

L'HERBE DE L'OUBLI

Ecriture et mise en scène : Jean-Michel d'Hoop

Tchernobyl, en Russe, se traduit absinthe, l'Herbe de l'Oubli...

Trente ans après, quelles leçons retient-on de cette explosion ?

Alliant marionnettes et théâtre, L'Herbe de l'Oubli a été conçu à partir de la parole de survivants à la catastrophe, d'habitants proches de la zone d'exclusion en Biélorussie, de scientifiques actifs dans le dépistage de césium 137, de personnes ressources artisanes – ou non – du nucléaire.



Festival d'Avignon 2018

Théâtre des Doms à 17h

6 > 26 juillet

Relâches le 11 & 18

Réservations +33. 4 90 14 07 99

Durée 1h20

Tarifs : 18,50€ >5€

1 bis rue des escaliers Sainte Anne - 84000 Avignon

Presse Belgique: THEATRE DE POCHE - Anouchka VILAIN – presse@poche.be – +32 49610 76 91

Presse France: ZEF – +331 43 73 08 88 – Isabelle MURAUOR – +33.6 18 46 67 37 – Emily JOKIEL
+33.6 78 78 80 93 – contact@zef-bureau.fr

Écriture et mise en scène : **Jean-Michel d'Hoop** assisté de : **François Regout** | Avec : **Léone François Janssens, Léa Le Fell, Héloïse Meire, Corentin Skwara et Benjamin Torrini** | Vidéos : **Yoann Stehr** | Musique : **Pierre Jacqmin** | Scénographie : **Olivier Wiame** | Marionnettes : **Sékolène Denis** assistée de **Monelle Van Gyzegem** | Lumières : **Xavier Lauwers** - le texte des voix off est écrit d'après des interviews et des articles de Svetlana Alexiévitch.

Un spectacle de **Point Zéro** en coproduction avec le **Théâtre de Poche** et la **Coop asbl**. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Tournée programmée à ce jour (Mai 2018):

- 6 > 26/07/2018 au Théâtre des Doms à Avignon (FR)
- 23/01 > 24/01/2019 Centre Culturel de Huy (BE)
- 05/02/2019 Wolubilis (BE)
- 07/02/2019 Centre Culturel de Rixensart (BE)
- 08/02/2019 Festival Paroles d'Hommes (BE)
- 12/02/2019 Centre Culturel de Dinant (BE)
- 20/02/2019 Maison de la Culture d'Ath (BE)
- 21/02/2019 Centre Culturel d'Ottignies-Louvain-La-Neuve (BE)
- 22/02/2019 Maison de la Culture de Famenne-Ardenne (BE)
- 26/02/2019 Centre Culturel de Nivelles (BE)
- 28/02/2019 Centre Culturel de Bertrix (BE)
- 30/04 > 04/05/2019 à l'Atelier Jean Vilar (BE)
- 25/05/2019 à La BIAM (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette) (FR)

L'HISTOIRE DE TCHERNOBYL, JE L'AI VÉCUE

J'AI SENTI TOUT DE SUITE QUE LE BOULEVERSEMENT ÉTAIT
PROFOND

NON SEULEMENT PAR CE QUI EST ARRIVÉ, MAIS PARCE
QU'ON N'ARRIVAIT

PAS A EN PARLER, PARCE QUE TOUT LE MONDE ME DISAIT :

« ÉCOUTE, J'AI JAMAIS RIEN LU A CE PROPOS, JE SAIS PAS
COMMENT EMPLOYER LES MOTS »

LE PITCH

Le 26 avril 1986, le cœur du réacteur numéro quatre de la centrale de Tchernobyl explose et prend feu, projetant un nuage de radioactivité dont on a retrouvé des traces dans toute l'Europe. Poussières, aérosols et gaz radioactifs (dont le césium et l'iode) sont projetés dans l'atmosphère. Le quatrième réacteur, nom de code « Abri », conserve toujours dans son ventre gainé de plomb et de béton armé, près de vingt tonnes de combustible nucléaire.

