

Dossier de presse

FESTIVAL DE CAVES

Mercredi 2 mai > Samedi 30 juin

Année 2018

13ème édition

Service de presse : Zef

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour et Emily Jokiel

www.zef-bureau.fr



— zef —



Table des matières

Infos pratiques	3
Calendrier des spectacles	4
Le Festival de Caves : Un espace de liberté entièrement dédié à la création	6
Les dates clés du Festival	7
Les metteurs en scène du Festival	8
Focus	14
Les spectacles	15
Les créations de l'équipe du Festival	15
Reprise	17
Les créations partenaires	18
Travaux d'école	19
Crédits	20
Contact	21



Infos pratiques

N'hésitez pas à vous rendre sur le site du Festival **www.festivaldecaves.fr** pour avoir des informations complémentaires sur les pièces de cette 13ème édition. Si vous désirez des photos libres de droit, merci de nous contacter à l'adresse suivant : communication.festivaldecaves@gmail.com

Réservation

Les spectacles sont joués dans des caves et sous-sols. Les lieux sont tenus secrets jusqu'au soir de la présentation. Le nombre de spectateurs est limité à 19. Il est indispensable de réserver.

Sauf indication contraire, les spectacles sont à 20h. Nous sommes présents au lieu de rendez-vous 30 minutes avant le début du spectacle.

En ligne sur le site : www.festivaldecaves.fr / créez votre compte et allez sur le spectacle désiré ou sur le calendrier.

Par email en utilisant le formulaire de contact du site www.festivaldecaves.fr

Par téléphone au 03 63 35 71 04 de 10h à 19h tous les jours à compter du 2 Mai, pas de réservation sur la messagerie, nous vous répondrons, soyez patients.

Tarifs

12€ plein tarif

7€ étudiants, (demandeur d'emploi, carte avantage jeune)

Abonnement :

30€ : 3 spectacles en vente en ligne sur le site

47€ : 5 spectacles en vente en ligne sur le site.

Calendrier des spectacles

Auvergne Rhone-Alpes

07 Ardèche

- Saint-Péray, **3 juin** Juliette

26 Drôme

- Valence **4 juin** Juliette / **5 juin** Les garçons ne pleurent pas

38 Isère

- Grenoble **29, 30, 31 mai, 1^{er}, 2 juin** Loretta Strong

69 Rhône

- Lyon **23 mai** Deux mots / **12 juin** Juliette
- Villeurbanne **1^{er} juin** Juliette

Bourgogne – Franche-Comté

21 Côte d'Or

- Auxonne **17 juin** Arkadia
- Dijon **18, 19, 20 juin** Leda / **23 juin** Arkadia / **24 juin** Comme je suis terrain vague / **25 juin** Des idiots nos héros / **27, 28, 29, 30 juin** Je ne suis pas jolie
- Lux **11 juin** Des idiots nos héros / **15 juin** Arkadia
- Remilly-en-Montagne **22 juin** Paresse
- Sainte-Colombe-en-Auxois **16 juin** Juliette / **17 juin** Paresse
- Villy-en-Auxois **25 juin** Ellis Island

25 Doubs

- Les Auxons **30 mai** Ellis Island / **13 juin** Paresse
 - Besançon
- 2 mai** Juliette et les années 70 / **3 mai** Juliette et les années 70 (19 h) / **4 mai** Soirée d'ouverture, Juliette et les années 70 / **5 mai** Comme je suis terrain vague (17 h), Deux mots (19 h), Les garçons ne pleurent pas (19 h), La Méduse démocratique (21 h), Loretta Strong (21 h) / **6 mai** Deux mots (11 h), Loretta Strong (15 h), Les garçons ne pleurent pas (17 h), La Méduse démocratique, Comme je suis terrain vague / **7 mai** Je ne suis pas jolie, Comme je suis terrain vague, Loretta Strong, La Méduse démocratique, Les garçons ne pleurent pas / **8 mai** Je ne suis pas jolie, La Méduse démocratique, Loretta Strong / **9 mai** Je ne suis pas jolie, Comme je suis terrain vague / **10,11,12 mai** L'évènement / **13 mai** Je ne suis pas jolie, Deux mots / **14 mai** La prose du transsibérien / **15 mai** Juliette et les

années 70, La prose du transsibérien / **16 mai** Juliette et les années 70, La prose du transsibérien, X Destins / **17 mai** Juliette et les années 70 (19 h), X Destins / **18 mai** X Destins / **20 mai** Je ne suis pas jolie, Les garçons ne pleurent pas / **21, 22 mai** La Méduse démocratique / **23 mai** Loretta / **25, 26 mai** Ellis Island / **27 mai** Juliette, Ellis Island / **28 mai** Juliette, Comme je suis terrain vague / **29 mai** Comme je suis terrain vague, Paresse, Juliette et les années 70 / **30 mai** Comme je suis terrain vague, Paresse, Juliette et les années 70 / **31 mai** Juliette et les années 70 (19 h), Psychose / **1^{er} juin** Psychose / **2 juin** Des idiots nos héros, Psychose / **3 juin** Ellis Island, Des idiots nos héros, Psychose / **4 juin** Des idiots nos héros / **5 juin** Achtung / **6 juin** Paresse, Achtung / **7 juin** Paresse, Achtung / **8 juin** Achtung / **9 juin** Paresse, Achtung / **14, 15 juin** Juliette / **18 juin** La Méduse démocratique / **19 juin** La Méduse démocratique / **22 juin** Léda / **23 juin** Léda, Ellis Island / **24 juin** Arkadia, Léda / **27, 28, 29 juin** Arkadia /

- Chaucenne **22 mai** Je ne suis pas jolie
- Clerval **22 juin** Loretta Strong
- Dannemarie-sur-Crète **15 mai** Comme je suis terrain vague
- Foucherans **8 juin** Paresse
- Geneuille **28 mai** Deux mots
- Jallerange **30 mai** Juliette
- La Longeville **19 juin** Loretta Strong
- L'Hôpital-du-Grosbois **25 juin** La méduse démocratique
- Lods **19 mai** Loretta Strong
- Loray **22 mai** Loretta Strong
- Malbuisson **2 juin** Ellis Island
- Mamirolle **25 mai** Comme je suis terrain vague
- Morteau **27 juin** Juliette
- Mouthier-Haute-Pierre **17 mai** Les garçons ne pleurent pas / **21 mai** Je ne suis pas jolie / **26 mai** Deux mots / **8 juin** Des idiots nos héros / **30 juin** La méduse démocratique
- Nancray **30 mai** Deux mots
- Pontarlier **6 juin** Ellis Island
- Rancenay **9 mai** Loretta Song
- Remoray **29 juin** Deux mots
- Saint-Vit **29 mai** Deux mots
- Vaire **30 juin** Loretta Strong
- Vandoncourt **27 juin** Paresse

