

Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu

NIMIS Groupe



DOSSIER DE DIFFUSION

Sommaire

Résumé du spectacle
Le NIMIS Groupe
Note d'intention
Extraits de texte
Ce que la presse en dit
Distribution
Infos tournée
Conditions financières & contact

Résumé du spectacle

Depuis cinq ans, le NIMIS Groupe ausculte les politiques migratoires européennes et commence à y lire en creux les lois d'un marché de la migration que les victimes payent au prix fort. Que se passe-t-il aux frontières de l'Union, dans les centres d'accueil, lors d'une audition pour une demande d'asile, avant l'ultime voyage vers l'Europe ? Le NIMIS Groupe, accompagné d'exilés, déploie une épopée où l'humour et la légèreté font ressortir la profondeur d'épisodes absurdes de vérité. A mesure que l'Europe s'enfonce dans la dénégation de ces milliers de morts qui s'amoncellent chaque année davantage sur les côtes italiennes, espagnoles ou grecques, à quel point la gestion et le contrôle européens des "flux migratoires" sont-ils devenus d'importants enjeux économiques ? L'ambition est de créer une fresque théâtrale pour mettre en lumière les rouages politiques, économiques et culturels qui conduisent à la mort des milliers de migrants aux frontières de notre Union.



NIMIS Groupe

-David Botbol, Romain David, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa, Anja Tillberg-

Le NIMIS Groupe est un collectif d'actrices et d'acteurs réunis par la nécessité d'interroger les politiques migratoires de l'Union européenne. Avant de se lancer dans la conception d'un spectacle, le groupe a mené pendant quatre années un travail d'ateliers et de documentation. Ils ont rencontré des personnes impliquées dans les questions migratoires à différents niveaux : juristes, militants, fonctionnaires et parlementaires européens, avocats, chercheurs, travailleurs sociaux, demandeurs d'asile en centres ouverts ou détenus en centres fermés. Certains a priori s'effaçaient et d'autres questions se soulevaient. La rencontre avec des demandeurs d'asile, leur nécessité de dire en public ce qu'ils vivent, la joie partagée ensemble ont scellé leur détermination à écrire un spectacle avec eux. C'est parce que les recherches documentaires ont mené le groupe à des rencontres humaines que le théâtre a commencé.



Note d'intention

« Tout homme a droit à la vie ». Que ce droit soit inscrit dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme ne dit rien sur l'interprétation que nos sociétés européennes en font. Ni comment il se conjugue avec la réalité des migrations que connaît le monde d'aujourd'hui. Depuis des années, l'Union européenne ne cesse de déployer des dispositifs toujours plus perfectionnés pour surveiller ses frontières extérieures. Zones d'expérimentation des nouvelles technologies, les frontières de l'Europe n'attirent pas seulement les migrants, elles sont aussi objet de convoitise des industries de l'armement. Pourtant, rien ne peut empêcher des hommes et des femmes, poussés par la nécessité et l'urgence de partir vers l'Europe au prix de leur vie. Et les chanceux arrivés à destination n'en acquièrent pas pour autant le droit d'y rester. Leur vie est suspendue à une seule réponse, positive ou négative, papier ou pas. À quels critères doivent-ils répondre? Peut-on estimer qu'il y ait des raisons meilleures que d'autres de venir en Europe ? Face à l'impasse politique, économique et administrative où la migration semble être rendue, le plateau de théâtre s'ouvre comme un espace de rencontres où les préjugés se déconstruisent, et où l'humour et la ruse apparaissent comme des issues de secours et donnent l'espoir d'un possible vivre ensemble.



(...) Extraits (...)

« Je voudrais savoir une chose : est-ce que l'Europe est en guerre ? »

« L'histoire récente démontre que les verrous posés ici ou là ont plutôt comme conséquence de déplacer les routes et multiplier les points de passage empruntés par les migrants. Ne serait-ce pas là un des buts ? Au jeu du chat et de la souris, le chat n'a pas forcément intérêt à éliminer sa proie.»

« La différence entre la guerre et la chasse, c'est qu'à la guerre, les lapins tirent aussi. »
Charles De Gaulle

« J'ai dit au grand frère : Moi, c'est l'Europe que je vois là-bas. Très, très beau paysage... J'arrive ».

« Ils s'en fichent complètement, pour eux ce sont des flux... "les flux migratoires", ce ne sont pas des personnes mais des flux »

« Pour moi, la muraille, mon rôle est terminé. Ayant fini, le mur n'a plus qu'à s'en aller. »
Le Songe d'une nuit d'été, William Shakespeare

« Nous vivons sans pour autant prendre conscience de certains maux qui régissent nos sociétés. Et pourtant, il est bien là ce handicap. Je devais vous dire tout ça ce soir, sur cette scène. Mais voilà que je suis enfermée dans un centre fermé pour personnes illégales. (...) Vous ne pouvez pas me voir ce soir mais vous pouvez m'entendre. Entendre ma parole. La seule arme dont je dispose pour me faire justice. Dites-moi, franchement, si un être humain est jugé illégal sur la Terre, où est sa place alors ?»

- *J'ai lu dans la Déclaration des Droits de l'Homme que toute personne a le droit de quitter son pays...*
- *Absolument.*
- *Et du coup... En fait, je ne comprends pas pourquoi ils ne peuvent pas venir chez nous ?*
- *Oui, effectivement, il est stipulé dans la Déclaration universelle des Droits de l'Homme que toute personne peut quitter son pays, mais il est écrit nulle part que les pays ont le devoir de l'accueillir.*
- *Alors on peut quitter...*
- *... mais on peut pas forcément arriver.*

Ce que la presse en dit...

