

LA BATAILLE D'ESKANDAR

De **Samuel Gallet**

Texte publié aux Éditions Espaces 34 - Lauréat du Prix Collidram 2018

Mise en scène **Collectif Eskandar**

Afin d'échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui les ferait disparaître. L'urgence est telle et le rêve si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Accompagnée de son fils de huit ans et demi, cette femme s'enfuit de chez elle et s'enfonce dans la zone pour abattre des lions. A la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre.

Avec **Samuel Gallet et Pauline Sales**

et les musiciens **Aëla Gourvenec et Grégoire Ternois**

Théâtre des Halles

Le chapiteau

6 > 29 juillet à 21h15

Relâche les 9, 16 et 23 juillet

Réservations : 04 32 76 24 51

Durée : 1h10

Tarif plein 22€ - tarif réduit 15€

Théâtre des Halles, Rue du Roi René - 84000 Avignon

Service de presse Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr



LA BATAILLE D'ESKANDAR

Samuel Gallet / Le collectif Eskandar



Texte : Samuel Gallet

Mise en scène et dramaturgie : **Le collectif Eskandar**

Avec

Samuel Gallet (jeu),

Aëla Gourvenec (composition musicale piano, Violoncelle)

Pauline Sales (jeu),

Grégoire Ternois (composition musicale, Percussions, claviers, N'goni)

Création lumière : Adèle Grépinet

Régie lumière : Adèle Grépinet et Laurent Poussier

Création et régie son : Fred Bühl

Décor : Les ateliers du Préau

Costumes : Malika Maçon

Production : Le collectif Eskandar

Co-production et partenaire : Le Préau-CDN de Vire (Normandie)

Administration: Agathe Jeanneau (lecollectifeskandar@gmail.com / 0675373829)

Diffusion : Olivier Talpaert (En votre compagnie) (oliviertalpart@envotrecompagnie.fr)

L'HISTOIRE

La bataille d'Eskandar crée en février 2016 au Théâtre du Préau – Centre Dramatique de Vire et dans le bocage normand – raconte l'histoire d'une femme qui, pour échapper aux huissiers, rêve d'un séisme qui les ferait disparaître. Ainsi le chaos lui permettrait-il de se reconstruire autre, avec Mickel, son fils de huit ans et demi. L'urgence est telle et le rêve si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent, et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Parmi eux, Thomas Kantor, un obscur criminel en cavale. Se rebaptisant Madame de Fombanel, cette femme s'enfonce dans la zone pour abattre des lions, à la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre.

UNE MODERNITE EN TENSION

Un artiste organise toujours l'invasion de la marge et déborde le centre. Il fait venir les banlieues de l'écriture sur les places de la décision.

Serge Pey

Eskandar. Ville imaginaire, onirique, pour nommer ces espaces troubles de nos sociétés, ces zones tant symboliques que réelles, laissées à l'abandon, mises à l'écart de la marche du monde – friches, banlieues, périphéries, no-man's land – qui expriment à la fois ce qui disparaît irrémédiablement et ce qui n'est pas encore repérable, les premières pousses d'un monde nouveau. Eskandar peut-être ici comprise comme symbole de notre modernité en friche, minée par le dégoût d'elle-même, traversée par des jaillissements de violences et où apparaissent malgré la peur et les replis, malgré les haines attisées et les tensions, de nouveaux alphabets pour dire et inventer le monde de demain. Dans ce mouvement de disparition de l'ancien et d'apparition du nouveau, le paysage de cette zone en voie de dissolution et peuplée par des fauves ambiguës, fera entendre à la fois l'impatience que quelque chose explose, le désir de voir le monde sombrer d'un coup et les énergies de reconstructions qui peuplent et nos sociétés et nos fors intérieurs. Le poème dramatique évoquera cette tension, que le rêve exprime sans contradiction, entre notre obscur désir de destruction et notre lutte quotidienne pour construire des espaces viables pour soi et pour autrui. Espaces sous tension peuplés de vertiges, d'appréhensions mais aussi de joie, de beauté et d'humour.

UN POÈME DRAMATIQUE ET MUSICAL

Dans la bataille d'Eskandar, je poursuis ma recherche d'une forme entre fiction dramatique et dit poétique parlé et chanté. A la croisée du théâtre et du concert, alternant entre incarnation fictionnelle et distanciation narrative, chant et dialogue, ce dit poétique et théâtral évoque l'univers de cette zone Sud, les bouleversements du monde et la lutte obstinée d'une femme contre la déréliction d'un monde, à la fois effrayée et fascinée par la propagation du chaos.

