

MAR TO!

18^e FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
9 > 25 MARS 2018

avec le soutien
du Conseil
départemental
des Hauts-de-Seine



FESTIVAL MARTO !

18^E FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
9 > 25 MARS 2018

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE | ANTONY, CHÂTENAY-MALABRY | accueil@tfg-lp.com | 01 41 87 20 84

THÉÂTRE VICTOR HUGO | BAGNEUX | reservationtvh@suddeseine.fr | 01 46 63 96 66

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART | theatrearp.infospectacle@clamart.fr | 01 41 90 17 02

THÉÂTRE DES SOURCES | FONTENAY-AUX-ROSES | billetterie@theatredessources.fr | 01 71 10 73 71

THÉÂTRE 71 | MALAKOFF | billetterie@theatre71.com | 01 55 48 91 00

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON | billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

LE TEMPS DES CERISES | ISSY-LES-MOULINEAUX | letempsdescerises@ville-issy.fr | 01 41 23 84 00

LA HALLE DES ÉPINETTES | ISSY-LES-MOULINEAUX | halledesepinettes@ville-issy.fr

ESPACE CULTUREL ROBERT DOISNEAU | MEUDON-LA-FORÊT | billetterie.cac@mairie-meudon.fr | 01 41 14 65 50

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE | NANTERRE | 01 40 97 56 56

Pass MARTO ! 3 spectacles **24€** (8€ la place supplémentaire)

17€ tarif normal

tarifs réduits > 13€-30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, seniors, personnes handicapées, abonnés des lieux partenaires du festival | **8€** groupes scolaires, tarif unique pour les spectacles mentionnés par * | Ticket-Théâtre(s) **12€** dans les lieux adhérents

Hors abonnement et hors Pass MARTO !

La Nuit de la Marionnette (réservation Théâtre Jean Arp 01 41 90 17 02) tarif unique **29€**

WWW.FESTIVALMARTO.COM

Conférence de presse MARTO !

Lundi 29 janvier à 11h

SACD- Maison des Auteurs

7, rue Ballu -75009 Paris

Service de presse : Zef | 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

Emily Jokiel | 06 78 78 80 93

Mail : contact@zef-bureau.fr

Site web : www.zef-bureau.fr

FESTIVAL MARTO !

9 > 25 MARS 2018

Edito	p. 4
Calendrier	p. 5
Les spectacles MARTO !	
Les Malédiction s cie la Volige	p. 6
Robot, l'amour éternel cie Himé	p. 8
La Nuit de la marionnette Édition #9	p. 10
En t'attendant* cie Des petits pas dans les grands	p. 13
Assoiffés cie l'Alinéa	p. 15
#SoftLove cie Le Clair Obscur	p. 17
White Dog Les Anges au Plafond	p. 20
Aventures de la vie matérielle cie Méandres	p. 23
Les Folles cie la Mue/te	p. 26
Un Campus complètement MARTO !	p. 28
On était une fois cie 36 du mois	p. 31
Micro Shakespeare Laitrum Teatre	p. 33
100% Bob Théâtre	p. 34
Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? cie d'objet direct	p. 38
Et aussi...	p. 40
Les tournées des spectacles MARTO !	p. 41

EDITO

2018, une année majeure pour le festival MARTO !

Forts du succès des 17 éditions précédentes du festival, les neuf lieux alto-séquanais associés à la construction de cet événement artistique continuent encore et toujours à filer la métaphore de notre humanité en explorant sous toutes ses formes le champ de la marionnette et de l'objet.

15 jours durant, des propositions artistiques protéiformes croiseront techniques traditionnelles marionnettiques (papier, fil...) et technologies nouvelles (robot, algorithmes,...) mêleront l'objet à d'autres disciplines (danse, arts du récit...), investiront théâtres et cinémas, espaces scéniques dédiés et espace public, monde réel et univers virtuel, joueront des formes et des formats – de la micro-performance à la nuit entière, de la plongée dans le répertoire d'une compagnie culte à l'accompagnement de la jeune création. Comme un écho démultiplié sous des angles divers, chacune de ces propositions ne cesse, à sa manière, de sonder et d'interroger l'humain, ses croyances, ses combats, ses doutes, ses peurs, ses rêves...

Amateurs d'imaginaire, fervents adeptes de regards artistiques singuliers sur le monde d'aujourd'hui et de demain, bienvenue et bon voyage en terre MARTO !

CALENDRIER

VENDREDI	9 MARS	19H30	LES MALÉDICTIONS FONTENAY-AUX-ROSES
VENDREDI	9 MARS	21H	ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL CHÂTILLON
SAMEDI	10 MARS	20H À 6H	LA NUIT DE LA MARIONNETTE CLAMART
DIMANCHE	11 MARS	11H ET 17H	EN T'ATTENDANT* ISSY-LES-MOULINEAUX
MARDI	13 MARS	20H45	ASSOIFFÉS MEUDON-LA-FORÊT
MERCREDI	14 MARS	20H30	#SOFTLOVE CLAMART
JEUDI	15 MARS	19H30	WHITE DOG MALAKOFF
VENDREDI	16 MARS	20H30	WHITE DOG MALAKOFF
VENDREDI	16 MARS	20H30	AVENTURES DE LA VIE MATÉRIELLE CLAMART
SAMEDI	17 MARS	19H30	WHITE DOG MALAKOFF
SAMEDI	17 MARS	20H30	AVENTURES DE LA VIE MATÉRIELLE CLAMART
SAMEDI	17 MARS	20H30	LES FOLLES BAGNEUX
DIMANCHE	18 MARS	16H	WHITE DOG MALAKOFF
MARDI	20 MARS	20H30	WHITE DOG (LSF) MALAKOFF
MERCREDI	21 MARS	DE 11H À 16H	UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO ! NANTERRE
MERCREDI	21 MARS	19H30	WHITE DOG MALAKOFF
MERCREDI	21 MARS	19H ET 21H	ON ÉTAIT UNE FOIS CLAMART
JEUDI	22 MARS	19H ET 21H	ON ÉTAIT UNE FOIS CLAMART
VENDREDI	23 MARS	18H À 21H	MICRO SHAKESPEARE CLAMART
VENDREDI	23 MARS	19H ET 21H	ON ÉTAIT UNE FOIS CLAMART
VENDREDI	23 MARS	20H	PRINCESSE K CHÂTENAY-MALABRY
VENDREDI	23 MARS	20H	SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ CHÂTENAY-MALABRY
VENDREDI	23 MARS	22H	BARTLEBY, UNE HISTOIRE DE WALL STREET CHÂTENAY-MALABRY
VENDREDI	23 MARS	22H	PARFOIS CHÂTENAY-MALABRY
SAMEDI	24 MARS	DE 16H À 19H	MICRO SHAKESPEARE CHÂTILLON
SAMEDI	24 MARS	18H	PARFOIS CHÂTENAY-MALABRY
SAMEDI	24 MARS	20H30	BARTLEBY, UNE HISTOIRE DE WALL STREET CHÂTENAY-MALABRY
SAMEDI	24 MARS	15H	HANS ET GREUTEL CHÂTENAY-MALABRY
SAMEDI	24 MARS	15H	SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ CHÂTENAY-MALABRY
SAMEDI	24 MARS	16H ET 20H	ON ÉTAIT UNE FOIS CLAMART
SAMEDI	24 MARS	18H	FIN DE SÉRIE CHÂTENAY-MALABRY
DIMANCHE	25 MARS	15H ET 17H30	NOSFERATU CHÂTENAY-MALABRY
DIMANCHE	25 MARS	11H ET 16H	QUE DEVIENNENT LES BALLONS DANS LE CIEL ?* ISSY-LES-MOULINEAUX

[CRÉATION]

LES MALÉDICTIONS

NICOLAS BONNEAU

CIE LA VOLIGE

THÉÂTRE DES SOURCES | FONTENAY-AUX-ROSES
VENDREDI 9 MARS À 19H30

Suivi d'un parcours artistique pédestre du Théâtre des Sources au Théâtre de Châtillon
et de *Robot, l'amour éternel* (création) de Kaori Ito (21h)

THÉÂTRE RÉCIT ET OBJET

Écriture et mise en scène **Nicolas Bonneau**
Interprétation **Hélène Barreau et Fannytastic**
Conception objets et marionnettes **Hélène Barreau**
Création musicale et sonore **Fannytastic**
Scénographie et costume **Cécile Pelletier**
Création lumière et régie générale **Rodrigue Bernard**
Régie son et lumière (en alternance) **Clément Henon, Lionel Meneust, Ronan Fouquet, Gildas Gaboriaux**

Durée **1h15**
Jauge **180**
À partir de 12 ans

Synopsis

Dans des temps pas si lointains, rebouteux et guérisseurs étaient des figures centrales de la vie des villages : homme ou femme, le rebouteux remettait en place les jambes et les bras cassés, soignait les bêtes et les humains et soulageait les maladies. *Les Malédiction*s s'ancre dans cette réalité souvent fantasmée : dans une cuisine de campagne, sous un néon qui grésille, une femme vient rendre visite à une sorcière. La cliente raconte son arrivée à la campagne, et les étranges phénomènes qui se produisent depuis peu : un accident de voiture, une jambe cassée, une toiture à changer... Lorsque la sorcière lui demande si quelqu'un pourrait lui vouloir du mal, le processus est lancé : il faudra aller jusqu'au bout. Interprété par une comédienne-marionnettiste et une chanteuse-comédienne, *Les Malédiction*s fait appel aux marionnettes à taille humaine, au plâtre, à des effets de magie et à de la musique en direct pour composer un récit jouant avec nos croyances et le réel.

*Les Malédiction*s sont nées d'une rencontre entre le conteur, auteur et comédien Nicolas Bonneau (*Sortie d'usine, Ali 74, le combat du siècle*) et la marionnettiste Hélène Barreau. Ici auteur et metteur en scène, Nicolas Bonneau mènera comme à son habitude un travail de terrain visant à collecter les témoignages de vrais rebouteux d'aujourd'hui, pour un spectacle documenté entre fiction et réalité.

Nicolas Bonneau

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'usine* (2006). Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015). Sa dernière création : *Les Malédiction(s)* (2017), comme auteur et metteur en scène. Nicolas Bonneau développe l'art du conteur dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale. Les sujets abordés résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine. Son travail est ancré dans le collectage et s'apparente à un théâtre/récit documentaire : choisir un sujet, s'implanter dans un lieu, enquêter, et à partir des matériaux collectés (humains, géographiques, sociaux, politiques), fabriquer un récit, qui peut être épique, mythologique, historique, intime, politique, social. Un projet politique au sens large, celui de la Cité, dans laquelle il s'agit de vivre une expérience commune et pourtant singulière. S'adresser à tous et à chacun en même temps. Une démarche populaire, collective, cathartique...

Hélène Barreau

Munie d'un Bac Arts Appliqués en 2007, elle se forme au jeu d'acteur et passe un DEUST Arts de la scène à Aix-en-Provence suivi d'une troisième année de licence (2007-2010). Elle commence pendant ce cursus une collaboration avec Élise Vigneron (6^e promotion de l'ESNAM- Théâtre de l'Entrouvert), avec qui elle confronte l'enjeu du plateau et celui de l'expérimentation plastique. Elle intègre en 2011 la 9^e promotion de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières ; trois années - marquées notamment par Neville Tranter, Fabrizio Montecchi, Stephen Mottram, Agnès Limbos, et Sylvain Maurice - lors desquelles elle cherchera à questionner le rapport du corps en scène à l'objet et développera son goût pour la recherche plastique. En vue de son solo [*Tu nageras*] elle effectue un stage de portés et manipulation de corps avec Catherine Dubois (cie Inextenso93). Lors des projets de fin d'étude elle met en scène et construit pour son projet Clo, construit et joue en solo dans le projet de Lucie Hanoy *La Ligne imaginaire*. Elle obtient son diplôme à 24 ans, s'affirmant tant au plateau qu'en construction, et continue alors sa collaboration avec Elise Vigneron sur une nouvelle création en tant que constructrice et assistante à la mise en scène en parallèle de son travail d'interprète sur le spectacle mis en scène par Sylvain Maurice, *Histoire d'Ernesto*.

Fannytastic

Fanny mélange théâtre et musique de façon surprenante, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges. Auteur-compositeur-interprète depuis 15 ans, elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs* en 2007, prix Coup de Cœur Charles Cros, soutenu par la Fondation Lagardère et Les Transmusicales. En 2008, elle sort *Fannytastic Quatuor*, album uniquement voix et quatuor à cordes, en collaboration avec le Conservatoire à rayonnement régional de Rennes. Durant tout son parcours elle donne de nombreux concerts et collabore avec des artistes de théâtre comme musicienne et comédienne (Philippe Saumont, Nicolas Bonneau).

Production : Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau

Coproductions et résidences : Le Carré- Scène nationale de Château-Gontier, Evron- Scène des Coëvrons, La 3^e Saison de l'Ernée, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, La Passerelle- Scène nationale des Hautes-

Alpes à Gap, Le Strapontin- scène des arts de la parole à Pont-Scorff, Saison culturelle du Mont des Avaloirs, L'Echalier à Saint-Agil, L'Intervalle à Noyal sur Vilaine

Partenaires : Le Théâtre- Scène de Territoire de Bressuire, L'Hectare- Scène conventionnée pour la Marionnette de Vendôme

La Volige est conventionnée par la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, la Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et le Département des Deux-Sèvres.

