

Quand j'aurai mille et un ans

de Nathalie Papin

mise en scène Jérôme Wacquiez



« La compagnie a obtenu une aide au compagnonnage pour une commande à l'écrivaine Nathalie Papin. Le texte de Nathalie Papin, Quand j'aurai mille et un ans, a été créé en 2017, bénéficiant d'une série de dates en pré-achat dans les Hauts-de-France. C'est une pièce sur la volonté de pousser les limites de la vie. »
Y. Perennou, Rédacteur en chef de La Lettre du Spectacle

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS



« Mourir, ça va disparaître. »

Dans une station sous-marine du futur, **Cendi et Mili se mettent à imaginer** le jour où ils pourraient avoir mille ans. **Et si l'éternité se trouvait au fond des océans, serait-il possible de s'en emparer ?** Si Mili se fantasme immortel, Cendi souhaite au contraire vivre chaque instant de sa vie. **Ces trajectoires opposées peuvent-elles se rencontrer ?**

Une **pièce (dé)montée** a été réalisée dans le cadre de la création de *Quand j'aurai mille et un ans* par le réseau Canopé.

Auteure référencée par l'Éducation Nationale,

Nathalie Papin reçoit le **Grand Prix littérature dramatique jeunesse ARTCENA** en pour le texte *Léonie et Noélie*.



Texte de Nathalie Papin édité en janvier 2018 à l'école des Loisirs

NATHALIE PAPIN

Les éditions l'École des loisirs publient la plupart des textes de Nathalie Papin de **Mange-moi** à **Quand j'aurai mille et un ans**. Cette dernière pièce parue en 2018 a été écrite dans le cadre d'un dispositif de compagnonnage artistique « **Rencontre entre un auteur et un metteur en scène** » soutenue par La DGCA avec la Compagnie des Lucioles. Considérée comme auteure majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse, elle signe également des pièces adultes, comme **Tenir**, publié à Espace 34, mise en voix à La Mousson d'été 2017.

« Tout le théâtre de Nathalie Papin déploie, de pièce en pièce, une quête obstinée entre parole et silence, dedans et dehors, humour et tragique. » *Marie Bernanoce*

JÉRÔME WACQUIEZ

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de **rencontre**. Chaque cycle de travail se développe avec un auteur de théâtre contemporain vivant, dans une optique de **co-construction artistique**. Il développe au sein de la compagnie plusieurs axes de travail. Vers le Québec où il rencontre **Jean-Rock Gaudreault**. Au Japon, il découvre la pièce **Cinq jours en mars**, de l'auteur **Toshiki Okada**. La collaboration se poursuit autour du texte **Ailleurs et Maintenant**. Après une première création de **Qui rira verra**, de **Nathalie Papin**, le travail artistique se poursuit autour du projet **Quand j'aurai mille et un ans**, écrit pour la Compagnie des Lucioles.



Entre l'équipe de la Compagnie des Lucioles et l'auteure que je suis, une exaltation partagée n'a fait que s'accroître tout le long du processus de création. (...) En partageant mes propres ressources livresques et autres, l'équipe s'est prise de passion pour ce sujet, y compris sur les polémiques qu'il peut provoquer. L'équipe s'est appropriée le sujet aussi bien du point de vue scientifique que esthétique. (...) Pour résumer ce compagnonnage, je dirais qu'il est réussi et est pour moi, sans exagération une sorte de lien idéal entre un auteur et une équipe : confiance, créativité partagée, stimulation, tout en restant sur une ligne de crête d'exigence permanente. Il est aussi très riche dans le lien que j'ai pu créer personnellement avec chaque membre de l'équipe. (...) Ce type de compagnonnage fait du

bien à nos oscillations humaines.

Nathalie Papin

Retour sur une année de Compagnonnage avec la Compagnie des Lucioles



Alice Benoît – Cendi

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, elle rejoint la Compagnie des Lucioles pour le projet *Opéra langue*. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec *Cinq jours en mars* puis *Qui rira verra, et un ans*, avant d'intégrer l'équipe artistique de *Quand j'aurai mille et un ans*.