Tchernobyl, en Russe, se traduit absinthe, l'Herbe de l'Oubli...

Trente ans après, quelles leçons retient-on de cette explosion ?

Composée à partir de la parole de survivants à la catastrophe, d'habitants proches de la zone d'exclusion en Biélorussie, de scientifiques actifs dans le dépistage de césium 137, de personnes ressources artisanes - ou non - du nucléaire qu'a rencontrés la compagnie Point Zéro ; L'Herbe de l'Oubli s'inspire de la démarche de récolte de témoignages réalisée par Svetlana Alexievitch (Prix Nobel de littérature 2015) (La Supplication, éditions JC Lattès).

L'utilisation des marionnettes au théâtre est la marque de fabrique de la compagnie Point Zéro (Les Trois Vieilles et L'Ecole des Ventriloques de Jodorowsky, GunFactory,...) et apporte à L'Herbe de l'Oubli l'indispensable humanité et la poésie qui permettent de mettre le sujet à distance.



NOTE D'INTENTION



Le 26 avril 1986, survenait la plus grande catastrophe technologique de l'histoire de l'Humanité.

L'accident de Tchernobyl a émis 100 fois plus de radiations que le bombardement nucléaire de Hiroshima et Nagasaki en 1945.

L'explosion du réacteur a engendré un nuage radioactif et des pluies contaminées qui ont atteint principalement la Biélorussie et l'Ukraine, mais aussi toute l'Europe.

Des métaux lourds et des éléments radioactifs sont toujours là, dans la terre... et pour toujours... Enfin presque... Des millions d'années... Beaucoup plus longtemps que notre mémoire..

Dans notre imaginaire collectif cela s'est passé dans un pays très lointain...

Et pourtant...

Tchernobyl, c'est à 3H00 de vol à peine de Bruxelles... 2000 kilomètres...

C'est comme aller à Lisbonne.

Ou presque.

L'équipe de Point Zéro est partie en Biélorussie puis en Ukraine à la rencontre des habitants de la région de Tchernobyl afin de les interroger, sur leur passé, leur quotidien.

Ce spectacle aurait aussi pu s'appeler « Les gens de l'après ».

Il s'inspire de la parole des témoins plus que de celle des théoriciens ou des politiciens. Celle de l'intime et des impressions.



L'Herbe de l'Oubli est une création conçue comme une invitation à pénétrer autour et au plus profond de cette zone d'exclusion mystérieuse étrangement baptisée

« Réserve Radiologique Naturelle ». Une zone en grande partie composée de forêts, avec en son sein: lynx, loups, bisons, chevaux sauvages, quelques personnes âgées retournées y vivre pour retrouver leur maison, et puis... Pripiat, la ville abandonnée.

Une ville fantôme où des aigles nichent au sommet de vieux immeubles soviétiques désertés. Ça peut presque paraître romantique...

Ce spectacle c'est aussi la rencontre de ces gens qui n'ont d'autre choix que de manger les légumes de leur jardin. Cultivés dans leur terre. Leur terre outragée. Et ça c'est un peu moins romantique... D'autant que la santé de la population reste préoccupante.

Même les enfants qui viennent de naître ont déjà des maladies.

Les petites doses de radioactivité et les métaux lourds provoquent des cancers, des accidents cardiovasculaires, des infarctus, des scléroses et aujourd'hui de très jeunes gens souffrent de maladies qui touchent d'habitude les plus âgés.

Au-delà même des enjeux de société pour l'humanité et la planète, il nous a semblé que cette catastrophe portait en elle beaucoup d'aspects intéressants pouvant être questionnés sur un plateau de théâtre : elle questionne sans cesse le réel ; rien n'est visible, palpable.

La radiation est inodore et incolore. Et pourtant bien présente...

Pour approcher cet univers flirtant parfois avec le fantastique, nous poursuivrons ici notre recherche mêlant acteurs et marionnettes à taille humaine.

