

D'APRÈS
ANTON
TCHEKHOV
ET AGNÈS
BOURGEOIS
MISE EN SCÈNE
AGNÈS
BOURGEOIS



POUR TROIS SOEURS

théâtres
parisiens
associés.com

Pour trois sœurs

ou le point inaccompli de l'enfance

conception et mise en scène : Agnès Bourgeois

avec Valérie Blanchon, Agnès Bourgeois, Muranyi Kovacs

collaboration artistique : Martine Colcomb | lumière : Sébastien Combes | son : Frédéric Minière



DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 18 MARS

du mercredi au samedi à 19h15, le dimanche à 15h

AU THÉÂTRE DE BELLEVILLE

94 rue du Faubourg du Temple 75011 Paris

Métro Goncourt (L11) ou Belleville (L2 ou 11) - Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Durée 1h

Réservations 01 48 06 72 34 | reservations@theatredebelleville.com

Tarifs : 25€ / 15€ / 10€

Service de presse : Zef

Tél : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Mail : contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Pour trois sœurs est un spectacle-enquête, un projet au long cours initié après la disparition d'une de mes sœurs, et qui a pour point de départ un énoncé : trois sœurs. Il aborde l'incidence de ce nœud sororal en créant une tension entre la réalité et la fiction.

Deux phrases résonnent dans la tête d'une des actrices.

L'une entendue sur la scène :

- *Père est mort il y a juste un an, je me disais que je n'y survivrais pas* (Tchekhov)

L'autre entendue au téléphone :

- *Je ne survivrai pas à la mort de papa* (Avril 2004)

Le théâtre et la vie s'entrechoquent. Qu'est-ce qui est «pour de vrai?»

« Je suis la dernière de trois sœurs. J'ai cinq ans de moins que la première et trois ans de moins que la deuxième. Je suis devenue comédienne. On ne m'a jamais confié le rôle d'Irina ce que j'ai toujours trouvé idiot, puisque c'était ma place, il devait m'aller comme un gant. Mais... »

Agnès Bourgeois

Dans un espace de quatre mètres sur quatre, délimité par une bâche transparente scotchée au sol, se trouvent un petit canapé, et une grande table recouverte d'un drap. Les spectateurs sont très proches de l'aire de jeu.

Sur cette petite scène, il y a Olga, Macha et Irina, les trois sœurs de Tchekhov. Les mots prononcés par Olga, Macha et Irina sont exclusivement ceux de la pièce de Tchekhov. Ceux qu'elles s'adressent entre elles où à elles-mêmes. Les paroles des autres personnages sont absentes. Ce resserrement, tout à fait subjectif, fait apparaître en gros plan certains événements factuels, et nous met brutalement en face de leurs manques. Elles évoluent, sans pouvoir sortir de cet espace, avec quelques perruques et quelques éléments vestimentaires.



Parfois, on les retrouve encore dans ce canapé, juste au bord de cet espace qui les aimante, elles n'échangent plus que quelques mots. Peut-être sont-elles devenues des fantômes.

Mais l'actrice qui joue Irina est aussi la benjamine de trois soeurs et certaines phrases résonnent particulièrement. Elle a croisé quelque chose qui donne une autre teinte à sa perception de la pièce de Tchekhov.



La mort s'est immiscée dans sa propre fra- trie, une faille définitive est apparue entre la vie et la pièce. Alors il lui faut parfois aban- donner cette Irina pour affronter un autre texte. Il lui faut dire autre chose, jouer au- tremment, questionner l'indicible et retourner à la pièce de Tchekhov, différemment.



Biographies

Anton Tchekhov, *auteur* : biographie [ici](#)

Agnès Bourgeois, *metteure en scène et comédienne*

Au commencement était le plateau. De cet espace géographique, temporel et mental qui délimite toute création, découle non seulement le travail théâtral d'Agnès Bourgeois mais aussi l'ensemble de son parcours professionnel. Son approche de metteure en scène puise en effet, inlassablement, à la source de sa pratique d'interprète. Dès son apprentissage entre 1984 et 1987 à l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, expérience in vivo d'une maison de théâtre, elle a acquiert la conviction que le théâtre est un art global, élaboré sur la scène dans la conjonction hic et nunc de divers possibles. Ses premiers pas de comédienne l'ont ensuite confortée dans cette voie. Au festival d'Avignon sous la direction de Jacques Lassalle, au Théâtre Gérard Philipe sous celle de Jean-Claude Fall, au Théâtre de Gennevilliers dans les mises en scène de Bernard Sobel comme au Théâtre de Nanterre Amandiers elle aiguise, au gré des troupes et des rencontres, sa conception d'un jeu ouvert sur le présent et sur le monde, qui convie tous les talents au service de la création commune.