39 Jura

- Amange **9 mai** Deux mots
- Arbois **9 mai** La méduse

démocratique / **31 mai** Ellis Island /

18 juin Juliette

- Dole **23 mai** La Méduse démocratique / **26 mai** Loretta Strong / **16 juin** Arkadia / **26 juin** Comme je suis terrain vague
- Gredisans **8 mai** Les garçons ne pleurent pas
- Lons-le-Saunier **14 mai** Deux mots / **21 mai** Les garçons ne pleurent pas / **14 juin** Paresse / **19 juin** Ellis Island / **28 juin** Juliette
- Menotey **22 juin** Ellis Island
- Montmirey-le-château **20 juin** Loretta Strong
- Plainoiseau
- Poligny **28 juin** Deux mots
- Rainans **19 juin** Juliette
- Saint-Claude **9 mai** Les garçons ne pleurent pas / **31 mai** Juliette
- Salins-les-Bains **15 mai** Deux mots

70 Haute-Saône

- Baulay **19 mai** Je ne suis pas jolie
- Bouhans-lès-Montbozon **20 juin** Juliette
- Bucey-les-Gy **15 juin** Paresse
- Buthiers **24 mai** Loretta Strong
- Champlitte **30 juin** Juliette (15 h)
- Chariez **8 mai** Comme je suis terrain vague
- Courchaton **8 mai** Deux mots / **26 juin** Paresse
- Gy **12 mai** Je ne suis pas jolie
- Hugier **18 mai** Loretta Strong
- Loulans-Verchamp **7 mai** Deux mots
- Mailleroncourt **9 juin** Ellis Island
- Montbozon **25 mai** Loretta Strong
- Oricourt **11 mai** Je ne suis pas jolie
- Pesmes **1^{er} juin** Ellis Island
- Provenchère **16 juin** Ellis Island
- Ray-sur-Saône **19 mai** Les garçons ne pleurent pas (15 h)
- Rioz **12 mai** Deux mots
- Vantoux **26 mai** Comme je suis terrain vague
- Vesoul **18 mai** La Méduse démocratique / **28 mai** Ellis Island
- Voray-sur-l'Ognon **10 juin** Ellis Island

58 Nièvre

- La Charité-sur-Loire **23 juin** Comme je suis terrain vague
- Saint-Brisson **16 mai** La Méduse démocratique

71 Saône-et-Loire

- Château de Germolles **29 juin** Juliette
- Saint-Yan **20 juin** Ellis Island

89 Yonne

- Auxerre **11 juin** *Ellis Island*
- Irancy **22 juin** *Comme je suis terrain vague*
- Vézelay **14 juin** *Arkadia*

BRETAGNE

35 Ille-et-Vilaine

- Rennes **20 juin** *Deux mots*

CENTRE – VAL-DE-LOIRE

37 Indre-et-Loire

- Tours **18 juin** *Comme je suis terrain vague* / **19 juin** *Des idiots nos héros*

45 Loiret

- Olivet **14 mai** *Les garçons ne pleurent pas* / **15 mai** *La Méduse démocratique*
- Orléans **11 mai** *Les garçons ne pleurent pas* / **12 mai** *Loretta Strong* / **13 mai** *La Méduse démocratique*

GRAND EST

67 Bas-Rhin

- Andlau **1^{er} juin** *Paresse*
- Erstein **13 mai** *Comme je suis terrain vague*
- Lichtenberg **2 juin** *Paresse*
- Strasbourg **11, 12 mai** *Comme je suis terrain vague* / **3 juin** *Paresse*
- Wangen **4 juin** *Paresse*

68 Haut-Rhin

- Saint-Louis **29 mai** *Juliette* / **12 juin** *Paresse*

HAUTS-DE-FRANCE

62 Pas-de-Calais

- Montreuil-sur-Mer

80 Somme

- Albert **23 juin** *Les garçons ne pleurent pas*
- Amiens **12, 13 juin** *Je ne suis pas jolie* / **24 juin** *Juliette* / **25 juin** *Juliette*
- Beauquesne **22 juin** *Les garçons ne pleurent pas*

ÎLE-DE-FRANCE

75 Paris **9 juin** *Arkadia* / **10 juin** *La Méduse démocratique* / **11 juin** *Loretta*

91 Essonne

- Saint-Michel-sur-Orge **26 juin** *Ellis Island* / **27 juin** *Deux mots*

NORMANDIE

14 Calvados

- Caen **6,7,8 juin** *Arkadia*

NOUVELLE AQUITAINE

24 Dordogne

- Saint-Alvère **17 mai** *Comme je suis terrain vague* / **18 mai** *Deux mots*

33 Gironde

- Bordeaux *Explorations Mixeratum* / **18 mai** *Explorations Mixeratum* / **19 mai** *La soupe à la conspiration* / **20 mai** *Comme je suis terrain vague*, *La soupe à la conspiration* (15 h) / **21 mai** *Deux mots* / **23, 24 mai** *Chambres* / **25 mai** *Le Portrait* / **26, 27 mai** *La Supplication*

PAYS-DE-LOIRE

44 Loire-Atlantique

- Le Bignon **14 juin** *Deux mots* (21 h)
- Nantes **13 juin** *Deux mots* / **15 juin** *Deux mots* / 16 juin *Des idiots nos héros* (12 h), *Comme je suis terrain vague* / **17 juin** *Deux mots* (12 h)
- Saint-Herblain **14 juin** *Comme je suis terrain vague* / **17 juin** *Des idiots nos héros*

PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR

13 Bouche-du-Rhône

- Aix-en-Provence **6 juin** *Juliette* / **7 juin** *Les garçons ne pleurent pas*
- Meyrargues **8 juin** *Juliette* / **9 juin** *Les garçons ne pleurent pas*

SUISSE

- La-Chaux-de-Fonds **27 juin** *Comme je suis terrain vague*
- Colombier **7 juin** *Deux mots*
- Neuchâtel **5 juin** *Comme je suis terrain vague* / **6 juin** *Des idiots nos héros*



Le Festival de Caves : Un espace de liberté entièrement dédié à la création

Le Festival de Caves est un Festival de créations théâtrales pour lieux souterrains. Un espace qui doit permettre aux créateurs de laisser libre cours à leur imagination. L'un des principes fondamentaux régissant le Festival est la liberté totale et absolue que nous laissons à ceux qui viennent travailler chez nous, y compris à nous-mêmes.

À partir du cadre fort que nous proposons (le lieu, la troupe...), les artistes peuvent proposer ce qu'ils désirent en terme de dramaturgie, de forme esthétique, d'opinion artistique ou philosophique. Il n'y a pas d'« équilibre » de programmation puisqu'il n'y a pas de « programmation ». Les spectacles naissent de la rencontre et de la discussion avec les artistes à qui nous proposons de rejoindre le Festival. Aucun spectacle n'est vu en amont puisqu'aucun spectacle n'est créé avant le Festival. Nous ne censurons aucune proposition pourvu qu'elle entre dans le cadre et dans l'esprit du Festival. Nous n'établissons donc aucune programmation fondée sur la réception d'un objet fini. Car le goût de quelques uns n'a aucune importance face à l'imagination et le désir d'un créateur.