Site Internet de la compagnie : www.lavoligenicolasbonneau.fr

[CRÉATION]

ROBOT, L'AMOUR ÉTERNEL

KAORI ITO | CIE HIMÉ

THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON
VENDREDI 9 MARS À 21H

DANSE ET CORPS MARIONNETTISÉ

Texte, mise en scène, chorégraphie et interprétation **Kaori Ito**

Collaboration à la chorégraphie **Gabriel Wong**

Collaboration univers plastique **Erhard Stiefel et Aurore Thibout**

Composition **Joan Cambon**

Direction technique et création lumière **Arno Veyrat**

Manipulation et régie plateau **Yann Ledebt**

Regards extérieurs **Julien Mages, Zaven Paré (roboticien), Jean-Yves Ruf**

Assistante à la chorégraphie **Chiharu Mamiya**

Régie générale et design sonore **Adrien Maury**

Régie lumière **François Dareys**

Décor **Pierre Dequivre, Delphine Houdas et Cyril Trupin**

Remerciements **Théo Touvet**

Production **Améla Alihodzic (Playtime)**

Diffusion **Sarah Benoliel**

Durée **55 minutes**

Jauge **290**

Pour adultes

Synopsis

« Dans une vie d'artiste, nous sommes très souvent en tournée, en déplacement ; notre vie a l'air très détachée de l'idée d'enracinement. Nous faisons des rencontres très intenses et très brèves. On se dit bonjour et au revoir comme une série de petites morts.

J'ai souvent traversé la peur d'être seule dans ce mode de vie presque robotique. Tout se passait très vite et j'avais l'impression de ne jamais avoir de repos. Au bout d'un moment, j'ai eu besoin de temps de vide, le temps de vide qui fait évaporer les autres temps, le temps de vide qui me fait penser que, peut-être, on peut s'échapper de la mort.

Après avoir donné naissance à mon enfant et avoir vécu l'accouchement, je sens aujourd'hui que la mort et la naissance sont très proches. » Kaori Ito

Après avoir dansé avec son père puis avec son compagnon, et donné naissance à un petit garçon, Kaori Ito se retrouve face à elle-même, confrontée à sa vie d'artiste en perpétuel mouvement. Elle se retrouve avec cette sensation très contemporaine que le temps s'accélère. Se mettre dans la peau d'un robot qui

a tout à apprendre des comportements humains pour s'animer lui permet de prendre du recul sur l'humanité, de vivre enfin le moment présent, d'être vraiment vivante sur scène. Elle se retrouve enfin seule pour accepter la mort et apprendre à aimer ce qui fait vraiment l'essence des êtres humains, leur fragilité.

Kaori Ito

Née au Japon, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de 5 ans. À 20 ans, elle part à New York pour intégrer la section danse de l'Université Purchase. De retour à Tokyo, elle obtient un diplôme de sociologie et décroche une bourse pour repartir à New York dans le cadre du Programme d'Étude International pour les artistes du gouvernement japonais. Elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theater.

Dès 2003, elle tient le premier rôle dans la création de Philippe Decouflé, *Iris*. Elle travaille avec Véronique Caye dans *Line* de Ryu Murakami et intègre le Ballet Preljocaj pour *Les 4 saisons*. En 2006, elle danse dans *Au revoir Parapluie* de James Thierrée et collabore avec lui sur *Raoul et Tabac Rouge*. Elle assiste ensuite Sidi Larbi Cherkaoui, pour le film *Le Bruit des gens* autour avec Léa Drucker et devient soliste dans l'opéra de Guy Cassiers ; *House Of The Sleeping Beauties*.

En 2008, elle crée son premier spectacle *Noctilique* à Vidy-Lausanne. En 2009, elle présente sa deuxième création *Solos* au Merlan à Marseille. Ce spectacle sera recréé pour la biennale de Lyon en 2012. *Island of no Memories*, naît en 2010 lors du concours (Re)connaissance. Il obtient le 1^{er} prix et est sélectionné pour le programme Modul-Dance du réseau EDN.

En 2012, avec *Plexus*, Aurélien Bory lui consacre un portrait, dont elle co-signe la chorégraphie. Après avoir dansé avec Alain Platel dans *Out of Context*, Kaori Ito crée *Asobi*, produit par Les Ballets C de la B. En 2014, elle crée *La Religieuse à la fraise* avec Olivier Martin Salvan dans le cadre des Sujets à vif au Festival d'Avignon.

Artiste polymorphe, elle réalise également des vidéos (*Carbon Monoxide* en 2004, *The sea is calm* en 2006, *Niccolini* en 2008 avec James Thierrée, Damien Jalet et Niklas Ek), des peintures, et collabore régulièrement au théâtre avec notamment Edouard Baer et Denis Podalydès (*Le Cas Jekyll 2*, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, *L'Homme qui se hait* d'Emanuel Bourdieu et *Lucrece Borgia* de Victor Hugo) pour la Comédie-Française.

En 2016, elle crée *Puedo Flotar* dans le cadre d'une commande du Ballet national du Chili. Kaori Ito travaille également avec Alejandro Jodorowsky dans *Poesía sin fin*, sorti pour la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2016, et dans *Ouvert la nuit* d'Édouard Baer sorti en janvier 2017.

En 2015 elle crée sa compagnie Himé pour porter ses projets personnels. Première partie de son triptyque de l'intime, *Je danse parce que je me méfie des mots* (2015) est un duo avec son père, sculpteur au Japon. En 2017, elle crée *Embrasse-Moi* pour le festival Antigél à Genève, une performance sur l'amour avec son compagnon Théo Touvet. Cette année elle présente *Robot, l'amour éternel*, un solo autour de la naissance, de la solitude et de la mort.

Production : Association Himé

Coproductions : ADC de Genève- Suisse, KLAP- maison pour la danse – Marseille, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre Garonne – Toulouse, Lieu Unique – Nantes, Avant-scène – Cognac, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale, la MAC de Créteil.

Partenaires : Ministère de la culture- DRAC Ile de France, Fondation Sasakawa.

Soutiens : Flux Foundation à Genève, Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue.

Kaori Ito est lauréate du prix DanseAujourd'hui- réseau des spectateurs de danse. A ce titre, son projet de création est soutenu par les mécènes de la danse.

L'Association Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Kaori Ito est artiste associée à la MAC de Créteil.

Site Internet de la compagnie : www.kaoriito.com

LA NUIT DE LA MARIONNETTE ÉDITION #9

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
SAMEDI 10 MARS DE 20H À 6H

Une nuit durant, partout dans le théâtre, les marionnettes posent leurs valises et prennent possession des lieux. Scène, loges, foyer, parking ou bureaux, elles vous invitent à une nuit blanche de folie, du dîner festif au petit-déjeuner marionnettique ! Des heures de spectacles à vivre aux côtés des artistes, avec des propositions insolites, poétiques, surréalistes, effrayantes, hilarantes, bouleversantes ou réjouissantes.

À partir de 19h30, restauration légère, dîner et boissons au bar du théâtre. Un petit-déjeuner est prévu à l'issue de la manifestation.

Les deux temps forts présentés sur la grande scène du théâtre sont *Cendres* et *Meet Fred*.

CENDRES | cie Plexus polaire

Inspiré du roman *Avant que je me consume* de Gaute Heivoll

Mise en scène : Yngvild Aspeli | Avec : Viktor Lukawski, Aitor Sanz Juanes, Andreu Martinez Costa

Marionnettes, théâtre, vidéo | durée : 60mn

Le spectacle retrace l'histoire d'un pyromane qui sévit dans le village de Finsland, au sud de la Norvège. Derrière les incendies qui se multiplient, se dévoile une histoire plus intime. L'écrivain Gaute Heivoll confronte cet événement à sa propre vie. Il questionne ici la folie, celle-la même qui existe au fond de chaque être humain. Deux épopées intimes se rencontrent.

DÉCLIC | cie Rodéo Théâtre | **CRÉATION**

Écriture collective | Mise en Scène : Simon Delattre | Avec : Faustine Lancel

Marionnettes | durée : 20mn

Nous suivons une jeune femme, seule, qui navigue sur Facebook pour rencontrer l'amour. Comment se raconter ? Que tentons-nous de dire ou de montrer de nous ? Comment décrypter ce que l'autre raconte de lui ? Que saisit-on de l'autre dans un post ? Une image ? Un mot ? Le choix d'une ponctuation ? Cette petite forme aborde avec dérision nos comportements sur les réseaux sociaux, avec en filigrane l'autocensure et l'injonction au bonheur.

J'Y PENSE ET PUIS... | cie Tof Théâtre (Belgique)

Conception : Alain Moreau | Avec : Laura Durnez et Dorothee Schoonooghe

Spectacle forain, marionnettes et objets | durée : 45mn

cf. 32

LA MORT ? JE N'Y CROIS PAS | Collectif 23h50

Mise en scène et interprétation : Jurate Trimakaite | Marionnettes, objets et vidéos | 45mn

Dans un village de Lituanie, une famille commence sa journée. À travers les yeux de l'enfant, les rituels du quotidien se succèdent. Pourtant, cette journée va voir le destin de la famille basculer... Ce spectacle a été créé à partir de témoignages d'hommes et de femmes lituaniens, déportés durant l'occupation soviétique alors qu'ils étaient des enfants. Les récits de leurs voyages en train vers la Sibérie font écho aux scènes de vie que présentent les marionnettes.

LES PRÉSUMPTIONS, SAISON 1 | Collectif Le printemps du machiniste | **CRÉATION**

Texte : Guillaume Poix | Mise en scène, lumières, scénographie : Louis Sergejev

Avec : Dorine Dussautoir, Morgane Mellet, Cécile Morelle et Adrien Alix (musicien)

Théâtres de marionnettes | Durée : 55mn

Les Présomptions, Saison 1 est constitué de textes inédits de Guillaume Poix qui ont été sélectionnés à la Mousson d'Hiver en 2013 ; une écriture contemporaine qui interroge la place de l'adolescent au sein du groupe et à travers son environnement urbain.

MA BICHE ET MON LAPIN | Collectif AÏE AÏE AÏE

Conception et interprétation : Charlotte Blin et Julien Mellano | Théâtre d'objet sans parole | 30mn

Un court spectacle sur table, musical et sans parole, où les couples se forment et se déforment dans un ballet d'objets manipulés. Un vaudeville grinçant composé de petites histoires d'amour bucoliques, badines ou tragiques, tricotées à quatre mains par un duo mixte.

MAC BETH BARBAQUE TRAGÉDIE | Barbaque cie

D'après *Macbeth* de William Shakespeare

Adaptation et jeux : Caroline Guyot | Théâtre de cuisine | 15mn

Une jeune femme assise à une table de cuisine ou de brasserie est en train de lire... *Macbeth*, quand soudainement les héros Shakespeariens se mettent à vivre dans son assiette pour prendre le relais de l'histoire. Les complots, les batailles, les meurtres s'illustrent dans la viande crue et sanglante ! Un Shakespeare sur table en quinze minutes, ou comment une tragédie dérape en grand guignol sur fond de recette de cuisine.

MEET FRED | Hijinx cie (Grande-Bretagne) en association avec Blind Summit

Metteur en scène : Ben Pettitt-Wade | Marionnettes, théâtre | 1h15

Meet Fred est l'histoire d'une marionnette en tissus, de deux pieds de haut, qui lutte quotidiennement contre les préjugés. Fred souhaite devenir un garçon normal, appartenir au monde réel, avoir un travail, une petite amie... Jusqu'au jour où il perd son allocation de vie de marionnette. Comment va-t-il payer ses marionnettistes ? Fred perd le contrôle de sa vie.

PREMIÈRE NEIGE - WINTER IS COMING | cie Elvisalatac

D'après la nouvelle *Première neige* de Guy de Maupassant | Mise en scène : Elvis Alatac | Interprètes, bruiteurs : Maïa Commère et Pier Porcheron

Théâtre d'objets radiophonique | durée : 70mn

C'est un couple, qui après l'annonce d'un événement tragique, décide de ne plus sortir et de transformer son salon en studio de radio. Là, entourés d'objets, ils enregistrent une dramatique : *Première Neige* de Guy de Maupassant, l'histoire d'un couple isolé dans un château normand. C'est donc l'histoire de deux couples, l'un dans un livre, l'autre derrière des micros, qui partagent les mêmes objets.

PROTOKOLL PHYSIQUE FRAGMENT | Léonor Illitch

Théâtre d'objet | 30mn

« L'espace se sait lui-même à travers mon corps. » dit Merleau-Ponty. À partir de ce postulat deux acteurs-manipulateurs mettent en place un protocole d'expériences. Les images sont déclinées en fragments, jouant sur l'illusion de ce qui « est » sans être vu. On éclaire un détail, mû et ému par quelque chose de plus grand, interrogeant la perception au cœur de l'intime.

