

# Penser qu'on ne pense à rien c'est déjà penser quelque chose

Texte et mise en scène Pierre Bénézit

*Dans leur boutique, Paulbert et Gérard pensent que, de nos jours, tout a déjà été dit,  
toutes les discussions ont déjà été tenues. Paulbert écrit donc des conversations originales.  
Et ils les vendent. Arrive Barbara, qui cherche une bouteille de vin.  
Une pièce à l'esprit farfelu et poétique, absolument nécessaire pour  
qui voudrait continuer à ne pas comprendre le monde.  
Penser... a été joué 60 fois au Théâtre de Belleville (Paris) cet hiver.*

Avec **Anne Girouard** (6 > 8 puis 14 > 24 juillet) ou **Nadia Jandeau** (9 > 13 puis 25 > 29  
juillet), **Olivier Broche** (16 > 29 juillet) ou **Luc Tremblais** (6 > 15 juillet),  
**Vincent Debost**

## Théâtre des Béliers

**6 > 29 juillet 12h45**

Relâche les jeudis

**Supplémentaires les mercredis à 17h35**

Réservations : 04 90 82 21 07

Durée 1H05

Tarif plein 19€ • Tarif réduit 13,50€

**Théâtre des Béliers, 53, rue du Portail Magnanen - Avignon**

### Tournée :

AGEN : 12 décembre - RUFFEC : 2 février - TOURLAVILLE : 3 avril  
SAINT-LO : 4 avril - LA SOUTERRAINE : 9 avril - PONT SAINTE-MAXENCE 26 avril

### Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



# NOTE D'ÉCRITURE

Le premier sujet de la pièce est parti d'une question que je me suis sincèrement posée. Et si, à notre époque, tout avait déjà été dit ? L'Humanité ne ferait-elle que se répéter ? Mais alors, qui étaient les premiers à dire ce que nous disons maintenant, à penser ce que nous pensons maintenant ? Je suis naturellement remonté jusqu'aux Hommes préhistoriques. Ce cauchemar loufoque, si je tente de l'analyser, pourrait nous interroger sur le terrain du prêt-à-penser, d'un conformisme inné, acquis ?

En déroulant le fil de leurs obsessions respectives, mes personnages se frottent à la question de l'infini, de leur place dans l'univers. Ils se demandent s'il y a plus de passé, ou de futur. Le passé n'existe plus, le futur n'existe pas encore, il n'y a donc définitivement que le présent. Mais y a-t-il vraiment un espace pour le présent entre le passé et le futur ? Le présent existe-t-il ? A peine nommé, il est déjà parti. Mes personnages se demandent si eux-mêmes existent bel et bien.

Pierre Bénézit  
Auteur et metteur en scène

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Mettre en scène *Penser...*, c'est s'amuser à faire entendre les répliques des personnages, avec des comédiens inventifs. Trois acteurs (Olivier Broche, Vincent Debost et Anne Girouard) aux univers personnels forts, aux humours et aux esprits communs qui sont la base de cette création. Un mélange de dérision et d'engagement, que nous retrouverons sur le plateau.

Mettre en scène *Penser...*, c'est travailler sur une partition précise, musicale, composée de rythmes, ruptures, temps et silences.

Ma mise en scène est "normopathe". Comme ma pièce. Au début, on pense que tout est normal, tout revêt l'apparence de la normalité.

Et puis doucement, on glisse vers un monde que j'espère drôle et poétique.

L'interprétation se veut des plus naturalistes afin d'établir un contraste avec un texte et des situations souvent loufoques. Tout paraît naturel, presque improvisé.

Ces trois personnages, dans cette boutique vide, ont le point commun de la pudeur. A vouloir cacher leurs failles, elles n'en sont que plus visibles. Emouvants parcours de personnages qui ne savent pas trop comment vivre, confrontés à la difficulté de dire vraiment les choses.

Il s'agit d'une comédie douce-amère, tragique et comique à la fois.

Pierre Bénézit  
Auteur et metteur en scène

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **PIERRE BÉNÉZIT / Auteur - Metteur en scène**

Auteur, metteur en scène et comédien, pour le théâtre, le cinéma et la télévision, Pierre Bénézit a notamment travaillé aux côtés de Patrice Leconte, Edouard Baer, Benoît Cohen, Eléonore Pourriat, Nicolas Boukhrief, Jean-Pierre Ameris, Nicolas Bary, Albert Dupontel, Éric Rochant, Fouad Benhammou, Alexandre Laurent, Nadia Jandeau. Il joue depuis septembre 2016 dans *Edmond*, d'Alexis Michalik.



## **OLIVIER BROCHE / Comédien**

C'est en 1992 qu'Olivier Broche rejoint la compagnie Deschamps. Il participe aux Deschiens de 1993 à 2000. C'est à cette période que débute sa collaboration avec François Morel (*Adrien, les mémoires, Instants critiques...*). Il tournera cette année la pièce *Moi et François Mitterrand* de Herve Le Tellier dans une mise en scène de Benjamin Guillard. Il tourne pour le cinéma avec notamment Cédric Klapisch, Coline Serreau, Gerard Oury. Pour la télévision avec entre autres Thomas Chabrol, Sam Karmann (*Les Bougon*). Il se produit régulièrement dans des fictions pour France Inter et France Culture réalisées par Laure Egoroff, Jean-Matthieu Zand...



## **VINCENT DEBOST / Comédien**

Metteur en scène et comédien, il se forme au CNSAD de Paris de 1997 à 2000. Au théâtre il joue sous la direction de Sandrine Anglade, Jean-Louis Martinelli, Jacques Lassalle, Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-Wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch, Véronique Widock, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Lucie Vallon, Gregorry Motton et Ramin Gray, Philippe Adrien, Mario Gonzales, Loic Corbery et Jérôme Ragon, Joseph Menant. Il met en scène aux côtés d'Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre *Les deux Frères et les lions* (2012-2017) et *Ici* (2013-2015). Au cinéma et à la télévision, il est dirigé par Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, Luc Besson, François Dupeyron, Philippe Triboit, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo, Christian Merret-Palmer. Depuis 2013, il est professeur au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. De 2003 à 2013, il était intervenant au sein de la Compagnie Pandora auprès du Lycée Claude Monet à Paris. De 2000 à 2016 il a animé plusieurs stages, cours et autres expériences pédagogiques auprès de la Compagnie Les 3 sentiers (dont un atelier à la maison d'arrêt de Cherbourg).



## **ANNE GIROUARD / Comédienne**

Dès 2004, Anne Girouard marque la série *Kaamelott* d'Alexandre Astier avec son interprétation de la reine Guenièvre. Elle enchaîne les rôles au théâtre, travaillant avec notamment Sébastien Davis, Nathalie Grauwain, Paul Golub, Birgitte Jaques-Wajeman, Anne-Laure Liégeois, Philippe Faure, Pierre Lambert, Vincent Debost, Richard Brunel. Elle est aussi à l'origine du collectif Les Loups avec la création de *Peucot*. Au cinéma et à la télévision, elle collabore avec Alain Corneau, Dominique Farrugia, Charles Nemes, Gerard Krawczyk, Michel Delgado, Isabelle Mergault, Ludovic Colbeau-Justin, Didier Le Pêcheur, Stéphane Krappes, Alexandre Astier.



### **NADIA JANDEAU / Comédienne**

Nadia Jandeau est comédienne, auteure et réalisatrice. Elle est passée par un conservatoire parisien, l'Actors Studio, l'INA, la FEMIS et l'école Louis Lumière. Elle a réalisé 5 courts métrages multi-primés en festivals et soutenus par des chaînes de télé. En 2017, on a pu la voir dans le film *Sous la peau*, qu'elle a co-écrit et co-réalisé. Elle joue régulièrement pour le cinéma, la télévision, le théâtre et la comédie musicale.



### **LUC TREMBLAIS / Comédien**

Formé au conservatoire de Rouen (1993-1996) et à l'ENSATT (1996-1999), il a travaillé à plusieurs reprises sous la direction de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff sur les spectacles *Les Etourdis*, *La Cour des grands* et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart. Il a joué également dans des spectacles mis en scène par Olivier Mellor, Nada Strancar, Laurent Pelly, Michel

Raskine, Andrzej Seweryn, Yves Pignot...

Il a joué récemment dans *Zampa* et *Les Brigands*, opéras mis en scène par Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, *De Gaulle en mai*, d'après des extraits du *Journal de L'Élysée* de Jacques Foccart, textes organisés par Jean-Louis Benoît, mise en scène de Jean-Louis Benoit, *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Un pied dans le crime* de Labiche, mises en scène de Jean-Louis Benoit.

Il a écrit et joue dans ses propres spectacles : *Chroniques des tournées*, *L'Ombre de moi-même*, *La Mare aux souvenirs*, *Et je m'en porte*, *Le Roman de la grenouillette*. Il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision, notamment dans *Molière ou le comédien malgré lui*, réalisé par Laurent Tirard.