EXTRAITS :

Extrait 1 :

*Sur les plaines
Circulent à l'aube
Des animaux amples et majestueux*

*Ils avancent
A travers ruines et gravats
Dans les parcs industriels
Près des stades*

*Quartier Sud
Zone abandonnée d'Eskandar*

*De grands cerfs évoluent à travers bois
Des lions traversent les avenues
S'attardent près des arbres
Devant les yeux éteints des statues de conquérants recouvertes de lierre
Mugissent près du périphérique
Et dansent dans le soir*

Passage dans le crépuscule rouge d'éléphants somptueux

*Leurs barrissements grimpent le long de parois abîmées
Vastes immeubles
Beauté convulsive*

Les bêtes fabuleuses

Murmure Madame de Fombanel

Extrait 2 :

Aujourd'hui c'est la fin de la trêve hivernale. Les huissiers vont arriver dans quelques minutes. Cet avis d'expulsion je l'ai mis avec les autres sur la commode. Qu'est-ce que je peux faire ? J'ai pas répondu. C'est leur problème. J'ai rien. Comment j'en suis arrivée là ? Je chavire. Il faudrait que quelque chose se passe. Trouver une issue. Fuir. Je suis dans le noir. Là. Si quelqu'un pouvait rallumer la lumière. C'est pas de refus. Je me suis barricadée avec mon fils dans l'appartement. Il dort encore mon hippocampe. Mickel lève-toi il est 7 heures. J'ai bloqué la porte avec la table de la cuisine ça ne les empêchera pas d'entrer. Je suis une femme qui n'intéresse personne dans une ville qui n'intéresse personne dans des quartiers qui chavirent. La vie me prend à la gorge chaque matin. Me plaque contre les murs. M'agresse soixante fois par minute. Je suis quelqu'un d'équilibré. Je crie sur mon enfant. Je donne de grands coups dans les murs. Je casse des objets. Comment ça tient ? Le monde. Avec tous ces gens qui pètent les plombs. Qui crient. Qui donnent des coups contre les murs. Peut-être que ça ne tient pas du tout. Mais tout de même la ville reste debout. Les gens vont au travail. Ils prennent les transports en commun. Mangent des sandwiches. Se disent bonjour dans la rue ou détournent le regard. S'aiment. Se quittent. Font des enfants. Les élèvent. Comme si c'était normal. Tu t'es levé Mickel. En pyjama il dessine sur le sol. Qu'est-ce que tu dessines ? *Un tremblement de terre.*

LE COLLECTIF ESKANDAR

Créé début 2015 sous l'impulsion de Samuel Gallet, écrivain et metteur en scène, et de Pierre Morice, comédien et dramaturge, le Collectif Eskandar rassemble régulièrement dramaturges, acteurs, musiciens, artistes français et étrangers, autour du projet de constitution d'une ville imaginaire nommée Eskandar

Eskandar est une ville qui a été détruite par un séisme. Le projet du collectif est actuellement de créer trois spectacles qui racontent chacun une histoire se déroulant dans cette ville. (La bataille d'Eskandar – Bonus Track - Visions d'Eskandar -). Autour de ces créations, des résidences d'écriture collective sont régulièrement organisées en Normandie pour travailler à partir de recueil de paroles d'habitants sur les rêves, les cauchemars, les vies parallèles que chacun garde en soi et le rapport que l'on entretient aujourd'hui avec la catastrophe.

Samuel Gallet | auteur et interprète

Né en 1981, **Samuel Gallet** écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. Six de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plupart font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger. Il rejoint de 2007 à 2010 le collectif Troisième Bureau de Grenoble. En janvier 2008, il bénéficie d'une résidence d'écriture à Montréal (Centre des auteurs dramatiques). En juillet 2010, il participe à l'*international Summer Workshop* à Barcelone organisé par la Sala Beckett.

Il est auteur associé :

- Au **Théâtre de Privas** (Ardèche), dirigé par Dominique Lardenois, pour la saison 2008-2009.
- Au Théâtre du Préau – **CDN de Vire** – Région Basse-Normandie – Direction Pauline Sales/Vincent Garanger en 2011/2012, en 2015/2016 et 2016/2017
- Au Théo Argence de **Saint Priest** (Direction Anne Courel) en 2012/2013
- Aux **Scènes nationales du Jura pour** la saison 2016/2017 (Direction Virginie Boccard)

Ses textes ont été notamment créés par **Jean-Pierre Baro, David Gauchard, Philippe Delaigue, Marie-Pierre Bésanger, Guillaume Delaveau, Frédéric Andrau, Kheireddine Lardjam, Jean-Philippe Albizzati, Nadège Coste, Rob Melrose, Jonathan Pontier.**

Lauréat 2014 de la Villa Médicis Hors les murs (Institut Français) pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, co-responsable depuis 2015 avec Enzo Cormann du département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT (Lyon), il fonde avec Pierre Morice en 2015 Le collectif Eskandar.

Samuel Gallet est membre fondateur de la **Coopérative d'écriture**, qui regroupe 13 auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, David Lescot, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro).

Il a publié aux Editions Espaces 34 :

- *Autopsie du Gibier*, dans le recueil **Le monde me tue** en 2007.
- **Encore un jour sans** en 2008. Pièce finaliste du Grand prix de littérature dramatique 2009.
- **Communiqué n°10** début 2011. Pièce lauréate des Journées des Auteurs de Lyon, novembre 2010. Traduite en espagnol, anglais, allemand et tchèque
- **Oswald de nuit**, triptyque comprenant Oswald, L'Ennemi et Rosa, en septembre 2012.
- **Issues** en 2016.
- **La bataille d'Eskandar**, en 2017. Traduite en turc.
- **La ville ouverte**, en février 2018

Documentation complète sur :

www.samuelgallet.net

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Samuel-Gallet/presentation/>

Aëla Gourvennec | musicienne

En parallèle de ses études littéraires, elle a suivi des études en violoncelle et en piano classique puis a élargi son aire de jeu et a multiplié les expériences dans des groupes d'esthétiques musicales variées dont entre autres : The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, Kouij, Happy Church, Nico. Elle a également travaillé et composé pour différentes compagnies de théâtre (Cie des Plaisirs Chiffonnés, Cie des Quidams, TNP de Villeurbanne, Cie du Sourire, Collectif des Esprits Solubles) et a collaboré avec de nombreux musiciens d'horizons multiples.

Elle a obtenu son Diplôme d'Etat de violoncelle classique puis un DE de musiques actuelles et enseigne le violoncelle sous ses différentes coutures.

Elle s'intéresse à amener le violoncelle dans des contrées souvent peu explorées par l'instrument tant sur le plan acoustique qu'amplifié et mêle le travail d'improvisation, de composition, d'arrangement et d'interprétation. En ce moment, elle joue avec DJ FLY (électro hip hop), dans Le Migou (sextet de blues de chambre), MEMORIAL (poème pop), Brocéliande Bluegrass Band, Ägg et La bataille d'Eskandar.

Pauline Sales | comédienne

Pauline Sales est auteure, comédienne et metteur en scène. Ses pièces sont éditées aux Solitaires Intempestifs et à l'Arche. Elles ont été mises en scène par Richard Brunel, Jean-Claude Berutti, Marie-pierre Bésanger, Philippe Delaigue, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Kheireddine Lardjam. D'octobre 2002 à mai 2007, elle a été auteure associée à la Comédie de Valence (Centre Dramatique National Drôme-Ardèche). Plusieurs de ses pièces sont traduites en anglais et en allemand et on été représentées à l'étranger. Elle collabore avec Silvia Berutti-Ronelt et Philippe Le Moine à la traduction vers le français de pièces du répertoire contemporain de langue allemande et anglaise. Elle a fait partie des intervenants du département écriture de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann. Elle est membre de la Coopérative d'écriture, un collectif d'auteurs qui réunit Fabrice Melquiot, Marion Aubert,

Enzo Cormann, Rémi De Vos, Samuel Gallet, David Lescot... Depuis janvier 2009, elle dirige avec Vincent Garanger, Le Préau, CDN de Normandie- Vire.

Parmi les créations du Centre Dramatique, elle est l'auteure de *À l'ombre* mise en scène par Philippe Delaigue, de *En travaux* qu'elle a mis en scène et de *Les Arrangements* mise en scène par Lukas Hemleb, adaptatrice - avec Richard Brunel qui signe la mise en scène, et interprète de *J'ai la femme dans le sang*, d'après *les farces conjugales* de Georges Feydeau et interprète dans *La Campagne* de Martin Crimp mise en scène par Vincent Garange.

Elle a traduit avec Philippe Le Moine *Occupe-toi du bébé* de Dennis Kelly mise en scène par Olivier Werner et créée à la Colline en janvier 2011. En 2014, elle signe avec Fabrice Melquiot, *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*, un théâtre feuilleton en 7 épisodes mis en scène par Yves Beaunesne, Johanny Bert, Richard Brunel, Pauline Bureau, Guy Pierre Couleau, Fabrice Melquiot, Arnaud Meunier et Pauline Sales.

Elle est l'auteure de *De la salive comme oxygène* mise en scène par Kheireddine Lardjam, une production du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN, dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines (2011) et *L'aspirateur (de la poussière autour du cœur)* une production 2012 du Grand jeté ! compagnie Frédéric Cellé. Pour la saison 11|12, elle a été auteure associée des Scènes du Jura – scène conventionnée multi-sites : écritures d'aujourd'hui en territoire. De 2015 à 2018, elle est marraine de l'école supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint Etienne.

Grégoire Ternois | musicien

Grégoire Ternois est musicien de formation musicale classique à contemporaine. Élève de Stéphane Pélégri et Thierry Huteau, solistes de l'Orchestre National de Lyon, il poursuit sa formation artistique à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. Il y suit les cours de Laurent Vieuble (percussions classiques). Il découvre la musique mandingue lors d'un séjour au Mali en 2007. Tombé sous le charme, il se forme par des séjours fréquents au Mali, auprès de Bourama Koyate et de ses frères tous griots traditionnels. En plus du travail d'orchestre, et d'accompagnement de la danse afro- contemporaine, il collabore régulièrement avec des acteurs, écrivains, conteurs. Il a pris part à la composition et interprétation de la musique de plusieurs spectacles de danse contemporaine et de théâtre: *Erold*, co-production du Centre Dramatique de Vire en 2011-2012 (guitare électrique, Drum set et kamelengoni). *Poème Général*, texte en deux langues mis en musique (violoncelle, batterie, vibraphone) ^[SEP] *Diar Diar* de Winship Boyd, commande du Centre Culturel Charlie Chaplin de Vaux en Velin *La Minute* de Serge Bissadissi, ...