

DOSSIER DE
PRESSE

VERTIGES

Texte et mise en scène **Nasser Djemai**

Nadir va faire le tour de sa maison hantée. Suite à son divorce, il décide de se rapprocher de sa famille pour s'occuper de son père. Beaucoup de choses ont changé autour de lui, le quartier s'est appauvri, certains se sont radicalisés.

Une plongée onirique à travers le quotidien de ces familles devenues françaises pour des raisons oubliées.

Avec : Fatima Aibout, Clémence Azincourt, Zakariya Gouram,
Martine Harmel, Issam Rachyq-Ahrad, Louis Tazaïrt

Théâtre des Halles
6 > 29 juillet à 11h

Relâches : 9, 16 et 23 juillet

Réservations : 04 32 76 24 51

Durée : **1h50**

Tarif plein 22€ - Tarif réduit 15€

Théâtre des Halles, Rue du Roi René - 84000 Avignon

Tournée 2018

9 et 10 octobre : Saint-Brieuc (22) - La Passerelle

16 novembre : Saint-Priest (69) - Théâtre Théo Argence

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Vertiges est une montée de fièvre, sans doute une infection oubliée dans les abîmes de l'histoire. Plongé au cœur d'une cité, dans un microcosme familial, notre regard observe cette inéluctable montée de température, jusqu'à la destruction et la délivrance.

Les images recèlent leur lot de fantasmes. Aussi réalistes qu'elles puissent paraître, elles maintiennent une part de faux-semblant. Ces images silencieuses parlent maladroitement d'une réalité qui constitue pourtant le quotidien de ces familles d'origine étrangère, devenues françaises pour des raisons oubliées.

L'une d'elle a décidé d'ouvrir ses portes. Elle se présente comme le porte-parole d'une situation sociale on ne peut plus concrète. Elle offre par ce geste la symbolisation d'une méprise. Les interprétations péjoratives et caduques sont légions. Qui sont ces individus portant le sceau d'une faillite sociale ? N'y a-t-il dans leur existence que maladresse et bassesse ? Faut-il embellir les choses pour supporter le regard ? Les enfants de la défaite portent au fond de leur âme toutes ces interrogations : En effet, que transmettre de glorieux ? Quel regard sur ses parents ? Comment participer à l'écriture de notre roman national, éviter la place assignée uniquement aux chapitres de la violence, la terreur ou l'échec ? Comment se projeter vers un avenir qui ressemblerait aux enfants de la terre d'accueil, et non aux enfants de la honte ?

L'imaginaire que cette famille tente de consolider, n'est pas le sien propre, il appartient à toute conscience collective digne de ce nom. Cette tribu restant unie dans les tourments, se renforçant au fil des oppositions et qui finit toujours par rester soudée, c'est l'image de la patrie qui se tient à ses racines, qui les examine pour mieux saisir son identité.

Cette fable, proposée à travers *Vertiges*, consiste simplement à prendre place dans la vie de cette famille, essayant de colmater les fissures d'un navire en plein naufrage. Elle fait mine d'ignorer le spectateur, car elle sait qu'il saura comprendre. Elle ne veut rien lui expliquer, elle veut simplement continuer à exister, c'est-à-dire continuer cette quête du sens, cette quête de soi, dans un monde en pleine mutation.

Car il y avait là quelque chose qui se taisait et qui donne un sens à l'ensemble. Ce quelque chose, c'est la vie qui n'est vie que parce qu'elle est amour. La liberté de continuer à dire : je t'aime. Sans jamais souffler un traître mot de tout cet amour. Cette force profonde, capable de plonger dans les entrailles de la honte, du silence, capable de percer ces poches d'infections et éliminer ces abcès d'incompréhensions. Cette force nécessaire pour comprendre enfin qu'il n'y a rien à rattraper, rien à rétablir, rien à racheter, rien à justifier, rien à regretter, qu'il s'agit maintenant de réinventer une nouvelle époque, un nouveau monde, sans doute une nouvelle religion ?

Nasser Djemai



Distribution

Texte et mise en scène Nasser Djemaï
Dramaturgie Natacha Diet
Assistant à la mise en scène Benjamin Moreau
Distribution Fatima Aibout, Clémence Azincourt, Zakariya Gouram, Martine Harmel, Issam Rachyq-Ahrad, Lounès Tazaïrt

Création et régie lumière Renaud Lagier
Création son, régie son et vidéo Frédéric Minière
Création vidéo Claire Roygnan
Scénographie Alice Duchange
Création costumes Benjamin Moreau
Régie générale et régie plateau Lellia Chimento
Décor & costumes Atelier MC2: Grenoble

Production déléguée Cie Nasser Djemaï
Production exécutive MC2: Grenoble
Diffusion Fadhila Mas

Coproduction MC2: Grenoble ; Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne ; le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; le Granit, Scène nationale de Belfort ; Maison des Arts du Léman, Thonon ; Théâtre Château Rouge, Annemasse ; Théâtre du Vellein, Villefontaine ; Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon ; Le Théâtre de Rungis ; Les Salins, Scène nationale de Martigues

Avec le soutien de le CENTQUATRE-PARIS ; la Chartreuse-CNES, Villeneuve-lez-Avignon ; la Maison des métallos, Paris ; le Théâtre 13, Paris ; Théâtre du Chevalet, Noyon ; le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France ; le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes ; les Théâtrales Charles Dullin ; Théâtre Gérard Philipe de Champigny-sur-Marne ; la Caisse des Dépôts

Aide à l'écriture Centre National du Livre
Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.
Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre.

Éditeur Actes Sud-Papiers, 2017

La Compagnie Nasser Djemaï est conventionnée par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Auvergne-Rhône-Alpes au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également subventionnée par la Région Auvergne- Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Le propos

Les maisons hantées ne sont pas forcément en Ecosse, surmontées de girouettes grinçantes agitées par un vent sauvage, au bord d'un loch tout noir rempli de monstres bizarres et inconnus ! Elles sont partout, peut être juste à côté de chez nous.

Nadir va faire le tour de sa maison hantée, de son histoire, ses frayeurs, ses complexes, ses fantômes et fantasmes, à ce tournant de la quarantaine. Suite à son divorce, il décide de se rapprocher de sa famille pour retrouver un peu de calme. Beaucoup de choses ont changé autour de lui, le quartier s'est appauvri, certains se sont radicalisés, la population a changé. Il se retrouve englouti dans un monde parallèle, un monde fantastique, avec une famille livrée à elle même et un père sur le point de mourir.

L'auteur et metteur en scène, Nasser Djemaï, artiste associé à la MC2 Grenoble, signe le troisième volet d'une saga autour de la construction identitaire. À travers cette fable drôle et cruelle, il nous invite à nous réconcilier avec la complexité, à prendre place dans la vie de cette famille orpheline de sa propre histoire.



L'écriture

C'est une réflexion sur ce qu'est devenue notre république, avec le retour dans une cité qui s'est terriblement dégradée où Nadir va se sentir à la fois en pleine familiarité et tellement étranger. Face à un chantier d'une telle ampleur, j'ai imaginé de nouveau un travail en immersion auprès de familles cette fois ou d'individus vus à travers le prisme de leur rôle de père, de mère, de fils ou de sœur. La création d'*Invisibles* m'a donné l'occasion de mener une véritable enquête autour de la vie des vieux migrants originaires du Maghreb (les chibanis). Celle d'*Immortels*, d'aller à la rencontre de jeunes pour mieux appréhender les problématiques adolescentes. Ces démarches m'ont demandé près d'une année de travail auprès des foyers, des cafés sociaux, près des mosquées, devant les montées d'immeubles, dans des établissements scolaires, des associations culturelles... afin de collecter les témoignages et de les analyser. Je me suis servi également des recherches sociologiques, des thèses, des ouvrages et témoignages vidéo et audio.... C'est la même chose pour *Vertiges*, car je ne conçois aujourd'hui mon travail d'écriture que dans le prolongement de ce temps documentaire. La trame de *Vertiges* s'est construite au fil de ces moments de collecte de la parole .

Équipe artistique

Nasser Djemaï - auteur / metteur en scène

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne, et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande Bretagne Nasser Djemaï se perfectionne à la British Academy of Dramatic Combat. Il y a acquis une expérience théâtrale européenne. Il a été dirigé par Hettie McDonald et Frank McGuinness dans *The Storm* d'Alexandre Ostrovsky au Théâtre Almeida à Londres. De retour à Paris, il poursuit sa formation d'acteur auprès de metteurs en scène comme Joël Jouanneau, Philippe Adrien, Alain Françon. Il est lauréat du prix Sony Labou Tansi des lycéens théâtre francophone 2006-2007 pour *Une étoile pour Noël* (Actes Sud-Papiers, 2006). Après «Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté» et «Les vipères se parfument au jasmin», deux spectacles où il tient à la fois le rôle d'auteur et d'interprète, il crée «Invisibles» en 2011 à la MC2 Grenoble, autour de la mémoire des Chibanis, ces hommes originaires d'Afrique du Nord. En janvier 2014, «Immortels», sa quatrième pièce est créée au Théâtre Vidy-Lausanne. Il obtient trois nominations pour «Invisibles» aux Molières 2014 ainsi que le prix Nouveau Talent Théâtre 2014 de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques). «Vertiges» son cinquième texte, est créé à la MC2 Grenoble en janvier 2017, Il obtient une nomination aux Molières 2017, dans la catégorie Auteur Francophone Vivant. Le spectacle sera en tournée sur la saison 2017-2018. Nasser Djemaï a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et de la Communication. Tous ses textes sont édités aux éditions Actes Sud-Papiers

Natacha Diet - dramaturge

Après une formation de comédienne à l'ENSATT et un diplôme de plasticienne à l'Ecole régionale des beaux-arts d'Angers, Natacha Diet fonde la compagnie La Valise en 1999. Elle co-met en scène avec son collectif des spectacles comme *L'inconsolé* de Joël Jouanneau, *Là où vous savez* et *L'histoire des hommes dont les bras touchaient terre*. En tant que comédienne, Natacha Diet travaille sous la direction d'Andrzej Seweryn, Pierre Pradinas, François Rancillac ou encore David Arribe. Tout en continuant à se perfectionner dans son métier de comédienne en suivant des stages de clown, de jeu masqué et de performing art, Natacha Diet écrit des nouvelles, des scénarios et des pièces de théâtre qu'elle publie chez L'Harmattan. Elle met en scène Nasser Djemaï dans ses propres textes, «Une étoile pour Noël» en 2005 et «Les vipères se parfument au jasmin» en 2008.

Zakariya Gouram - Interprète, Nadir

Il suit les cours de l'École du Passage avec Niels Arestrup, Josiane Stoleru, Jerzy Klezyk, Paul Golub et Gilles Galliot. Il intègre ensuite l'ENSATT de la rue Blanche à Paris, où il se forme auprès de Jacques Kraemer, Geneviève Rosset, France Rousselle, Xavier Marcheski et Gérard Lartigau. Il parfait sa formation en travaillant avec Madeleine Marion, Ariane Mnouchkine, Elisabeth Chailloux et le Tg STAN. Il a par ailleurs animé divers stages sur *Richard III* de Shakespeare, *Because You're Mine* de David Keen et *Une vie bouleversée* d'Etty Hillesum¹. Depuis 1991, il mène, en parallèle à son travail de comédien, un travail de recherche sur l'art de la mise en scène, de l'acteur et de l'interprétation au sein de la compagnie R.I.D.E.A.U. jusqu'en 1996, puis avec sa propre compagnie, *Sacré Théâtre*, fondée l'année suivante avec Leila Adham, en résidence au Théâtre Rutebeuf de Clichy². Au cinéma et à la télévision, il tourne dans de nombreux films et téléfilms.

Lounès Tazaïrt - Interprète, le père

Après avoir été ajusteur en usine puis animateur à l'Office Municipal de la Jeunesse d'Aubervilliers, Lounès Tazaïrt est machiniste au Théâtre de la Commune lorsqu'il a « le choc » du théâtre. Il rejoint alors l'école du Centre Dramatique de la Courneuve avant que les rôles ne s'enchaînent. Il a notamment joué dans les mises en scène de Régis Santon, Fille de..., de Patrick Pineau, de Stéphane Olivié-Bisson, Sarcelles sur Mer, d'Hélène Darche, L'Algérie en éclats, d'Ahmed Khoudi, de Jean Maisonnave, La Cuisine, d'Akli Tadjer, de Kader Boulaouanne, de Gabriel Garran, d'Ahmed Bouffetout, de Philippe Adrien, Cami. Auteur, il signe quatre one man show : Le fils du dessert, Les Salades à Malek, Habib birthday, Le Maghreb de canard. Au cinéma et à la télévision, il tourne sur les deux rives de la Méditerranée : dans Fort Saganne d'Alain Corneau, Le gone du Chaâba de Christophe Ruggia, Viva Laldjérie de Nadir Mokneche, Le secret de Fatima de Karim Benshala, L'ennemi intime de Florent-Emilio Siri, Le noir te (vous) va si bien de Jacques Bral... En 2011, il rencontre Nasser Djemaï qui le dirige pour la création d'Invisibles.

Fatima Aibout - Interprète, la mère

Après une formation sur le terrain en chant, danse et théâtre, elle joue sous la direction de Cary Rick dans Mikrokosmos, Léonce et Lena, de Philippe Adrien dans La légende de Wagadou et de Gabriel Garran dans Lumières pour l'Algérie et Femmes Algériennes écrivains. Elle a travaillé également avec Bartabas dans Opéra équestre, Mazeppa, Antoine Bourseiller dans L'oiseau de lune, Hélène Hamon Foul Ivanoun et Jean-Gabriel Nordmann J'ai oublié... Elle signe également les mises en scène de deux spectacles : Le Tatou, Fremd et travaille en tant que comédienne pour le cinéma, la télévision et la radio.

Issam Rachyq-Ahrad - Interprète, Hakim, le frère

Diplômé du Conservatoire National de Bordeaux et de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes, il commence sa carrière théâtrale sous la direction de Nadia Vonderheyden et de Catherine Marnas. Il joue par la suite dans les créations J'ai 20 ans qu'est ce qui m'attend ? de Cécile Backès, Illuminations de Ahmed Madani, Ô vous frères humains d'Alain Timar. Au cinéma, il tourne dans Tout simplement, première fiction interactive d'Alexandre Lutz et dans les courts métrages de Géraud Pineau et Mohammed El Kathib, à la télévision, dans les fictions 8 et des poussières de Laurent Teyssier et Autopsie d'un mariage blanc réalisée par Sébastien Grall. Il mène en parallèle de sa carrière de comédien des activités de pédagogue auprès des plus jeunes.

Clémence Azincourt - Interprète, Mina, la soeur

Diplômée de l'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas-de-Calais, Clémence Azincourt fait ses premières armes de comédienne auprès des metteurs en scène Stuart Seide dans La Bonne âme du Se-Tchouan, Stéphanie Loïk La Supplication. Egalement assistante à la mise en scène, elle collabore notamment au théâtre avec Gildas Milin dans Toboggan et pour l'opéra avec Jean-François Sivadier dans Eugène Onéguine. En 2013, elle entame une collaboration avec Nasser Djemaï et interprète le rôle de Linda dans son quatrième spectacle Immortels, autour de l'adolescence et du deuil.

Martine Harmel - Interprète, la voisine

Après des débuts dans la chanson, Martine Harmel se consacre à la danse. Soliste au Ballet Théâtre Joseph Rusillo à Paris, elle danse sur les plus grandes scènes classiques en France (Théâtre du Châtelet, Théâtre National de Chaillot...) et à l'international. Elle sera également danseuse étoile au sein des Ballets de Paris Janine Charrat. Danseuse et comédienne, elle collabore principalement avec Azzedine Bouayad, avec lequel elle fonde et dirige le Théâtre de la Danse Martine Harmel, devenu en Corps et en Jeu. Chorégraphe, elle collabore avec les metteurs en scène Georges Bonnaud, Claudia Stavisky, Andrzej Seweryn, Michel Lopez, Jean-Marie Lejude, Jean-Claude Durand, Maurice Attias, Marie-Do Fréval, Antoine de Staël, ... Sa pièce Dali Folies, créée à l'espace Pierre Cardin en 1999, tournera six années durant en France, en Europe, en Russie et en Chine. Pédagogue, elle est notamment professeur à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot de 1988 à 2003. Elle propose également de nombreux stages, ateliers et masterclass aux professionnels du spectacle au sein de en Corps et en Jeu ou d'autres compagnies partenaires.



Cie Nasser Djemai

3 rue de New York - 38000 Grenoble

Diffusion : Fadhila Mas
mas.fadhila@gmail.com
(+33) 6 80 35 67 13

Production : Céline Martinet
celine@nasserdjemai.com
(+33) 6 12 85 45 58

www.nasserdjemai.com