



PRODUCTION / DIFFUSION
LA MARTINGALE
25 RUE DU GÉNÉRAL SARRAIL - 86000 POITIERS
06 98 73 12 86 / MARTINGALE@LAMARTINGALE.COM
COPRODUCTION
LES SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE
LA COUPE D'OR, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ROCHEFORT
LE GALLIA THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINTES
CPPC L'AIRÉ LIBRE - SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
DRAC NOUVELLE-AQUITAINE
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES DEUX-SÈVRES
VILLE DE PARTHENAY
K ET J - ELIZABETH BOSSON
IMPRESSION DUPAY KLIN - LITONCE - P-1000000

[PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION
JÉRÔME ROUGER

ÉCRITURE CONCEPTION ET JEU
JÉRÔME ROUGER
COMPLICITÉS
CÉCILE DELHOMMEAU
PATRICK INGUENEAU
VIDÉO ET SON JAIME CHAO
LUMIÈRES MATHIEU MARQUIS
RÉGIE GÉNÉRALE JOSUÉ FILLONNEAU



[PLAIRE] abécédaire de la séduction de Jérôme Rouger



comme Avant-garde, G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X : comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant ? D'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ?

Dans ce drôle d'abécédaire, Jérôme Rouger, pertinent et impertinent, évoque les frontières entre séduction et manipulation, les modes de gouvernance, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer.

Le 11 • Gilgamesh Belleville

6 > 27 juillet à 12h40 - Relâches les mercredi 11 et 18 juillet

Réservations : 04 90 89 82 63 - Durée : 1h30 - Tarifs : 19€ - 13€50 - 7€50
11, bd Raspail - 84000 Avignon www.11avignon.com

Ecriture, conception et jeu / Jérôme Rouger

Complicités / Cécile Delhommeau et Patrick Ingueneau

Vidéo et Son / Jaime Chao

Lumières / Mathieu Marquis

Coproduction et résidences / Les Scènes du Jura, scène nationale, La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort, Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes et CPPC - l'Aire libre, Saint Jacques de la Lande **Résidences** / TAP Théâtre Auditorium de Poitiers et Scènes de territoire, Théâtre de Bressuire. **Soutiens** / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental des Deux Sèvres et l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine). La Cie est **conventionnée** par la Région Nouvelle Aquitaine

Contact attaché(e) de presse Zef

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

[Plaire] abécédaire de la séduction à été représenté plus de soixante fois en 1 saison et 1/2, dont au TAP scène nationale de Poitiers, aux Scènes du Jura scène nationale, au festival Mythos à Rennes, au Grand R scène nationale de La Roche sur Yon, au Carré-Colonnes à Blanquefort, au Moulin du Roc scène nationale de Niort, aux Sept Collines à Tulle, à Théâtres en Dracénie à Draguignan, à La Coupe d'Or à Rochefort, au Gallia Théâtre à Saintes...

Dates de tournée à venir

2018

Vendredi 21 septembre - Théâtre - **THOUARS (79)**

Jeudi 27 septembre - Théâtre Firmin Gémier - La Piscine – **CHATENAY MALABRY (92)**

Mercredi 10 octobre – Théâtre Ducourneau - **AGEN (47)**

Vendredi 12 octobre - Le Cargo – **SEGRE (49)**

Samedi 13 octobre – Quai des arts – **PORNICHET (44)**

Mardi 16 octobre – Espace Malraux – Scène Nationale – **CHAMBERY (73)**

Mer17 octobre – Espace Malraux – Scène Nationale – **CHAMBERY (73)**

Jeudi 18 octobre – Espace Malraux – Scène Nationale - Théâtre du Casino – **AIX LES BAINS (73)**

Samedi 17 novembre – Théâtre - **FIGEAC (46)**

Vendredi 30 novembre (*option*) – Maison du Théâtre – **BREST (29)**

2019

Jeudi 10 janvier – l'AGORA – Scène Nationale - **EVRY (91)**

Vendredi 11 janvier – l'AGORA – Scène Nationale - **EVRY (91)**

Mardi 15 janvier – Théâtre **PESSAC (33)**

Jeudi 17 janvier – Théâtre – **VILLENAVE D'ORNON (33)**

Vendredi 25 janvier - Centre Culturel La Passerelle - **FLEURY LES AUBRAIS (45)**

