dossier de presse théâtre

LONGWY TEXAS
AU PAYS DES PÈRES

de et avec Carole Thibaut

mai 68 = 50 ans
naissance de Karl Marx
=
200 ans

Ce spectacle est présenté dans le cadre de la thématique « Luttes sociales et encore! »
Plus d'informations p. 4.

→ **Celles et ceux qui ont « fait mai »** - vendredi 4 mai à 19h
avec Ludivine Bantigny et Gérard Miller
rencontre-débat en partenariat avec les éditions du Seuil

→ **Marx et Jenny** - samedi 5 mai à 19h
one woman show de et avec Audrey Vernon

→ **Autour de mai 68 : les groupes Medvedkine** - mardi 8 mai à 15h et 17h
projections-rencontres en partenariat avec les Mutins de Pangée et ISKRA

mercredi 9 → dimanche 13 mai 2018
mercredi, vendredi à 20h
jeudi, samedi à 19h
dimanche à 16h

durée 55min
à partir de 14 ans
tarifs de 5 à 15 euros

réservation
01 47 00 25 20
maisondesmetallos.paris
94, rue jean-pierre timbaud,
paris 11e
m° Couronnes
ou Parmentier
bus 96

MAIRIE DE PARIS

la maison
des métallos
établissement
culturel
de la ville
de paris

Contact presse Maison des métallos
Isabelle Muraour, Emily Jokiel
01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville-Ménilmontant et quartiers voisins !

LONGWY TEXAS

de et avec **Carole Thibaut**

production **théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes**
en co-réalisation avec Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Carole Thibaut retraverse, à la manière d'une conférencière de l'intime, l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, notamment des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque. Comment les filles s'inscrivent-elles dans une culture du travail fortement masculine, comme ici ces usines dont les femmes étaient souvent interdites d'entrée ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut, artiste fidèle des Métallos, interroge ici nos héritages symboliques et nos constructions culturelles, dans un cheminement qui va de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire, des forges de Longwy où elle est née aux anciennes forges des Îlets à Montluçon où elle dirige désormais le centre dramatique national.

NOTE D'INTENTION

Je suis née en Lorraine en 1969.
À Longwy.
Là où mon propre père est né, en 1942.
Mon père travaillait dans la vallée de la Chiers.
À l'usine. Aciéries.
Mon grand-père y travailla.
Mon arrière-grand-père y travailla.
Durant un siècle les fils marchèrent sur les traces des pères.
D'ouvriers à ingénieur.
La lente ascension sociale dans la gueule d'enfer des Hauts Fourneaux.
Puis l'usine ferma et fut démolie.
À sa place il ne reste qu'un terrain vague.
Et moi, la fille, petite-fille, arrière-petite-fille, je marche sur les ruines de mes pères et de l'industrie.
À l'époque la ville était une des plus riches de France.
On l'appelait Le petit Texas français.
À partir de 1978, on déclara le site plus rentable et les hauts-fourneaux furent éteints les uns après les autres.
En 1978 j'ai 9 ans. Je marche dans les rues avec les autres enfants des écoles de Longwy. Nous tenons des flammes en carton à la main. C'est la marche des Flammes de l'espoir.
Rassemblements, manifestations, occupations.
Longwy se bat avec la rage du désespoir et l'espoir, encore, chevillé au cœur.
Il naît des radios clandestines comme Lorraine cœur d'acier.
Longwy occupe la Tour Eiffel
Longwy bloque le Tour de France.
Longwy vole la coupe de France dans les locaux du FC Nantes.
Des chanteurs célèbres écrivent des chansons en soutien.
Johnny se fait otage pour un jour de l'usine. Il déclare en sortant « Ici c'est l'enfer ».
Je pense, dans ma tête d'enfant, qu'on ne peut que gagner, tant c'est puissant, tous ces hommes, avec toutes ces femmes et ces enfants derrière, à résister. À y croire. Envers et contre tout.
À la maison, accrochée au mur, une assiette en émaux (... de Longwy) représentant l'usine de la Chiers et écrit en blanc au-dessus LONGWY VIVRA. Elle est là depuis 36 ans.
Mais l'usine ferme. Et avec elle, Longwy et toute la vallée, qui ne vivaient que par elle.
Le jour où on a abattu le premier Haut Fourneau, j'ai vu le soir mon père pleurer.
Je crois que toute l'histoire de ma vie, de mes engagements, de mes luttes, prend sa source dans cette histoire-là.
Et comme toute histoire des origines, celle-ci est bâtie sur un mensonge.
Ce n'est que bien des années après, tout récemment, que mon père m'a raconté quelle part active il avait pris à la fermeture de l'usine, au démantèlent et aux licenciements.
Et comment toute sa vie mon père fut, à partir de cette histoire-là, un videur, un « nettoyeur », d'usines en usines.
L'industrie là-bas, ce fut, de tout temps, des histoires d'hommes.
Ici c'est l'histoire d'une fille de l'industrie.
Une parmi d'autres.
C'est la première histoire du cycle des Filles de l'industrie que je commence à Forbach en février 2016 pour le poursuivre à Montluçon.
C'est la mienne.