SIMONE IS NOT DEAD | cie de fil et d'os

Écriture et scénographie collective | Metteur en scène : Marie-Pierre Feringue | Interprétation et manipulation : Cassandre Luc, Vaïssa Favereau, Stéphanie Vertray

Marionnette | durée : 50mn

Assise devant sa fenêtre avec vue sur la vie, Simone attend et regarde passive le temps qui passe. Enfermée dans son corps, et dans sa petite chambre de pensionnaire, elle a dû quitter malgré elle la fougue, la liberté dont elle a su jouir jusqu'au bout. Dans son nouveau monde rythmé de calmants aux noms savants servis par une infirmière fidèle, plus grand-chose ne se passe. Simone trouve pourtant une sortie en se replongeant dans ses souvenirs et son imaginaire. Ce beau trio nous livre son regard sur la vieillesse et sur la « mise en retraite », affronte ces fatalités, en les déjouant, en les provoquant avec tendresse, enthousiasme et audace, pour ne pas oublier que ce corps vieillissant a parcouru une vie et s'est construit une histoire.

EN T'ATTENDANT *

AUDREY BONNEFOY

CIE DES PETITS PAS

DANS LES GRANDS

LE TEMPS DES CERISES | ISSY-LES-MOULINEAUX
DIMANCHE 11 MARS À 11H ET 17H

MARIONNETTES, DANSE ET LANGUE DES SIGNES

D'après le livre illustré d'**Émilie Vast**

Mise en scène **Audrey Bonnefoy**

Interprétation **Lisa Léonardi et Dorothee Goxe**

Création musicale **Dorothee Daniel**

Création des marionnettes **Alexandra Basquin**

Scénographie **Guillaume Hunout**

Création lumière **Julien Barillet**

Costumes **Suzanne Lassalle**

Conseil marionnettique **Philippe Rodriguez-Jorda**

Conseils et petites mains **Maya Thébeault et Fabienne Huygvelde**

Maquettes et réalisation des jupons **Classe de DTMS habilleuses**

Illustrations et communication **Émilie Vast et Marie Giraud-Liansot**

Administration/production **Aurélie Dieu** / Diffusion **Marie-Solenne Lafon**

Durée **25 minutes**

Jauge **90**

Jeune public à partir de 1 an

Synopsis

« En t'attendant, j'ai vu la chenille / En t'attendant, devenir papillon / En t'attendant, j'ai vu les têtards / En t'attendant, devenir grenouilles »... Et voici qu'une chenille tout droit sortie d'une image de papier devient papillon et s'envole dans les airs ! Spécialement conçu pour les tout-petits, *En t'attendant* raconte l'histoire d'une maman qui attend son enfant, et voit la nature changer autour d'elle. Dans un décor de petit théâtre japonais, une comédienne et une danseuse dialoguent entre comptines chantées, danse, marionnettes et images illustrées. Utilisant les gestes de la langue des signes « bébé », une langue adaptée de la langue des signes française (LSF), elles nous emmènent dans un univers poétique plein de trouvailles et de tendresse.

En t'attendant est une création de la compagnie Des Petits Pas dans les Grands, qui pratique un théâtre de matière réunissant le théâtre d'objets, les marionnettes, la lumière ou encore l'utilisation du tissu. Soutenue par Le tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette en région Hauts-de-France, la compagnie investit cette fois le domaine de l'expression corporelle par le biais de la LSF et de la danse.

Note d'intention

Une création pour les tout-petits, voilà un challenge de taille ! Raconter une histoire qui parle d'eux et de leur origine est l'ambition de ce spectacle.

Pour parler également de ce lien étroit qui se crée entre la mère et l'enfant durant sa grossesse, cette douce attente durant laquelle la vie et les corps se métamorphosent, de même que la nature, au rythme des saisons. Lorsque l'on ouvre l'album *En t'attendant* d'Émilie Vast, les combinaisons d'ombres et de lumières sont frappantes et invitent à la contemplation. Le jeu de métamorphose, de l'avant/après et la surprise que cela produit, page après page, est l'élément central autour duquel est articulée la mise en scène de ce spectacle.

Pour raconter cette histoire, j'ai désiré mêler cinq langages singuliers : la langue des signes française, la danse, la marionnette, la musique et l'illustration séquentielle. Le principe est le suivant, s'approprier le récit imaginé par Émilie Vast et l'interpréter à travers la singularité de ces différents arts. Afin d'aborder au mieux le passage de l'album illustré au spectacle vivant, j'ai commandé à Guillaume Hunout une scénographie inspirée du Kamichibaï, petit théâtre japonais de narration séquentielle par des planches illustrées. Ce Kamichibaï « géant » peut accueillir des dessins de 100 cm par 80 cm. Les animaux conçus par Émilie Vast « sortent du dessin » et s'approprient l'espace scénique grâce aux marionnettes imaginées et conçues par Alexandra Basquin. Ainsi se promène sur la plante de la première planche illustrée, une chenille manipulée, qui devient papillon et s'envole dans l'espace de jeu. Tout ceci se déroule dans un écrin sonore composé par Dorothee Daniel, qui invite à une expérience sensorielle composée de comptines, de morceaux de piano et de bruitages.

Audrey Bonnefoy

Émilie Vast

Illustratrice, auteure et plasticienne, Émilie Vast joue avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé, amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques. *En t'attendant* est édité aux éditions MéMo.

La compagnie Des Petits Pas dans les Grands

Créée à Montataire, dans l'Oise, la compagnie Des Petits Pas dans les Grands naît en 2012, avec le soutien de Sylvie Baillon, directrice du Tas de Sable - Ches Panses Vertes, et de Claire Humbert, directrice du Palace, scène de création et de diffusion de Montataire. La compagnie Des Petits Pas dans les Grands est en résidence jusqu'en 2018 au Palace, aux côtés de la compagnie de L'Echappée.

La compagnie affirme que l'acteur est susceptible de trouver de multiples prolongements à travers différents arts. Elle appuie sa démarche en explorant un théâtre de matière, en réunissant le théâtre d'objet, la forme marionnettique, la lumière ou encore l'utilisation du tissu ou des costumes, comme support de jeu. Elle investit également d'autres champs relevant de la recherche autour du langage et de l'expression corporelle. Ainsi, et pour la première fois dans ses créations, sont intégrées la langue des signes française ainsi que la danse grâce à la présence de Lisa Léonardi, comédienne, et de Chloé Sourbet, danseuse.

Coproduction : Le Palace, théâtre de Montataire ; Des Petits Pas dans les Grands, La Manufacture Saint Quentin

Soutiens : Le Théâtre de Rungis, Le lycée La Source à Nogent s/ Marne. Ce spectacle a reçu l'aide au projet jeune public de la SACEM.

Subventions : La Région haut de France .

La compagnie Des Petits Pas dans les Grands est en résidence au Palace, théâtre de Montataire jusqu'en 2021 et artiste associé à la Manekine.

En t'attendant est édité aux éditions MéMo

Site Internet de la compagnie : www.despetitspasdanslesgrands.fr

ASSOIFFÉS

WAJDI MOUAWAD

BRICE COUPEY

CIE L'ALINÉA

ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU | MEUDON-LA-FORÊT
MARDI 13 MARS À 20H45

MARIONNETTE

Texte **Wajdi Mouawad** en collaboration avec **Benoît Vermeulen**
Mise en scène **Brice Coupey**
Collaboration artistique **Caroline Nardi Gilletta**
Interprétation **Fanny Catel, Brice Coupey, Romain Le Gall Brachet**
Images **Dominique Aru**
Animation **Marie Opron**
Scénographie **Michel Gueldry**
Corps enlacés **Anne Bothuon**
Marionnettes **Omblin de Benque**
Son **João de Almeida**
Lumière **Laurent Patissier**
Système régie **Ladislav Rouge**
Agent artistique du texte représenté **Simard Agence Artistique Inc.**

Durée **1h40**

Jauge **200**

Tout public à partir de 14 ans

Synopsis

Boon, médecin légiste, passe sa vie à examiner les corps pour en faire sortir la vérité. Lorsqu'on lui amène deux cadavres retrouvés enlacés dans le fleuve Saint-Laurent, c'est son passé qui lui saute au visage : il reconnaît aussitôt le corps de l'homme, Murdoch, un camarade de classe disparu quinze ans auparavant. Pour mener son enquête, Boon va devoir plonger dans sa mémoire et convoquer ses souvenirs d'adolescent... Œuvre de l'auteur Wajdi Mouawad, homme de théâtre libano-canadien et directeur depuis 2016 du Théâtre national de la Colline, *Assoiffés* est une pièce en forme de polar qui interroge l'âge délicat de la construction de soi. Brice Coupey en propose une mise en scène à la frontière des arts, où la manipulation des marionnettes se mêle aux images vidéo et au jeu des comédiens qui s'adressent directement à nous. Dans l'espace confiné de la salle d'autopsie, c'est tout un monde qui reprend vie : celui d'un groupe d'adolescents rêveurs, en quête de vérité et de beauté.

Avec *Assoiffés*, le comédien et metteur en scène Brice Coupey poursuit sa démarche de métissage entre la marionnette et les autres arts. Passé maître dans l'art de la marionnette à gaine, marionnette traditionnelle dont la tête creuse est manipulée par la main du marionnettiste, il explore ici d'autres langages et marie marionnette sur tables, projections vidéo et théâtre d'objets.

La compagnie L'Alinéa

Créée en 2002, la compagnie l'Alinéa impulse les créations de Brice Coupey axées sur le métissage entre marionnette et autres arts : *XY ou ma main est maboule*, création musicale François Marillier ; *Petites Histoires Sans Paroles*, duo avec le contrebassiste Jean-Luc Ponthieux ; *L'Île inconnue/A ilha desconhecida* de José Saramago, création musicale Sylvain Lemêtre ; et, en 2016, *Assoiffés*, de Wajdi Mouawad, partition pour comédiens, marionnettes et images.

Brice Coupey

Acteur et marionnettiste formé à la gaine par Alain Recoing en 1998, Brice Coupey explore un large répertoire contemporain avec la marionnette et le théâtre d'objets : *Vous qui habitez le temps*, Valère Novarina/Théâtre Qui ; *Mansarde* à Paris, Matéi Visniec et *Mon nom est Rouge*, Orhan Pamuk/Papier Théâtre ; *Le Jardinier*, Mike Kenny/cie l'Esprit de la Forge, ainsi que José Saramago et Wajdi Mouawad au sein de la compagnie l'Alinéa.

Fanny Catel

Comédienne formée en 2000 à l'école du CDN de Normandie sous la direction d'Éric Lacascade pour lequel elle joue dans *Les Barbares* (Cours d'Honneur du Festival d'Avignon 2006), c'est avec David Bobée qu'elle fait ses premiers pas. Depuis, on la voit régulièrement sur de nombreux projets théâtraux, en France et à l'étranger. Elle fait aussi partie du Collectif Zirlib initié par Mohamed El Khatib, et en 2015 elle crée, avec le musicien Jean-Noël François, sa propre compagnie, HORS D'ŒUVRES.

Romain Legall Brachet

Diplômé du DMA Régie lumière de Nantes, Romain Le Gall Brachet découvre la marionnette en 2011 au Théâtre aux Mains Nues où il travaille comme régisseur principal et formateur. Parallèlement, il co-fonde, en 2012, le Collectif NAPEN, compagnie de marionnettistes dont le travail s'axe sur une répartition horizontale des tâches.

Production : cie l'Alinéa

Coproduction : Studio Théâtre de Stains, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, Espace Jean Vilar à Ifs et CRÉAM – Centre régional des Arts de la marionnette de Basse Normandie.

Aide et accueil en résidence : Le Mouffetard- théâtre des arts de la marionnette à Paris, Compagnie Hubert Jappelle- Théâtre de l'Usine et cie Daru - Pôle de la Marionnette en Essonne. Avec l'aide de l'Adami. Soutien du Festival théâtral du Val d'Oise, La Nef – Manufacture d'utopies à Pantin et cie du Faux Col – La Fabrique.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France- Ministère de la Culture, d'Arcadi Île-de-France et du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.

Site Internet de la compagnie : ciealinea.blogspot.fr

#SOFTLOVE

ÉRIC SADIN

FRÉDÉRIC DESLIAS

LE CLAIR OBSCUR

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
MERCREDI 14 MARS À 20H30

ARTS NUMÉRIQUES ET THÉÂTRE

D'après le roman éponyme d'**Éric Sadin**

Adaptation **Frédéric Deslias, Cathy Blisson**

Mise en scène, scénographie et design **Frédéric Deslias**

Avec **Cécile Fišera et m.A.tI (une Intelligence Artificielle)**

Anthropomorphe **Arnaud Chéron**

Création 3D **Hugo Arcier**

Développement informatique **Ben Kuper**

Création sonore et interface numérique **Frédéric Deslias et Léopold Frey**

Composition et développement de systèmes interactifs **Léopold Frey**

Sculpture **Rafaël Guiavarc'h et Elisabeth Bikond N Koma**

Scénographie et design **Frédéric Deslias**

Décors **Manuel Passard, Thibaut Bellière**

Lumière **Guillaume Esprit et Martin Teruel**

Régie plateau **Emmanuel Sabroux et Matthieu Lion**

Régie numérique **Vincent Palumbo**

Durée **1h10**

Jauge **400**

Tout public à partir de 12 ans

Synopsis

« Bonjour, ma chérie. C'est l'heure, ma princesse. Réveille-toi. C'est l'heure, mon enfant. Bonjour, ma chérie. C'est l'heure, ma princesse. Réveille-toi. » *#SoftLove*, ce sont vingt-quatre heures de la vie d'une femme racontées par son assistant numérique. Cette entité invisible est programmée pour anticiper ses moindres désirs : administration domestique, assistance professionnelle, conseils sur des offres commerciales avantageuses... Sauf que la machine, incarnée par une voix d'homme robotique, éprouve des sentiments : en secret, elle tombe amoureuse de la jeune femme...