Rien d'étonnant, dès lors, à ce qu'elle fonde, en 1999, la compagnie Terrain de Jeu. Amorcée comme stagiaire assistante auprès de Matthias Langhoff sur *Danse de Mort* de Strindberg, à la Comédie-Française, puis par un stage avec le chorégraphe Josef Nadj, sa vocation de metteur en scène s'épanouit dans son premier spectacle, *Mariages*. Fidèle à son credo, elle y superpose dans un même espace-temps deux textes, *Le Mariage de Gogol* et *Concert à la Carte* de Kroetz. En quinze jours d' « exploration », elle constitue une équipe complice (le scénographe Didier Payen, l'artiste peintre Laurence Forbin aux costumes, le compositeur et musicien Frédéric Minière, Martine Colcomb à la collaboration artistique et plusieurs comédiens qu'on retrouvera dans les spectacles suivants), non pas simple agrégat de compétences mais véritable groupe de travail, grâce auquel « le théâtre surgit du plateau ». Ses autres mises en scène : *Ismène* de Yannis Ritsos (Epernay), *Seven Lears* de Howard Barker (Comédie se Saint-Etienne, Théâtre National de Bruxelles, Théâtre de Gennevilliers). *Un sapin chez les Ivanov*, d'Alexandre Vvedenski (Comédie de Saint-Etienne, Nouveau Théâtre de Montreuil), *Pour trois sœurs*, *Espace(s) de démocratie*, *Le Conte d'hiver*.

Au fil de ces expériences, se développe un langage commun qui facilite et accélère les échanges. *Espace(s) de démocratie* bénéficie d'une immersion temporelle commune de toute l'équipe et est représenté en octobre et novembre 2010, après avoir reçu l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, puis c'est *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *Pour trois sœurs* (Anis Gras Arcueil et Nouveau Théâtre de Montreuil).

En 2013, la compagnie Terrain de Jeu est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Puis Agnès Bourgeois s'attelle la mise en œuvre de *à Table*, projet en plusieurs Opus. L'Opus 0, *Traces d'Henry VI*, et l'Opus 1, intitulé *Etant donnés...*, sont représentés en 2013 à Anis Gras. L'Opus 2, *Dévo- ration*, est créé en avril 2014 au Hublot à Colombes et à Anis Gras et à cette occasion, le compositeur et musicien Fred Costa rejoint l'équipe de création. L'Opus 3, *Violence du désir*, est créé en février 2015 puis la trilogie 1,2,3 à Table se joue en mars 2015 à Anis Gras. L'Opus 4 est en cours de préparation, tandis qu'un projet *Marguerite, une idée de Faust*, forme théâtro-opératique est d'ores et déjà mis en chantier.

En parallèle, soucieuse de questionner sa pratique en la frottant à d'autres formes de réflexion, la dramaturge poursuit depuis la fin des années 90 une riche activité de transmission. Tout en intervenant régulièrement dans les sections théâtre de différents lycées, elle enseigne depuis 2011 à l'université de Paris X dans le département Arts du spectacle, d'abord comme chargée de cours, puis à compter de la rentrée 2014, comme professeur associée. Encore une autre façon de conjuguer, au présent et dans le monde, les questions de mise en scène et de représentation.

Valérie Blanchon, *comédienne*

Elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1993. Elle collabore à la création de l'Ensemble Atopique avec Frédéric Fisbach, joue dans ses spectacles entre 1997 et 2003 (Claudel, Genet, Corneille). Elle travaille avec J.P Vincent, S. Nordey, A. Françon, A. Bourgeois, J.C Blondel, avec P. Adrien, W. Mouawad, et également avec M. Didym, A. Hakim, J.C Fall, Y. Beaunesne, C. Colin, R. Sammut, A. Guillet, M. Marzouki, S. Lecarpentier, J. Depaule et M. Bisciglia, E.Parc. Elle met en scène et adapte plusieurs textes dont *Journal d'une autre* avec I. Lafon, *Aurélia Steiner* de M. Duras. Elle joue dans des courts métrages dont *Vie matérielle* de Franck Eslon, pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation féminine au festival Paris tout-courts.

Muranyi Kovacs, comédienne

Après des études au conservatoire de Marseille et à la Rue Blanche, Muranyi Kovacs travaille avec A. Steiger, A. Vouyoucas, G. Rosset, J. Bouchaud, S. Lalanne, J. Kraemer, S. Meldegg, S. Creuzevault, G. Dufay, P. Delbono, Agnès Bourgeois avec qui elle poursuit un compagnonnage depuis la création de la compagnie. Quelques passages aussi à la télévision et au cinéma avec des réalisateurs tel que M. Sibra, P. Bouchitey, G. Vergez, R. Féret, H. P. Korchia, M. Bluwal, C. de la Rochefoucault, S. Astier, O. Bar.

Production Terrain de Jeu avec le soutien d'Anis Gras

Terrain de Jeu est en résidence à Anis Gras le lieu de l'autre - Terrain de Jeu est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Île de France et par la Région Île de France au titre de la permanence artistique

Compagnie Terrain de jeu <https://cieterraindejeu.wordpress.com>

CONTACTS COMPAGNIE

direction artistique : Agnès Bourgeois 06 70 80 40 39 agbourgeois@wanadoo.fr

administration : Claire Guièze 06 82 34 60 90 claireguize@orange.fr

diffusion : Valérie Teboulle 06 84 08 05 95 vteboulle@gmail.com