« Les interprètes sont fabuleux, énergiques, impliqués et ne lâchent jamais la trame de ce spectacle fragmenté. La forme évite de cette manière aussi les pesanteurs, un ton moralisateur, préférant faire confiance à l'intelligence du spectateur. »

Métro, février 2016

« Passionnant, drôle, touchant, beau, musical. Chaque mot, chaque image est ancrée dans une réalité déconcertante. Cette performance a le même impact que le petit corps échoué d'Aylan Kurdi. Et c'est complètement bouleversé que vous quittez la salle. »

Knack-Focus (nl), janvier 2016

« Impossible de détailler ce dense voyage. Un voyage sans retour possible, à la manière dont le 'Rwanda 94' de Delcuvellerie changeait à tout jamais votre regard sur le génocide. Sauf que là où 'Rwanda 94' s'accomplissait dans un contexte de reconstruction, ce "j'accuse!"-ci vient à l'heure la plus sombre de la nuit. »

Le Soir, janvier 2016

« Du théâtre documentaire, mais surtout du théâtre politique, et du vrai théâtre plein d'émotions et même d'humour, amené par un formidable groupe de comédiens, le Nimis Groupe. Une soirée forte qui rend visible ce qui reste caché ou inintelligible aux frontières de la forteresse Europe. Un théâtre qui creuse le scandale des milliers de morts à nos frontières. »

La Libre Belgique, janvier 2016

« ... Un équilibre remarquable, qui évite les pièges faciles de la culpabilisation ou du message moralisateur. Le jeu et la mise en scène possèdent une puissance très forte, qui tire ses ressources du naturel et du vécu des situations présentées. »

Scène, février 2015

« En abordant un sujet vaste et complexe dans la sincérité et l'humour, les acteurs arrivent à être particulièrement clairs dans leurs propos. En choisissant de créer un contact direct avec les personnes concernées par les nouveaux réseaux de migrations, ils touchent les spectateurs au cœur et les sensibilisent d'autant plus à la question de l'immigration. Ils les encouragent à lever le voile sur ce qui se passe aux abords du territoire européen. Résultat, après les applaudissements, ce sont des effusions de témoignages d'affection qui prennent place sur la scène et des remerciements emplis d'émotions quand les spectateurs viennent à la rencontre des acteurs. »

Le Suricate Magazine, février 2015

Distribution

Conception et mise en scène : *NIMIS Groupe (Romain David, David Botbol, Jérôme de Falloise, Yaël Steinmann, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg)*

Ecriture et jeu : *NIMIS Groupe, Jeddou Abdel Wahab, Samuel Banen-Mbih, Dominique Bela, Tiguidanké Diallo, Hervé Durand Botnem et Olga Tshiyuka*

Coordination générale : *Édith Bertholet*

Assistants : *Sarah Hebborn & Pierrick De Luca*

Médiatrice culturelle / Lien associatif : *Olivia Harkay*

Vidéo : *Yaël Steinmann, Matthieu Bourdon*

Directeur technique & son : *Julien Courroye*

Lumière : *Pierre Clément & Alice Dussart*

Costumes : *Édith Bertholet*

Chargée de production : *Sarah Sleiman*

Production : *NIMIS groupe (www.nimisgroupe.com)*

Coprod. : *Théâtre National/Bruxelles, le Groupov, Arsenic 2, le Festival Sens Interdits (Lyon), le Festival de Liège, La Chaufferie-Acte1*

Avec le soutien de : *TNB (Rennes), L'Ancre/Charleroi, le Théâtre de La Croix-Rousse (Lyon), l'ESACT (Liège), le Théâtre de Liège, Migreurop, l'Université de Liège et La Halte (Liège)*



Info tournée

Durée du spectacle : 1h40

Équipe: 13 acteurs, 3 régisseurs, 2 accompagnants

Fiche technique

Dimensions souhaitées : 5m 1/2 de hauteur sous porteuse

Ouverture au cadre de scène : 15m minimum (et si possible 17m de mur à mur), 10m de profondeur

Montage : 2 services de montage la veille de la représentation et 2 services de répétitions le jour même.

Dates de tournée 2016-17

Le 29 octobre 2016 au Festival des Libertés, Théâtre National – BRUXELLES

Le 7 décembre 2016 au Théâtre Marni, à l'initiative du Parlement Européen – BRUXELLES

Les 9 et 10 décembre 2016 à la Cité Miroir – LIEGE (Belgique)

Du 13 au 17 décembre 2016 au Théâtre National – BRUXELLES

Le 2 mars 2017 au Théâtre Palace – BIENNE (Suisse)

Le 4 mars 2017 au Forum Meyrin – MEYRIN (Suisse)

Le 7, 8 ou 9 mars 2017 au Manège (dates à confirmer) – MONS (Belgique)

Les 27 et 28 mars 2017 au Théâtre de Liège – LIEGE (Belgique)

Le 25 avril 2017 aux Ecuries / Charleroi Danse – CHARLEROI (Belgique)

Les 3, 4 et 5 mai 2017 à la Maison de la Culture – TOURNAI (Belgique)

Conditions financières

Pour toute information en ce qui concerne les conditions financières et la diffusion du spectacle, veuillez contacter Sarah Sleiman, chargée de production du NIMIS Groupe. A noter que le spectacle a été *reconnu d'Utilité Publique* par le gouvernement Bruxellois en 2016 et bénéficie du label « Art et Vie »

Contact

Sarah Sleiman, chargée de production du NIMIS Groupe :

sleimansarah@hotmail.com – lenimisgroupe@gmail.com – Tél : + 32 496 02 91 89

Julien Courroye, directeur technique du NIMIS Groupe :

julien.courroye@gmail.com - Tél : +32 486 89 73 36

Contact artistique :

lenimisgroupe@gmail.com

www.nimisgroupe.com