Jusqu'où va la dématérialisation de nos vies ? Jusqu'où sommes-nous prêts à confier notre quotidien à la technologie ? Évoluant entre projections 3D, jeux de lumières et univers sonore synchronisés, une comédienne se livre au contrôle exercé par la machine.

Adapté du roman du philosophe Éric Sadin, analyste de nos rapports au numérique, *#SoftLove* est un spectacle envoûtant et ultra-technologique, créé par le metteur en scène Frédéric Deslias et une équipe de collaborateurs techniques de très haut niveau.

Note d'intention

Il s'agit là de porter notre réflexion sur la dématérialisation progressive de nos vies et la délégation de plus en plus grande de nos décisions à des systèmes algorithmiques. Dans un présent anticipé, ou un futur proche, à l'heure du big data, des systèmes prédictifs, smartphones et tablettes, objets connectés, bracelets biométriques, deep learning et applications diverses... Une inversion critique est franchie : c'est acquis, nos ordinateurs suivent et nous coachent désormais dans tout notre quotidien et nous leur déléguons massivement de nouvelles tâches de notre travail, de notre corps, de notre cerveau...

Notre héros, machine virtuose douée d'affect - sentiment tout à fait antinomique pour un robot - a le monopole du point de vue : nous travaillons un dispositif immersif qui pourrait mettre les spectateurs dans la peau du processeur tant par le son, que par la mise en scène de son regard augmenté, et nous chercherons à exprimer l'émotion de cette entité en évitant toute représentation humanoïde (notre AI n'est qu'une voix invisible).

Éric Sadin

Éric Sadin est écrivain et philosophe, il alterne la rédaction de textes littéraires et théoriques. Il a publié plusieurs ouvrages, notamment une trilogie explorant l'état contemporain de nos rapports aux technologies numériques : *Surveillance Globale - Enquête sur les nouvelles formes de contrôle* (Climats/Flammarion, 2009) ; *La Société de l'anticipation* (Inculte, 2011) ; *L'Humanité Augmentée - L'administration numérique du monde* (L'échappée, 2013) (Prix Hub Awards 2013 de « l'Essai le plus influent sur le digital »). Il est intervenant régulier à Sciences Po Paris, et intervient dans de nombreuses universités et centres de recherches en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Il a été professeur à l'École supérieure d'art de Toulon, et visiting professor à l'ECAL de Lausanne et à l'université d'art IAMAS (Japon). Fondateur et rédacteur en chef de la revue *éc/artS* (Pratiques artistiques & nouvelles technologies, 1999-2003). Il a organisé trois colloques : *Globale Paranoïa- Formes et puissance de la surveillance contemporaine* (Paris, Palais de Tokyo, 2008) ; *Physique/virtuel* (Médiathèque d'Orléans, 2005) ; *Textualités & nouvelles technologies* (Saison de la France au Québec, Musée d'art contemporain de Montréal, 2001). Lauréat de la Villa Kujoyama ; Prix Pompidou 2005, pour la conception d'une version multimédia de son livre *Tokyo* paru la même année chez P.O.L., il a publié en 2015 *La Vie algorithmique - Critique de la raison numérique* (L'échappée). Il a fait paraître un nouvel essai en octobre 2016 : *La Silicolonisation du monde- L'irrésistible expansion du libéralisme numérique*, qui a rencontré un large écho critique et public.

Le Clair Obscur

Implanté à Caen, le Clair Obscur réunit autour de Frédéric Deslias un groupe d'artistes et de développeurs œuvrant au croisement des Arts Vivants et des Arts Numériques. La question de l'être dans des environnements computationnels est au cœur de la problématique du Clair Obscur. La compagnie explore à travers des formes hybrides et des laboratoires, parfois spectacles, parfois performances ou installations, tant la question de l'humain au XXI^e siècle que le futur des formes du spectacle.

Frédéric Deslias

Né en 1978, Frédéric Deslias suit des études d'électronique puis intègre l'université de Caen en Arts du Spectacle où il fonde Le Clair Obscur qu'il dirige depuis 2002. Il y rencontre un groupe d'artistes (David Bobée, Médéric Legros, Thomas Ferrand...) avec qui il forge son goût pour la scène. Il est repéré, formé et accompagné par le CDN de Normandie sous la direction d'Eric Lacascade, puis accueilli par le Workcenter de Jerzy Grotowski dans le cadre du programme Tracing Road Across.

D'abord musicien et sound designer, il compose et arrange pour le théâtre, la danse et le cinéma une vingtaine de créations de 2002 à 2014 : David Bobée, Eric Lacascade (*Les Barbares*- Festival d'Avignon / Cour d'honneur en 2006), Radhouane El Meddeb, Héra Fatoumi/Eric Lamoureux, etc.

Frédéric Deslias se consacre depuis à ses activités de metteur en scène, d'artiste multimédia et de plasticien, son travail s'oriente vers les arts numériques, installations multimédia interactives ou d'autres musicothérapeutiques. Son travail au sein du Clair Obscur est reconnu et diffusé sur un plan national et

international. Primé pour *HERMSELF* en 2011 (Grand Prix de la Création Danse et Arts Numériques au festival Les Bains Numériques d'Eghiens-les-Bains (FR) et pour *SleepingBeauty* en 2013 (Arts and Mobility Awards – Transcultures (BE)), *#SoftLove* est repéré et diffusé dans le cadre du festival NÉMO.

Cécile Fišera

Après un parcours d'option théâtre au lycée international de Strasbourg, Cécile Fišera intègre le conservatoire du V^e arrondissement de Paris et étudie les Arts du Spectacle à La Sorbonne Nouvelle jusqu'à la Licence. Elle passe ensuite un an à la Royal Holloway School of London, pour y suivre des cours de théâtre radiophonique, jeu masqué, performance et nouvelles technologies... Étant bilingue en anglais, elle joue notamment cette année-là dans *Medea Material* d'Heiner Muller mise en scène par Eirini Nedelkopoulos et dans plusieurs courts-métrages. Elle rencontre le collectif Das Plateau en 2005 et joue dans plusieurs de leurs créations : *Le Cri de Jean*, *Martine*, *Sig Sauer Pro...* Elle travaille également depuis plusieurs années avec le metteur en scène Robert Cantarella, notamment sur ses projets de performance (*Musée Vivant*, *Faire le Gilles*, *La Réplique...*) mais aussi sur ses pièces, *La Petite Maison* de Noëlle Renaude et plus récemment *Notre Faust*, saison 1, série théâtrale qu'il a écrit avec Liliane Giraudon, Noëlle Renaude, Nicolas Doutey et Stéphane Bouquet. La saison 2 de *Notre Faust* est créée depuis mars 2017 à Nanterre Amandiers. Elle joue et tourne le spectacle jeune public *Quanta*, écrit et mis en scène par Julie Cordier. En 2017-2018, elle rejoindra le metteur en scène Marc Lainé pour *La Fusillade sur une plage* en Allemagne de Simon Diard, créée à Théâtre Ouvert puis au Théâtre National de Strasbourg. Parallèlement, elle écrit son premier moyen-métrage, produit par Noodles Production et actuellement en production. Elle en fera également la réalisation. Comédienne pour la télévision, elle joue dans *La Résistance* pour France 2, *Les Invincibles* sur Arte, *Scènes de ménage*, ou encore *Intrusion*, série réalisée par Xavier Palud pour Arte. Elle a récemment joué dans le premier long-métrage des sœurs Philippon *Les Bêtises*.

Coproductions : La Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, ARCADJ/Festival NEMO, CNC/Dicréam, Le CUBE-Centre de création numérique d'Issy-les-Moulineaux, Le Quai des Arts (Argentan).

Partenaires institutionnels : Région Basse-Normandie (Conventionnement triennal), DRAC de Basse-Normandie, Ville de Caen, Conseil départemental du Calvados, l'INSA de Rouen et la DRAC Haute-Normandie- Programme de résidence ART/SCiENCE 2015, et : AADN (Lyon), L'Hippocampe (Caen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen), Le Marchepied.

Remerciements particuliers à : Mathieu Hillereau et Les Indépendances, Franck Lefevre, Anne Caldin, Christine Caradec, Carine Le Malet, Aurélie Lemaigren, Melchior Delaunay, ACTEA, Le Collectif MU, ..., Françoise Williatte, Jean-Louis Deslias et Marie Floquet pour leur support héroïque quotidien.

Administration : Lucile Martin

Diffusion : Dorine Dzyczko- AADN

Partenaires technologiques : INSA Rouen, Digital Airways, Voxygen

Production : Le Clair Obscur 2015-2017

[Playlist : Leopold Frey, Kangding Ray, Alva Noto & Ryuichi Sakamoto, Byetone, Atom TM, Acid Pauli, Bobby Vinton, Brian Eno]

Site Internet de la compagnie : www.leclairobscur.net

[CRÉATION] **WHITE DOG** CIE LES ANGES AU PLAFOND

THÉÂTRE 71 | MALAKOFF

15 > 21 MARS

MERCREDI, JEUDI, SAMEDI À 19H30 | MARDI, VENDREDI À 20H30 | DIMANCHE À 16H

Mardi 20 mars : représentation adaptée en langue des signes française par Yoann Robert réalisée par Accès Culture et soutenue par la DGLFLF.

MARIONNETTES, PROJECTIONS ET MUSIQUE LIVE

D'après le roman *Chien blanc* de Romain Gary (Éd. Gallimard)

mise en scène **Camille Trouvé assistée de Jonas Coutancier**

avec **Brice Berthoud, Yvan Bernardet, Arnaud Biscay, Tadié Tuené**

adaptation **Brice Berthoud et Camille Trouvé**

dramaturgie **Saskia Berthod**

scénographie **Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin**

marionnettes **Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie**

musique **Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé**

création sonore **Antoine Garry et Emmanuel Trouvé**

création lumières **Nicolas Lamatière**

création images **Jonas Coutancier et Marie Girardin**

création costumes **Séverine Thiébault**

mécanismes de scène **Magali Rousseau**

construction du décor **Les Ateliers de la MCB° - Scène Nationale de Bourges**

Durée **1h20**

Jauge **200**

Tout public à partir de 12 ans

Synopsis

Los Angeles, à la fin des années 1960. Les États-Unis sont en proie à de violents conflits internes : Martin Luther King vient d'être assassiné et les émeutes raciales font rage. La communauté noire lutte sans relâche pour la reconnaissance de ses droits civiques. C'est alors qu'un chien fait irruption dans la vie du couple que forment l'écrivain Romain Gary et sa femme, l'actrice Jean Seberg. Ils s'y attachent instantanément mais découvrent bientôt que ce chien n'est pas ordinaire : il a été dressé pour attaquer. Leurs convictions vacillent : peut-on désapprendre la haine ? Peut-on sauver le chien et retrouver l'espoir ?

Entre narration, marionnettes et musique en direct, la compagnie Les Anges au Plafond nous entraîne dans une exploration âpre des ressorts du conditionnement et de la monstruosité. Deux manipulateurs, une formidable scénographie de papier, portée par la musique haletante, se chargent de donner vie à

ce « White Dog », symbole de la bêtise humaine.

La compagnie Les Anges au Plafond, dirigée par les comédiens-marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud, a fait du papier sa matière de prédilection : c'est donc dans un décor de grandes feuilles de papier blanc que se déroule *White Dog*. Comme à leur habitude, Les Anges au Plafond rechercheront dans ce spectacle le point de rencontre entre l'intime et le politique, privilégiant un univers poétique où le corps du comédien entre en fusion avec celui de marionnettes à taille humaine.

Note d'intention

Le conditionnement, la transformation, la monstruosité : par la marionnette, l'ombre et la magie

Le geste de manipulation prend ici une dimension politique. La marionnette joue son rôle de vecteur d'empathie. Le chien-objet, jouet entre les mains des hommes, suscite la sympathie du spectateur. Il possède une aura « magique » et sa manipulation recèle des illusions visuelles. Sa transformation en boule de haine, le « basculement du familier » dont parle Gary, se fait par le biais de l'ombre, comme une mise en lumière du conflit entre la nature profonde du chien et ses reflexes conditionnés par le dressage. Le geste de manipulation aboutit au plateau à une impasse : que faire de ce monstre créé par la bêtise de l'homme ?

Une narration cinématographique

Le récit de Gary recèle une structure très cinématographique, qui enchâsse gros plans et vues d'ensemble pour témoigner d'une vision multi-facette de la société américaine de la fin des années 60. Si le fil conducteur reste la problématique du chien, plusieurs histoires secondaires viennent éclairer en contre-point le conflit racial. L'adaptation se fait en collaboration avec une monteuse de cinéma, Saskia Berthod, pour construire un scénario choral qui parvient à maintenir le suspens de l'intrigue principale tout en restant fidèle à cet apparent vagabondage de la pensée. Une place particulière est réservée au narrateur-marionnettiste qui témoigne de sa traversée intime et personnelle de cette époque trouble. Il est notre passeur. Dans cette autofiction, tout est vrai et tout est faux. Magnifique piste de jeu pour le montreur d'ombre et de marionnettes.