Carole Thibaut

CAROLE THIBAUT

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis janvier 2016 le théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes.
Auparavant, elle a été implantée avec sa compagnie Sambre pendant plus de vingt ans en Île-de-France, tissant des liens étroits entre son travail de création et les habitant.e.s et territoires, notamment de la banlieue nord-nord-est (Garges, Villiers-le-Bel, Sarcelles, Fosses…). Elle a ainsi développé des partenariats sur le long terme avec des structures sociales, associatives, éducatives, des lieux culturels de tous les horizons, comme l'Espace Germinal - scène de l'Est Valdoisien (Fosses) où elle a été en résidence de 2001 à 2007, le Théâtre de l'Est Parisien où elle a été artiste associée en 2007-2008, le festival Textes en l'air dans l'Isère où elle développe en 2009 un travail d'écriture autour de la ruralité, le Théâtre du Nord - CDN de Lille-Tourcoing, l'Hexagone - Scène nationale de Meylan ou le Carreau - Scène nationale de Forbach où elle est artiste associée en 2014 et 2015. À 25 ans, au sortir de l'ENSATT, elle a dirigé durant cinq ans le Théâtre Jean-Marais - théâtre municipal de Saint-Gratien (Val-d'Oise) et a été de 2013 à 2015, directrice artistique de Confluences, lieu indépendant d'arts et d'engagements (Paris XX^{e}).
Après avoir mis en scène des œuvres classiques et contemporaines, elle travaille depuis une dizaine d'années à partir de sa propre écriture, trouvant sa source première d'inspiration dans le réel, à partir de résidences sur différents territoires, d'immersion dans différents milieux, de rencontres, de collectages de paroles, d'enquêtes.
Tirant un fil continu entre écriture du réel et écriture poétique, elle explore toutes les formes d'écriture et d'expression scénique, alternant les créations « épiques » comme *L'Enfant - Drame rural* (2012) ou *Monkey Money* (2015), des pièces intimes (*Eté*, *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars*, *Avec le couteau le pain*), des performances-solos comme *Fantaisies - L'Idéal féminin n'est plus ce qu'il était*, *Space Girls* ou *Longwy Texas*, des pièces tout terrain comme *Occident* de Rémi De Vos, *Ici-aujourd'hui*, *Variations amoureuses* ou encore *Une liaison contemporaine*, installation numérique immersive. En janvier 2018 sera créée aux Îlets *La Petite Fille qui disait non*, nouvelle création abordant ici le sujet de la transmission mères-filles.
Artiste engagée, elle milite pour l'égalité des femmes et des hommes (notamment à travers le mouvement HF - égalité hommes/femmes dans les arts et la culture), a été membre fondatrice du Synavi où elle a milité durant plusieurs années pour la défense des structures indépendantes de création avant de rejoindre le Syndéac. Aujourd'hui vice-présidente de l'ACDN, elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse - CNES Villeneuve-lez-Avignon, a reçu de nombreux prix et bourses (Prix Jeune Talent SACD, Prix de Guérande, Prix des Journées de Lyon, bourses du Centre National du Théâtre, Beaumarchais, Centre National du Livre…), et est chevalière des arts et lettres.
Ses textes sont édités chez Lansman et prochainement à L'École des Loisirs.