Samedi 26 janvier – Théâtre – **MONTMORENCY (95)**

Vendredi 1^{er} février – La Palène – **ROUILLAC (16)**

Dimanche 3 février – Le Grain à Moudre – **SAMATAN (32)**

Mardi 5 février – CIRCA – Pôle National des Arts du Cirque– **AUCH (32)**

Jeudi 14 février – La Blaiserie – **POITIERS (86)**

Samedi 2 mars – Vieux Couvent - **MUZILLAC (56)**

Mardi 19 mars – Théâtre de la Gobinière - **ORVAULT (44)**

Jeudi 28 mars – L'Embarcadère - **ST SEBASTIEN SUR LOIRE (44)**

Samedi 30 mars – Espace Lino Ventura - **TORCY (77)**

Mercredi 3 avril – Théâtre de Gascogne - **MONT DE MARSAN (40)**

Vendredi 5 avril – Le Sémaphore – **TREBEURDEN (22)**

Mardi 9 avril – Le Chai du Terral – **SAINT JEAN DE VEDAS (34)**

Lundi 29 avril - Le Théâtre - Scène Nationale - **ANGOULEME (16)**

Mardi 30 avril - Le Théâtre - Scène Nationale - **ANGOULEME (16)**

Mardi 4 juin – Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale – **QUIMPER (29)**

Mercredi 5 juin – Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale – **QUIMPER (29)**

Jeudi 6 juin – Théâtre des Carmes – **LANGON (33)**

[NOTES EN VRAC]



- A travers la séduction, je souhaite aborder des thématiques qui me tiennent à coeur : l'amour, l'exaltation de créer, la manipulation, les modes de gouvernance, la joie d'être, le jeu,...

- Intemporelle, la séduction est cependant au cœur de problématiques très actuelles : elle a envahi nos sociétés du désir permanent et entretenu (réseaux sociaux, communication politique...).

- Le procédé de l'abécédaire (même si on prend ici quelques libertés par rapport à un abécédaire formel), permet de sortir facilement du récit linéaire et ainsi d'amener des ruptures fortes, des surprises, des changements d'ambiance,...

- La question de la séduction entre un acteur et le public traverse l'ensemble du spectacle, presque comme un fil rouge.

- Comme dans chacun de mes spectacles, l'humour tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose pour moi d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même «objet» des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents.

- Contrairement à une forme d'humour où, au détriment de certains, on en fait rire d'autres, je cherche plutôt à ce que chacun puisse s'interroger et rire de lui-même.

- Sans tomber dans une interactivité où l'on "utilise" des spectateurs malgré eux, je cherche comment, avec jubilation, déplacer la position habituelle du spectateur lors d'une représentation. Ainsi, le public est, pendant tout le temps de la représentation, considéré par l'acteur comme un partenaire, parfois comme un confident.

Jérôme Rouger

[ECRITURE, CONCEPTION, JEU] - Jérôme Rouger



Au travers des spectacles qu'il écrit et crée avec sa cie La Martingale, Jérôme Rouger interroge les processus de manipulation, de domination, de reproduction, il interroge également les codes sociaux et les codes du spectacle, et s'intéresse à leur transgression. Ses créations explorent très régulièrement les rapports acteurs/spectateurs, art/société, et s'interrogent ainsi sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général. Dans chacun de ses spectacles, l'humour tient une place importante.

-**Police Culturelle** (spectacle de rue), dans lequel il interprète **Bruno Delaroche**, conseiller en charge des expérimentations au Ministère de la Culture. **Bruno**

Delaroche intervient désormais seul au cours d'inaugurations, de présentations de saison..., souvent en compagnie de personnalités politiques (Alain Juppé, Ségolène Royal,...).

-**Trapèze**, en 2003 (1^{er} spectacle en salle), flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure, qui remporte le 1^{er} prix au festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse.

-**Furie**, en 2005, histoire d'un comédien qui s'est fait quitter par son spectacle, joué plus de 200 fois (dont un passage par la Manufacture à Avignon et par le Lucernaire à Paris).

-**Je me souviens**, en 2008, (Espace Malraux à Chambéry, le Grand T à Nantes, TAP Poitiers, Scènes du Jura, Moulin du Roc Niort, L'Agora Evry, Le Carré-Colonnes, la Coupe d'Or Rochefort,...). Près de 400 représentations à ce jour.