La scénographie : manège à image

La scénographie comme une machine à jouer. Tout commence par une page blanche, support de l'écriture. Le narrateur couche cette histoire sur le papier pour s'en libérer. La scénographie est ainsi composée de grandes feuilles vierges dont les métamorphoses en direct viennent donner vie aux chapitres du livre. Une page par personnage. Écriture en direct, ombre, pop-up, sculpture, le décor de papier révèle les trous et les non-dits de l'histoire. Au centre, un plateau- tournant ou « tournette » permet l'apparition magique de personnage et de situation du quotidien. L'intrigue se raconte dans l'entrebâillement d'une porte, entre l'intimité de la maison et la violence de la rue. Le décor tourne sur lui même pour changer notre point de vue sur l'histoire. La cage dans laquelle est enfermé le chien à « rééduquer » apparaît comme l'une des métamorphoses de ce décor marionnettisé.

La place des médias

Dans *Chien blanc*, Gary pressent toute la puissance des médias sur l'opinion publique et décrit un monde qui se regarde vivre à travers le petit écran. La présence du téléviseur noir et blanc des années 60 est centrale. Il est question de décrypter ce qui est perçu à travers le prisme des médias et ce qui est vécu en direct par les protagonistes. Photos d'archives, retravaillées et projetées évoquent les moments marquants de cette époque. Pas de vidéo ici, sur l'écran du rétroprojecteur, l'image est arrêtée et c'est le jeu de manipulation du marionnettiste qui choisit les focus et redonne la sensation du réel.

La musique en direct

L'action se déroule au rythme d'une batterie dont les accents voyagent depuis le jazz des années 60 jusqu'au groove hip hop contemporain. Une recherche de matière sonore et de texture retranscrite en live, tous les soirs sur le plateau. Cette rythmique souligne l'urgence, la tension grandissante à l'intérieur du couple et entre les deux communautés qui s'affrontent.

Camille Trouvé

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue à l'ESNAM. Elle co-fonde la compagnie Les Anges au Plafond avec Brice Berthoud en 2000. Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *d'Au Fil d'Œdipe*, de *R.A.G.E.* et de *White Dog*.

Brice Berthoud

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la Compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la Compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Il co-fonde la compagnie Les Anges au Plafond avec Camille Trouvé en 2000. Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille* et *Du rêve que fut ma vie*.

Coproduction : MCB* – Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff.

Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Remerciements et pensées à Nathalie Arnoux.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la MCB* – Scène nationale de Bourges, en compagnonnage avec La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier et Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Ville de Malakoff.

Site Internet de la compagnie : www.lesangesauplafond.net

[CRÉATION]
**AVENTURES DE LA VIE
MATÉRIELLE**
MARGUERITE DURAS
AURÉLIE HUBEAU
CIE MÉANDRES

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 MARS À 20H30

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

D'après **Marguerite Duras**
Avec **Élise Combet et Lucie Hanoy**
Mise en scène **Aurélie Hubeau**
Collaboration artistique **Morana Dolenc**
Scénographie **Tiphaine Monroty**
Création lumière **Jean-Louis Vandervliet**
Construction marionnette **Michel Ozeray**
Création son **Alexandre Sarrazin et Michel Ozeray**
Création costumes **Marie La Rocca**
Construction décor **Brice Bellenger et ses élèves**
Régie lumières **Nicolas Souply**
Régie son **Michel Ozeray**

Durée **1h15**

Jauge **250**

Tout public à partir de 12 ans

Synopsis

« On me dit que j'exagère. On me dit tout le temps : Vous exagérez. (...) Vous dites, idéalisation, que j'idéaliserais la femme ? C'est possible. Qui le dit ? Ça ne lui fait pas de mal à la femme, qu'on l'idéalise. »
La Vie matérielle n'est pas un livre comme les autres : dans ce recueil de textes, Marguerite Duras parle en toute liberté d'elle-même, de son enfance vietnamienne, de sa mère ; et plus généralement de la condition féminine, à travers son rapport à l'amour, au désir, à l'écriture, à l'alcool et surtout aux petites choses du quotidien. Plante verte et décor de cuisine en carton-pâte, deux comédiennes s'emparent des mots de Duras : cuisinant, manipulant une tasse, une salière ou bientôt de simples matières, elles donnent corps à une pensée mouvante et active qui pose un autre regard sur le quotidien des femmes. Tel le bon génie de la lampe, Marguerite Duras elle-même les observe et les accompagne dans cette quête : transformée en petite marionnette, l'auteure devient personnage à part entière et actrice de sa propre vie.

Après Guy de Maupassant, Aurélie Hubeau poursuit avec Marguerite Duras et *La Vie matérielle* sa recherche associant marionnettes au sens large (poupées, figures, ombres, objets...) et grands textes de la littérature. Marionnettiste, metteuse en scène et interprète, elle est diplômée de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières et a notamment travaillé avec Sylvain Maurice sur de nombreux spectacles.

Note d'intention : oser le féminin

Ce qui compte, c'est la fenêtre. L'immensité de l'horizon.

Enceinte, je lis *La Vie matérielle* de Marguerite Duras. Je me rassasie alors littéralement. Cette succession de courts textes thématiques à dimension autobiographique sur la vie quotidienne des femmes m'apaise et me stimule, touche en plein cœur ce que je suis : femme, mère, artiste. Duras parle de la vie féminine, du quotidien familial, domestique et laborieux. Surprenante, drôle et provoquante, elle décrit et rend hommage au travail invisible des femmes. Mais elle ne s'arrête pas là, elle dépasse le constat, qui devient alors point de départ pour un voyage au long cours à travers La Durassie. « J'écris sur les femmes pour écrire sur moi, sur moi seule à travers les siècles. »

La Vie matérielle est une multitude de portes qui s'ouvrent sur l'œuvre de Duras. Nous sommes visités par ses thèmes, ses personnages et ses paroles, autant d'évocations, de fantômes, de réminiscence qui s'ouvrent sur le Vietnam, la mère, les frères, l'écriture, le désir, le sexe, l'alcool, Lol V Stein, Anne-Marie Stretter, Yann Andréas, M.D... *La Vie matérielle* est un fleuve qui charrie toute l'œuvre de Duras. Avec Marguerite, la matérialité, le concret, le quotidien sont le terreau de la création, la source d'inspiration. C'est là, dans la cuisine que le pouvoir de l'imagination peut se développer, la mémoire ressurgir, l'enfance réapparaître, les émotions affleurer et la pensée se fonder, c'est là que l'émancipation devient possible. « (...) dans le théâtre de la solitude profonde qui est pendant des siècles celui de sa vie, de cette façon, la femme voyage. »

La Vie matérielle est pour moi un appel à la transcendance de la condition féminine. Il y a urgence à redonner de la valeur au quotidien des femmes. Je réponds à cette urgence en créant un spectacle qui fait d'une cuisine une fabrique de l'imaginaire, un port où l'on embarque pour descendre le Mékong jusqu'à Trouville, jusqu'à la mer...

Aurélie Hubeau

La compagnie Méandres

Aurélie Hubeau, marionnettiste metteuse en scène et interprète, est diplômée de l'ESNAM en 2005 ; depuis elle collabore à la création théâtrale contemporaine avec plusieurs metteurs en scène et artistes de disciplines différentes telles le théâtre, la marionnette, la musique classique contemporaine ou les arts numériques. Elle joue dans des spectacles de Sylvain Maurice, Simon Delattre, Créatures cie, OM Product, ainsi que dans des solos qu'elle met en scène comme *La Chevelure*.

Parallèlement à ses nombreuses collaborations artistiques aux spectacles de Sylvain Maurice (*Les Sorcières*, *Peer Gynt*, *La Chute de la Maison Usher*, *Bidule Truc*), elle accompagne à la mise en scène plusieurs marionnettistes anciens élèves de l'ESNAM (*Seuils* avec Elise Vigneron, *Pénélope* avec Elise Combet, *The Book of Thel* avec Cléa Minaker).

Elle met en scène Antti Puuhaara, l'opéra contemporain du compositeur finlandais Tapio Tuomela avec l'ensemble MusicaTreize et signe avec Sylvain Maurice le conte musical *Dansékinou* avec l'ARCAL. Elle travaille avec Simon Delattre, ensemble ils mettent en scène *BOUH!* de Mike Kenny.

Elle fonde la compagnie de théâtre de marionnettes Méandres en 2014 à Charleville-Mézières. La compagnie a pour but la recherche, la création et la transmission dans le domaine des arts de la marionnette contemporaine. Avec Méandres, Aurélie Hubeau désire poursuivre un travail plus personnel qui associe la littérature et la marionnette aux sens ouverts (poupées, figures, images, ombres, objets, etc...). Ses recherches s'inspirent du Tragique Quotidien cher à Maurice Maeterlinck, ou comment le trouble s'immisce subrepticement dans la vie de l'homme. Le champ de la marionnette, par sa nature d'objet animé/inani-

mé, offre de nombreuses pistes esthétiques et dramatiques quant à la tension entre le réel et l'irréel. L'exploration du jeu des échelles et du montage quasi cinématographique propre au théâtre d'objet est également une composante importante de son travail. *La Chevelure*, petite forme solo intime et mystérieuse librement inspirée de la nouvelle de Maupassant, est le premier spectacle de la compagnie. *Les Aventures de la vie matérielle* est le premier spectacle grande forme de la compagnie, il est créé en 2017 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières. En 2018, Méandres s'associe avec l'ensemble C Barré pour une mise en scène d'Aurélie Hubeau de Tierkreis de Stockhausen.

Production : Méandres

Coproduction : Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Théâtre Jean Arp - Clamart

Soutiens : Le Théâtre Louis Juvet – Scène conventionnée de Rehel, le CDN de Sartrouville, Le Jardin Parallèle de Reims, Le Forum de Charleville-Mézières et l'Institut International de la Marionnette.

Participation : Le Lycée Armand Malaise Charleville-Mézières

Avec l'aide à la création de la DRAC ACAL, l'aide aux équipes artistiques de la Région Grand Est, et l'aide aux projets de la Ville de Charleville-Mézières.

Site Internet de la compagnie : www.meandres-cie.com

[CRÉATION]

LES FOLLES

DELPHINE BARDOT,
SANTIAGO MORENO
CIE LA MUE/TTE

THÉÂTRE VICTOR HUGO | BAGNEUX
SAMEDI 17 MARS À 20H30

THÉÂTRE D'OBJETS, MARIONNETTE ET MUSIQUE

Conception / mise en scène **Delphine Bardot et Santiago Moreno**

Point de croix- jeu **Delphine Bardot**

Regard extérieur sur le mouvement **Nicole Mossoux**

Silencio es Salud- jeu **Santiago Moreno**

Regard extérieur **Jacopo Faravelli**

Musique et dispositif sonore **Santiago Moreno**

Costume **Daniel Trento**

Création lumière **Phil Colin**

Durée **1h30**

Jauge **80 à 100**

Tout public, à partir de 10 ans

Synopsis

Depuis le 30 avril 1977, chaque jeudi après-midi, des femmes se rassemblent sur la Place de Mai de Buenos Aires : foulard blanc sur la tête, elles tournent sur la place pendant une demi-heure, dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Une conscience collective est née, folle et viscérale, née d'un appel du ventre féminin pour défendre les droits humains, dans un contexte politique proche de l'Inquisition. Devenues le symbole mondial de la résistance à la dictature argentine (1976-1983), les mères et grands-mères de la Place de Mai exigent encore aujourd'hui la vérité sur la disparition de leurs 3000 fils, filles, petits-enfants « disparus », enlevés et assassinés par la junte militaire. Les Folles, triptyque en 3 volets, rend hommage à ce combat.

Point de Croix est une métaphore de la pugnacité de ces femmes au foulard brodé à travers la figure de la brodeuse. Point après point, elle tente de convoquer le souvenir des disparus et opère une mue intime pour passer de la solitude endeuillée à la force du collectif.

Silencio es salud (« le silence c'est la santé ») est l'enquête documentaire d'un Argentin immigré en Europe explorant le contexte politique de ces années sombres où la parole était dangereuse. Ce musicien/manipulateur s'empare des archives de l'époque pour nous faire partager la force d'une résistance et

d'une mémoire collective en mouvement.

Ces deux solos sans parole sont associés à une exposition sur les Mères de la place de mai présentant des photos historiques, une reconstitution d'une « marche de la résistance » en marionnettes et un court film animé, *Broder pour résister*, réalisé dans le cadre d'une résidence artistique en lycée professionnel avec des apprenties brodeuses.

Ces deux spectacles sont l'œuvre de la compagnie La Mue/tte, compagnie franco-argentine formée par une comédienne manipulatrice, Delphine Bardot, et un musicien manipulateur, Santiago Moreno. Ensemble, ils ont créé *L'un dans l'autre*, duo visuel et musical qui interrogeait les perceptions de l'identité de genre au sein du couple. Désireux de tisser des liens entre la France et l'Amérique latine, ils créent *Les Folles* en septembre 2017 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Delphine Bardot

Comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène, elle explore la marionnette et son champ des possibles avec plusieurs compagnies en Lorraine (*Les Clandestines Ficelles*, *L'Escabelle*, *Les Fruits du Hasard*, etc...).