Nous pensons qu'il est de notre devoir de faire confiance, de laisser nos artistes permanents et invités rêver en paix. Ils doivent pouvoir tenter dans nos caves ce qu'ils veulent ; qu'ils soient jeunes ou expérimentés ; que l'esthétique soit folle ou classique ; que le texte soit complexe, contemporain, classique, comique ou tragique ou qu'il n'y ait pas de texte.

Cette liberté dans la création, pas si courante hélas, dans ces temps troublés, est et restera une condition sine qua non à l'existence du Festival.

Ces créations, pensées, imaginées et répétées spécifiquement pour cet événement, peuvent ensuite avoir « une seconde vie » dans des théâtres ou ailleurs, leur format étant par nature adaptable. Nous offrons une structure et un mode de création qui permettent aux équipes de trouver une production dans une époque ou pouvoir créer dans les sentiers connus et financés s'avère de plus en plus compliqué. Les moyens dédiés à la création théâtrale se restreignent d'année en année ; l'organisation du Festival a également été établie d'après ce constat.

L'équipe artistique du Festival

Les dates clés du Festival

2005 Le Journal de *Victor Klemperer* est adapté et mis en scène par Guillaume Dujardin dans le cadre d'un partenariat avec le musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon. Le cadre de ces représentations est une cave de Besançon .

2006 Pendant un mois et demi, six comédiens, deux metteurs en scène, deux écrivains proposeront quatre créations, deux reprises et même inviteront un spectacle-ami. En tout 28 représentations. Le Festival de Caves est né sous la conduite de Guillaume Dujardin, directeur de la Compagnie Mala Noche (créée en 2003).

2009 Près de quarante représentations à Besançon mais aussi dans d'autres communes franc-comtoises. 6 nouveaux spectacles proposés par les comédiens-amis de la compagnie. Une dizaine de caves prêtes à accueillir comédiens et spectateurs.

2012 Le Festival présente 22 spectacles et lectures dans 29 communes entre Tübingen et Lyon pour plus de 100 représentations. Belle expansion. Mais expansion mutuelle. Car, en 2012, il est porté par 8 compagnies et structures. Chacune dans sa région, sa commune, invente « son » Festival de Caves. À partir, souvent, de spectacles proposés à Besançon. Mais pas seulement. En effet, chacun propose un ou plusieurs spectacles qui entrent dans la programmation commune. Le Festival, de caves devient ainsi, pas à pas, une maison mutualisée

2015 En dix années le Festival est passé d'une quinzaine de représentations à plus de 250. D'une ville, Besançon, à plus de 70. Cette édition sera la dixième. L'occasion pour nous de revendiquer, encore plus que nous ne le faisons, notre projet. Moins de spectacles cette année. Pas, ou presque pas de spectacles dits invités, c'est-à-dire accueillis chez nous en tournée. Des créations. Rien que des créations.

2018 Le Festival se donne dans 100 villes et villages , ce seront 24 spectacles durant 60 jours dans 10 régions en France et en Suisse . Il a dépassé les 4000 spectateurs. 136 pièces ont été données au cours de ces années plus d'une soixantaine de comédiens et metteurs en scène ont vécu l'aventure des « caves »





Les metteurs en scène du Festival

Thibault Rossigneux

Thibault Rossigneux est comédien, metteur en scène et auteur. En 2009 il fonde la compagnie Les sens des mots et y développe notamment *binôme*, un protocole artistique où un scientifique devient l'objet d'étude d'un auteur dramatique (Festival d'Avignon, Carreau du Temple, Cité des Sciences et de l'Industrie, Théâtre du Rond-Point et en tournée en France et à l'international).

Attaché aux écritures contemporaines, il met en scène *Corps Étrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête, *Parking Song* de Sonia Chimabretto, *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe au Monfort Théâtre, *Extrémophile* d'Alexandra Badea au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.



Florent Barret-Boisbertrand

Metteur en scène et comédien Florent Barret-Boisbertrand, a été formé au Conservatoire de Grenoble et obtint son diplôme d'études théâtrales en juin 2012.

Il travaillera auprès de Muriel Vernet, Patrick Zimmermann et Sébastien Jaudon ainsi que Jean-François Matignon, Stéphane Auvray-Nauroy, Bruno Tackels, François Verret, Johan Leysen...

Il pratique également la musique et chant à l'extérieur du Conservatoire. En 2013, il crée avec sa promotion sortante du conservatoire le collectif Le Festin des Idiots avec lequel il mettra en scène plusieurs pièces (*Oreste - Débris d'Orestie(s)*, *Le rêve de Milan*, *Ici ça sent l'éther*)

Il joue sous la direction de Muriel Vernet *Mangeront-ils*, de Jessie Chapuis *Narcisse*, de Simon Pineau *La vie sans mur* ainsi qu'Elisa Bernard *Cry me a river*, *Le bal du Soldat inconnu*.

Parallèlement en 2015, il fondera le collectif Midi / Minuit avec lequel il prendra la co-direction du Petit 38 (renommé ensuite le Midi / Minuit). Enfin il intégrera en 2016 le collectif Troisième Bureau.

Créations :

2016 : Ici ça sent l'éther – Variation autour d'Antigone – Texte Florent Barret-Boisbertrand

2017 : Le Rêve de Milan – Texte Jérémie Buclon

2018 : Ajax – D'après Sophocle

2018 : Phèdre – D'après Sénèque



Julien Barbazin

Julien Barbazin, explore le théâtre contemporain et recherche des formes radicales de représentations. Dans la continuité du travail de recherche commencé à l'université de Paris VIII et fort de l'expérience technique du plateau, il s'oriente vers un travail sur un « théâtre sensoriel », la recherche d'une théâtralité sans fiction narrative, sans réalisme de fiction. Chez les Ecorchés, le texte est premier mais il n'est pas récit, pas histoire. Il s'agit de faire de la narration avec des idées, les idées qui deviennent personnages. Comédiens, lumières, sons, scénographies, vidéo deviennent idées, sentiments, sensations .

Créations :

Lentement (2017) (Howard Barker) avec Céline Morvan, Josée Drevon, Marie Champain et Élisabeth Barbazin. Co production Festival de caves & Cie les Ecorchés.

Into the little hill (2017) (Martin Crimp) avec Céline Morvan, Benjamin Mba, Antoine Lenoble, Patrick Lory et des amateurs. Co-produit par le collectif 7' & Cie les Écorchés dans le cadre de « la nuit des 7/7 »

Et les poissons partirent combattre les hommes (2016-2017) (A.Liddell) avec Benjamin Mba et Céline Morvan. Coproduction Festival de Caves et Cie les Ecorchés. Tournée avec la Cie les Ecorchés

Charly Marty

Créée en 2013, la compagnie de théâtre Les indiens produit et diffuse les spectacles de Charly Marty.

