



dossier de presse théâtre

MONSTRE MANIFESTE

VARIATION SUR L'ORANGE MÉCANIQUE

d'après le roman *L'Orange Mécanique* d'Anthony Burgess
texte et mise en scène Marion Chobert
avec Romaric Séguin

mardi 29 mai → samedi 2 juin

mardi à 20h

mercredi à 19h

jeudi à 20h

vendredi à 14h et 20h

samedi à 20h

durée 1h15

à partir de 14 ans

tarifs de 5 à 15 euros

réservation

01 47 00 25 20

maison des

metallos.paris

94, rue jean-pierre

timbaud, paris 11e

m^o Couronnes

ou Parmentier

bus 96

MAIRIE DE PARIS 

la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

Contact presse Maison des métallos

Isabelle Muraour, Emily Jokiel

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

LA MAISON DES MÉTALLOS, ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS

La Maison des métallos, établissement culturel de la Ville de Paris, allie exigence artistique et préoccupations sociétales. L'artistique est au centre du projet, toutes disciplines confondues, avec une inscription dans la réalité sociale comme voie de création. Programmation et pratiques artistiques, formes participatives, expressions urbaines, créations, débats, numérique et relation au tissu social environnant constituent les fondamentaux du projet. Une diversité qui entre en résonance avec celle, si vivante, de Belleville Ménilmontant et quartiers voisins !

DISTRIBUTION

d'après le roman *L'Orange mécanique* d'Anthony Burgess

texte et mise en scène **Marion Chobert**

avec **Romarc Séguin**

assistant à la mise en scène **Benoit Antonin Denis**

musiques **Michaël Sévrain**

scénographie **Charles Chauvet**

création lumière **Romain De Lagarde**

production et diffusion **Cécile Henny et Aurélie Cognard**

coproduction **Le Théâtre d'Auxerre et le Lycée Saint-Germain (Auxerre)**

avec l'aide de la **DRAC** et du **Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté**, de la **Mairie de Dijon**, du **Jeune Théâtre National** et du **Réseau Canopé**

avec le soutien de la **Cité de la Voix à Vézelay**, du **Théâtre Mansart (21)**, de la **Minoterie (21)**, de la **Maison des métallos (75)** et de la **Ferme du Buisson - scène nationale de Noisiel (77)**

projet réalisé avec le concours de **Didier Sur**, ancien juge des enfants, et de l'**U.E.A.J.**, centre de la **Protection Judiciaire pour la Jeunesse**

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Passionnée par l'adolescence, Marion Chobert est déjà venue aux Métallos en 2012 avec un texte sur ce sujet, *L'Examen de la maturité* d'après Witold Gombrowicz. Publié en 1962, *L'Orange mécanique* de Burgess décrit une société ultra-violente à travers le regard du narrateur de l'histoire : Alex, 16 ans. Avec sa bande, il se livre chaque nuit à des actes criminels envers une population paralysée par la peur. Dans cette libre adaptation de cette fable philosophique, la metteuse en scène nous présente une étonnante performance théâtrale intensément physique portée par le comédien Romarc Séguin. Il joue la musique en live et transcende ainsi les émotions du « héros », un adolescent violent et transgressif animé par une haine viscérale pour une société dans laquelle il ne se reconnaît pas. Sa route le conduit tout droit au cœur du système pénal où il est forcé de répondre de ses actes. Le spectacle se construit autour de la question sensible et contemporaine de l'incarcération, des conditions de détentions violentes et inadaptées qui entraînent des dégâts irréversibles sur la personnalité d'Alex. Un spectacle sous forme de manifeste qui appelle à ne pas faire de la peur un alibi pour renoncer au respect de la dignité humaine.

PARCOURS

ANTHONY BURGESS (1917-1993) - auteur

Anthony Burgess est un écrivain, musicien et linguiste britannique. En 1956, il écrit une trilogie satirique sur le colonialisme, inspirée par sa vie en Malaisie. En 1959, des médecins lui diagnostiquent une tumeur au cerveau. Il se met alors à travailler énormément, publiant en une année cinq romans. Il se fera particulièrement prolifique à partir de cette époque. Il écrit des critiques littéraires, des essais sur Shakespeare et James Joyce, des articles de journaux, une vingtaine de romans. Il a également créé l'Ulam, langage préhistorique fictif, pour le film *La Guerre du feu* (1981). Anthony Burgess restera surtout connu comme l'auteur de *L'Orange mécanique* (1962), roman d'anticipation sur la violence de la jeunesse dans une société future, corrompue et cynique, porté à l'écran en 1971 par Stanley Kubrick. En 1980, Burgess publie *Les Puissances des ténèbres*, que nombre de lecteurs et de critiques considèrent comme étant son roman le plus achevé.

MARION CHOBERT - metteure en scène

Après des études universitaires de lettres et de théâtre à la Sorbonne-Nouvelle, Marion Chobert se forme à la pratique du jeu au Cours Florent, puis à une approche plus singulière auprès de Stéphane Cheynis (Ophrénie Théâtre), qui propose une recherche scénique inspirée du Butoh.

Dès ses débuts et en parallèle de sa formation, Marion crée des spectacles au sein de la Compagnie Esquimots qu'elle fonde à Dijon en 2004. Elle met en scène des textes de Howard Barker, d'Eugène O'Neill, de Witold Gombrowicz et participe à des créations collectives. En 2009, elle met en scène *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind au sein de la Compagnie Après nous, le déluge!, et rencontre Christian Duchange, metteur en scène de la Compagnie l'Artifice. Elle devient son assistante en 2011 pour la création de *La Dispute* de Marivaux avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon.

Leur collaboration s'étoffe en 2012 avec l'obtention d'une aide ministérielle au compagnonnage dans le cadre duquel elle collabore à la mise en scène du spectacle *Peter Pan* d'après l'œuvre de J.M. Barrie, qu'elle adapte pour la scène aux côtés de Christian Duchange (création novembre 2013).

En 2014, Marion Chobert devient artiste associée de la Minoterie (Dijon), un nouveau pôle enfance et jeunesse créé à Dijon et dirigé par la Compagnie l'Artifice.

Au sein de la Compagnie Esquimots, elle crée en 2010 le spectacle *Déserteur*, un montage de textes, en 2012, *L'Examen de la Maturité* d'après *L'Histoire* (Opérette) de Witold Gombrowicz, présenté aux métallos en 2012, en 2014 *La Chambre rouge*, d'après *Les Désarrois de l'élève Törless* de Robert Musil, en décembre 2015 *L'Orange mécanique* d'après le roman d'Anthony Burgess, puis d'après la même œuvre, *Monstre Manifeste* (mars 2017).

Elle réalise par ailleurs différentes collaborations artistiques auprès d'autres structures avec notamment, au sein de la Cie Manie, la mise en scène du spectacle cirque et théâtre *Après grand c'est comment* de Claudine Galea, le spectacle *Face au mur* (philo et marionnettes) par la Cie Index, ou encore les opéras radiophoniques de Germaine Tailleferre avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique de Dijon (production Cité de la Voix).

ROMARIC SÉGUIN - comédien

Comédien, il se forme à l'Atelier Théâtral de Création auprès de Françoise Roche, puis au Conservatoire du V^e arrondissement de Paris sous la direction de Bruno Wacrenier et Solène Fiumani. Il intègre en 2011 la promotion 41 de l'École du TNS, en section jeu. Il y travaille notamment avec Franck Vercruyssen (tg STAN), Gildas Milin, Robert Schuster (conservatoire d'art dramatique Ernst Busch à Berlin), se forme à la préparation physique avec Marc Proulx, et au chant avec Françoise Rondeleux, et joue sous la direction de Cécile Garcia-Fogel (*Bérénice* de Racine), et Eric Vigner (*Le Vice-Consul* de Marguerite Duras). Il joue également dans les projets des élèves metteurs en scène Sacha Todorov (*Cromwell* de Victor Hugo) et

Vincent Thépaut (*Jules César* William Shakespeare ; *Splendid's* de Jean Genet ; *Antoine et Cléopâtre* de William Shakespeare).

En 2014, il retrouve Robert Schuster, qui vient de fonder la Kula Compagnie, plateforme internationale de création théâtrale, d'où sont issus les spectacles *Kula - nach Europa*, et *Malalai - die afganische Jungfrau von Orléans* (créés respectivement en 2016 et 2017, au Deutsches National Theater de Weimar, et joués en Allemagne, en Suisse et en France), avec notamment les acteurs afghans de la troupe Azdar Theater. Il travaille par ailleurs avec Hugues de la Salle (*Les Enfants Tanner*, d'après Robert Walser), Guy-Pierre Couleau (*Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare) et avec Marcus Borja (*Théâtre*).

Depuis 2008, il développe un travail de recherche sur le corps, inspiré du théâtre traditionnel japonais et de la danse Butoh, aux côtés de Stéphane Cheynis d'Ophrénie Théâtre. Suivant ce même intérêt, il se forme aux arts martiaux (karaté, qi gong, aikido, kung fu), et suit une première approche de la contorsion avec Ericka Maury-Lascoux. Musicien, il chante et joue en tant que guitariste et pianiste dans différents spectacles (*Antoine et Cléopâtre*, *Le Vice-Consul*, *Dicklit* avec Gildas Milin).

Il a rejoint la Compagnie Esquimots en 2006 pour *Le deuil sied à Électre* d'Eugene O'Neill, et participe depuis à la plupart des créations de la troupe sous la direction de Marion Chobert.

→ Autour du spectacle

RENCONTRE

→ mercredi 30 mai à l'issue de la représentation

avec l'équipe artistique du spectacle et la magistrate **Anaïs Vrain**, ancienne juge des enfants, conseillère à la cour d'appel de Douai et secrétaire nationale du Syndicat de la magistrature.

agenda

mars

À LA VIE. À LA MORT

L'AVENIR DURE LONGTEMPS

confidences d'un assassin
20 → 25 mars

L'ADIEU AU VISAGE

poésie en musique
24 mars, 31 mars et 7 avril

SUR LA LANGUE DE MA MÈRE

parcours filles femmes
25 mars

SANDRE

théâtre
27 mars → 8 avril

avril

PARALLÈLES

duo de hip hop féminin
10 → 12 avril

REFLETS & FOCUS

plateau partagé
13 → 15 avril

STAGE CRÉER SON JOURNAL

16 → 20 avril

MAUVAIS PENCHANT

slam et poésie
19 avril

RAPPORT SUR LES INÉGALITÉS MONDIALES

rencontre-débat
20 avril

STAGE BD

23 → 27 avril

mai

FREEVOICES

concert-rencontre
2 mai

1968 : CELLES ET CEUX QUI ONT «FAIT MAI»

rencontre-débat
4 mai

EXIL

HARRAGA

exposition photo
4 → 27 mai

MARX ET JENNY

une love story communiste
5 mai

AUTOUR DE MAI 68 : LES GROUPES MEDVEDKINE

projections-rencontres
8 mai

LONGWY TEXAS

lecture performance
9 → 13 mai

CROCODILES

récit d'une traversée des frontières
16 → 20 mai

PAYS DE MALHEUR!

théâtre
22 → 27 mai

LE CESAN

travaux d'élèves
25 → 28 mai

FÊTE DES VOISINS

25 mai

FAKE NEWS

soirée chercheurs et militants
28 mai

MONSTRE MANIFESTE

performance théâtrale et musicale
29 mai → 2 juin

NOUS SOMMES LE VENT DEBOUT

théâtre
31 mai → 2 juin

juin

SISTERS

festival onze bouge
4 juin

LES 40 ANS DE L'OISEAU-MOUCHE

UNE AVENTURE TOUJOURS VIVANTE!

rencontre-débat
5 juin

BIBI

théâtre
6 → 9 juin

CONCERT D'ANNIV' GRATUIT

8 juin

KIDS PARTY!

fête des métallos
9 juin

AUJOURD'HUI EN M'HABILLANT

déambulation théâtrale
9 juin

DJ SET

9 juin

CLÉMENT OU LE COURAGE DE PETER PAN

théâtre
10 juin

FIN DE CHANTIERS

11 → 16 juin

LA FRANCE EN MÉDITERRANÉE

tables rondes et projections
16 juin

LES OUT D'OR

rencontre-débat et cérémonie de remise de prix
18 et 19 juin

Et pour suivre
notre actualité,
rejoignez-nous
sur Facebook, Twitter
et Instagram!

m

m