→ Autour du spectacle

RENCONTRE
avec **Carole Thibaut**
→ **jeudi 10 mai à l'issue de la représentation**

THÉMATIQUE « LUTTES SOCIALES ET ENCORE! »

200 ans après la naissance de Marx, 50 ans après mai 68, que reste-t-il de l'énergie des luttes, des débats, des émotions et des espoirs qui ont traversé plusieurs générations ? La Maison des métallos propose autour de *Longwy Texas* une programmation composée d'une rencontre-débat, d'un one woman show et de deux séances de projections-rencontres interrogeant les traces laissées par ces combats.

rencontre-débat
CELLES ET CEUX QUI ONT « FAIT MAI »
→ vendredi 4 mai à 19h
avec **Ludivine Bantigny et Gérard Miller**
en partenariat avec **les éditions du Seuil**

Ludivine Bantigny, historienne et auteure de *1968, de grands soirs en petits matins* (éditions le Seuil) a écumé pour son ouvrage les archives de mai 68 pendant plusieurs années pour tenter de redonner vie et chair aux protagonistes de cet emblématique mouvement protestataire. Gérard Miller, psychanalyste et auteur de *Mélenchon, mai oui - 1968-2018* (paru également au Seuil) souhaite quant à lui « lever toute ambiguïté sur l'insoumission persistante de la grande majorité des anciens soixante-huitards ». Son ouvrage égratigne ainsi certains de ses anciens camarades ayant cédé aux sirènes libérales. Ludivine Bantigny et Gérard Miller ont donc choisi, chacun à leur façon, de rendre 1968 « à celles et ceux qui l'ont fait », mais d'une manière totalement différente. La rencontre de ces deux points de vue sur cette période historique nous promet un débat riche qui nous prouvera certainement que l'esprit de mai 68 est encore bien vivant !
Une rencontre animée par **Cécile Daumas, rédactrice en chef adjointe au journal Libération.**

entrée libre
réservation conseillée : reservation@maisondesmetallos.org

one woman show
MARX ET JENNY
→ samedi 5 mai à 19h
de et avec **Audrey Vernon**

Marx et Jenny est un one woman show surprenant, instructif et séduisant qui nous fait découvrir le père du communisme à travers le prisme de sa vie amoureuse. C'est comme il se doit en robe rouge que la comédienne Audrey Vernon nous dévoile la vie privée du philosophe allemand dont on fêtera le 5 mai l'anniversaire des deux cents ans de la naissance. Marx et Jenny, c'est donc l´histoire de Karl Marx, de sa femme Jenny, de leur meilleur ami Friedrich Engels et de la mystérieuse Hélène Demuth, dite « Lenchen », qui vécut avec eux. « La vie de Karl Marx, c'est mieux que Secret Story », résume Audrey Vernon. La comédienne mêle avec brio humour et politique et nous dévoile une histoire d'amour sur fond de révolution philosophique. Elle réussit à traduire avec humour l'amour profond qui unissait cette famille, la vérité du quotidien derrière l'imagerie historique.

durée 1h20
à partir de 15 ans
tarifs de 5 à 15 euros

projections-rencontres

AUTOUR DE MAI 68 : LES GROUPES MEDVEDKINE

→ mardi 8 mai à 15h et 17h

en partenariat avec les Mutins de Pangée et ISKRA

Février 1967 : Chris Marker et Mario Marret commencent le tournage d'*À bientôt j'espère* pendant la grève dans les usines de la Rhodiacéta de Besançon. Lors de sa projection, les ouvriers le jugent trop romantique. Pour Marker, un véritable cinéma militant ne peut être en définitive que celui qui serait réalisé par les ouvriers eux-mêmes. Très vite des cinéastes militants du collectif SLON entreprennent de former ces ouvriers aux techniques cinématographiques : les groupes Medvedkine de Besançon et de Sochaux sont nés. À l'occasion de la sortie du coffret DVD *Les Groupes Medvedkine (1967-1974)*, les Mutins de Pangée s'associent à la Maison des métallos pour proposer deux projections-rencontres afin de rendre hommage à cette expérience unique de cinéma en usine.