Et si le sujet est grave, nous inviterons tout de même la poésie sur le plateau grâce aux marionnettes de Ségolène Denis, aux vidéos de Yoann Stehr et à la musique de Pierre Jacqmin. Un spectacle écrit entre fiction et radioactivité.

Jean-Michel D'Hoop

Je suis entourée de voix, des centaines de voix, elles sont toujours avec moi ...

Je recueille les sentiments, les pensées, les mots de tous les jours. Je recueille la vie de mon époque. Ce qui m'intéresse, c'est l'histoire de l'âme. La vie quotidienne de l'âme.

Ce dont la grande histoire ne tient pas compte d'habitude, qu'elle traite avec dédain. Je m'occupe de l'histoire laissée de côté. J'ai entendu plus d'une fois que ce n'est pas de la littérature, que c'est un document. Mais qu'est-ce que la littérature aujourd'hui ?

(...) Qui peut répondre à cette question ? Nous vivons beaucoup plus vite qu'avant. Le contenu fait exploser la forme. Il la brise et la modifie. Tout déborde et sort de son lit : la musique, la peinture, et la parole échappe aux limites du document.

Il n'y a pas de frontières entre les faits et la fiction, les deux se chevauchent. Même un témoin n'est pas impartial. Quand il raconte, l'homme crée, il lutte avec le temps comme le sculpteur avec le marbre. Il est un acteur et un créateur. (...) Ce qui nous est arrivé et ce qui nous arrive n'a pas encore été pensé, il faut le mettre en mots.

Svetlana Alexiévitich



POINT ZÉRO EN QUELQUES MOTS

Point Zéro est un collectif d'artistes formé autour de la démarche de **Jean-Michel d'Hoop**, metteur en scène et initiateur des projets qui a aujourd'hui une quinzaine de créations à son actif.

Point Zéro a toujours voulu privilégier la recherche d'auteurs trop peu présents sur nos scènes: c'est ainsi qu'ils ont voyagé de Gombrowicz à Carole Fréchette en passant par Fassbinder, Hugo Claus ou Witkiewicz et Alejandro Jodorowsky.

Point Zéro entend toujours remettre en question la méthode de travail: chaque projet est abordé avec l'a priori que chaque texte nécessite une démarche artistique singulière.

S'il fallait tisser un fil dramaturgique entre ses spectacles, il serait tendu entre un univers onirique et la réalité crue ; il nous emmènerait certainement aux frontières du rire, là où la tragédie humaine devient grotesque.

Point Zéro veut tendre vers un théâtre populaire résolument moderne et novateur. Il croit en l'alliage possible entre une démarche scénique audacieuse et un divertissement intelligent basé sur le plaisir immédiat de la rencontre entre l'acteur et le spect-acteur.



Ce sera quelque chose d'invisible, quelque chose qui ne sent pas, quelque chose qu'on ne peut pas toucher, quelque chose qui ne fait pas de bruit. Une sorte de mort omniprésente et environnante.

BIOGRAPHIES

Benjamin Torrini



Il est acteur, réalisateur et musicien. Sa première expérience théâtrale, il la vit à 17 ans au USA en intégrant le casting de la Comédie Musicale Miss Saigon. De retour en Belgique, parallèlement à ses études à l'ADP il crée la websérie Typique qu'il écrit et réalise. Très vite rachetée par la RTBF et France Télévision, l'aventure se poursuit sur 3 saisons. Fraîchement diplômé, il part en tournée au Brésil avec le spectacle de Point Zéro L'école des Ventriloques mis en scène par Jean Michel d'Hoop, et est ensuite engagé dans la foulée par Dominique Serron pour jouer dans l'Auberge du Cheval Blanc. Acteur aux multiples casquettes, il enchaîne avec des créations variées allant du théâtre documentaire au théâtre jeune

public avec notamment : Ce soir qui penche de Fany Germond créé au TGP à Paris; Mon pauvre Alain de Valériane de Maerteleire ; Le Syndrome de Walt co-écrit et mis en scène par Eric de Staercke; Gunfactory de Jean Michel d'Hoop et Silence en coulisse de Michaël Frayn au Théâtre Royal des Galeries. Il officie aussi en tant que scénariste et réalisateur dans le Collectif Narratif Nation avec qui il vient de créer LUCAS ETC, la nouvelle série Jeunesse/famille en co-production avec la RTBF et la VRT. Il joue dans des séries ; réalise des courts-métrages et planche sur la prochaine création théâtrale du Collectif CANINE.