Les indiens se concentrent sur l'acte d'invention de l'acteur, sur ce qui va naître de lui, en lui laissant une grande place et une grande liberté d'exploration. C'est pourquoi chaque spectacle a son univers, sa particularité et son développement propre, d'abord théâtral puis chanté, dansé, mis en musique sans cloisonnement. Depuis sa création en 2013, la compagnie Les indiens a créé Charly Chanteur *ballades-spleenétiques et poèmes-poubelles* ; *Mademoiselle Else* de Schnitzler; *Amours de loin* de Charly Chanteur et Léopoldine HH.

Comédien :

En 2017, *la Rumba* /Lise Martin, Mise en scène : Chloé Brugnon

En 2016, *Woyzeck* / Buchner / Mise en scène : Maxime Kerzanet et Damien houssier / Nuits de Joux

En 2015 - *Hamlet* / Shakespeare / rôle : Claudius /Mise en scène : Guillaume Dujardin / Nuits de Joux

Metteur en scène :

2016 - *La mouette* / Tchekhov / Nuits de Joux

2015 - *Le Murmonde* / de Serge Kribus / Nuits de Joux

Musicien :

2017 - *D E N S E* Charly Chanteur et Nicole Mersey / Nth8

2016 - *Danses intérieures* avec Anaïs Mazan / Festival de Caves

Anne Montfort

Les créations d'Anne Monfort s'articulent autour de la question du point de vue, de dispositifs qui impliquent des narrations alternant entre documentaire et fiction, d'un jeu d'acteur entre jeu et non-jeu. Le corps de l'acteur s'y doit d'être une surface de projection pour les avant-plans, des arrière-plans, des zooms avant et arrière que le cerveau du spectateur fait en permanence.

La compagnie, au départ francilienne, s'est implantée en Franche-Comté en 2007. Pas de comédiens fixes, mais des fidélités fortes, dont le Festival de Caves.

Elle crée *No(s) Révolution(s)* en 2015-2016, commande d'écriture à Mickael de Oliveira et Ulrike Syha. En 2017-2018, elle reprend *Morgane Poulette* de Thibault Fayner en version plateau et crée *Désobéir-Le monde* d'après Mathieu Riboulet.

La compagnie Day For Night, créée par Anne Monfort existe depuis 2000 et s'intéresse à l'écriture contemporaine, elle installée à Besançon.



MOREAU

« Mes performances s'agencent entre texte (où la pensée se déploie) et réel, c'est à la réunion de ces deux principes qu'apparaît le théâtre : le dilemme. J'ai l'ambition d'un théâtre populaire, c'est-à-dire un théâtre horizontal, d'égalité. J'ai l'ambition d'un théâtre novateur, posant les questions de l'écriture dramatique nouvelle, du jeu dramatique et de la représentation. J'ai l'ambition d'un théâtre sensible. » Moreau.

En 2017, il adapte et met en scène au Festival de Caves *l'Illectric*, texte paru en 2015 sous sa plume.

Créations :

2016 : *Never for ever*, avant-propos de Serge Tranvouez, publié aux Éditions Quartett.

2013/17: Metteur en scène de *Moderato* d'après le chapitre 7 de *Moderato cantabile* de Marguerite Duras, Compagnie Moreau/Compagnie Magnolia.

2015 : *Non suivi de L'Illectric*, avant-propos de Stanislas Nordey, publié aux Éditions Quartett.

Metteur en ligne de *Maman est folle* en version numérique pour 5 acteurs sur le réseau social Facebook.

2014 Finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2014 pour *Des idiots nos héros*.



Gilles Bouillon

En juin 2004, Gilles Bouillon est directeur du Centre Dramatique Régional de Tours qu'il quitte en décembre 2013, et fonde alors la Compagnie G. Bouillon à Tours.

L'objectif est de faire partager au plus grand nombre la passion des grands textes, mettre en scène les grands récits qui fédèrent, explorer et travailler des textes du théâtre d'aujourd'hui et aller à la rencontre des publics, transmettre l'art et la pratique du théâtre.

Créations :

En 2015, mise en scène de *Tristesse de la terre* d'après Eric Vuillard et *La Cerisaie* de Tchekhov.

En 2015, à l'opéra d'Avignon, mise en scène de Simon Boccanegra et à l'opéra de Toulon *Così fan tutte*. Reprise de *La Cerisaie* de Tchekhov (45 représentations)

De 2015 à 2017, création de *Wild West Show* d'après Éric Vuillard, *Pour saluer Melville* d'après Jean Giono, dans le cadre du Festival de Caves, *Rabelais et les deux anglaises*, d'après Rabelais.

En 2017 il met en scène *Urfaust* de Goethe.

En 2018 il mettra en scène *Ellis Island* de Georges Perec dans le cadre du Festival de Caves et *Electre* de Sophocle



Monique Hervouët

Metteuse en scène et formatrice, Monique Hervouët travaille dans la région des Pays de la Loire depuis 1988 : au théâtre de l'Ephémère dont elle est co-fondatrice, au Mans, jusqu'en 1993.

Elle fonde la Compagnie Banquet d'Avril en 2001, avec un intérêt particulier pour les écritures contemporaines et les projets mêlant création et action culturelle, en lien avec les territoires.

Monique Hervouët a enseigné à l'ENM de la Roche sur Yon, au Conservatoire d'Angers...

Créations :

2017 : Mise en scène de *Suivre les morts* en complicité avec deux sociologues Nantaises Anne Bossé et Elisabeth Pasquier./ Avignon.

2016 : Mise en scène de *Epreuves* d'après Marivaux

2015 : Mise en scène de *La pluie d'été* de Marguerite Duras.



Sarah Gerber

Sarah Gerber appartient au collectif TDM, créé en 2011 par un duo acteur-metteur en scène franco-tchèque qui en constitue le noyau dur en tant que directeurs artistiques, il s'agit avant tout d'un collectif concernant le travail de recherche et de création. Il allie musique live, théâtre physique, improvisation verbale. Le collectif TDM se reconnaît comme un chantier de recherche et d'expérimentation théâtrale.

Créations :

Le Cas Woyzeck reçoit le « Prix Spectacle Vivant 2013 » du Festival Ici & Demain de la Ville de Paris **2015** : *César ou Le Projet Jules César* à partir de *Jules César* de Shakespeare. Carreau du Temple, à Paris.

Projet de recherche théâtrale en cours : À partir des discours de Wladyslaw Gomulka, Ryszard Siwiec, August Spies et autres matériaux.



Simon Vincent

Metteur en scène, il participe régulièrement au Festival de Caves depuis 2008. Il met en scène *Testing testing test*, une forme inspirée par les expérimentations poétiques et politiques des artistes de la Beat Generation, avec Pierre-François Doireau, (2013). Il écrit et met en scène un projet autour de la paranoïa, *La Visite, De mes spectres...* d'après *Les Mémoires d'un névropathe* de Daniel-Paul Schreber, avec Damien Houssier, (2015). Il adapte et met en scène les livres de Rabelais, dans *Panurge* avec Luc Schillinger, (2017).

Depuis 2009 il participe régulièrement au festival estival Les Nuits de Joux, proposé par le Centre d'Animation du Haut-Doubs. En 2017, il écrit et met en scène *Le grand géant truc Gargantua*.

