



dossier de presse théâtre

SANDRE

CONFESSION D'UNE MÉDÉE MODERNE

Ce spectacle est présenté dans le cadre du focus « À la vie, à la mort » qui en compte deux autres :

→ *En attendant le jour* (13 > 18 mars), texte et mise en scène de François Sauveur, avec Seloua M'Hamdi, Quentin Meert, Laurent Caron, Luc Sauveur

→ *L'avenir dure longtemps* (20 > 25 mars) d'après Louis Althusser, adapté et mis en scène par Michel Bernard, avec Angelo Bison

Texte **Solenn Denis** (Editions Lansman)

Interprétation **Erwan Daouphars**

Mise en scène **Collectif Denisyak**

mardi 27 mars → dimanche 8 avril

mardi, mercredi à 20h

jeudi à 19h

vendredi 30 mars à 19h

vendredi 6 avril à 20h

samedi à 19h

dimanche à 16h

durée 1h

à partir de 14 ans

tarifs de 5 à 15 euros

→ **TOURNÉE À LA FIN DU DOSSIER**

réservation

01 47 00 25 20

maison des

metallos.paris

94, rue jean-pierre

timbaud, paris 11e

m^o Couronnes

ou Parmentier

bus 96

MAIRIE DE PARIS 

la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

Contact presse Maison des métallos

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

SANDRE

Texte **Solenn Denis** (Editions Lansman)

Interprétation **Erwan Daouphars**

Mise en scène **Collectif Denisyak**

Conception lumière **Yannick Anché**

Conception scénographique **Philippe Casaban et Eric Charbeau**

Costumière **Muriel Leriche**

Construction décor **Nicolas Brun**

Diffusion **DdD** -www.dddames.eu

Production **Collectif Denisyak, Drôles de Dames et le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine**

Créé en coproduction avec la **Compagnie du Soleil Bleu** (dans le cadre de la **Pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre**), **Glob Théâtre - Bordeaux** **IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde**

Aide à la production **Association Beaumarchais / SACD, La Chartreuse CNES**

Soutien financier **Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine, Ville de Bordeaux**

LE SPECTACLE

Une femme (jouée par Erwan Daouphars) raconte les premiers temps de son mariage, ses certitudes d'alors, forgées sur l'adage maternel selon lequel un homme revient toujours au foyer quand son ventre est contenté. Elle cuisine tous les plats réconfortants et prend du poids à vouloir accompagner l'appétit de son mari. Deux enfants plus tard et le peu de beauté qu'elle s'attribuait envolé, l'adage maternel est en ruines : son mari révèle une rencontre, bientôt sa décision de la quitter. Son monde s'effondre, tandis qu'elle se sait enceinte. Erwan Daouphars prend en charge de manière remarquable ce texte puissant de Solenn Denis, ce voyage sous tension dans l'âme d'une femme blessée.

NOTE DE L'AUTEUR

« La tolérance n'est pas une concession que je fais à l'autre mais la reconnaissance du principe que la vérité m'échappe. [...] Comprendre revient à donner du sens à un événement, quel qu'il soit, en vue de s'en dégager pour mieux le tolérer et ensuite le prévenir. Et c'est dans cet ordre que notre pensée doit agir. Il y va de notre santé mentale. Il s'agit de ne pas rester sidéré par un fait divers. Ce pas en arrière consiste à s'éloigner de l'horreur de l'acte pour ouvrir un espace qui fonctionnera comme une mise au point. On voit si mal quand on est collé à ce que l'on regarde ! » - **Paul Ricoeur**

Cette citation du philosophe Paul Ricoeur, au sujet des infanticides, met le doigt sur l'exacte nécessité que j'ai eu de m'emparer de ce sujet. Il ne s'agit pas de dédouaner, nullement d'ôter la responsabilité à ces femmes meurtrières, simplement de se donner la permission de pouvoir réfléchir à tout cela. Le fait divers, pendant moderne des tragédies antiques, a de stupéfiant qu'il nous rappelle la complexité insondable de l'esprit humain et également l'intrication étroite entre la barbarie apparente et la souffrance. Cela est bien réel. En France, les experts évaluent le nombre d'infanticides entre 60 et 80, chaque année, et le chiffre est constant depuis les années 1970. Alors si cela existe, il me semble nécessaire de ne pas fermer les yeux dessus. Et, à défaut de comprendre, tendre vers. Car comment comprendre un acte que ces femmes meurtrières elles-mêmes ne comprennent ni ne s'expliquent pas ?