Léa Le Fell



Léa est une artiste polyvalente. Comédienne - diplômée de l'ADP en 2015 -, chanteuse lyrique, danseuse, elle se passionne aussi pour le documentaire. Elle a fait ses débuts en Belgique avec la compagnie Point Zéro dans Gunfactory et dans le Paradoxe du Tas, création collective de Hold Up dont elle est membre. Elle a travaillé en France avec la compagnie L'œil des cariatides.

Elle a fait ses débuts en Belgique avec la compagnie Point Zéro dans Gunfactory et dans le Paradoxe du Tas, création collective de Hold Up dont elle est membre. Elle a travaillé en France avec la compagnie L'œil des cariatides.

Au Mexique, elle a assisté Jorge Aturo Vargas pour les multiples projets de la compagnie Teatro Linea de Sombra et a joué dans Articulo 13 au Festival de Guanajuato. Avec Ilyas Mettioui, elle a mis en scène les spectacles Les Cigognes, Live, et prochainement Nothing hurts, dans le cadre de l'Atelier Boom au théâtre Océan Nord.

On la voit aussi au petit écran dans Merci Chopin et La eau de Thomas Xhignesse, Jat'Café de Lionel Delahaye, et La peau de l'Ours de Stéphane Tulliez.

Corentin Skwara



Il sort de l'IAD en 2011 et crée dans la foulée le Collectif Arbatache avec ses collègues de promotion. Il travaille ensuite avec Sylvie Debraekeleer - Hotel Europa, Jasmina Douieb - Le mouton et la baleine, Olivier Coyette - Les anciens, Emmanuel Dekoninck - Aura Popularis, dans des lieux comme le Théâtre Océan Nord, l'Atelier 210, les Riches-Clares, le Théâtre de la place des Martyrs, le Théâtre Marni, le Théâtre de la Roseraie l'Eden, le Théâtre Jean Vilar. En 2016, il est co-créateur et interprète de Sweet home avec le Collectif Arbatache au Théâtre Marni. Et il rejoint la compagnie Point Zéro pour la création et la tournée de Gunfactory. Parallèlement, il joue dans

différentes séries comme : A tort ou à raison, E-legal, Jat Café, ... et il co-écrit une web-série humoristique de 20 épisodes avec Guillaume Kerbusch. Batteur, guitariste, chanteur, il allie ses passions en jouant dans les clips de Romano Nervoso et du crew bruxellois « Le 77 » ; en assistant Marco Laguna (La muerte) à la réalisation du long étrage Double plus ungood et en réalisant actuellement un long métrage documentaire sur les créateurs du Garage Rock : le groupe américain The Sonics.