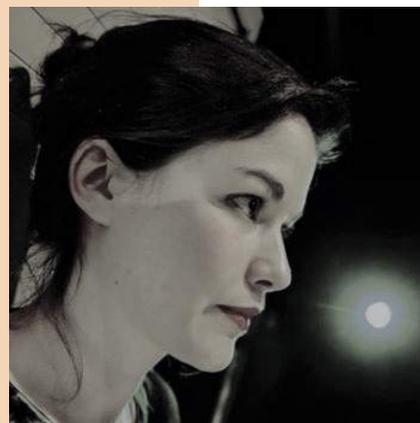
Il fonde la Compagnie Ce que peut l'orage en 2013, à Strasbourg. Il met en scène *Le Phare des Sirènes* d'après Rascal, avec Paul Schirck.





Focus

Julie Ménard



Julie écrit sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* éditée à l'OEil du souffleur en 2005.

Elle obtient une résidence d'écrivain de la Région Ile-de-France pour une pièce musicale *L'Envol* écrite à partir de rencontres avec des adolescents de Seine-Saint-Denis.

Elle est régulièrement accueillie en résidence à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle où elle fonde avec six auteurs : le collectif Traverse. Ensemble, ils travaillent sur le prochain spectacle du collectif Os'o : *Pavillon Noir*, créé au TNBA (Bordeaux) en janvier 2018, actuellement en tournée et qui sera présenté au 104 en 2019.

Son texte *Inoxydables* a été mis en scène par Maëlle Poésy à l'automne 2017 au Centre Dramatique National de Dijon et le sera par Maxime Mansion, la saison prochaine au TNP à Lyon. Il a reçu les encouragements d'Arcena en mai 2017.

Elle fait également partie du collectif lillois La cavale qui rassemble des artistes issus du théâtre et du cinéma documentaire. Ensemble, ils créent cette saison deux spectacles : *Le Dernier Bus* et *Les Choses en Face*.

Elle a écrit *Vers où nos corps célestes* pour Binome#8 d'après sa rencontre avec l'astrophysicienne Magali Deleuil, ce texte est édité dans un recueil collectif aux Editions des Solitaires Intempestifs.

Au Festival de Caves, sur une idée de Thibault Rossigneux, elle propose un texte *Les garçons ne pleurent pas !* à Charly Marty, comédien-musicien et chanteur.

En savoir plus

- <http://www.oeildusouffleur.com/les-artistes/les-auteurs/julie-menard-2/>
- www.chartreuse.org/55/404/julie-menard



Comme je suis terrain vague

Écrit et mis en scène par Simon Vincent / Avec Anaïs Marty / Costumes : Louise Yribarren

Risqué et définitif : on s'engage dans le trou de la terre, un terrain vague, inquiétant ou drolatique, simulacre radical, une feinte théâtrale et surprenante de Simon Vincent ; interprété par une créature qui a à la fois les traits d'un humain et d'une bête ou de toutes les bêtes, Anaïs Marty se transforme, se métamorphose de manière spectaculaire dans un devenir, devenir-animal, larvaire Deleuzien, une bête de scène. Il s'agira d'une disparition/apparition ou encore d'une dépossession/conquête. Un devenir imperceptible. Après Kafka, Ovide, David Cronenberg, Simon Vincent joue autour d'un motif d'écriture déjà exploré de la métamorphose.

Comme je suis terrain vague est un travail minutieux et exigeant d'une pensée qui, non pas, ne pense à rien, mais plutôt ou, rien est pensé.

Besançon : 5 (17 h), 6, 7, 9, 28, 29, 30 mai
Chariez : 8 mai
Strasbourg : 11, 12 mai
Estein : 13 mai
Dannemarie-sur-Crète : 15 mai
Sainte-Alvère : 17 mai
Bordeaux : 20 mai
Mamirolle : 25 mai
Vantoux : 26 mai
Neuchâtel : 5 juin
Saint-Herblain : 14 juin
Nantes : 16 juin
Tours : 18 juin
Irancy : 22 juin
La Charité-sur-Loire : 23 juin
Dijon : 24 juin
Dole : 26 juin
La Chaux-de-Fonds : 27 juin

Deux mots

De Philippe Dorin / Mise en scène de Monique Hervouet / Avec Anne-Laure Sanchez / En coproduction avec Banquet d'avril (Nantes)

Monique Hervouet nous propose un texte ravigotant de Philippe Dorin, Deux mots. Une femme vide son sac - dans les deux sens du terme - interprété par la lumineuse Anne-Laure Sanchez. Des objets en veux-tu en voilà, du burlesque, des explications, des éclaircissements, du tragique, un destin, du jeu, du mot, du jeu avec les mots, une grande délicatesse (dont on ne doutait pas) que nous propose ces trois-là : Hervouet, Sanchez et Dorin. En *Deux mots* est poésie et philosophie. Cette proposition quasiment clownesque et surprenante, c'est un enchantement, une douceur, sucrée, rose, acidulée, la cave y est ici comme un écrin.

Besançon : 5 (19 h), 6 (11 h), 13 mai
Loulans-les-Forges : 7 mai
Courchaton : 8 mai
Amange : 9 mai
Rioz : 12 mai
Lons-le-Saunier : 14 mai
Salins-les-Bains : 15 mai
Sainte-Alvère : 18 mai
Bordeaux : 21 mai
Lyon : 23 mai
Mouthier-Haute-Pierre : 26 mai
Geneuille : 28 mai
Saint-Vit : 29 mai
Nancray : 30 mai
Colombier : 7 juin
Nantes : 13 juin
Le Bignon : 14 (21 h) juin
Nantes : 15 (20 h), 17 (12 h) juin
Rennes : 20 juin
Saint-Michel-sur-Orge : 27 juin
Poligny : 28 juin
Remoray : 29 juin

Loretta Strong

De Copi / Mise en scène de Florent Barret-Boisbertrand / Avec Marie Champain

Sur la terre comme dans l'espace, c'est l'apocalypse... Florent Barret-Boisbertrand nous convoque pour un voyage spatial explosif. Il nous propose une traversée dans l'univers de Copi avec le texte *Loretta Strong*. Le texte est ici chez lui ; dans la proximité de la cave, c'est l'infiniment grand qui est porté. Florent Barret-Boisbertrand choisit de lui donner toute la place et par la même occasion de nous faire entendre (Loretta Strong) interprété par l'excellente Marie Champain. La direction d'acteur et l'écriture sont au coeur de cette mécanique de précision. Bien plus qu'une aventure sidérale, les métaphores ici en disent long sur un monde, ici souterrain, mais absolument contemporain, au coeur du réel.

Besançon : 5 (21 h), 6 (15 h), 7, 8, 23 mai
Rancenay : 9 mai
Orléans : 12 mai
Hugier : 18 mai
Lods : 19 mai
Loray : 22 mai
Buthiers : 24 mai
Montbozon : 25 mai
Dole : 26 mai
Grenoble : 29, 30, 31 mai, 1er, 2 juin
Paris : 11 juin
La Longeville : 19 juin
Montmirey-le-Château : 20 juin
Clerval : 22 juin
Vaivre : 30 juin

Les garçons ne pleurent pas !