En écrivant *Sandre*, monologue pour un homme, je souhaite donner la parole à ces femmes-là. Cette parole qu'elles n'ont pas même la capacité d'avoir. Qu'elles n'ont souvent jamais eue, et encore moins maintenant sidérées par elles-même. Celles de ces Médée modernes que nous ne pouvons pas entendre. De leur absence de mots et de notre effroi à les écouter vraiment. Alors forcer la porte. Grâce au théâtre ouvrir nos oreilles. L'idée n'est pas de juger ni réhabiliter ces femmes néonaticides, mais de leur offrir un espace de parole. Celui qu'elles n'arrivent pas même à avoir, prisonnières d'elles-mêmes, et stupéfiées de leur propre acte. Et puisque ces mères n'ont pas les mots, il faut, par la fiction les inventer. Avec humanité, remplir ce grand vide, ce trou laissé béant. Une fois ingérés, s'éloigner des discours journalistiques et psychiatriques, les seuls existants, et en inventer un nouveau, intime, fragile, pudique, incertain, morcelé, brisé. Refaire le chemin qui, possiblement, peut amener une femme fragile à sortir d'elle-même à un moment donné. Les fêlures passées. Comment un jour tout déborde. Car à la différence des mères infanticides qui ont parfaitement conscience d'elle-même lors de leur acte, les mères néonaticides sont dans cette absence à elle-même. Disparues. Dans un ailleurs qu'on ne saisit pas. Alors rentrer dans leur tête pour fouiller dedans.

Solenn Denis

PARCOURS

SOLENN DENIS - texte

Solenn Denis écrit un théâtre baroque aussi cru que lyrique dans une langue qui siffle et qui fuse. Ses textes, peuplés de figures d'anti-héros monstrueux et tragiques, aux retournements de situation inattendus, souvent emprunts de jeux entre illusion et réalité, de souvenirs prenant la forme de fantômes, façonnent ses épopées familiales et traversées violentes et pathétiques de relations humaines toujours sur un fil.

Ode au difforme, aux folies anodines ou grandiloquentes comme lieu d'humanité pure et théâtrale, l'écriture de Solenn Denis se penche sur ceux qui sont prêts à sauter dans le vide, à foutre le feu au destin, ceux qui ont grandi trop vite, ceux qui merdent, ceux qui tentent de nettoyer leurs merdes mais qui étalent, ceux qui se nient, ceux qui sont niés, ceux qui s'oublent, ceux qu'on a oubliés, mais aussi ceux qui se cachent derrière des postures de héros, ceux qui ont des élans de puissance, et tente de tirer les fils des relations humaines pour comprendre ce qu'elles camouflent de failles intimes...

Prix : Bourse du CNT pour *SStockholm* (2011) / Prix Godot pour *SStockholm* (2012) / Bourse des Journées de Lyon des auteurs pour *Sandre* (2013) / Bourse Beaumarchais théâtre SACD pour *Sandre* (2013) / Bourse Beaumarchais SACD / France Culture pour la pièce radiophonique *Gender Dysphoria* (2014) / Bourse de la DGCA compagnonnage auteur/metteur en scène (2014) / Lauréate du Festival Jamais Lu -Paris, Théâtre Ouvert pour *P.P.H.* (2015) / Lauréate Beaumarchais SACD / France Télévisions pour la web série *La révolution sexuelle n'a pas eu lieu* (co-écrite avec Alice Voisin) (2017)

Publications : *SStockholm* (Éditions Lansman, 2012) / *Humains* (Éditions Lansman, 2012) / *Fred Le Chevalier* (Opus Délits, 2013) / *Sandre* (Éditions Lansman, 2014) / *Valse lente* (Éditions Lansman, 2014) / *Heil Angels* (Éditions Moire, recueil Microclimats, 2014) / *Celui qui a les bras et les jambes qui bougent* (Éditions Lansman, recueil, 2016) / *Ad Nauseam* (Éditions Moires, recueil, 2017)

2018

Commande d'écriture pour le Festival Trente-Trente dirigé par Jean-Luc Terrade, au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges

Commande d'écriture du CDN des Îlets-Montluçon pour le baccalauréat Théâtre, mis en scène par Fanny Zeller en 2018

2017

Résidence d'auteur à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon

2016

Commande d'écriture par le Théâtre du Peuple de Bussang

Commande d'écriture pour la revue *Espace(s)* n°14

Résidence d'écriture au Centquatre-Paris pour le projet F3

Bal littéraire aux côtés de Pauline Sales, Rémy De Vos, Guillaume Poix et Samuel Gallet au Théâtre du Préau / CDN Vire

COLLECTIF DENISYAK - mise en scène

Le Collectif Denisyak, c'est une hydre à deux têtes (Erwan Daouphars / Solenn Denis) s'acoquinant, de création en création, avec différents artistes qui se mettent en action autour de l'écriture de Solenn Denis et de ses pièces de théâtre à peine nées.

En faisant de l'autrice une co-équipière, il naît une nouvelle façon d'envisager le travail au plateau. L'autrice sous la main, c'est posséder toutes les clefs du texte mais aussi la possibilité de réécrire avec elle selon ce qui se passe au plateau jusqu'à la dernière minute dans une cohérence dramaturgique inébranlable.

Alors, ensemble, allier nos forces et compétences, multiplier les visions et envies, et ainsi faire des créations en mille-feuilles où chacun peut penser/vivre/ressentir/expérimenter le texte afin d'ouvrir un tas de possibles à éprouver au plateau, jusqu'à trouver les lignes de force que nous voulons donner à l'architecture de cette création. Puis, faire grandir ce brasier ardent et finir d'enterrer la figure du metteur en scène comme être unique et divin possédant « la » vision et de l'équipe artistique à sa disposition.

Dès 2010 le Collectif s'attelle à monter une de ses pièces : *Hornélius* avec les comédiens Faustine Tournan et Philippe Bérodot. Après une résidence de création à La Fabrique Éphéméride, ils en proposent une lecture au Théâtre de la Bastille. Puis le Collectif est invité par la Compagnie des Treizièmes à être artiste as-

société des Impromptus, événement pluridisciplinaire qui a lieu trois fois par an, réunissant différents artistes autour d'un thème commun, et dont chacun présente une petite forme.

Soutenu par Laurent Laffargue grâce à son dispositif de Pépinière de la Compagnie du Soleil Bleu et du Glob Théâtre, le Collectif Denisyak a ensuite créé la pièce *SStockholm* au Glob Théâtre - Bordeaux en mars 2014. Fort de cette rencontre, le Glob Théâtre et la Pépinière du Soleil Bleu ont proposé de poursuivre leur accompagnement en produisant ensuite *Sandre*, créé à Bordeaux en décembre 2014 dans le cadre du Festival Novart, et repris au TnBA en mars 2016. Le Préau, après avoir suivi le travail du Collectif, leur propose la reprise de *SStockholm* au Festival ADO 2015, ainsi que la création d'une nouvelle pièce pour le Festival ADO 2016 qui sera *Spasmes*, repris au TnBA en novembre 2016. En 2017, le Collectif Denisyak prend son envol et crée sa compagnie à Bordeaux. En mars, *Sandre* est joué au Centre Culturel de Papeete (Tahiti), puis au Festival Mythos (Brest) et au Festival d'Avignon Off. Devenus « artistes complices » du TnBA, ce dernier leur propose de faire leur prochaine création chez eux, et ce sera *Scelus* que Solenn écrit pour l'occasion et qui verra le jour en Janvier 2019.

ERWAN DAUPHARS - interprétation

À 17 ans, il est formé à l'ENSATT où il est l'élève de Aurélien Recoing, Redjep Mitrovitsa, Niels Arestrup et Pascal Elso. Depuis 1995 il joue dans une trentaine de pièces et travaille avec Thierry Lavat, Xavier Durringer, Hans Peter Cloos, Benoît Lavigne, Marcel Bluwal, Christophe Lidon, Amanda Sthers, Patrick Verschuren, Jean-Christian Grinevald, Zoar Wexler, Quentin Baillot, Sarah Capony, Jean-Christophe Dollé, etc. Il a pour partenaire de jeu : Claude Brasseur, Jacques Weber, Yann Colette, Quentin Baillot, Yannis Baraban, Denis Lavant, Serge Hazanavicius, Audrey Dana, Julien Cottureau, Denise Chalem, Xavier Galais dans *Beaucoup de bruit pour rien* mis en scène par Benoît Lavigne, etc. En 2006 il crée *Imagine toi* avec Julien Cottureau. Révélation théâtrale masculine 2007. En 2010, il crée le Collectif Denisyak avec Solenn Denis. En 2011, il fonde avec la Compagnie des Treizièmes l'évènement Les Impromptus et en devient un des artistes associés. En 2012, une collaboration débute avec la Compagnie du Soleil Bleu de Laurent Laffargue.