Yoann Stehr

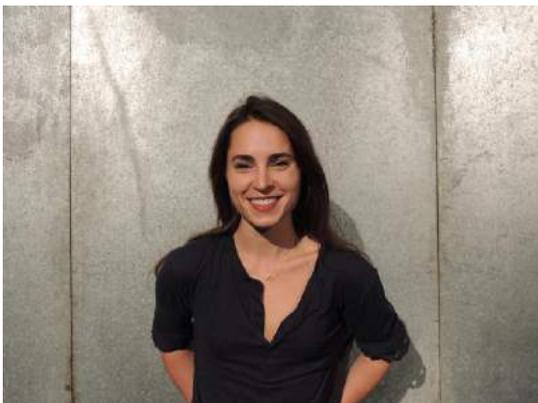
Il a étudié à La Cambre et est devenu en l'espace de trois films une figure du cinéma expérimental belge. Il a commencé à travailler dans l'univers du théâtre en réalisant les spots promotionnels des nombreuses pièces pour Pascal Crochet, Frédéric Dussenne, Vincent Goethals, Lazare Gousseau, Peggy Thomas, Pietro Pizzuti et bien d'autres. Il a ensuite élargi son travail au documentaire, co-réalisant avec son frère Stephan Dubrana une série de films courts : Mister Crâne, Coco Exquis, Francophobia, 4PKP ou encore Trust in me, lauréat du Prix Découverte au BAFF 2016. Il évolue également dans le monde de l'animation, travaillant notamment sur des clips musicaux à l'image du dernier clip de RIVE, Justice, Prix du meilleur clip au Short of the Year Festival. Auprès de la Compagnie Point Zéro, il avait déjà réalisé les vidéos de Gunfactory et Borgia, Comédie contemporaine.

François Regout



Assistant à la mise en scène : Jeune comédien Belge de 28 ans sorti de l'IAD en 2016, il a joué la saison dernière dans Is there life on Mars ? au Théâtre National et au Théâtre des Doms ainsi que dans Zazie dans le metro au Théâtre Royal du Parc. A l'issue de sa première saison, il est nommé aux prix de la critique 2017 dans la catégorie «meilleur espoir masculin», à cette même occasion, Is there life on Mars ? est élu « meilleur spectacle ». Engagé cette saison comme comédien et comme danseur dans différents projets, il multiplie les casquettes en assistant Jean-Michel D'Hoop à la création de L'Herbe de l'Oubli au Théâtre de Poche.

Léone François Janssens



Diplômée de l'AD en 2014, Léone est comédienne dans des projets éclectiques, tant sur la scène qu'à l'écran. En 2015, elle a joué et co-mis en scène le spectacle *Take the floor* (création du *Kunstenfestivaldesarts*) au KVS, ainsi qu'au théâtre de la Cité Internationale à Paris. Elle joue, notamment au Poche, dans *La Théorie Y*, un texte et une mise en scène de Caroline Taillet. Spectacle récompensé au festival de Huy, aujourd'hui adapté en série RTBF. Vous avez pu l'applaudir dans *Le portrait de Dorian Gray* mis en scène par Patrice Mincke, dans *Exit* mis en scène par Fabrice Gardin et dans *Les Consolantes* mis en scène par François Emmanuel. Elle était également dans l'aventure

Gunfactory de Point Zéro en 2016. Aujourd'hui, elle travaille à la création d'un nouveau spectacle avec Le Collectif Canine dont elle fait partie.

Vous avez pu l'applaudir dans *Le portrait de Dorian Gray* mis en scène par Patrice Mincke, dans *Exit* mis en scène par Fabrice Gardin et dans *Les Consolantes* mis en scène par François Emmanuel. Elle était également dans l'aventure *Gunfactory* de Point Zéro en 2016. Aujourd'hui, elle travaille à la création d'un nouveau spectacle avec Le Collectif Canine dont elle fait partie.

Jean-Michel d'Hoop



Ecriture et mise en scène / Cie Point Zéro : Après avoir suivi une formation d'acteur à l'AD, à la Klein Akademie et pour finir à l'INSAS, Jean-Michel d'Hoop joue d'abord comme acteur sous la direction de Michel Dezoteux, Philippe Sireuil, Henri Ronse, Alain Wathieu, etc... Il fonde très vite la compagnie Point Zéro et ouvre un nouveau lieu pluridisciplinaire à Bruxelles : Les Vétés (ancienne école vétérinaire d'Anderlecht). En 1993, sa première mise en scène, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold

Gombrowicz, crée l'événement et remporte aussitôt le Premier Prix Théâtre de la COCOF. Suivront ensuite *Peer Gynt* de Henrik Ibsen et *Le Fou et la Nonne* de S.I. Witkiewicz, Prix Théâtre du Meilleur Scénographe (Marcos Vinals) et Prix Théâtre du Meilleur Esprit Acteur Masculin (Karim Barras). La compagnie quitte ensuite ses « étables » pour les velours du Théâtre de la Place des Martyrs et y crée de nombreux spectacles : *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Le Masque de la Mort Rouge* d'après Edgar Allan Poe, *Le Village en Flammes* de R.W. Fassbinder, *Plat du Jour*, Création Collective autour de l'actualité, *Thyeste* de Hugo Claus, *Cirk'Ilkar* de René Bizac, *Opéra Panique* de Alexandro Jodorowsky, *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette et enfin *King Leopold II* de Jean-Pierre Orban d'après Mark Twain.

La compagnie quitte ensuite ses « étables » pour les velours du Théâtre de la Place des Martyrs et y crée de nombreux spectacles : *L'Eveil du Printemps* de Frank Wedekind, *Le Masque de la Mort Rouge* d'après Edgar Allan Poe, *Le Village en Flammes* de R.W. Fassbinder, *Plat du Jour*, Création Collective autour de l'actualité, *Thyeste* de Hugo Claus, *Cirk'Ilkar* de René Bizac, *Opéra Panique* de Alexandro Jodorowsky, *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette et enfin *King Leopold II* de Jean-Pierre Orban d'après Mark Twain.

Point Zéro déménage au Théâtre de la Balsamine ; et c'est là que s'opère une mue artistique importante avec la découverte du jeu entre acteurs et marionnettes de taille humaine : *L'Ecole des Ventriloques* de Alejandro Jodorowsky qui connaît un succès international (Russie, France, Espagne, Belgique, Chili, Brésil, Japon, Corée, ...) et *Trois Vieilles* d'Alejandro Jodorowsky. Les spectacles font le tour du monde. La compagnie n'est plus aujourd'hui en résidence dans un théâtre spécifique et dispose de son propre lieu pour y développer ses recherches. *Gunfactory*, la dernière création de Point Zéro est actuellement encore en tournée. Parallèlement à son travail

d'acteur et de metteur en scène, Jean-Michel d'Hoop est également pédagogue à l'Institut des Arts de Diffusion et participe à de nombreuses aventures artistiques dans le domaine du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (Théâtre de Galafronie, Léviathan, Théâtre du Copeau, Théâtre du Public, Cie 36/37, etc).

Héloïse Meire



Ses études en langues et littératures germaniques terminées, Héloïse étudie à l'IAD en section théâtre. Elle se forme également lors de plusieurs stages de mouvement et de manipulation de marionnettes ou comme stagiaire assistante à la direction au KVS. Elle joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Eric De Staercke, Vincent Dujardin, Jorge Leon, Jean-Michel d'Hoop avec la compagnie Point Zero, ou encore dans des reprises des spectacles jeune public avec la Cie 36, 37. Héloïse est directrice artistique de la compagnie What's Up avec laquelle elle a mis en scène les spectacles Babel Ere, Dehors devant la porte ou récemment Is there life on Mars ?, spectacle sur la thématique de l'autisme qui a reçu le prix de la critique du meilleur spectacle 2016-2017. Cette saison, Héloïse travaille également en tant que metteur en scène avec la compagnie les Mutants et pour l'Atelier Théâtre Mobile au Théâtre National. Héloïse est par ailleurs animatrice de théâtre et traductrice. Elle est lauréate de la Fondation Vocatio et du Prix Henri Goethals de la Fondation l'Estacade.

Pierre Jacqmin

Musique: Musicien multi-instrumentiste, interprète, compositeur, sound designer, ingénieur du son et opérateur en post-production cinématographique. Il sort du conservatoire de Bruxelles en 1996 où il a étudié la contrebasse et la composition. Musicien au sein de diverses formations jazz, il s'oriente ensuite vers une musique aux accents plus rock avec le groupe Venus avec lequel il se produira sur les plus grandes scènes européennes. D'autres collaborations suivront (Dyonisos, Françoise Breut ou Dominique A...). En parallèle, Pierre commence à créer des musiques et des décors sonores pour le théâtre dès 1995, notamment avec la compagnie Point Zéro avec qui il collabore depuis plus de 20 ans.