-**Inoffensif [titre provisoire]** accompagné par Patrick Ingueneau (musique et jeu), créé en 2012 après avoir effectué au préalable 14 expériences uniques dans 14 lieux avec 14 artistes associés différents. Le spectacle remporte un franc succès (pro, presse, public...) lors du festival off d'Avignon 2014.

-**Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie**, en 2014, une conférence-spectacle au cœur de problématiques très actuelles, qui investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique, qu'il a joué plus de 200 fois, dont au **Théâtre du Rond-Point à Paris** et en tournée avec une dizaine de scènes nationales.

- et **[Plaire] abécédaire de la séduction**, en 2017, créé à La Coupe d'Or à Rochefort, au TAP à Poitiers, aux Scènes du Jura...

Jérôme Rouger collabore également avec **d'autres compagnies** en tant que comédien ou metteur en scène, notamment avec Vernisseurs pour Le Musée de Monsieur P. et Joyeuse pagaille urbaine (tournées en Europe, Tunisie, Japon, Chine, EAU, Aurillac in, scènes nationales Annecy, Calais, Maubeuge, Créteil...), Théâtre Group'...

Il est régulièrement **maître de cérémonie** : Goguette d'Enfer, festival de cinéma Takavoir, sessions Au slam citoyen (avec Itinéraires bis)...

Enfin, il fut **tromboniste** au sein de L'Etrange Gonzo (scène nationale de Poitiers, de Niort, fête de l'Humanité...).

Depuis 2010, Jérôme Rouger est directeur artistique du Printemps de la Martingale et du **Dis Donc**, un rallye de lecture théâtrale dont le principe est de lire des pièces en compagnie de leur auteur (invités : Marion Aubert, Fabrice Melquiot, Rémi De Vos, Stéphane Jaubertie, Karin Serre,...) et sans spectateur ! (ce sont les gens présents qui lisent).

Il a **codirigé Ah ? festival de théâtre** de Parthenay de 2003 à 2009.

Il fut **chargé d'enseignement** en master 2 mise en scène et scénographie à Bordeaux III, donne régulièrement des stages (dans des théâtres et conservatoires) et enseigne (théâtre et rythme) au CFMI (Centre Formation Musiciens Intervenant) de Poitiers.

Il a reçu le **Prix Philippe Avron** en 2013 à la SACD

[LA COMPAGNIE]

Compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 autour du travail de Jérôme Rouger et basée à Poitiers (86), **La Martingale** mène depuis sa création un projet tourné vers l'émancipation du citoyen, et essaye d'éveiller des consciences (en commençant par la sienne...). Partant du constat que les affects tristes sont en général ceux qui empêchent d'agir, la Martingale place ses activités sous le signe de la joie, du panache et d'une certaine forme d'irrévérence.

Autour du travail de Jérôme Rouger et de Patrick Ingueneau, les spectacles de la Martingale parlent ainsi d'identité, interrogent la manipulation, la domination, les codes sociaux, les codes du spectacle, s'intéressent à leur transgression, explorent les rapports acteurs/spectateurs, art/ société, et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général.

Cela passe régulièrement par l'exploration de nouveaux territoires artistiques : performances, théâtre de rue, interventions impromptues,... Depuis sa création, la compagnie mène également un important travail d'infusion culturelle sur son territoire : festival Ah (jusqu'en 2010), et depuis 2010, le Printemps de la Martingale, la Nuit des chanteurs seuls, et le Dis Donc !, un rallye de lecture théâtrale (en présence des auteurs des pièces) et où il n'y a pas de spectateur (chaque personne présente lit).



[CONTACT]

Production Diffusion Guillaume ROUGER

06 03 99 24 63 ou guillaume.rouger@lamartingale.com

Administration Agnès RAMBAUD

06 08 09 27 96 ou martingale@lamartingale.com

Compagnie La Martingale – 25 rue du Général Sarrail – 86000 POITIERS

Tel : 09 50 71 12 88 - martingale@lamartingale.com

Siret : 418 744 157 000 37 - **APE** : 9001Z

Licences : n°2-1038064 et 3-1038065



lamartingale



lamartingale



lamartingalecie

www.lamartingale.com