De Julie Ménard / sur une idée et mise en scène de Thibault Rossigneux / interprétation et composition musicale de Charly Marty / En coproduction avec la Cie Les sens des mots (Paris - Amancey)

Thibault Rossigneux avec *Les garçons ne pleurent pas !* nous interroge avec humour et tendresse sur la perte de repère de l'homme hétérosexuel dans une société qui évolue souvent plus vite que lui. Épopée d'un homme, d'un chanteur de charme, dont les certitudes se fissurent au cours d'un concert. Une entrevue musicale, sensible et dissonante dans l'intimité d'une cave, galerie souterraine de nos fractures intimes.

Besançon : 5 (19 h), 6 (17 h), 7 ; 20 mai
Gredisans : 8 mai
Saint-Claude : 9 mai
Orléans : 11 mai
Olivet : 14 mai
Mouthier-Haute-Pierre : 17 mai
Ray-sur-Saône : 19 mai (15 h) Lons-le-Saunier : 21 mai
Valence : 5 juin
Aix-en-Provence : 7 juin
Meyrargues : 9 juin
Beauquesne : 22 juin
Albert : 23 juin

La Méduse démocratique

D'après Robespierre, Saint Just et Sophie Wahnich / Mise en scène d'Anne Monfort / Avec Damien Houssier / Lumières : Hugo Dragone / Costumes : Louise Yribarren / En coproduction avec la Cie Day-for-night (Besançon) avec le soutien de Théâtre Ouvert et du Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-roi)

Faut-il porter le deuil de la démocratie ? A-t-elle disparu à force d'être confondue avec le consensus ? Anne Monfort propose ici une fantaisie picturale avec l'authentique Damien Houssier. On connaît le travail au cordeau d'Anne Monfort et l'intelligence vive et agile de Damien Houssier qui pour l'occasion invitent à la cave Robespierre, Saint Just, Sophie Wahnich avec son Radeau démocratique. L'occasion de mettre les pieds dans le plat et de revenir aux fondamentaux ! Étincelante méduse en perspective, balade dans l'histoire de l'art et du politique, emmêler démmêler détricoter la démocratie, vaillante, vivante et bien frétilante, grouillante de conflits, d'hypothèses, de possibles ! Le temps pour nous, dans le secret de la cave, de refaire le monde, un voyage démocratique et insurgé.

Besançon : 5 (21 h), 6, 7, 8, 21, 22 mai ; 18, 19 juin
Arbois : 9 mai
Orléans : 13 mai
Olivet : 15 mai
Saint-Brisson : 16 mai
Vesoul : 18 mai
Dole : 23 mai
Paris : 10 juin
L'Hôpital-du-Grosbois : 25 juin
Mouthier-Haute-Pierre : 30 juin

Je ne suis pas jolie

D'après *Je ne suis pas jolie, La maison de la force* et *Je te rendrai invincible par ma défaite* d'Angelica Liddell, traduction : Christilla Vasserot / Mise en scène de Julien Barbazin / Avec Camille Roy / En coproduction avec la Cie Les Écorchés (Dijon)

Julien Barbazin nous invite au bal. Un petit bal. C'est bien. C'est chouette. Accordéon Pop-Rock et fête populaire. C'est charmant, non ça a du charme. De la légèreté. On connaît la musique. On la siffote secrètement. Elle reste en tête. On connaît les airs. Camille est là. Elle est timide. C'est savoureux. Elle nous parle. C'est joli. Un air de fête. Elle est là. Camille veut être là, avec nous. Elle nous parle. C'est doux. C'est bien. On chantonne. C'est calme. Camille veut nous dire. Elle veut. Camille nous dit. Et puis Angélica Liddell.

Besançon : 7, 8, 9 ; 13, 20 mai
Oricourt : 11 mai
Gy : 12 mai
Baulay : 19 mai
Mouthier-Haute-Pierre : 21 mai
Chaucenne : 22 mai
Amiens : 12, 13 juin
Dijon : 27, 28, 29, 30 juin

Ellis Island

De Georges Perec / Mise en scène de Gilles Bouillon / Avec Camille Roy / Adaptation Bernard Pico / Scénographie de Nathalie Holt / Lumières : Nicolas Guellier / en coproduction avec la Cie Gilles Bouillon (Tours)

Gilles Bouillon, fidèle des caves, nous propose avec *Ellis Island* de Georges Perec, une œuvre magnifique ; réflexion sur l'exil avec sa part d'errance mais aussi d'espoir. Nous connaissons la passion dévorante de Bouillon pour la précision de la langue qu'il sculpte avec vitalité ; Camille Roy se prête au jeu, à l'exercice du plateau. Cette force poétique souligne la dimension universelle du récit dont la vérité éclaire les drames et les catastrophes dont sont victimes aujourd'hui les migrants aux portes de l'Europe, à Calais... Bouillon et Perec ont ceci de commun qu'ils manipulent, tous deux, philosophie, humour, poésie, jeux de mots... Commence ici, dans la cave, une histoire de l'humain.

Besançon : 25, 26, 27 mai ; 3, 23 juin / Vesoul : 28 mai / Les Auxons : 30 mai / Arbois : 31 mai / Pesmes : 1er juin / Malbuisson : 2 juin / Pontarlier : 6 juin / Mailleroncourt : 9 juin / Voray-sur-l'Ognon : 10 juin / Auxerre : 11 juin / Provençère : 16 juin / Lons-le-Saunier : 19 juin / Saint-Yan : 20 juin / Menotey : 22 juin / Villy-en-Auxois : 25 juin / Saint-Michel-sur-Orge : 26 juin

Juliette

D'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare / Adaptation et mise en scène de Charly Marty / Avec Pauline Bertani et Charly Marty / En coproduction avec la Cie les Indiens (Lyon)

Il y a celui qu'on est et celui qu'on joue, celui qu'on joue et qui est celui qu'on rencontre, l'autre. L'ombre de l'autre, des vapeurs de soupirs, l'art de la rencontre, entre mots et gestes, l'aveu de soi-même, le vœu de l'autre à soi. Juliette (Pauline Bertani) et Charly Marty (metteur en scène) se frottent au gars Shakespeare. Riffifi dans la cave ! Qui de Juliette ou de Pauline, de Pauline ou de Juliette, de Juliette au gars William, à moins que ce soit lui, Charly en personne, et enfin, qui de nous, ce soir-là de ta venue, rencontreras-tu ? Drôle et touchant *Juliette* est un spectacle qui cherche et se cherche avec et par l'autre.