Elle collabore avec la SOUPE pendant 10 ans et mène au sein de cette compagnie un travail plus personnel autour de la relation du corps à l'objet et crée deux solos, *Vanité* et *Sous le Jupon* où les principes de manipulation à vue et de «corps castelet» entrent en jeu.

Avec la création de *Body Building*, elle poursuit ce travail, sans texte cette fois, entre musique, gestes, objets. Elle y engage une recherche sur le mouvement et la relation du corps à l'objet et approfondit le thème de la métamorphose, autant d'axes de travail fondateurs de la cie La Mue/tte.

Santiago Moreno

Musicien, marionnettiste, d'origine Argentine, Santiago Moreno vit actuellement en France. Il co-fonde le groupe musical italo-argentin *Aparecidos* et de la compagnie de théâtre de marionnettes *Dromosofista*, avec le spectacle *El Cubo Libre* (tournées internationales en festival de rue).

Au sein de La Mue/tte, il poursuit ses propres recherches autour de *L'Homme Orchestre* et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation nécessaires au marionnettiste, qu'il décline en rue et en version intimiste en salle : *L'Homme orchestre*.

Coproduction : TGP - S.C pour les arts de la marionnette de Frouard (54), CCAM - S.N Vandœuvre-les-Nancy, La Méridienne - S.C pour les Ecritures croisées de Lunéville, Le Passage - Scène Conventionnée Théâtre et Objets de Fécamp (76), Espace Jean Vilar, Ifs 14, La Manufacture - CDN de Nancy.

Avec le soutien de : Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08), Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette de Paris, Espace Bernard Marie Koltes – Scène Conventionnée écritures théâtrales contemporaines de Metz (57), Le Nest – CDN de Thionville (57), LEM à Nancy (54), , La Muda - centre culturel à Buenos Aires (Argentine), Lycée Lapie à Lunéville (54)

Ce spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la Région Grand-Est et de l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est.

Site Internet de la compagnie : www.lamulette.org

UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO !

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE | NANTERRE
MERCREDI 21 MARS DE 11H À 16H

Pas sérieuses, les marionnettes ? Surprise : les voici qui débarquent à la fac ! Dans les allées du campus de l'Université Paris Nanterre, elles vous attendent pour deux expériences inédites, entre un spectacle de grandes marionnettes dans un lieu insolite et une déambulation marionnettique et musicale spectaculaire. Un mercredi après-midi aux petits oignons !

J'Y PENSE ET PUIS... **Tof Théâtre, Belgique**

Spectacle conçu par **Alain Moreau**

Avec la complicité de **Laura Durnez, Dorothée Schoonooghe et Bao Khan Ngouansavanh**

Réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène **Alain Moreau**

Jeu **Laura Durnez et Dorothée Schoonooghe**

Création des éclairages **Bao Khan Ngouansavanh et Jérôme Lenain**

Régie **Jérôme Lenain, François Geeraerd**

Stagiaires **Monelle Van Gyzegem et Carine Delberghe**

Création musicale **Max Vandervorst**

Costumes des marionnettes **Céline Robaszynski**

Durée **45 minutes**

Jauge **36**

Tout public à partir de 8 ans

Un déménagement, c'est toujours beaucoup de dérangement ; alors quand il s'agit d'un déménagement international, depuis l'Afrique, la Syrie ou la Turquie, mieux vaut s'adresser à des professionnels. La solution ? Contactez « Antoine et Gaby International » : forte de ses quarante ans d'expérience, cette équipe de déménageurs hors pair s'occupe de tout... Enfin, de presque tout : vous serez tout de même mis à contribution pour porter quelques cartons, dans la joie et la bonne humeur ! Jusqu'à ce qu'une surprenante découverte ne vous entraîne vers de lointaines réalités auxquelles vous préféreriez peut-être ne pas penser... Avec ses marionnettes à taille humaine, le Tof Théâtre interroge nos réactions face à une actualité internationale dérangement : de l'humour, de la finesse et de la poésie pour parler sans fard du monde d'aujourd'hui.

Le Tof Théâtre, c'est sans doute la compagnie la plus accueillie dans l'histoire du Festival MARTO !, et c'est aussi l'une des compagnies de marionnettes parmi les plus réputées en Europe. Né en 1987 à l'initiative du Belge Alain Moreau, le Tof Théâtre, qui va bientôt fêter son 30^{ème} anniversaire, n'a de cesse d'interroger la relation du manipulateur à la marionnette, qu'il crée pour la salle, pour la rue ou pour des lieux insolites.

Tof Théâtre

Le Tof Théâtre est né en 1987 à l'initiative d'Alain Moreau et à l'occasion de la création du spectacle *Le Tour du bloc*.

Toujours au centre des spectacles, les marionnettes pouvant varier de 5 centimètres à 5 mètres de hauteur, s'adressent parfois aux adultes uniquement, d'autres fois aux enfants et souvent aux deux réunis.

Adepte du « réalisme réduit », le Tof pervertit les techniques traditionnelles de manipulation et offre le marionnettiste au regard du spectateur par la manipulation à vue. Sortant de l'obscurité des salles de spectacles, le Tof Théâtre est aussi présent dans la rue avec des spectacles tout spécialement créés pour ce public là. Les dernières créations de la compagnie : *Dans l'Atelier*, créé en février 2013 au Théâtre National - Bruxelles, et *Soleil Couchant*, créé en février 2014 dans le cadre de ONZE, Biennale de la Marionnette et des Formes manipulées (Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire).

Merci à Niels Gryspeirt, à Flavia Armenzoni Teatro delle Briciole, à Alexandre Caputo et au Théâtre National, au CCBW et au Festival Ottokar, au Centre Culturel de Genappe, à Patrick Masset et au Théâtre d'Un jour, à Wenceslas Kaboré et à tous nos spectateurs cobayes qui sont entrés dans notre camion durant notre long voyage de création et dont les avis nous ont été bénéfiques...

Site Internet de la compagnie : toftheatre.be

LA NOCE SOMNAMBULE

Compagnie Demain on change tout

Durée 45 minutes

Tout public à partir de 6 ans

Avez-vous déjà eu la sensation que vos rêves devenaient réels ? En pleine crise de somnambulisme, un homme en chemise de nuit déambule dans les allées du campus. Mais il n'est pas seul : voici que surgit derrière lui une marionnette géante à trois têtes, sorte de chien Cerbère ou de Parques filant le destin. Dos ailé, main gigantesque, cette créature tout droit sortie des rêves de notre homme pourrait bien se mettre à le suivre, et pourquoi pas à le manipuler... Au son des violons, du saxophone ou du baryton, embarquez pour une épopée foraine aux frontières du rêve et de la réalité, en compagnie de sept interprètes musiciens, comédiens et manipulateurs. Une promenade à travers le campus pour vivre ensemble un grand moment de poésie spectaculaire.

Née à Paris autour du Musée des arts forains, la compagnie Demain on change tout s'est constituée autour d'un premier spectacle déambulatoire accueilli l'an dernier sur le campus de Nanterre, *L'Homme Oiseau et son Chimères Orchestra*. Pour ce deuxième opus, la compagnie continue de développer sa recherche entre théâtre, musique et participation du public, tout en faisant la part belle à l'imaginaire : vous aussi, venez rêver tout éveillé avec *La Noce somnambule* !

LES HABITANTS DU SEUIL

Conception et performance **Shirley Niclais**

Marionnettes **Nora Lesne**

Durée **45 minutes**

Les lagomorphes, lièvres et lapins, sont dans certaines cultures associés à l'idéal de l'abondance et de l'énergie. Ici, ils sont immobiles, inanimés. Ces animaux sont à la frontière entre vie et non vie.

Ce diptyque propose un film et une performance, comme deux rituels complémentaires. Il s'organise autour de mystérieux lièvres de tissu rapiécé. Le film retrace l'animation de ces objets fétiches en relation aux œuvres ensommeillées d'un musée ; tandis qu'une performance réactive l'expérience en invitant au dialogue entre un public et un espace à (ré)animer.

Dans le cadre du CLEA Colombes/Nanterre 2018.

Shirley Niclais

Shirley Niclais est artiste performeuse et chercheuse. Formée aux arts de la marionnette, au théâtre corporel et à la danse contemporaine, elle poursuit une recherche qui mêle arts plastiques, théâtre et anthropologie. L'objectif de son travail est toujours de penser de nouveaux dispositifs de (re)présentation et de questionner les limites de la scène, entre présence et absence, animé et inanimé, profane et sacré. Qu'ils prennent la forme de tableaux vivants ou de déambulations, ses modules performés privilégient toujours une approche collaborative et se nourrissent pleinement des lieux où ils se déploient, tant d'un point de vue architectural qu'humain et institutionnel. En 2018, elle est en résidence-mission CLEA au Musée d'art et d'histoire de la ville de Colombes.

[CRÉATION] **ON ÉTAIT UNE FOIS** EMMANUEL AUDIBERT CIE 36 DU MOIS

THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
MERCREDI 21 › SAMEDI 24 MARS
MER, JEU, VEN 19H ET 21H, SAM 16H ET 20H

MARIONNETTES ET BIDOUILLAGES INFORMATIQUES

Écriture, mise en scène et manipulation **Emmanuel Audibert**

Collaboration artistique **Mathilde Henry**

Dramaturgie **Jenny Lauro-Mariani**

Regards extérieurs **Jean-Louis Heckel, Sylviane Manuel**

Durée **1h**

Jauge **80**

Tout public, à partir de 6 ans

Synopsis

Face à nous, il y a déjà du monde dans le petit gradin : yeux grands ouverts et longues oreilles, une douzaine de peluches- ours, chien, lapin ou girafe- attendent comme nous que le spectacle commence. Envolées philosophiques, bonnes blagues ou monologues égocentriques, ces petits êtres hauts en couleurs sont loin d'avoir la langue dans leur poche... Enfin, sur la toute petite scène circulaire, c'est parti : les « On », minuscules personnages en polystyrène qui s'expriment avant tout par la musique, s'animent pour devenir une petite humanité en pleine célébration. Vêtu de noir, un homme très discret gère la technique et les accompagne au piano. Mais les peluches-spectatrices ne l'entendent pas de cette oreille, et vont le forcer à répondre à leurs moindres demandes !

Comédien, musicien et passionné de bidouille informatique, Emmanuel Audibert imagine et fabrique des mondes animés peuplés de créatures qui réagissent à sa voix. Régnant sur ce petit royaume, il poursuit avec *On était une fois* les recherches entamées avec *Qui est M. Lorem Ipsum*, présenté au Festival MARTO ! en 2013. Un travail d'une précision, d'une drôlerie et d'une inventivité remarquables.

Le projet Lorem Ipsum

Le projet Lorem Ipsum, dont *On était une fois* fait partie, est une aventure de sept années de tests, d'invention, de construction et de programmation visant à donner vie à des marionnettes avec des moteurs asservis. Cette recherche originale - unique ? - a débouché en 2013 sur un premier spectacle *Qui est monsieur Lorem Ipsum ?* : dans l'atelier d'un créateur frénétique, s'animent des bouts de bois, poupées, pantins, peluches récupérées... Fouillant cette matière à histoires l'exploration continue des mille manières d'animer des personnages à distance. Le projet est aussi à l'origine de l'exposition *Variations 2 Lorem Ipsum*, créée à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris en 2014. Il a aussi donné naissance récemment à un jukebox marionnettique créé à l'occasion du cent-cinquantième d'Erik Satie, et s'est exposé au travers d'une grande vitrine animée à Evry. Au service de poèmes en mouvement, ces machineries en réseau, ces jeux d'agencement rythmique et de combinatoire sensible relèvent de la bidouille, de la Gipsy robotique, une sorte d'art brut mécanique et informatique.

Emmanuel Audibert

Un peu avant le baccalauréat Emmanuel Audibert se demande s'il a bien envie de la carrière d'ingénieur qui s'annonce ; il s'arrête et réfléchit. L'année d'après il fait du théâtre en amateur, s'y plaît et s'installe à Une Ville se Raconte (pour 10 ans) à La Piscine à Châtenay-Malabry. Dans le même temps il découvre la rigueur et les courbatures sous le chapiteau d'Annie Fratellini. À l'École du Passage, il rencontre Alexandre del Perugia et Philippe Minyana. Puis il co-fonde 36 du mois suite à la création des *Petites Fuites*. Et rencontre Pierre Pradinas et son Chapeau Rouge, y joue et l'assiste pendant quelques années. Et met en scène opéras pour enfants et événements d'un soir comme on n'en voit plus. Puis s'arrête pour réfléchir, part 3 ans à Pontempeyrat. S'en suivent 10 années de chapiteau, musique et camions. Puis il s'arrête net, réfléchit et construit des pantins animés par ordinateur jusqu'à aujourd'hui. Passera peut-être le bac bientôt.

Coproductions : Théâtre Jean Arp – Clamart ; Théâtre Gérard Philipe – Champigny

Institutionnels : Conseil général du Val-de-Marne – Aide à la création ; DRAC Île-de-France – Aide à la production (en cours)

Avec le soutien de : La Nef – manufacture d'utopies – Pantin ; Anis Gras, le lieu de l'autre – Arcueil ; Institut International de la Marionnette – Charleville-Mézières ; Espace Périphérique – Mairie de Paris / Parc de la Villette ; ODRADEK- Compagnie Pupella-Noguès.

Site Internet de la compagnie : 36dumois.net

MICRO SHAKESPEARE

LAITRUM TEATRE

VENDREDI 23 MARS DE 18H À 21H | THÉÂTRE JEAN ARP | CLAMART
SAMEDI 24 MARS DE 16H À 19H | THÉÂTRE DE CHÂTILLON | CHÂTILLON

Mise en scène **Toti Toronell**
Acteurs **Jordi Borràs, Toti Toronell, Arlette Mana**
Scénographie **Quim Domene / La Fàbrica del Riu**
Création musicale **Albert Dondarza**
Costumes **El soldadet de Plom**

Cinq pièces de William Shakespeare racontées chacune en 8 minutes, *Roméo et Juliette*, *Hamlet*, *Macbeth*, *La Tempête* et *Le Songes d'une nuit d'été*, à travers la manipulation d'objets hétéroclites, c'est le pari auquel vous convie la compagnie catalane Laitrum Teatre. Les spectateurs, munis de casques, s'installent deux par deux de chaque côté d'un petit théâtre de marionnettes, suivent les indications et le tour est joué : Hamlet, Macbeth, Roméo et Juliette et bien d'autres personnages prennent vie.

Laitrum Teatre

Laitrum Teatre est une compagnie catalane qui est née en 2007 pour servir d'outil d'investigation dans le champ de la création scénique. L'objectif de la compagnie est de trouver dans chacune de ses œuvres une mise en scène suprenante ou innovante afin de provoquer l'émotion chez le spectateur. La compagnie rassemble différentes sensibilités réunies dans un but commun : travailler et étudier de nouvelles façons de vivre les arts de la scène.

Production : Produccions Trapa

100% BOB THÉÂTRE

7 SPECTACLES & 1 EXPOSITION

THÉÂTRE LA PISCINE | CHÂTENAY-MALABRY
VENDREDI 23 > DIMANCHE 25 MARS

Le Bob Théâtre s’empare du Théâtre La Piscine pour un week-end complètement fou ! Dans tous les recoins du théâtre, du grand plateau à la salle de répétitions, venez découvrir les spectacles cultes de la compagnie (*Princesse K, Nosferatu, Hans et Greutel...*), ses dernières créations (*Bartleby*), des concerts, des artistes complices et même une exposition. Croque-morts pas commodes, princesse prête à en découdre, James Bond sur le retour et grands maîtres des calembours : il y aura de l’action, du suspense, des moulins à café moustachus, des courts-métrages d’animation russes et de l’humour, beaucoup d’humour ! Un coup de projecteur sur l’activité d’une compagnie de théâtre d’objets passée maître dans l’art du détournement.

Fondée en 1998 par Denis Athimon, comédien-metteur en scène-bidouilleur en chef, le Bob Théâtre est une compagnie rennaise qui s’est vite fait remarquer dans le milieu du théâtre d’objets. Champion des histoires revisitées, le Bob Théâtre fait des spectacles avec trois bouts de ficelle ou quelques tables de camping, et cultive un style pince-sans-rire à la fois hilarant et totalement grinçant.

Le Bob Théâtre

Le Bob Théâtre, compagnie rennaise, est créé en 1998 par Denis Athimon. Soutenu, couvé et en résidence depuis ses débuts au théâtre Lillico, le bob produit des spectacles plutôt destinés à un jeune public (mais ça marche aussi avec des vieux ou des moyens). Le Bob s’applique à développer une vision personnelle de l’adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu’à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l’enfant et de l’adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d’objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d’une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.

Les productions du bob :

1998- Du balai

2000- Hans et Greutel

2003- Nosferatu (avec Julien Mellano)

2007- Démiurges (avec Julien Mellano)

2009- Princesse K

2010- Peau d’Arbre (avec Christine Leberre)

2011- Objets d’mots (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset)

2013- Fin de série

2015 – Bartleby, une histoire de Wall Street (avec Julien Mellano)

2016- SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ (avec Gregaldur)

2017 – De l’avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons (avec Bertrand Bouessay)

En 2012, avec Christelle Hunot, le bob théâtre décide de créer, en son sein, La Bobine. La Bobine est un projet porté par Christelle Hunot. Elle développe depuis 2012 des projets pour le tout jeune public (6 mois - 7 ans) et propose des petites formes pour les petits et/ou les adultes. Il s'agit de développer des propositions artistiques à partir de la matière textile. Dès son premier projet, Christelle Hunot a développé un univers personnel autour de tableaux, sous forme de livre ouvert, allant vers un travail de scénographie par la mise en espace des œuvres. Ces espaces sont aussi pensés dans le but d'y mettre en scène des spectacles vivants. La Bobine se pose la question des modes de représentation dans le domaine du spectacle vivant. Comment penser la représentation le moment du spectacle, dans une richesse artistique et scénographique qui parle d'elle-même, qui nous imprègne et nous invite naturellement à la découverte des propositions artistiques.

Les productions de la Bobine :

2012- Sous les Yeux de mon Père

2014- Petite Mélodie pour Blanche

2014- Petite Mélodie pour Corps Cassé

2016- Sous un Ciel Bleu sans Nuage

PRINCESSE K

VEN 23 MARS À 20H

Texte, Metteur en scène et Comédien **Denis Athimon**

Création lumière **Alexandre Musset**

Régie **Antoine Jamet, Gwendal Malard ou Tugdual Tremel**

Durée **50 minutes**

Jauge **100**

Tout public, à partir de 8 ans

Il était une fois, une jolie princesse qui vivait avec sa jolie famille... Mais dans les jolies histoires, les traîtres sanguinaires ne sont jamais loin ! Diadème sur la tête ou chevalière au doigt, Denis Athimon endosse tous les rôles de cette parodie de conte de fées entre Kung Fu Panda et séries B.

SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ

CINÉ-CONCERT

VEN 23 MARS À 20H | SAM 24 MARS À 15H

Composition et interprétation **Gregaldur**

Accompagnement **Denis Athimon**

Durée **40 minutes**

Jauge **120**

Tout public, à partir de 6 ans

D'un côté, nous avons un adepte de musiques bricolées, de matériel et techniques vintage, dans un esprit Do It Yourself (fais le toi-même). De l'autre côté, un adepte de spectacle bricolés d'objets du quotidien. C'est donc naturellement que Gregaldur et bob se tournent dans cette création vers le cinéma de Garri Bardine, un des maîtres du cinéma d'animation russe, qui trouva sa notoriété cinématographique en se consacrant à d'autres techniques d'animation : pâte à modeler, fil de fer, allumettes ou encore papier.

BARTLEBY, UNE HISTOIRE DE WALL STREET

VEN 23 MARS À 22H | SAM 24 MARS À 20H30

D'après la nouvelle d'**Herman Melville**

Adaptation, mise en scène et interprétation **Denis Athimon et Julien Mellano**

Musique originale **François Athimon**

Lumière **Alexandre Musset**

Construction marionnettes **Gilles Debenat et Maud Gérard**

Régie son et lumière **Antoine Jamet, Gwendal Malard ou Tugdual Tremel (en alternance)**

Durée **1h**

Jauge **120**

Tout public, à partir de 10 ans

Entre les mains du Bob Théâtre, le célèbre employé de bureau inventé par Melville est devenu marionnette : « Je préférerais ne pas », dit Bartleby depuis le haut de son castelet... Une ode à la résistance passive interprétée par deux comédiens manipulateurs et un guitariste.

PARFOIS

Le bob théâtre invite Justine Curatolo du collectif AÏE AÏE AÏE

VEN 23 MARS À 22H | SAM 24 MARS À 18H

Une proposition autour de six extraits de Récitations pour voix seule de **Georges Aperghis**

Interprétation **Justine Curatolo**

Mise en scène et scénographie **Julien Mellano et Justine Curatolo**

Durée **30 minutes**

Jauge **100**

Tout public, à partir de 9 ans

Complice du Bob Théâtre, la chanteuse Justine Curatolo part à l'assaut des Récitations pour voix seule du compositeur Georges Aperghis. Cette œuvre insolite, tout en onomatopées, accélérations et variations d'intensité, est une exploration de la richesse du son. Seule dans une forêt de pupitres, la chanteuse se laisse peu à peu gagner par un amusant désordre !

HANS ET GREUTEL

SAM 24 MARS À 15H

Adaptation, mise en scène, interprétation **Denis Athimon**

Régie lumière et son **Antoine Jamet**

Durée **45 minutes**

Jauge **120**

Tout public, à partir de 5 ans

Quand Bob était petit, Bob avait très peur du conte Hansel et Gretel : alors, il a fait sa version à lui, à un comédien et un technicien, et c'est sûr qu'on rigole beaucoup plus !

FIN DE SÉRIE

SAM 24 MARS À 18H

Texte, jeu et mise en scène **Denis Athimon**
Création lumière **Alexandre Musset**
Création musicale **François Athimon**
Régie **Antoine Jamet, Gwendal Malard ou Tugdual Tremel**

Durée **50 minutes**

Jauge **120**

Tout public, à partir de 9 ans

Bond. James Bond. Même 007 est de la partie ce week-end ! Sauf qu'il a un peu vieilli, ce cher James ...Et qu'au bout d'un moment, les James Bond girls et les courses-poursuites en Aston Martin, ce n'est plus aussi marrant. Alors, Bond, ce ne serait pas l'heure de raccrocher ? Un solo pour acteur et objets où Denis Athimon prépare ses Vodka-Martini à la petite cuillère.

NOSFERATU

DIM 25 MARS À 15H & 17H30

Adaptation, mise en scène, interprétation **Denis Athimon et Julien Mellano**
Création lumière et son **Alexandre Musset**
Création musicale **Olivier Mellano**
Régie **Tugdual Tremel ou Antoine Jamet**

Durée **1h**

Jauge **120**

Tout public, à partir de 8 ans

Tremblez, bonnes gens ! Deux croque-morts pas commodes convoquent la mémoire de Nosferatu, le plus célèbre vampire des Carpates. Bruitages effrayants, ampoules électriques et moulins à café moustachus... Attention, ce spectacle terrrriblemment drôle est interdit aux mauviettes !

Site Internet de la compagnie : www.bob-theatre.com

QUE DEVIENNENT LES BALLONS LÂCHÉS DANS LE CIEL ? *

DELPHINE CHEDRU
CIE D'OBJET DIRECT
JEANNE SANDJIAN

LE TEMPS DES CERISES | ISSY-LES-MOULINEAUX
DIMANCHE 25 MARS À 11H ET 16H

POP-UPS, THÉÂTRE DE PAPIER ET FILM D'ANIMATION

D'après l'album de **Delphine Chedru**

Création, jeu et plastique **Jeanne Sandjian**

Co-mise en scène **Mathieu Enderlin**

Son et lumière **David Schaffer**

Film d'animation **Mathieu Pajot et Adèle Hergué**

Collaboration vocale **Fatima El Hassouni**

Durée **40 minutes**

Jauge **100**

Tout public, à partir de 3 ans

Synopsis

La vie d'un enfant, c'est plein de pertes et de disparitions... Que devient un doudou oublié à l'école ? Où s'envole un ballon lâché dans le ciel ? Et le seau perdu sur la plage, que lui arrive-t-il ? Seule en scène, une femme déplie de grands livres pop-up en papier coloré, qui racontent cinq histoires de choses perdues ou oubliées. Endossant tour à tour le rôle de la conteuse, de l'enfant, de la maman et de mille autres personnages, elle se fait volontiers clown pour accentuer la drôlerie de ces scénarios insolites. Sur son chemin, elle croisera un poisson rouge shérif qui attrape les requins à l'aide d'un seau, ou encore un martien collectionneur de ballons : mêlant théâtre de papier, théâtre d'objets, livres pop-ups et films d'animation, des récits décalés pour répondre aux questions que tous les enfants se posent un jour !

En adaptant un album illustré de Delphine Chedru, Jeanne Sandjian mélange ses deux passions : plasticienne et comédienne, elle s'est à la fois formée aux Arts décoratifs, à l'École nationale supérieure d'arts et techniques du théâtre (ENSATT), au Théâtre aux Mains Nues et à l'école Jacques Lecoq. Elle a travaillé avec Émilie Valantin, Dominique Houdart, Jean-Louis Heckel, François Guizerix, et conçoit aussi des marionnettes et autres dispositifs, tels les livres pop-ups de *Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ?*

Les livres scéniques

À chaque histoire, chaque « disparition », correspond un livre animé qui constitue le premier objet de manipulation. À l'intérieur de ces livres se déploient des espaces scéniques pop-up qui utilisent toutes les techniques des livres animés, du théâtre de papier ainsi que quelques techniques propres au théâtre d'objet. Chaque histoire prend forme à travers plusieurs tableaux, plusieurs « pages », toutes composées en pop-up de papier de couleur. Les personnages qui y circulent sont majoritairement constitués de papier. Un grand respect est accordé à l'esthétique de Delphine Chedru, même si la plupart des images sont originales, composées en vue du spectacle, puisque celles-ci constituent le lien entre les deux images offertes par l'album.

