van Oost**, médecin et auteure du livre *Médecin catholique, pourquoi je pratique l'euthanasie* jeudi 15 mars à l'issue de la représentation

# agenda

## mars

### À LAVIE, À LA MORT

#### L'AVENIR DURE LONGTEMPS

confidences d'un assassin  
20 → 25 mars

#### L'ADIEU AU VISAGE

poésie en musique  
24 mars, 31 mars et 7 avril

#### SUR LA LANGUE DE MA MÈRE

parcours filles femmes  
25 mars

#### SANDRE

théâtre  
27 mars → 8 avril

## avril

#### PARALLÈLES

duo de hip hop féminin  
10 → 12 avril

#### REFLETS & FOCUS

plateau partagé  
13 → 15 avril

#### STAGE CRÉER SON JOURNAL

16 → 20 avril

#### MAUVAIS PENCHANT

slam et poésie  
19 avril

#### RAPPORT SUR LES INÉGALITÉS MONDIALES

rencontre-débat  
20 avril

#### STAGE BD

23 → 27 avril

## mai

#### FREEVOICES

concert-rencontre  
2 mai

#### 1968 : CELLES ET CEUX QUI ONT «FAIT MAI»

rencontre-débat  
4 mai

#### EXIL

#### HARRAGA

exposition photo  
4 → 27 mai

#### MARX ET JENNY

une love story communiste  
5 mai

#### AUTOUR DE MAI 68 : LES GROUPES MEDVEDKINE

projections-rencontres  
8 mai

#### LONGWY TEXAS

lecture performance  
9 → 13 mai

#### CROCODILES

récit d'une traversée des frontières  
16 → 20 mai

#### PAYS DE MALHEUR!

théâtre  
22 → 27 mai

#### LE CESAN

travaux d'élèves  
25 → 28 mai

#### FÊTE DES VOISINS

25 mai

#### FAKE NEWS

soirée chercheurs et militants  
28 mai

#### MONSTRE MANIFESTE

performance théâtrale et musicale  
29 mai → 2 juin

#### NOUS SOMMES LE VENT DEBOUT

théâtre  
31 mai → 2 juin

## juin

#### SISTERS

festival onze bouge  
4 juin

#### LES 40 ANS DE L'OISEAU-MOUCHE

#### UNE AVENTURE TOUJOURS VIVANTE!

rencontre-débat  
5 juin

#### BIBI

théâtre  
6 → 9 juin

#### CONCERT D'ANNIV' GRATUIT

8 juin

#### KIDS PARTY!

fête des métallos  
9 juin

#### AUJOURD'HUI EN M'HABILLANT

déambulation théâtrale  
9 juin

#### DJ SET

9 juin

#### CLÉMENT OU LE COURAGE DE PETER PAN

théâtre  
10 juin

#### FIN DE CHANTIERS

11 → 16 juin

#### LA FRANCE EN MÉDITERRANÉE

tables rondes et projections  
16 juin

#### LES OUT D'OR

rencontre-débat et cérémonie de remise de prix  
18 et 19 juin

Et pour suivre  
notre actualité,  
rejoignez-nous  
sur Facebook, Twitter  
et Instagram!

m

m