Besançon : 27, 28 mai ; 14, 15 juin Saint-Louis : 29 mai
Jallerange : 30 mai
Saint-Claude : 31 mai
Villeurbanne : 1er juin
Saint-Peray : 3 juin
Valence : 4 juin
Aix-en-Provence : 6 juin
Meryargues : 8 juin
Lyon : 12 juin
Sainte-Colombe-en-Auxois : 16 juin
Arbois : 18 juin
Rainans : 19 juin
Bouhans-lès-Montbozon : 20 juin
Amiens : 24 juin, 25 juin
Morteau : 27 juin
Lons-le-Saunier : 28 juin
Germolles : 29 juin
Champlitte : 30 (15 h) juin

Des idiots nos héros

Texte et mise en scène de Moreau / Avec Anaïs Marty et Anne-Laure Sanchez

Des idiots nos héros est une pièce d'amour, un amour familial. Amour impossible, im-paisible, rayonnant et brutal. Ils sont quatre : l'un, l'autre (Anaïs Marty et Anne-Laure Sanchez en alternance), la mère (Anaïs Marty), le père (Anne-Laure Sanchez), évoquent l'événement qui s'est produit cette année-là, en 1983. Anaïs Marty et Anne-Laure Sanchez vont aux bords d'elles-mêmes et nous font chavirer dans le flot de leurs respirations. Moreau déstructure l'espace et propose ici une performance hypnotique, une expérience sensorielle, une sensation forte.

Besançon : 2, 3, 4 juin
Neuchâtel : 6 juin
Mouthier-Haute-Pierre : 8 juin
Lux : 11 juin
Nantes : 16 (12 h) juin
Saint-Herblain : 17 juin
Tours : 19 juin
Dijon : 25 juin

Programme Arkadia

De Matej Hofmann / Mise en scène de Sarah Gerber / Avec Marie Champain et Damien Houssier / En coproduction avec le Collectif TDM (Caen)

Dans cette cave-là, c'est le présent qui s'y déroule ; une direction d'acteur entre cinéma et théâtre, plans séquences et séquences flashes. Marie Champain et Damien Houssier sèment le trouble dans la représentation d'un présent/futur, orchestrée par Sarah Gerber dans une fiction, science-fiction aux abords du rêve et de la réalité. Souvenirs d'un monde passé et transmis aux « pas-encore-nés », une mise en relation virtuelle avec les générations futures, Sarah Gerber nous plonge dans un univers inconnu dont l'espace souterrain, sonore, physique et sensoriel fait remonter à la surface de nos mémoires, peut-être, nos plus intimes souvenirs.

Caen : 6, 7, 8 juin
Paris : 9 juin
Vézelay : 14 juin
Lux : 15 juin
Dole : 16 juin
Auxonne : 17 juin
Dijon : 23 juin
Besançon : 24, 27, 28, 29 juin

 Reprise

Paresse

D'après *Le Droit à la paresse* de Paul Lafargue et autres textes / Mise en scène de et avec Maxime Kerzanet / En coproduction avec la Cie Science 89 (Nantes)

Maxime Kerzanet nous donne l'occasion, pour les moins courageux de s'interroger sur la question du travail, et pour cela de nous vautrer dans le douillet de la cave, à la quête d'une paresse collective. Cette *Paresse* délirante sur le temps, l'ivresse, l'amour et la paresse en toutes circonstances. D'après *Le Droit à la paresse* de Paul Lafargue et autres textes. Cette pièce libère des attentes de l'action et provoque chez le spectateur une ribambelle d'images et d'exploits régénératrice.

Besançon : 29, 30 mai ; 6, 7, 9 juin / Andlau : 1er juin / Lichtenberg : 2 juin / Strasbourg : 3 juin / Wangen : 4 juin / Foucherans : 8 juin / Saint-Louis : 12 juin / Les Auxons : 13 juin / Lons-le-Saunier : 14 juin / Bucey-les-Gy : 15 juin / Sainte-Colombe-en-Auxois : 17 juin / Remilly-en-Montagne : 22 juin / Saint-Vit : 25 juin / Courchaton : 26 juin / Vandoncourt : 27 juin

Juliette et les années 70

Texte, conception et jeu de Flore Lefebvre Des Noëttes

Deuxième partie de la saga familiale auto-fictionnelle de Flore Lefebvre des Noëttes, après *La Mate*, elle retrace l'adolescence du personnage principal, alter ego de la comédienne. Seule en scène, dans le décor d'une chambre d'adolescente des années 1970 aux couleurs acidulées, la comédienne balaie avec une énergie détonante plusieurs décennies de la vie d'une famille. La première boum, les profs du lycée, le premier baiser... Et revivre ces années-là, c'est aussi pour Juliette/Flore rejouer la rencontre avec les grands textes et les professeurs d'art dramatique qui firent d'elle une comédienne. La musique fait corps avec Juliette, et son rythme nous fait passer avec subtilité d'un rire débordant à une gravité poignante.

CDN de Besançon Franche-Comté
2, 4, 15, 16, 17, 29, 30 mai à 20 h
3, 17, 31 mai à 19 h
réservations au 03 81 88 55 11

Explorations Mixeratum : Guru beauty / F-rites

Conception et mise en scène : Clémentine Aubry et Natacha Roscio / Collectif Mixeratum Ergo Sum (Bordeaux)

Mixeratum Ergo Sum est un collectif de création théâtrale et plastique à partir d'expérimentations laborantines et explorations performatives. Les deux metteuses en scène, Clémentine Aubry et Natacha Roscio privilégient les mélanges, les contrastes et les frottements esthétiques. Habituees à investir les souterrains de Bordeaux, elles décident cette année de vous mener au coeur de leur univers et de leurs interrogations dans l'intimité de la cave. Spectacles en création.

Bordeaux : Jeudi 17 et vendredi 18 mai à 20 h

Leda, le sourire en bannière

De Magali Mougel / Mise en scène : Elisabeth Barbazin / Avec Léa Masson / Assistant mise en Scène : Julien Jobert / Collectif 7' (Dijon)

Léda, le sourire en bannière fait partie de la trilogie *Les Guérillères ordinaires*. Voilà l'histoire d'une hôtesse d'accueil qui vient d'être « remerciée » par son entreprise. Les lois du marché obligent son patron à la licencier. Elle ne répond plus aux normes physiques, puisqu'elle est passée de la taille 34 à la taille 42 ! Le corps, comme la tête, subissent les secrets du formatage. Mais être jetée hors de l'entreprise parce que le corps ne fait plus l'affaire, n'est ce pas la pire des humiliations ?

Dijon : 18, 19, 20 juin
Besançon 22, 23, 24 juin

La soupe à la conspiration

Création collective avec Kévin Jouan, Antoine Tissandier, Margaux Boisserand / Cie La Naine Rouge

Père et Mère Ubu s'ennuient ferme dans leur château en Pologne. Ils graillent, défèquent, regardent la télévision, se bâfrent à nouveau, rotent, pètent, défèquent encore. Débarque alors le Capitaine Bordure, sur sa râpe-mobile. Ils se goinfrent tous ensemble... entreprennent de tuer le roi Venceslas. Pour cela, il leur faut préparer une authentique soupe à la conspiration.

