

# 14 juillet

Texte et interprétation Fabrice Adde

Co-auteur et mise en scène **Olivier Lopez**

Lumière **Eric Fourez**

Comédien au bord de la crise de nerf ...  
Il n'est pas question de prise de la Bastille dans ce 14 juillet, mais d'une révolution personnelle : celle du comédien Fabrice Adde. Officiellement, il est venu pour donner une conférence sur la prise de parole en public. Mais, ce soir, il a complètement perdu le fil, perdu son texte et perdu le sens de son métier. Il ne sait plus s'il est acteur ou personnage, il tombe le masque et lâche la bride à son tempérament insolent et révolté. Tel un cadavre exquis vivant, il donne libre court à ses errances, passe avec jubilation du coq à l'âne, du rire à la tragédie, des bananes Chiquita à Claudel...

## Le 11 • Gilgamesh Belleville

6 > 27 juillet à 22h

Relâches les 11, 18 et 25 juillet

Réservations : 04 90 89 82 63

Durée : 1h

Tarifs : 19€ - 13€50 - 7€50

**Le 11. Gilgamesh Belleville 11, bd Raspail - 84000 Avignon**

### Dates de tournée :

Du 11 octobre au 4 novembre 2018 : Théâtre du Rond-Point / Paris

Du 15 au 19 janvier 2019 : Le Volcan / Scène nationale du Havre

### Service presse Théâtre de Liège

Hélène van den Wildenberg – CaracasCOM

[www.caracascom.com](http://www.caracascom.com), [info@caracascom.com](mailto:info@caracascom.com)

T +32 (0)2 560 21 22 – GSM +32 (0)495 22 07 92

Service de presse : Zef

Tél : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Mail : [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# « 14 juillet »

Fabrice Adde / Olivier Lopez

Festival d'Avignon 2018 (OFF)



FABRICE ADDE

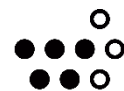
Vous l'avez aimé au cinéma aux côtés de Bouli Lanners dans *Eldorado*  
et de Leonardo DiCaprio dans *The Revenant* ...



WALLONIE BRUXELLES  
THÉÂTRE DANSE



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



Wallonie - Bruxelles  
International.be

**Plus que jamais, le Théâtre de Liège, Première scène de Wallonie, s'impose comme La vitrine de la création Fédération Wallonie-Bruxelles.** Ses nombreuses collaborations avec de grandes maisons et festivals de théâtre et de danse européens, l'accueil et la coproduction des grands metteurs en scènes et chorégraphes internationaux lui confèrent une position stratégique et influente sur l'échiquier théâtral international dont bénéficient indéniablement les artistes FWB.

**Comme chaque été, le Théâtre de Liège assure une présence au Festival d'Avignon et donne visibilité aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.** Outre la présentation de spectacles, le Théâtre de Liège initie aussi des rencontres entre les artistes et les programmeurs internationaux.

### **« 14 juillet »**

Texte et interprétation : **Fabrice Adde**

Co-écriture et mise en scène : **Olivier Lopez**

Lumière : **Eric Fourez**

**Production** : La Cité/Théâtre, le Théâtre de Liège.

**Soutien** : La chapelle Saint-Louis/ Théâtre de la ville de Rouen, L'archipel/scène Conventionnée de Granville, L'Ancre/Charleroi et le Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Le spectacle a été créé dans le cadre du Festival Émulation (Théâtre de Liège) 2017.

### **Contacts au Théâtre de Liège**

Romina Pace (Diffusion, Théâtre de Liège) :

[r.pace@theatredeliege.be](mailto:r.pace@theatredeliege.be), +32 (0)4 344 71 79, **GSM en Avignon +32 476 83 03 57**

Pierre Thys (Directeur des relations extérieures, Théâtre de Liège) :

[p.thys@theatredeliege.be](mailto:p.thys@theatredeliege.be), +32 (0)4 344 71 98, **GSM en Avignon +32 487 41 80 56**



**Fabrice Adde, auteur, comédien**

**À l'âge de 7 ans Fabrice Adde déclare « plus tard je serai clown... ». Son premier prix d'intrépidité obtenu à l'école primaire le conforte dans sa décision.** Plus tard, il mange beaucoup de soupe et grandit trop vite jusqu'à obtenir la ligne parfaite d'un échalas. Issu d'une famille de cultivateur normand et après avoir erré de petits boulots en usine, il décide de se lancer dans la culture lui aussi. **Il rencontre alors Jean Pierre Dupuy et Olivier Lopez qui le font rentrer dans leur théâtre-école à Caen.** Fabrice y reste pendant deux années, puis gagnant en maturité **il réussit à entrer à l'ESACT, l'école supérieure d'acteur de Liège dont il sort diplômé en 2005.**

Fabrice Adde a déjà bien bourlingué sur les scènes de théâtre avec **René Georges, Galin Stoev, Falk Richter, Aurore Fattier ...** ; à la télévision dans la série belge *La Trêve, Souviens-toi, Les Témoins* ; sur les plateaux de cinéma, ceux de Bouli Lanners (*Eldorado* et *Les premiers les derniers*) **Arnaud Desplechin, (Trois souvenirs de ma jeunesse) Samuel Benchetrit (Le Chien), Eric Judor (La Tour de contrôle infernale) et plus récemment aux côtés de Leonardo DiCaprio dans The Revenant d'Alejandro González Iñárritu.**



**Olivier Lopez, co-auteur, metteur en scène**

Après des études d'ingénieur en bâtiment, **Olivier Lopez** se tourne vers le théâtre en 1997. **D'abord comédien, il s'intéresse à la mise en scène et devient responsable artistique de la compagnie Actea en 2000.** Il y développe un dispositif pour la formation professionnelle du comédien : les comédiens-stagiaires.

**En 2010, la compagnie reprend un théâtre à Caen : La Cité/Théâtre,** qui devient le lieu de travail d'Olivier Lopez et un incubateur, dédié à la jeune création du territoire. Ses premiers spectacles sont fondés sur l'alternance entre des formes burlesques, notamment *La Belle Échappée (belle)* en 2004 où il questionne le personnage du clown, et la mise en scène de textes dramatiques contemporains (*La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams en 2006, *Eldorado* de Marius Von Mayenburg en 2008...).

Depuis 2010, à travers ses différentes créations, il mène une recherche pour un théâtre performatif, axé sur l'acteur et ses possibles.

**Sa dernière mise en scène *Bienvenue en Corée du Nord* sera aussi présentée au Festival d'Avignon du 6 au 29 juillet 2018 au Théâtre des Halles à 14:00 (relâche les lundis).**