Makiko Kawai – Furuofushi

Actrice japonaise, elle intègre la Compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* (2004) et en tant que collaboratrice artistique sur la création d'*Embrassons-nous Folleville* (2009) d'Eugène Labiche. Elle intègre les projets *Quand j'aurai mille et un ans* et *Ailleurs et Maintenant* où elle assiste Jérôme Wacquier à la mise en scène.



Basile Yawanké – Mili

Titulaire d'une maîtrise en Sciences du langage de l'université de Lomé, il joue avec Anne Tismer au Togo, en France, en Belgique et en Allemagne. Il écrit et met en scène *Le mal au Galop*, pour lequel il reçoit le Prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'Arts de Cotonou. Il réalise des résidences à la Maison des Auteurs des Francophonies en Limousin. En 2015, il rejoint la Compagnie sur *Qui rira verra*, puis la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.



Benoît Szymanski – Lumières

Après plusieurs régie lumières sur des spectacles en tournée comme *Oubliés, Deux pas vers les étoiles* ou *Cinq jours en mars*, il décide en 2015 de s'investir en tant que créateur lumières et régisseur général de la Compagnie. Désormais, il est créateur et régisseur lumière sur *Quand j'aurai mille et un ans* et *Ailleurs et Maintenant*.



Yuka Toyoshima – Vidéos

Sélectionnée pour le programme d'échange des étudiants entre son Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle apprend à Paris, la musique et la danse contemporaine, les arts scéniques. Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis 2006.



Nicolas Guadagno – Sons

Très actif pour l'enfance et la jeunesse, il mène régulièrement des actions artistiques en milieu scolaire. En 2015, il effectue en Yvelines, une résidence mission CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) sur le thème des musiques actuelles. En 2016, il participe au projet La Fabrique à Chansons organisé par la SACEM. Il sera le créateur sonore du spectacle *Quand j'aurai mille et un ans*.



Florence Guénand – Costumes

Fidèle de la Compagnie des Lucioles depuis 2003, sa passion du textile lui a fait traverser le monde du spectacle (théâtre et scène internationale avec des musiciens tels que Depeche Mode ou The Rolling Stone). Sa collaboration avec la Compagnie des Lucioles lui permet de continuer à "jouer" avec les matières, les formes et les couleurs en lien avec son âme d'enfant.



Quand j'aurai mille et un ans

Création 2017-2018
43 dates de tournée

Compagnie des Lucioles

Auteure Nathalie Papin

Mise en scène Jérôme Wacquier

Assistant metteur en scène Christophe Brocheret

Avec Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile Yawanké

Scénographie Anne Guénand

Vidéo Yuka Toyoshima

Costumes Florence Guénand

Création sonore Nicolas Guadagno

Création lumière et régie générale Benoît Szymanski

Régie son et vidéo Siméon Lepauvre, Émile Wacquier



TEASER

11 • Gilgamesh Belleville

6 > 27 juillet à 10h25

Relâches les 11 et 18 juillet

Réservations : 04 90 89 82 63

Durée : 1h

Tarifs : 19€ - 13€50 - 7€50

11, bd Raspail - 84000 Avignon

www.11avignon.com

Dates de tournée 2018-2019

5 octobre 2018 - 10h, 14h et 20h - Espace Jean Legendre - Compiègne (60)

23 novembre 2018 - 14h et 18h30 - CAL - Clermont (60)

28 mars 2019 - 9h30 et 14h - Théâtre André Malraux - Gagny (93)

24 avril 2019 - 18h - Comédie de Picardie - Amiens (80)

25 et 26 avril 2019 - 10h et 14h - Comédie de Picardie - Amiens (80)

Contact Compagnie des Lucioles :

Astrid Usai 06 95 22 21 78

contact@compagnie-des-lucioles.fr

Contact presse du 11 : Zef

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

compagnie des
Lucioles

www.compagnie-des-lucioles.fr

Soutiens Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Compiègne, ADAMI, Spedidam, Réseau Canopé, Plateau 31 de Gentilly, Mail de Soissons, CAL de Clermont, MJC Culture de Crépy-en-Valois, Théâtre Massenet de Lille, Le Forum Centre culturel de Chauny, EPCC Bord II scène Vitry le François scène conventionnée, Oui! Festival de théâtre en français de Barcelone