Bordeaux : samedi 19 mai à 20 h et dimanche 20 mai à 15 h

La Prose du Transsibérien

De Blaise Cendrars / Illustrations : Sonia Delaunay / Lecture et mise en scène : Jean-Philippe Hoffman / Percussions : Julien Rousson / Scénographie : Emmanuel Paxon Du Pasquier / Théâtre Tumulte (Neuchâtel)

Nous avons choisi de montrer le désir de Blaise Cendrars, de créer avec Sonia Delaunay le premier *Livre instantané*. Les peintures sont le fruit du texte et la transcription plastique de la conversation entre Robert Delaunay, peintre, et Blaise Cendrars autour de *La Prose*. « En ce temps-là, j'étais en mon adolescence J'avais à peine seize ans et je ne me souvenais déjà plus de mon enfance J'étais à 16.000 lieues du lieu de ma naissance... » Blaise Cendrars Poème paru aux éditions des Hommes Nouveaux, Paris 1913.

Besançon : 14, 15, 16 mai

La Supplication

D'après *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse* de Svetlana Alexievitch / Lecture par Anne Charneau et Fabien Mairey

Dix ans après la tragédie de Tchernobyl, Svetlana Alexievitch est allée à la rencontre des habitants de la « zone » pour y recueillir leurs témoignages. Elle nous dévoile des récits bouleversants d'humanité. Svetlana Alexievitch est une autrice et journaliste biélorusse. Elle a reçu le Prix Nobel de Littérature en 2015. Suivi d'un débat animé par le professeur Bourdineaud.

Bordeaux : samedi 26 et dimanche 27 mai à 20 h

Le Portrait

De Nicolas Gogol, traduction Henri Mongault / Direction artistique, adaptation : Stéphane Bensimon / Création musicale : Stéphane Bensimon, Julia Campens, Samuel Tardien / Théâtre de l'Hydre (Limoges)

Le Portrait est un conte adapté de la nouvelle fantastique du même titre écrite par Nicolaï Gogol. Propice à l'art du conteur, cette parabole invite non seulement le spectateur à un voyage imaginaire dans le monde de l'art mais aussi à une certaine critique de la société mettant en exergue la futilité, parfois dévastatrice, des aspirations humaines.

Bordeaux : vendredi 25 mai à 20 h

Travaux d'école

Avec les étudiants de l'Université de Franche-Comté et du Conservatoire régional, accompagnés par des metteurs en scène du Festival

4.48 Psychose

De Sarah Kane, traduction d'Evelyne Pieiller / Mise en scène de Jean-Christophe Brossard / Avec Agathe Martin / Conception sonore : Basile Ponceau / Cie Ipseite

Dernier texte de Sarah Kane, achevé peu avant son suicide. Dans une société régie par la « bonne santé », le bonheur imposé, le diagnostic et la catégorisation obsessionnelle de toutes différences et déviations, nous désirons donc partager la mémoire d'une poétesse osant exprimer sa souffrance. « Un tas de points d'exclamations épelle la dépression nerveuse imminente. Rien qu'un mot sur une page et le théâtre est là. » Sarah Kane

Besançon : 31 mai, 1, 2, 3, 4 juin

X Destins

Textes, mise en scène et jeu des étudiants du DEUST Théâtre - Université de Franche-Comté accompagnés par Christian Pageault, comédien et metteur en scène

Déambulation dans un couloir d'hôpital, vie qui se déroule dans la compartiment d'un train, scénario d'une pièce impossible, dernières minutes d'une condamnée, rendez-vous sur un banc, voyage sur le pont d'un bateau en partance pour le Vietnam, une boucherie, un petit monsieur, un perce-neige... Tout se croise et se tisse dans ce chœur d'acteurs où fictions et autobiographies se mêlent.

Besançon : 16, 17, 18 mai

Chambres

De Philippe Minyana / Mise en scène et interprétation : Ingrid Bellut / Scénographie : Maureen Castera / Conception musicale : Joel Simon / Cie Stheno

C'est à Sochaux, cité industrielle, que se nouent tragiquement les destins des personnages de *Chambres*. Chacun son tour essaie désespérément de retrouver le détail fatal qui l'a fait basculer, perdre pied.

Bordeaux : mercredi 23 et jeudi 24 mai à 20 h

L'Événement

De Annie Ernaux / Montage et mise en scène de Léa François / Avec Adèle Lerch, Fanny Scherer et Morgane Cornet

Annie Ernaux est une écriture brutale, celle d'une femme qui n'a eu de cesse d'écrire sa vie, de la raconter et de tenter de la sublimer. Non par des efforts de style, mais seulement par le fait même de dire, de le coucher par écrit. *L'Événement* interroge la féminité et le système politique qui la conditionne. C'est dans une ambiance d'étrangeté, loin du réel que nous vous invitons à explorer en profondeur les rapports hommes-femmes et leurs enjeux.

Besançon : 10, 11, 12 mai

Achtung ! Kunst ! Biologie !

Écriture, mise en scène, manipulation et jeu de Valentin François / Création sonore, manipulation et jeu de Léa Masson et Rémi Lapouble

Des mélanges, des mélanges. Nous procédons à des expériences. Rien de très méchant. Un peu de couleur dans ce monde de nouille ! Attention ! Messieurs Dames ! Chers visiteurs de la mémoire des sens ! Accrochez vous à vos chaussettes ! C'est l'envolée lyrique de la physique quantique ! C'est la tritouille de la chimie des entourloupes ! Au milieu des breloques, des bibelots foutraques et du capharnaüm de la conscience, préparez vous à faire la découverte musicale de l'Univers.

On s'étire un grand coup et on inspire bien fort ! On enfile ses oreilles ! On ferme les yeux ! On se concentre ! Et on rentre en soi-même ! Ce soir c'est le voyage au centre du grand Truc ! Vous êtes les bienvenus dans mon Laboratoire !

Besançon : 5, 6, 7, 8, 9 juin



Crédits

Le Festival de Caves est financé par :

La DRAC Bourgogne Franche-Comté
La Région Bourgogne Franche-Comté
Les Conseils départementaux du Doubs et du Jura.
Le pôle métropolitain Centre Franche-Comté
Le Grand Besançon, le Grand Dole
Les villes de Besançon, Arbois, Dole, Lons-Le-Saunier, Vaire.

Il est soutenu par les organismes :

SPEDIDAM

Et coproduit par

La Comédie de Picardie
l'Espace Marcel Carné

Sont partenaires de cette édition :

La Comédie de Picardie,
L'espace Marcel Carné,
les Petites Cités de caractère,
la Galerie Vrais Rêves,
la galerie Omnibus,
France Bleu, Radio Campus
l'Office du Tourisme et de congrès de Besançon

Photographies

Patrice Forsans



Contact

Pour tous renseignements complémentaires, n'hésitez pas à nous contacter

Festival de Caves
8/10 Avenue de Chardonnet
25000 Besançon

Administration

Elizabeth Pastwa

festivaldecaves2@gmail.com

03 63 35 71 04

www.festivaldecaves.fr

Communication et coordination

Cyrielle Cado

communication.festivaldecaves@gmail.com