Ségoène Denis

Sculpteuse par sa formation, Ségoène crée en 2004 l'association « Les ateliers d'Art Plastique de Bacalan » et fait des interventions pour des cours de modelage et de dessin. Depuis 2007, elle a travaillé sur des décors de films (L'Instinct de Mort, de Jean-François Richet), et à l'Opéra de la Bastille pour les décors et accessoires de nombreux spectacles : La Fiancée Vendue, Am Anfang, Andréa Chénier, La Walkyrie, Jules César, Faust, Le Couronnement de Popée, Owen Wingrave. Elle travaille également sur des personnages en volume pour une adaptation cinématographique de la bande dessinée Le Petit Vampire, de Johan Sfar, et réalise des sculptures pour un défilé Chanel et pour la caravane du Tour de France de 2013. Parallèlement à la création des marionnettes de L'Herbe de l'Oubli, elle en réalise pour le Cirque Eloise de Montréal, et crée des figures en papier mâché pour le spectacle Bruxelles, Printemps Noir au Théâtre des Martyrs.

Monelle Van Gyzegem

Diplômée de l'Université de Liège en Communication et en Arts du spectacle, elle est actuellement chargée de diffusion et communication pour le Festival « Itinéraire Marionnettes ». Elle a également été formée à la fabrication de marionnettes, à Stuttgart d'abord, puis avec la compagnie Froe Froe, à la Maison de la Marionnette de Tournai. Depuis 2015, elle évolue dans le milieu du Théâtre aux côtés de la compagnie Tof Théâtre sur le spectacle J'y pense et puis ... et avec la compagnie Point Zéro sur le spectacle Gunfactory.

Si le travail d'information avait été fait dès le premier jour, nous aurions pu obtenir de grands résultats. On ne parlerait pas de la phobie, mais de la compétence, que la population aurait dû avoir dès le premier jour de l'accident.

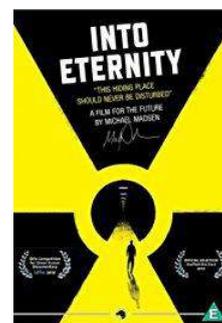
CONSEILS — LECTURE / FILMS AUTOUR DU SPECTACLE

Documentaires

Onkalo, Into Eternity

Into Eternity est un film documentaire coproduit par le Danemark, la Finlande, la Suède et l'Italie, réalisé par le Danois Michael Madsen.

Le film traite du stockage en couche géologique profonde de déchets radioactifs au complexe d'Onkalo, en Finlande. Le bâtiment étant conçu pour exister 100 000 ans, le film pose la question de l'héritage laissé aux générations futures.



RAS

Un film plein d'humanité pour toutes les «petites mains du nucléaire» qui encaissent en silence.

Le point sur les conditions de travail dans l'industrie de l'atome. Constat édifiant.

Un film de salut public, qui donne la parole aux travailleurs oubliés de l'industrie nucléaire. Parole qui devrait compter double : non seulement leur sort est préoccupant, mais ils ont la sécurité de leurs concitoyens (nous) entre leurs mains.



Après nous ne restera que la terre brûlée, Delfine Fedoroff.

En avril 1986. Un village et ses habitants refusent l'intégration dans une zone d'exclusion. Ils persistent à vivre sur leurs terres, à travers leurs rites et leurs histoires. On parle de mort précoce chez les personnes déplacées, de continuité salvatrice chez les «résistants-revenants», les Samossiols. Après 25 ans, quel regard porte cette communauté sur son parcours ? C'est au village de Dytiatky, frontalier de la «zone», avec ces «revenants» et leurs proches qu'il nous questionne.