En 2014, il joue dans *Monsieur Belleville* de Thibault Amorfini. Il tourne au Cinéma dans *Les Rois du Monde* de Laurent Laffargue. Puis il enchaîne au théâtre avec le metteur en scène Jacques Descorde dans *Combat* de Gilles Granouillet.

En 2015, il joue dans *Tant d'espace entre nos baisers* de Joel Dragutin, dans une mise en scène de Sarah Capony. Il tourne dans *Les canards sauvages ne sont pas des enfants du bon Dieu* de Anthony Paliotti.

En 2016, il travaille avec Jean-Christophe Dollé sur sa nouvelle création *Timeline* au festival d'Avignon Off. En 2017, il joue *Une chambre à Rome* de Sarah Capony au Théâtre Romain Rolland à Villejuif. Il entre en résidence à la Chartreuse avec le projet *F3* avec les autrices Solenn Denis, Aurore Jacob et Julie Ménard. Enfin il joue sous la direction de Phillippe Baronnet dans *Quai ouest* de Bernard Marie Koltès.

TOURNÉE

25 > 28 octobre (à confirmer) : La Roche-sur-Foron - Festival éclats de scène. Tél : 04 50 03 05 29

9 ou 10 octobre (à confirmer) : Saint-Gratien (95) - Centre culturel du Forum. Tél : 01 39 89 24 42

13 > 16 novembre : Bruxelles (BE) - Théâtre 140. Tél : +32 2 733 97 08

17 novembre : Eghezee (BE) - l'écrin. Tél : +32 81 51 06 36

29 novembre : Poligny (39) - la Chapelle de la Congrégation. Tél : 03 84 37 24 21

1er décembre : Neuves-Maisons (54) - Centre Culturel Jean-l'hôte. Tél : 03 83 47 59 57

29 janvier 2019 (à confirmer) : Agen (47) - Théâtre d'Agen. Tél : 05 53 66 26 60

31 janvier ou 5 février 2019 (à confirmer) : Théâtre d'Aurillac (15). Tél : 04 71 45 46 05

Les 8 et 9 février 2019 (à confirmer) : Limoux et Pennautier (11) - ATP de l'Aude. Tél : 04 68 69 53 65

12 février 2019 : Noisy-le-Sec (93) - Théâtre des Bergeries. Tél : 01 41 83 15 20

8 mars 2019 (à confirmer) : Oyonnax (01) - Centre culturel Aragon. Tél : 04 74 81 96 80

14 et 15 mars 2019 : Charenton (94) - Théâtre des 2 rives. Tél : 01 46 76 67 00

19 mars 2019 : Courbevoie (92) - Espace Carpeau. Tél : 01 46 67 70 00

26 mars 2019 : Oloron-Sainte-Marie (64) - Espace Jeliote. Tél : 05 59 39 98 68

28 mars 2019 : Vallauris (06) - le Minotaure. Tél : 04 97 21 61 05

→ Autour du spectacle

RENCONTRES

avec Erwan Daouphars

→ jeudi 29 mars à l'issue de la représentation

avec Erwan Daouphars et Solenn Denis

→ jeudi 5 avril à l'issue de la représentation

ATELIER D'ÉCRITURE

→ mardi 3, mercredi 4, et vendredi 6 avril de 18h à 19h

À partir du texte de *Sandre*, son auteure Solenn Denis vous propose un atelier d'écriture. En réveillant votre plume, vous découvrirez de nouveaux accès à vos souvenirs, croyances, émotions, sensations...

gratuit pour les spectateurs de *Sandre*, sur inscription pour un, deux ou trois atelier(s)

SCELÙS

→ mardi 3 avril à 14h

Lecture du texte *Scelùs*, la prochaine création du Collectif Denisyak. Atoll, la quarantaine adulescente et cynique, va voir son monde bouleversé par sa sœur Yéléna l'entraînant dans un grand jeu de piste où l'intrigue consiste à déterrer les secrets de leur famille...

durée 1h30

entrée libre, réservation conseillée

JOURNAL LE PAPOTIN

Solenn Denis et Erwan Daouphars seront les invités du comité de rédaction du *Papotin*, journal atypique fait par des autistes à destination de tous.

→ mercredi 4 avril à 10h30

entrée libre

MASTERCLASS

Monologue interne, recherche du monstre et du héros en chacun de nous, improvisation dirigée, et travail de chœur antique : tels seront les objectifs de cette masterclass ! Elle sera animée par le comédien Erwan Daouphars et l'auteure Solenn Denis.

→ samedi 7 avril de 13h à 16h

gratuit sur inscription pour les spectateurs de *Sandre*

BOUQUET FINAL

Autour du focus « À la vie à la mort », des amis auteurs, scénaristes et romanciers du Collectif Denisyak viendront lire quelques extraits de textes et improviseront avec, notamment, le musicien Marcello Giuliani. Soirée de clôture de notre focus à ne pas rater !

→ dimanche 8 avril de 18h à 20h

accès libre

en mezzanine

Et aussi

AVEC NOS PARTENAIRES

En lien avec l'équipe des relations avec les publics, le collectif Denisyak présentera dans plusieurs structures sociales et établis-sements scolaires du quartier et d'ailleurs le spectacle : *Celui qui a les bras et les jambes qui bougent*.

agenda

mars

À LAVIE, À LA MORT

L'AVENIR DURE LONGTEMPS

confidences d'un assassin
20 → 25 mars

L'ADIEU AU VISAGE

poésie en musique
24 mars, 31 mars et 7 avril

SUR LA LANGUE DE MA MÈRE

parcours filles femmes
25 mars

SANDRE

théâtre
27 mars → 8 avril

avril

PARALLÈLES

duo de hip hop féminin
10 → 12 avril

REFLETS & FOCUS

plateau partagé
13 → 15 avril

STAGE CRÉER SON JOURNAL

16 → 20 avril

MAUVAIS PENCHANT

slam et poésie
19 avril

RAPPORT SUR LES INÉGALITÉS MONDIALES

rencontre-débat
20 avril

STAGE BD

23 → 27 avril

mai

FREEVOICES

concert-rencontre
2 mai

1968 : CELLES ET CEUX QUI ONT «FAIT MAI»

rencontre-débat
4 mai

EXIL

HARRAGA

exposition photo
4 → 27 mai

MARX ET JENNY

une love story communiste
5 mai

AUTOUR DE MAI 68 : LES GROUPES MEDVEDKINE

projections-rencontres
8 mai

LONGWY TEXAS

lecture performance
9 → 13 mai

CROCODILES

récit d'une traversée des frontières
16 → 20 mai

PAYS DE MALHEUR!

théâtre
22 → 27 mai

LE CESAN

travaux d'élèves
25 → 28 mai

FÊTE DES VOISINS

25 mai

FAKE NEWS

soirée chercheurs et militants
28 mai

MONSTRE MANIFESTE

performance théâtrale et musicale
29 mai → 2 juin

NOUS SOMMES LE VENT DEBOUT

théâtre
31 mai → 2 juin

juin

SISTERS

festival onze bouge
4 juin

LES 40 ANS DE L'OISEAU-MOUCHE

UNE AVENTURE TOUJOURS VIVANTE!

rencontre-débat
5 juin

BIBI

théâtre
6 → 9 juin

CONCERT D'ANNIV' GRATUIT

8 juin

KIDS PARTY!

fête des métallos
9 juin

AUJOURD'HUI EN M'HABILLANT

déambulation théâtrale
9 juin

DJ SET

9 juin

CLÉMENT OU LE COURAGE DE PETER PAN

théâtre
10 juin

FIN DE CHANTIERS

11 → 16 juin

LA FRANCE EN MÉDITERRANÉE

tables rondes et projections
16 juin

LES OUT D'OR

rencontre-débat et cérémonie de remise de prix
18 et 19 juin

Et pour suivre notre actualité, rejoignez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram!

m

m