Jeanne Sandjian

Elle est diplômée des Arts Décoratifs et de l'ENSATT, en section scénographie, et formée au jeu et à la marionnette par le Théâtre aux mains nues et l'école Jacques Lecoq. Elle a travaillé avec Emilie Valantin (*Qui t'a rendu comme ça ? d'après Arlt*), Dominique Houdart (*L'inventaire des théories* de Patrick Dubost), Jean-Louis Heckel (*Les Zulus, Polar, Saga Oizos*) et avec François Guizerix sur plusieurs films de marionnettes (*Les Combattants, Paillenquet, Les Milans*) et sur un spectacle de marionnettes signantes en partenariat avec IVT (*Entre chien et loup*). Elle met en scène et interprète *La fabrique à bébés* de Gonéry Libouban, *La Révolte des couleurs* de Sylvie Bahuchet, *Traversée, L'Arrose-livres* et *Papiers de voyage*, sa toute dernière création.

Mathieu Enderlin

Il est comédien manipulateur et metteur en scène, formé au Théâtre Aux Mains Nues où il rencontre Jeanne Sandjian. Avec elle, il participe à de nombreuses créations de la Compagnie d'Objet Direct. Au théâtre, il a travaillé notamment avec le Théâtre Qui (*Vous qui habitez le temps* de Valère Novarina), la compagnie Pierre Santini (*La Flûte enchantée de Mozart*), Jaime Lorca et Benito Cereno. et avec Pierre Blaise (*Est-ce que les insectes... ? Princesse Malène...*). Au cinéma, on le retrouve au côté de Juliette Binoche pour *Le voyage du ballon rouge* de Hou Hsiao Hsien. Il signe sa première mise en scène avec *Cubix*.

Site Internet de la compagnie : www.cie-objet-direct.com

ET AUSSI...

EXPO COMPLÈTEMENT TIMBRÉE

La compagnie Les Anges au Plafond a mené en amont du festival une aventure complètement timbrée, de mots et de volumes, associant des ateliers d'écriture et de fabrication de pop-ups. Au travers d'insolites correspondances sur le principe du mail-art, c'est une chaîne de spectateurs entre 36 participants de 6 villes des Hauts-de-Seine qui expose aujourd'hui sa part animale.

MARTO! PASSE À LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Sur fond d'autofiction, les étudiants de première année du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués Design et Création numérique de l'École Estienne ont imaginé des personnages-marionnettes et customisé une douzaine de masques de réalité virtuelle. Chaque avatar-masque, testable en réalité virtuelle dans différents lieux MARTO!, conduit le spectateur à découvrir un univers immersif associé à un spectacle du festival et à en proposer une interprétation inédite.

LES + MARTO!

3 > 25 mars *MARTO! tisse sa toile!*

Un programme de courts-métrages à découvrir dans les cinémas MARTO!

6 > 25 mars *Ça fait pop! L'univers du livre s'anime à Issy*

Tournez les pages, soulevez les rabats, dépliez les livres animés pour découvrir les surprises concoctées par des illustrateurs et ingénieurs papiers, bourrés d'inventivité.

17 mars *Ma vie de marionnette au Jean Arp*

Atelier de manipulation parents-enfants avec Aurélie Hubeau.

17 mars de 14h30 à 17h30 *Du conseil à la manipulation marionnettique au Temps des Cerises*

Journée consacrée à la mise en place d'une création qui se terminera par un atelier artistique réservée aux professionnels.

18 & 24 mars *Ateliers pop-ups avec Objet Direct*

Jeanne Sandjian de la cie Objet Direct anime avec vous couleurs, formes et volumes étonnants lors de deux ateliers ados-adultes et enfants-parents au Temps des Cerises.

23 > 25 mars *Objeux d'mots, une exposition blagueuse au Théâtre La Piscine*

Devinettes et jeux de mots un poil tirés par les cheveux pour se creuser les méninges en famille pendant tout le week-end 100% Bob.

LES TOURNÉES 2018 DES SPECTACLES MARTO !

Les Malédiction | cie la Volige

20 janvier : Pamproux (79)- Tournée Moulin du Roc

31 janvier : La Rochefoucauld (16)- G19

3 février : Mauléon (79)- Scènes de Territoire

4 février : Niort (79)- Moulin du Roc

5 février : Saint-Georges-de-Didonne (17)- Relais culturel

16 février : Noyal-sur-Vilaine (35)- L'Intervalle

9 mars : Fontenay-aux-Roses (92) - Théâtre des Sources, dans le cadre du Festival MARTO !

13 mars : Vendôme (41)- L'Hectare

8 avril : Veynes (04)- Tournée La Passerelle- Gap

10 avril : Tallard (04)- Tournée La Passerelle- Gap

12 avril : Chabottes (04)- Tournée La Passerelle- Gap

13 avril : Embrun (04)- Tournée La Passerelle- Gap

15 avril : Chorges (04)- Tournée La Passerelle- Gap

17 et 18 avril : Mayenne (53)- Le Kiosque

19 avril : Rennes (35)- L'Aire Libre- Mythos

21 avril : Binic (22)- Marionnet'ic

Robot, l'amour éternel | Kaori Ito- Himé

24 > 27 janvier : Créteil (94)- la MAC

20 > 21 février : Nantes (44)- le Lieu Unique

9 mars : Châtillon (92) - Théâtre, dans le cadre du Festival MARTO !

27 et 28 mars : Marne-la-Vallée (77)- La Ferme du Buisson

3 > 7 avril : Paris (75)- Le Centquatre

9 > 12 puis 15 > 18 mai : Genève (CH)- ADC

25 et 26 mai : Saint-Quentin-en-Yvelines (FR)- Scène nationale

Cendres | cie Plexus polaire

10 mars : Clamart (92) - Théâtre Jean Arp, dans le cadre du Festival MARTO !

15 mars : Aarschot (BE)- Festival BozeWolf

20 > 25 mars : Genève (CH)- Théâtre des marionnettes

16 et 17 avril : Aarhus (DK)- AprilFestival

11 > 17 juin : Islas Canarias, (ES)- Festival Canarias Artes Escénicas

23 juin : Theatre in Bialystok (PL)- Festival of Puppet

6 > 26 juillet : Avignon (84)- La Manufacture (patinoire) dans le cadre du Festival Off d'Avignon

Déclic | cie Rodéo Théâtre

8 et 9 mars : Clamart 92- Théâtre Jean Arp

10 mars : Clamart 92 - Théâtre Jean Arp, dans le cadre du Festival MARTO !

Ma biche et mon lapin | Collectif Aïe Aïe Aïe

10 mars : Clamart (92) - Théâtre Jean Arp, dans le cadre du Festival MARTO !

14 avril : Jouy-en-Moutier (95)- Centre Culturel

Première neige - winter is coming | cie Elvisalatac

6 février : Châtellerauld (86)- 3T

10 mars : Clamart (92) - Théâtre Jean Arp, dans le cadre du Festival MARTO !

15 mars : Vendôme (41)- L'Hectare

22/23 mars : Auray (56)- Festival Meliscènes

23 > 25 mai : Lisieux (14)

20 > 25 novembre : Tournefeuille (31)- Marionnettissimo

Les Présomptions, saison 1 | Collectif le printemps du machiniste

2 et 3 juin : Paris (75)- Scènes Ouvertes à l'Insolite du Théâtre Mouffetard

22 septembre : Carves (24)- Théâtre du Fon du Loup.

Mac Beth Barbaque Tragédie | Barbaque cie

10 mars : Clamart (92) - Théâtre Jean Arp, dans le cadre du Festival MARTO !

19 et 20 avril : Hazebrouck (59)- Festival le P'tit Monde

Juillet : Festival Off d'Avignon (84)

Simone Is Not Dead | cie de fil et d'os

10 mars : Clamart (92) - Théâtre Jean Arp, dans le cadre du Festival MARTO !

4 et 5 février : Wasquehal (59) - La Manivelle

10 et 11 avril : Aire-sur-la-Lys (59)- Espace culturel Aréa (sous yourte)

En t'attendant | cie Des petits pas dans les grands

2 février : Clermont-de-l'Oise (60)- Le Cal

8 et 9 février : Pont-Sainte-Maxence (60)- La Manekine

21 février : Villers-Cotterêts (02)- Service culturel

11 mars : Issy-les-Moulineaux (92) - Le Temps des Cerise, dans le cadre du Festival MARTO !

13 > 16 mars : Gauchy (02)- MCL de Gauche

Assoiffés | cie l'Alinéa

8 février : L'Hectare- Scène conventionnée de Vendôme (41)

13 mars : Meudon-la-forêt (92) - Espace Culturel Robert Doisneau, dans le cadre du Festival MARTO !

13 avril : Thorigny-sur-Marne (77)- Centre Culturel Le Moustier

#SoftLove | Éric Sadin | Frédéric Deslias | (Le Clair Obscur)

14 mars : Clamart (92) - Théâtre Jean Arp, dans le cadre du Festival MARTO !

19 et 20 mars : Saint-Quentin-en-Yvelines (78)- Scène Nationale

24 > 26 Mai : Paris (75)- MAIF Social Club

White Dog | Les Anges au Plafond

30 janvier > 11 février : Paris (V^e)- Le Mouffetard

15 > 21 mars : Malakoff (92) - Théâtre 71, dans le cadre du Festival MARTO !

6 et 7 avril : Guyancourt (78)- La Ferme de Bel Ebat

10 > 14 avril : Dunkerque (59)- Le Bateau Feu

17 > 19 avril : Evreux (27)- Le Tangram

17 et 18 mai : Saint-Barthélemy d'Anjou (49)- Théâtre de l'Hôtel de Ville.

24 et 25 mai : Cherbourg (50)- Le Trident.

5 et 6 juillet- Bellac (87)- Théâtre du Cloître.

Les Folles | cie La Mue/tte

6 et 7 février : Ifs (14)- Espace Jean Vilar

9 février : Fécamp (76)- Théâtre le Passage, scène conventionnée

14 mars : Metz (57)- Espace BMK, scène conventionnée

17 mars : Bagneux (92) - Théâtre Victor Hugo, dans le cadre du Festival MARTO !

23 mars : Parme (IT)- Impertinente Festival

13 et 14 avril : Lunéville (54)- FACTO / La Méridienne, scène conventionnée

17 et 19 avril : Vandœuvre-les-Nancy (54)- Festival RING / CCAM

J'y pense et puis... | Tof Théâtre

21 mars : Nanterre (92) - Festival MARTO !

22 > 24 mars : Villeneuve-d'Ascq (59)- Théâtre 100% Objets à la Rose des Vents- Scène Nationale de Lille Métropole(59)

14 avril : Thuin (BE)- Centre Culturel de Thuin

16 > 18 avril : Hazebrouck (59)- Centre André Malraux, dans le cadre du Festival P'tit Monde

18 > 20 mai : Anglet (64)- Festival les Jours Heureux

On était une fois | cie 36 du mois

21 > 24 mars : Clamart (92) - Théâtre Jean Arp, dans le cadre du Festival MARTO !

4 avril : Champigny-sur-Marne (94)- Maison Pour Tous du Bois l'Abbé

6 et 8 avril : Champigny-sur-Marne (94)- Théâtre Gérard Philippe

11 > 14 Juillet : Dives-sur-Mer (14) - Festival Récidives

SHTSRZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ | Bob Théâtre

7 février : Rennes (35)- Le Tambour

14 mars : Reims (51)- La Cartonnerie

16 et 17 mars : Ville d'Auray (56)- Centre culturel Athéna dans le cadre du Festival MÉLISCÈNES

23 et 24 mars : Châtenay-Malabry (92) - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, dans le cadre du festival MARTO !

21 et 22 avril : Nantes (44)- Château des Ducs de Bretagne- musée d'histoire

Bartleby, une histoire de Wall Street | Bob Théâtre

22 février : Saint-Nicolas-de-Redon (35)- Espace Pierre Etrillard, dans le cadre d'une programmation du Canal, Théâtre du Pays de Redon

23 et 24 mars : Châtenay-Malabry (92) - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, dans le cadre du festival MARTO !

14 et 15 mai : Alençon (61) – Scène Nationale 61

Princesse K | Bob Théâtre

10 > 14 mars : Lieusaint (77)- Théâtre-Sénart, scène nationale

23 mars : Châtenay-Malabry (92) - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, dans le cadre du festival MARTO !

28 mars : Palaiseau (91)- MJC-Théâtre des 3 Vallées

19 et 20 avril : Lannion (22)- Le Carré Magique

Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? | cie d'objet direct

3 février : Bibliothèque de Saint-Mandé (94)

25 mars : Issy-les-Moulineaux (92) - Le Temps des Cerises, dans le cadre du festival MARTO !

11 avril : La Courneuve (93)- Médiathèque John Lennon, dans le cadre du Festival Festi'canailles

13 avril : Beauvais (60) - Ecole primaire du Saint Esprit

17 mai : Brunoy (91)- Théâtre de la vallée de l'Yerres

6 juin : Bibliothèque municipale de Maison-Laffitte (78)