The Babushkas of Chernobyl

Le docu coup de cœur de Léa « Un documentaire qui a eu pleins de prix. Juste splendide ! »

Dans la zone radioactive entourant le réacteur numéro 4 de Chernobyl, une communauté de femmes résilientes s'efforce de maintenir une existence sur une des terres les plus toxiques de la planète. Elles partagent ce paysage aussi envoutant que l'égal avec des scientifiques, des soldats et des curieux aventureux qui recherchent des décors de jeux vidéo post-apocalyptiques.



Independent WHO

Ce film révèle qu'au coeur de la civilisation occidentale, riche et technologiquement avancée, un crime scientifique programmé se perpétue depuis 26 ans sous de hautes responsabilités, dans l'indifférence générale et la désinformation.

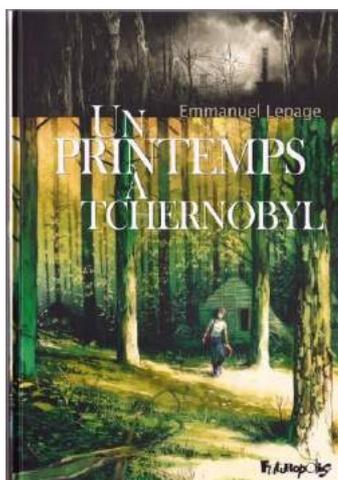
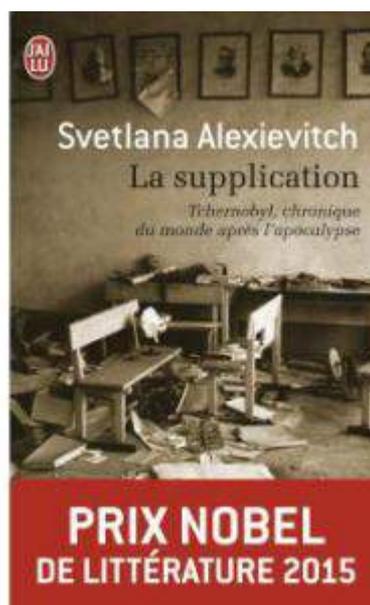
Livres & BD

La Supplication

est un récit et essai de la journaliste et écrivaine biélorusse Svetlana Aleksievitch, lauréate du prix Nobel de littérature en 2015, consacré à la catastrophe nucléaire de Tchernobyl survenue en 1986.

« Des bribes de conversations me reviennent en mémoire... Quelqu'un m'exhorte : - Vous ne devez pas oublier que ce n'est plus votre mari, l'homme aimé qui se trouve devant vous, mais un objet radioactif avec un fort coefficient de contamination. Vous n'êtes pas suicidaire. Prenez vous en main ! »

Tchernobyl. Ce mot évoque dorénavant une catastrophe écologique majeure. Mais que savons-nous du drame humain, quotidien, qui a suivi l'explosion de la centrale ? Svetlana Alexievitch nous fait entrevoir un monde bouleversant celui des survivants, à qui elle cède la parole. Des témoignages qui nous font découvrir un univers terrifiant. L'événement prend alors une tout autre dimension. Pour la première fois, écoutons les voix suppliciées de Tchernobyl.



Un printemps à Tchernobyl d'Emmanuel Lepage

22 ans après la catastrophe Emmanuel Lepage se rend à Tchernobyl pour rendre compte, par le texte et le dessin, de la vie des survivants et de leurs enfants sur des terres hautement contaminées. Quand il décide de partir là-bas, à la demande de l'association les Dessin'acteurs, il a le sentiment de défier la mort. Quand il se retrouve dans le train qui le mène en Ukraine, où est située l'ancienne centrale, une question taraude son esprit : que suis-je venu faire ici ?

Un travail remarquable sur les suites de l'accident nucléaire de Tchernobyl. Justesse des faits, questionnement sur la création dans un contexte extrême, beauté du graphisme font de ce livre un grand album de bande dessinée.