• 15h : Le groupe Medvedkine de Besançon

Projection de *Classe de lutte* et *Nouvelle Société n°7, Augé découpage*, suivie d'une rencontre avec **Inger Servolin, productrice, co-fondatrice de SLON et ISKRA, Bruno Muel, cinéaste, et Henri Trafforetti, ouvrier du groupe.**

• 17h : Le groupe Medvedkine de Sochaux

Projection de *Week-end à Sochaux*, suivie d'une rencontre avec **Bruno Muel, Francine Muel-Dreyfus, sociologue, Christian Corouge, ouvrier du groupe et militant syndicaliste, et Annette Paelo, médecin, fille d'ouvrier.**

entrée libre

réservation conseillée : reservation@maisondesmetallos.org

agenda

mars

À LA VIE, À LA MORT

L'AVENIR DURE LONGTEMPS
confidences d'un assassin
20 → 25 mars

L'ADIEU AU VISAGE
poésie en musique
24 mars, 31 mars et 7 avril

SUR LA LANGUE DE MA MÈRE
parcours filles femmes
25 mars

SANDRE
théâtre
27 mars → 8 avril

avril

PARALLÈLES
duo de hip hop féminin
10 → 12 avril

REFLETS & FOCUS
plateau partagé
13 → 15 avril

STAGE CRÉER SON JOURNAL
16 → 20 avril

MAUVAIS PENCHANT
slam et poésie
19 avril

RAPPORT SUR LES INÉGALITÉS MONDIALES
rencontre-débat
20 avril

STAGE BD
23 → 27 avril

mai

FREEVOICES
concert-rencontre
2 mai

1968 : CELLES ET CEUX QUI ONT «FAIT MAI»
rencontre-débat
4 mai

EXIL

HARRAGA
exposition photo
4 → 27 mai

MARX ET JENNY
une love story communiste
5 mai

AUTOUR DE MAI 68 : LES GROUPES MEDVEDKINE
projections-rencontres
8 mai

LONGWY TEXAS
lecture performance
9 → 13 mai

CROCODILES
récit d'une traversée des frontières
16 → 20 mai

PAYS DE MALHEUR !
théâtre
22 → 27 mai

LE CESAN
travaux d'élèves
25 → 28 mai

FÊTE DES VOISINS
25 mai

FAKE NEWS
soirée chercheurs et militants
28 mai

MONSTRE MANIFESTE
performance théâtrale et musicale
29 mai → 2 juin

NOUS SOMMES LE VENT DEBOUT
théâtre
31 mai → 2 juin

juin

SISTERS
festival onze bouge
4 juin

LES 40 ANS DE L'OISEAU-MOUCHE

UNE AVENTURE TOUJOURS VIVANTE !
rencontre-débat
5 juin

BIBI
théâtre
6 → 9 juin

CONCERT D'ANNIV' GRATUIT
8 juin

KIDS PARTY !
fête des métallos
9 juin

AUJOURD'HUI EN M'HABILLANT
déambulation théâtrale
9 juin

DJ SET
9 juin

CLÉMENT OU LE COURAGE DE PETER PAN
théâtre
10 juin

FIN DE CHANTIERS
11 → 16 juin

LA FRANCE EN MÉDITERRANNÉE
tables rondes et projections
16 juin

LES OUT D'OR
rencontre-débat et cérémonie de remise de prix
18 et 19 juin

Et pour suivre notre actualité, rejoignez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram !