



CRÉATION 2017
Monologue pour un comédien
Théâtre Musique Marionnettes Masques
Tout public à partir de 12 ans





JE T'AIME PAPA MAIS... MERCI D'ÊTRE MORT !

Théâtre des Tarabates

Écriture et mise en scène Philippe SAUMONT
Collaboration à la mise en scène / Direction d'acteur
Léonor CANALES

Jeu et manipulation Christophe ÉCOBICHON
Musique en direct Yann HONORÉ
Manipulation et jeu Geoffrey SAUMONT
Masques et marionnettes Mariéta GOLOMÉHOVA
Lumières Laurent POULAIN
Son Samuel COLLET
Costumes Cécile PELLETIER
Décorateur Ronan MÉNARD
Plasticien Edouardo PLANAS ABARCA

Remerciements / Regards sur l'écriture
Nathalie PAPIN et Nicolas BONNEAU

Le 11 • Gilgamesh Belleville

6 > 27 juillet à 10h

Relâches les 11 et 18 juillet

Réservations : 04 90 89 82 63

Durée : 1h

Tarifs : 19€ - 13€50 - 7€50

11, bd Raspail - 84000 Avignon

www.11avignon.com.

Contacts PRESSE / CIE

Muriel Jugon *Les productions libres* 06 86 66 41 05
m.jugon@lesproductionslibres.com

Aurélié Tarlet *Les productions libres* 07 69 14 39 92
a.tarlet@lesproductionslibres.com

Contact presse du 11 : Zef

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr



« J'aurais pu écrire que je suis né deux fois. La première, le jour de ma naissance et la deuxième, le jour où mon père est mort. »

Philippe SAUMONT

Je t'aime papa mais... merci d'être mort ! est le récit d'une enfance particulièrement violente, mais pas celui d'une victime.

Le personnage trouve à chaque fois la ressource, la créativité, la poésie pour faire face au chaos qu'il subit. Aucune leçon, aucune conclusion toute faite, n'y sont données.

C'est une histoire de vie suffisamment particulière, puissante et finalement universelle, pour être racontée et partagée.

Je t'aime papa, mais... merci d'être mort ! qui, sans rompre avec les propositions précédentes, oriente l'artistique et l'esthétique du Théâtre des TARABATES vers de nouvelles directions.

Le mot, le récit et l'acte théâtral sont ici le coeur de la proposition. Ils se marient à un onirisme scénographié et une musique organique.

Le matériau privilégié pour la réalisation des masques est le sucre. Le sucre suggère assurément les parfums de l'enfance mais transformé ici dans tous ses états, il crée surtout des images percutantes.



EXTRAITS DU TEXTE



« Les copains de mon père sont sûrement très gentils.

Mon père les voit toujours après le travail.

Au café, « Chez Vincent », ils jouent aux dés.

Ils ont toujours soif, c'est à cause des cacahuètes.

Heureusement le café n'est pas loin de chez moi, ma maman m'envoie toujours le chercher. Des fois, je bois des grenadines.

J'en ai marre d'aller le chercher, il ne me voit jamais derrière la porte, elle est trop haute.

En plus, je ne bois presque plus jamais de grenadine. Il oublie de me les commander.

Moi aussi, il m'oublie. »



« (...) Le dimanche on se lave, parce que c'est dimanche !!!

C'est chiant !!! Il faut d'abord chauffer l'eau sur le poêle, attendre que la bouilloire siffle, prendre la bassine et tout installer dans l'évier de la cuisine. Ensuite on se dé... bar...bouille.

Moi, je fais très vite, je me savonne partout et je me rince.

Mon père, il croit que je ne me suis pas lavé. Alors maintenant je fais pareil, mais moins vite (...) ».



ÉQUIPE DE CREATION

Écriture et mise en scène : Philippe SAUMONT

La marionnette est dans le parcours de Philippe Saumont un élément moteur. Elle est au centre de son existence et motive son envie de rencontre, d'échange et de partage. S'exprimant parfois par le théâtre d'objets ou le théâtre à mains nues, son art perpétue une tradition sans cesse revisitée et questionnée. Philippe Saumont, dans une recherche constante de nouvelles formes esthétiques, se pose sans relâche la question de la scénographie. Il s'agit d'un théâtre visant à donner une réalité visuelle et organique à la poésie de toutes ses histoires.

Je t'aime papa...Mais merci d'être mort ! qui, sans rompre avec les propositions précédentes, oriente l'artistique et l'esthétique du Théâtre des TARABATES vers de nouvelles directions. Le mot, le récit et l'acte théâtral sont ici le cœur de la proposition.

Écriture avec les regards complices en 2016 de : Nicolas BONNEAU

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'Usine* (2006).

Sur la première mise en scène du texte, en 2002 : Nathalie PAPIN

Nathalie Papin fait partie des écrivains de théâtre jeunesse à l'œuvre marquante, dont on peut, sans doute aucun, affirmer qu'elle est aussi et surtout une forte écriture théâtrale et une forte écriture littéraire quels que soient son public et son lectorat.

Elle écrit son premier récit - pour adultes - en 1995. Sa première pièce, *Mange-Moi*, paraît en 1999 à l'École des Loisirs - qui éditera jusqu'à ce jour tout son théâtre : *Debout*, *Le Pays de Rien*, *Yole Tam Gué*, *Camino*, *l'Appel du pont*, *Qui Rira Verra*, *Petites Formes*.

Elle reçoit en 2016 Le Grand prix de littérature dramatique jeunesse.

Masques et marionnettes : Mariéta GOLOMÉHOVA

Mariéta Golomehova est une talentueuse artiste bulgare, qui crée et habille des marionnettes à la tête en résine. Les spectacles qu'elle monte jouent dans le monde entier. Elle a reçu différents prix identiques au « MOLIÈRE » Français, à plusieurs reprises pour son travail de scénographe. Scénariste de spectacles, elle étudie les décors et crée les personnages en fonction de l'action, adapte la composition musicale, de la mélodie au rythme. Les corps sont comme vides, ce qui allège les mouvements des marionnettes, la manipulation s'en trouvant plus subtile.

Collaboration à la mise en scène et direction d'acteur : Leonor CANALES
Leonor Canales, directrice de la Cie A petit Pas, artiste de théâtre. Elle partage son temps et son engagement artistique entre la mise en scène, l'interprétation, l'écriture. Elle travaille sur des thématiques qui se font écho les unes aux autres : vieillesse-filiation-héritage-transmission-liberté-amour-déracinement-féminité-identité... comme dans ses créations, COSA SOLA, JE RENTRE À LA MAISON, AMOUR À MÈRE.

Enfin, elle attache une forte importance à la transmission de son art auprès des publics divers.

Jeu et manipulation : Christophe ÉCOBICHON

Dans l'ordre d'apparition : musicien, plasticien et comédien.

Au théâtre ou dans des courts métrages, il a prêté son corps et sa voix à des personnages insolites ou lunatiques tel que Kouprianov (A.Vvedienski), Jonathan Harker (Dracula), Eugénie Jenksi (chanteuse lyrique de 147 ans), Monsieur Gégène (factotum psychorigide et directeur de cirque), Etienne-Jules Marey ou Fantômas. Il accompagne Philippe Saumont dans MON CIRQUE en 2014.

Musique, Cellobass : Yann HONORÉ

Bassiste, multi-instrumentiste, Yann Honoré collabore avec de nombreux artistes. Il compose pour ses propres créations et celles d'autres artistes. Il écrit des musiques pour la vidéo et la télévision. À travers ses influences, Yann Honoré crée des compositions originales, sensibles et audacieuses, riches de rencontres et d'expériences. A ce parti pris, s'ajoute la curiosité pour de nouveaux instruments, comme le cellobass, et la recherche sonore à partir de bruits du quotidien (comme ceux de la Maison d'arrêt pour le Temps d'une histoire). Depuis 2007, il crée et interprète des musiques pour le Théâtre des TARABATES (Pierre et le loup, l'Amoureux, le Temps d'une histoire).





THEÂTRE DES TARABATES

La compagnie voit le jour en 1998 à l'initiative de Philippe Saumont. La marionnette est dans le parcours de celui-ci, un élément moteur. Elle est au centre de son existence et motive son envie de rencontre, d'échange et de partage. S'exprimant parfois par le théâtre d'objets ou le théâtre à mains nues, son art perpétue une tradition sans cesse revisitée et requestionnée.

Philippe Saumont, dans une recherche constante de nouvelles formes esthétiques, se pose sans relâche la question de la scénographie. Il s'agit d'un théâtre visant à donner une réalité visuelle et organique à la poésie de toutes ses histoires.

Aujourd'hui, il explore dans ses mises en scène différentes formes d'expression alliant émotion et sensibilité par une écriture contemporaine des images et du mouvement.

Travaillant jusqu'alors en direction du très jeune et du jeune public, la création de Mon CirQue en 2015 l'amène à s'adresser au tout public. **Je t'aime papa mais...Merci d'être mort !**, sa toute dernière création 2017, s'adresse à un tout public à partir de 12 ans (pré-ados). Elle oriente l'artistique et l'esthétique du Théâtre des Tarabates vers de nouvelles directions. Le mot, le récit et l'acte théâtral sont ici le cœur de la proposition.

Il reçoit plusieurs prix internationaux et joue dans plus de 24 pays. Meilleure musique et chant pour spectacle vivant en 2016 sur le festival PETROUCHKA LE GRAND EKATERINBOURG (RUSSIE) / Meilleur spectacle traditionnel, en 2016 sur le festival PETROUCHKA LE GRAND EKATERINBOURG (RUSSIE) / Nomination en 2014 pour la meilleure Manipulation festival Puppet International Bangkok (THAÏLANDE) / Meilleure Manipulation en 2012 sur le festival PUPPET CARNAVAL ALMATY (KAZAKSTHAN) / Meilleur spectacle de Marionnettes en 2012 sur le FRINGE ADELAIDE (AUSTRALIE)

PRODUCTION : Théâtre des TaRaBaTes **COPRODUCTIONS :** State Puppet Theatre Bulgarie La Ville Robert – Pordic | Le Grand Pré – Langueux | Quai des Rêves - Lamballe [22] | Coopérative de production du réseau ANCRE – Bretagne | Le TRIO...S – Hennebont /Inzinzac-Lochrist – scène de territoire pour les arts du cirque | Théâtre à la Coque - Hennebont [56] | Lycée Renan [22]

SOUTIENS : DRAC BRETAGNE | Région Bretagne | Département Côtes d'Armor | Saint-Brieuc Armor Agglomération – Villes de Saint-Brieuc et de Binic

Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne

