



JAMAIS | JAMAIS!

[PETER PAN]

les arpenteurs
de l'invisible

“Je me suis en-
fui le jour de
ma naissance
(...) Je ne veux
jamais être un
adulte. Je veux
rester toujours
un enfant et
m’amuser. Je
ne veux pas
grandir”



© Gilles Rammant

JAMAIS JAMAIS !

[Peter Pan]

d'après *Peter Pan* et l'oeuvre de James Matthew Barrie
spectacle tout public à partir de 6 ans
théâtre, musique, vidéo, cinéma d'animation et magie nouvelle

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Jérémie Sonntag et Florian Goetz

ADAPTATION Jérémie Sonntag, Florian Goetz et Viviane Gay

INTERPRÉTATION Viviane Gay, Florian Goetz, Romain Lalire, Paul Levis et Lisa Sans

CRÉATION MUSIQUE / SON Paul Levis

CRÉATION VIDÉO Emilie Villemagne / 1minute69

CRÉATION ILLUSIONS / MAGIE NOUVELLE Romain Lalire

CRÉATION SÉQUENCES ANIMÉES Agnès Patron

CRÉATION LUMIÈRES Thierry Alexandre

CONSTRUCTION DÉCORS ET ACCESSOIRES Demis Boussu

RÉGIE LUMIÈRES Thierry Alexandre ou Florian Huet

RÉGIE SON ET VIDÉO Maxime Vincent

CHARGÉE DE DIFFUSION Emmanuelle Dandrel

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Léa Serror

PRODUCTION les arpenteurs de l'invisible

COPRODUCTION Cie Patte Blanche, Casino Théâtre de Rolle

SOUTIENS Drac Île de France, Mairie de Paris, Adami, Spedidam, Région Nyon

AIDES le Centre d'Art et de Culture de Meudon, l'Espace G.Simenon de Rosny sous Bois, le Théâtre de Jouy le Moutier, le Théâtre M.Renaud de Taverny, l'Escale de Melun

MAIRIE DE PARIS



Attachés de presse :

Jean-Philippe Rigaud
jphirigaud@aol.com
06 60 64 94 27

Pascal Zelcer
pascalzelcer@gmail.com
06 60 41 24 55

Contact presse du 11 :

Zef
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Emily Jokiel 06 78 78 80 93
contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Le 11 • Gilgamesh Belleville 6 > 27 juillet à 15h35

Relâches les 11, 18 et 25 juillet

Réservations : 04 90 89 82 63

Durée : 1h05

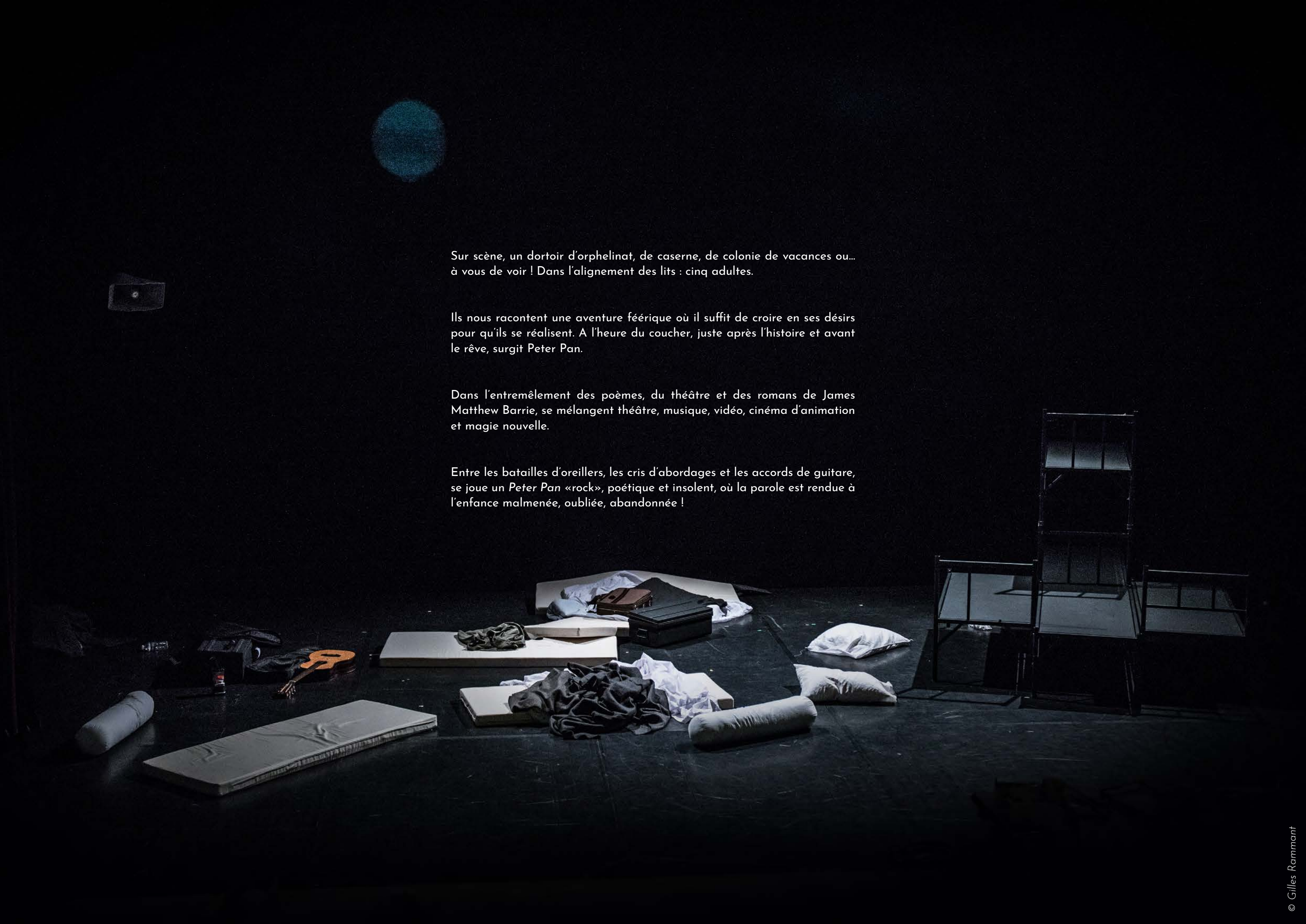
Tarifs : 19€ - 13€50 - 7€50

11, bd Raspail - 84000 Avignon

www.11avignon.com

Dates de tournée à venir :

- Festival à L'Étoile du Nord - Paris : novembre 2018
- L'Entre Deux - Scène de Lésigny (77) : 6 décembre 2018
- La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt (78) : 14,15 et 17 décembre 2018
- Le Centre Culturel St Exupéry - Franconville (95) : 12 mars 2019
- Le Sud-Est Théâtre - Villeneuve Saint Georges (94) : 26 mars 2019
- Le Théâtre de Saint Maur (94) : 28 mars 2019
- Le Théâtre Roger Barat - Herblay (95) : 9 et 10 mai 2019



Sur scène, un dortoir d'orphelinat, de caserne, de colonie de vacances ou...
à vous de voir ! Dans l'alignement des lits : cinq adultes.

Ils nous racontent une aventure féérique où il suffit de croire en ses désirs
pour qu'ils se réalisent. A l'heure du coucher, juste après l'histoire et avant
le rêve, surgit Peter Pan.

Dans l'entremêlement des poèmes, du théâtre et des romans de James
Matthew Barrie, se mélangent théâtre, musique, vidéo, cinéma d'animation
et magie nouvelle.

Entre les batailles d'oreillers, les cris d'abordages et les accords de guitare,
se joue un *Peter Pan* «rock», poétique et insolent, où la parole est rendue à
l'enfance malmenée, oubliée, abandonnée !

note d'intention

Jamais jamais ! est une adaptation théâtrale du roman de James Matthew Barrie, *Peter Pan*. Un roman qui, au-delà de la féerie rocambolesque connue de tous, expose un monde hanté par l'enfance. Un monde où les enfants abandonnés se réfugient dans l'imaginaire pour fuir le réel et où les adultes sont obsédés par leur enfance perdue...

Jamais jamais ! transpose l'action dans un dortoir, où cinq adultes, pour échapper à leur réalité oppressante, nous racontent l'histoire de Peter Pan. En incarnant les personnages de l'histoire, ils renouent avec leur état d'enfance et revisitent à leur façon les figures de Peter Pan.

Peter, figure de la jeunesse éternelle et de la joie, est aussi un enfant triste et insensible, qui se réfugie dans l'imaginaire pour oublier une souffrance profonde.

Wendy s'affranchit des stéréotypes déterminant son rôle et pose les questions relatives à la place de la femme. Le capitaine Crochet, femme pirate obsédée par le temps et par sa propre mort, évoque la figure de la mère dévoratrice faisant écho au premier sous-titre de la pièce : *Peter Pan ou l'enfant qui haïssait les mères*.

John, l'un des frères de Wendy, renvoie au conformisme de l'enfance : sans imagination, il ne se projette que dans

les rôles autorisés et les cadres établis.

Michael, l'autre frère, nous renvoie à un état d'enfance pure. Personnage muet, il guide les autres dans un univers magique où l'infini des possibles peut avoir lieu...

Pour ouvrir l'imaginaire, la mise en scène se joue du réel. Les cinq adultes réinventent le réel en détournant les objets du dortoir. Le pouvoir suggestif de la musique, la narration et la beauté de la langue de J.M. Barrie, guident le spectateur dans un pays imaginaire singulier. L'image vidéo, le cinéma d'animation et la magie nouvelle créent le merveilleux et jouent des frontières entre réel et imaginaire.

***Jamais jamais !* met en scène la profusion et le désordre de l'enfance, en même temps qu'il suspend le temps pour laisser place au rêve, à la mélancolie et à la réflexion. Le spectacle offre une réflexion sur la place de la femme, le rapport adulte-enfant, la mort, la liberté et l'enfance. *Jamais jamais !* invite les adultes et les enfants à sortir de la fatalité et à s'autoriser la liberté du rêve pour inventer un monde nouveau.**



mise en scène

« La terreur de mon enfance, c'était de savoir que le temps viendrait où je devrais abandonner les jeux - et je ne voyais pas bien clairement comment il me serait possible de le faire - cette torture de l'âme me poursuit encore dans mes rêves où je me surprends à jouer aux billes et m'observe moi-même avec mépris. Je sentais que je devrais en secret ne pas renoncer à jouer. »
J.M Barrie

Pour traduire l'émerveillement, la liberté et l'imagination, nous mettons en scène cinq adultes, qui, en racontant l'histoire de Peter Pan, mettent leur imagination en action. En inventant leur propre pays imaginaire à partir de rien, ils s'affranchissent du réel. Notre mise en scène a pour dessein de ne pas figer l'imaginaire du spectateur et de le laisser actif dans son processus d'imagination.

L'IMAGINATION EN ACTION

C'est à partir d'un dispositif scénique simple, un dortoir aux murs noirs, constitué de cinq lits métalliques, que les cinq personnages mettent leur imagination en action. En détournant ces éléments et leurs accessoires (polochons, draps, couvertures, matelas...), ils suggèrent les différents espaces du pays du Jamais Jamais (le bateau pirate, la maison souterraine, le lagon des sirènes...). Les comédiens guident le spectateur dans ce nouveau monde par le pouvoir suggestif de la narration. L'un d'entre eux, aussi musicien, accompagne ce voyage en jouant des morceaux de rock, des berceuses, et des ballades mélancoliques en détournant des objets du quotidien.





© Gilles Rammant

UN MONTAGE SENSITIF : VIDÉO, ANIMATION, MAGIE NOUVELLE

Pour explorer en profondeur les rapports entre réel et imaginaire, nous ajoutons à la mise en scène des images. Lors de résidences de recherche, au cours desquelles nous avons expérimenté la synergie entre théâtre, cinéma d'animation, vidéo et magie nouvelle, nous élaborons un montage pluridisciplinaire sensitif.

Pour amplifier et accompagner l'imaginaire et la sensibilité du spectateur, nous mélangeons différents types d'images (images de synthèse, images filmées et animation à l'encre de gravure sur verre), en alternant suggestion et illustration.

En ayant recours à l'abstraction, nous créons des atmosphères qui, par le jeu sur le noir et blanc, les contrastes,

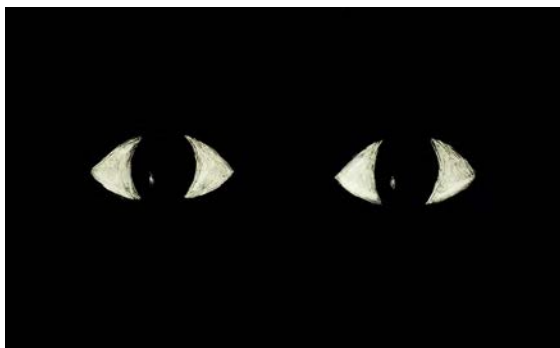
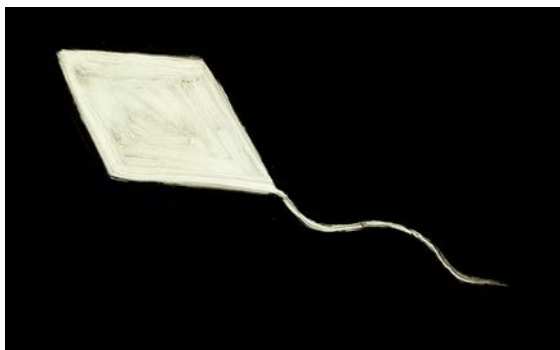
les textures, les matières, accompagnent le récit. L'animation à l'encre de gravure sur verre, par sa texture et sa vibration, rend ses images encore plus organiques.

Ces mêmes images, devenant figuratives, prennent le relais de la narration. Elles offrent ainsi au public un véritable moment de cinéma, notamment à la fin de la scène du lagon des sirènes. Le surgissement d'images réalistes en couleurs, quant à lui, transcrit les émotions des personnages au cours de la représentation.

Dans le même temps, pour plonger plus profondément le spectateur dans l'imaginaire, nous renforçons le caractère immersif de la projection et sortons l'image de son cadre habituel. Ainsi, nous projetons alternativement les images sur un tulle noir, (surface "en creux" pouvant accueillir toutes les projections du public), sur le décor et les accessoires (mapping), sur les comédiens (body-mapping) ou sur une surface éphémère (fumée).



© Gilles Rammant



RÉEL ET IMAGINAIRE

« Mais il y a surtout une étrange et magique demi-heure, entre le jour et la nuit, entre la veille et le sommeil, quand l'enfant, les yeux grand ouverts dans son lit, voit le jeu et le rêve se fondre en un, le monde de l'imagination devenir réalité. » J.M. Barrie

Pour perturber la perception du réel et faire de l'imagination une réalité, nous donnons vie au pays du Jamais Jamais et à sa féerie, grâce à la vidéo et à la magie nouvelle.

L'illusion d'une nouvelle perspective créée par un tulle noir, pouvant être dans le même temps support de projection et surface transparente, ajoute une nouvelle dimension à l'espace. Combinées à des jeux de lumières, les projections d'images dessinées à l'encre de gravure s'inscrivent dans la profondeur de champ ; elles existent ainsi comme objet détaché du support de projection. En se transformant et en interagissant avec les comédiens, elles rendent poreuses les frontières entre réel et imaginaire.

Le jeu sur les représentations et les métamorphoses créent le merveilleux. Ainsi la fée Clochette, incarnée dans un premier temps par une des comédiennes, se métamorphose en une image représentant une lumière, pour finalement se matérialiser en volant. Le décalage entre une ombre et son propriétaire, le travail sur le vol des objets et sur celui du comédien jouant Peter Pan, créent un effet de fantastique explosant pleinement les frontières entre réel et imaginaire...

Jamais jamais ! met en scène la profusion et le désordre de l'enfance, en même temps qu'il suspend le temps pour laisser place au rêve, à la mélancolie et à la réflexion. Le spectacle offre une réflexion sur la place de la femme, le rapport adulte-enfant, la mort, la liberté et l'enfance. Jamais jamais ! invite les adultes et les enfants à sortir de la fatalité et à s'autoriser la liberté du rêve pour inventer un monde nouveau.



les arpenteurs de l'invisible

Les arpenteurs de l'invisible proposent un théâtre sensitif à partir d'adaptations de textes non théâtraux. Influencés par le théâtre contemporain, la psychanalyse, le cinéma, la sociologie et la poésie, ils placent la sensation au coeur de leur langage. En mêlant théâtre, art vidéo, musique, cinéma d'animation, magie nouvelle, ils inventent une narration éclectique et proposent une expérience sensitive qui interroge de façon singulière notre rapport au monde. Comment vivre nos temps conditionnés par les ruptures technologiques et par la convergence des crises ? Comment dans l'agitation reconnecter l'être à la sensation, à la poésie et à l'imaginaire ?

La compagnie les arpenteurs de l'invisible a été créée en 2011 sous l'impulsion de Jérémie SONNTAG et Florian GOETZ, comédiens-metteurs en scène, suite à leur rencontre artistique sur la création 39, spectacle créé au CDOI - CDN de la Réunion. Leurs quatre premiers spectacles interrogent le dépassement des déterminismes ou des conformismes et mettent en scène le désir de liberté et sa réalisation par l'affranchissement. Un affranchissement intime dans **Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...**, solo poésie/vidéo autour de l'oeuvre de R.M.Rilke (créé à La Loge en 2013) ; une réinvention du réel par l'imaginaire avec **Jamais Jamais !**, adaptation de Peter Pan et de l'oeuvre de J.M.Barrie (créé en Suisse en 2016) ; et un affranchissement par la pensée, la pratique du doute, dans leur adaptation du roman de science-fiction de R.Bradbury **Fahrenheit 451** (création en janvier 2019 à la Ferme de Bel Ebat).

En mettant en rapport les pratiques culturelles des centres villes, des banlieues ou des zones périphériques désindustrialisées, les arpenteurs de l'invisible promeuvent et pratiquent l'interculturalité dans leur projet d'actions culturelles et d'éducation artistique et culturelle. Ils font ainsi circuler les savoirs être et les savoirs faire en participant aux missions des différents acteurs du terrain (Éducation Nationale, Éducation Spécialisée, Enseignement supérieur) et font émerger sous forme d'ateliers créatifs ou de mises en scènes, mêlant théâtre, musique et arts numériques, des formes artistiques qui irriguent le travail de la compagnie. Les arpenteurs de l'invisible interviennent auprès de différents publics : enfants, adolescents, élèves décrocheurs, primo-arrivants, personnes âgées, adolescents en difficulté, psychotiques.





© Gilles Rammant

l'équipe des arpenteurs de l'invisible

Jérémie Sonntag

Comédien et metteur en scène formé à l'École Claude Mathieu, il commence avec la cie Air de Lune, dans *Un violon sur le toit* et dans *Yerma* de F. Garcia Lorca, sous la direction de Jean Bellorini puis dans *L'Opérette* de V. Novarina (Jean Bellorini et Marie Ballet) (Théâtre de la Cité Internationale, TNT, CDN Dijon-Bourgogne...). Avec la cie AsaNisiMasa et Frédéric Sonntag, il travaille dans *Toby ou le saut du chien* (Mains d'oeuvres, Festival Impatiences / Théâtre de l'Odéon), *Atomic Alert* (La Ferme du Buisson, tournée CCAS...), *Sous contrôle* (Scène Nationale Alençon, Ferme du Buisson, CDN Dijon-Bourgogne, CND Nancy...), *Better than the Beatles - The Shaggs* (La Ferme du Buisson, Forum du Blanc-Mesnil), *George Kaplan* et *Benjamin Walter* (actuellement en tournée).

Avec la compagnie La Tête Ailleurs, il travaille en prison, en rue et dans les collèges et lycées (*Bérénice*, *Chronique(s)*, *Projet P...*). Également chanteur et musicien (piano, bandonéon, scie musicale) il participe à des spectacles musicaux (*Adèle a ses raisons* de J. Hadjaje), à un concert, *Rester parmi les vivants* (F. Sonntag et P. Levis) et à un opéra, *Cyrano et Roxane* (J-C Carrière / P.Jourdan / D.Freeman) à l'Opéra National d'Athènes. En 2007, il met en scène avec Florian Goetz 39 au Centre Dramatique de l'Océan Indien, en 2010, *L'Oiseau Bleu* de M. Maeterlinck, et avec la compagnie les arpenteurs de l'invisible, *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* en 2013 et *Jamais jamais !* en 2016.

Florian Goetz

Comédien et metteur en scène formé à l'École Claude Mathieu, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il travaille, sous la direction de P.Adrien, D.Valadié, J.Lassalle, G.Aperghis. Il travaille ensuite autour de l'écriture contemporaine, en collaboration avec J.Lacoste (*Comment cela est-il arrivé ? - Nouvelle révélation sur le jeune homme*, Ménagerie de Verre) et F.Sonntag (*Disparu(e)s*, Festival Friction - CDN Dijon-Bourgogne). Au Théâtre National de la Colline, il joue dans *La Princesse Maleine*, (m.e.s Y.Beaunesne). Avec A.Meunier, il joue dans *Pylade* de P.P.Pasolini (M.C.A, Théâtre Paris Vilette) et dans *Le retour d'Iphigénie* de Y.Ritsos à La Maison de la Poésie. Il joue avec J.Timmerman dans *Words are watching you* (Confluences) et dernièrement sous la direction de C.Davin dans *Ceux qui tombent* (lauréat du CNT), sous la direction F.Sonntag dans la *Conférence George Kaplan*.

Sa première mise en scène se produit au Centre Dramatique de l'Océan Indien, où il monte 39, son premier texte, qui aborde les séquelles de l'esclavagisme en mixant code noir, traditions orales, chant de libération et théâtre. Sa deuxième mise en scène explore les traditions orales de l'Océan Indien et va à la rencontre de tous les publics avec un spectacle tout terrain. Il est lauréat d'une bourse d'écriture pour sa dernière pièce *Oméga Run System*. En 2010, il met en scène à Paris *L'Oiseau Bleu* de M.Maeterlinck puis avec la compagnie les arpenteurs de l'invisible, *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* en 2013 et *Jamais jamais !* en 2016. Il enseigne le théâtre aux enfants au Centre Culturel d'Orly et dans des dispositifs de recherche pour les décrocheurs et les enfants primo-arrivants. Il forme également les maîtres des écoles à la prise de parole en public et les apprentis comédiens de l'École Claude Mathieu.

Viviane Gay

Née à Lausanne en 1979, elle fait partie de la promotion 2002 de l'Ecole du Théâtre des Teintureries de Lausanne, école professionnelle d'art dramatique. Elle joue notamment dans *Penthésilée* de Heinrich von Kleist (J-P Guerlais) ; *Ubu roi* d'Alfred Jarry (D. Carla Haas) ; *Laurel et Hardy* de Paul Auster (M.Imbach) ; *Médée* de J-M Rabeux, sous le regard de C. Degliame, Etoile du Nord, Paris ; *le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (P. Simmons), crée à Nuithonie et à la Grange de Dornigny puis en tournée franco-suisse ; *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau (L.Sans) ; *L'Oiseau Bleu* de Maurice Maeterlinck (F. Goetz et J.Sonntag) ; *Judith* [Le corps séparé], de Howard Barker (mise en scène S.Lagier), création scène nationale de Blois puis à Besançon; *La Maison de Bernarda Alba*, de Federico Garcia Lorca (A.Novicov) ; *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, *Bec et Ongles* d'après le texte de Perrine Le Querrec et *Une visite inopportune* de Copi (S.Ribaux). Elle interprète également le personnage principal de *4.48 Psychose* de Sarah Kane et Lulu dans *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill (A.Tomicic) à la Gravière à Genève. Elle fait deux assistanats à la mise en scène, avec B.Sobel sur *Le Rêve du papillon* et *Sauvée par une coquette* de Kuan Han Chin, avec G.M Rau sur *die Probe* de Lucas Bärfuss au Théâtre de Vidy-Lausanne.

Elle est un des membres fondateurs de la Compagnie Patte Blanche depuis 2006

Romain Lalire

Magicien, photographe, vidéaste, conseiller artistique... Romain est arrivé à l'art et au spectacle par la petite porte de la magie, à l'âge de 7 ans, avec une boîte remplie d'accessoires étranges. Il

s'est petit à petit ouvert à d'autres formes d'expression, comme le mime qu'il a étudié deux ans à l'école du Mime Marcel Marceau. Il a ainsi pu goûter à la précision du geste, au rythme, à la suspension du corps, aux respirations... Pendant sa formation il travaillait également en tant que magicien pour des marques de luxe (Louis Vuitton-Hermès-Chanel...) mais également pour l'Olympia. Ses centres d'intérêts n'ont cessé de se multiplier (design/photo/vidéo/danse/...). Après un passage éclair à l'école des beaux arts de Cergy Pontoise, il a décidé de continuer ses explorations artistiques seul et de les enrichir avec des collaborations diverses et variées. Il a notamment travaillé pour des magiciens, comme Stefan Leyshon (exposition universelle de Shanghai pour Louis Vuitton, lévitation d'une voiture pour Citroën,...), des artistes contemporains (Olivier Dollinger pour The Missing Viewer et Abstract Telling, le collectif KIT), ou le théâtre (Alexandra Rübner pour *Paroles du silence*, Alexis Michalik pour *Le cercle des illusionnistes*, Estelle Savasta pour *Le Préambule des Étourdis*). Il s'est également formé à la magie nouvelle lors d'un stage au CNAC. Il développe parallèlement un travail photographique, il coupe et recoupe ses vidéos pour en faire des montages, utilise le mapping vidéo, interroge les volumes, les interactions avec les visiteurs/ spectateurs.

Paul Levis

Paul Levis est musicien ; compositeur, arrangeur et interprète. Sa musique embrasse différentes influences, passant tour à tour de la mélancolie électrique aux fourmillements électroniques, des manipulations de bandes magnétiques (et autres sources analogiques) aux guitares hypnotiques, des arrangements de cordes aux bruissements concrets, des motifs somnambules aux boucles minimalistes,

des nappes synthétiques aux ritournelles répétitives, du folk épuré et accoustique, au punk / rock convulsif, etc... Au théâtre, il a travaillé avec Estelle Savasta (*Seule dans ma Peau d'Ane*, *Si c'est une petite fille*, *Traversée*), Frédéric Sonntag (*trilogie Stars also die*, *Toby ou le saut du chien*, *Sous contrôle*, *Incantations*, *Je ne sais quoi te dire on devrait s'en sortir*, *George Kaplan*, *Benjamin Walter...*) et Serge Tranvouez (*La révolte des enfants monstres*), etc...

Il a également composé et enregistré la bande originale de plusieurs longs et courts métrages : *Je suis un p*** de souvenir* (de Vanessa Ricci), *Babelville* (d'Emmanuelle Destremeau), *Son souffle contre mon épaule* (de Gautier et Emmanuel About), *Roméo et J** (de Mounir Margoum), etc... Il a collaboré avec différents artistes de la scène pop / rock sur scène ou en studio : Watine, Isidore Gyr, Ruppert Pupkin, Marina Trueba, Purple Bits Of Junk, etc... Il est aussi intervenu auprès du Centre National des Arts du Cirque lors de la création du spectacle de fin d'année des élèves en tant que directeur musical en 2007.

En 2014, il crée le label associatif ELVMUSIC avec lequel il conduit ses propres projets et recherches sonores

Lisa Sans

Formée à l'Ecole Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille avec Dominique Valadié, George Aperghis, Olivier Py, Lisa Sans travaille ensuite en tant que comédienne avec Christian Colin (*Le Nom de Jon Fosse*, *Avant la retraite* de Thomas Bernhardt, *l'Opéra de Quat'sous* de Brecht, *Tout* de Ingeborg Bachmann, *la double inconstance* de Marivaux), Olivier Py (*Au monde comme n'y étant pas*), Emmanuel Matte (*Sauvés* de Edward Bond), Antoine Hérnotte (*Tes doigts sur*

mes yeux), Frédéric Sonntag (*Toby ou le saut du chien*, *Sous Contrôle*, *George Kaplan*, *Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir*, *The Shaggs*). Elle travaill en tant qu'assistante à la mise en scène avec Christian Colin (*l'Opéra de Quat'sous* de Brecht, *Tout* de Ingeborg Bachmann, *la double inconstance* de Marivaux). Elle met en scène *4.48 Psychosis*, *Si ce n'est toi*, *Tartuffe*, *Feu la mère de Madame*

Agnès Patron

Agnès Patron entre en 2006 à l'Ecole nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, rejoint la section cinéma d'animation et entame un cycle de gravure (taille douce, taille dure, aquateinte, monotype). Elle réalise un premier court-métrage à l'encre de gravure sur verre, *La Valse du Pendu*, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux (FICAM de Meknès 2009, PISAF 2009, 32e Rencontres Henri Langlois, Festival International du court métrage à Milan 2009). Son film de fin d'études *La Veuve Caillou*, reprend la technique du monotype : l'encre de gravure est animée et grattée directement sous camera.

Emilie Villemagne (1minute69)

Emilie Villemagne est vidéaste indépendante et VJ (eMTv). Après avoir sorti la vidéo du cadre de l'écran et interrogé sur scène la présence physique du corps en abordant l'art performance au sein du collectif féministe queer UrbanPorn (2008), c'est au sein d'1minute69 qu'elle prolonge ses recherches de nouvelles hybridations corps-images-intentions, en mêlant code informatique, création vidéo, écriture corporelle et poésie sonore. 1minute69 est un collectif fondé début 2011 par Aurélie Dumaret et Emilie Villemagne, toutes deux animées par une forte volonté

de collaborations et d'échanges entre passionnés d'art numérique. Ouvrant la voie à des pratiques artistiques nouvelles, les technologies numériques appliquées à des dispositifs sensitifs font partie intégrante de leur dynamique de recherche, où l'espace, le corps, le son et l'image sont inextricablement liés. Réunis par l'envie de plonger le spectateur dans des univers immersifs et/ou interactifs qui stimulent l'imagination, 1minute69 joue sur l'illusion, et travaillent la notion de représentation par le biais de performances, d'installations audiovisuelles, de projections architecturales et de scénographies vidéo. Emilie Villemagne a participé notamment à *Monster* (pièce chorégraphique mise en scène par Anne Holst et Jean-Marc Matos), *MadLab169* (installation immersive et interactive), *Vanité(s)* (exposition collective), *BODYSC4PES* (performance audiovisuelle interactive), *Les Must du Classique* (concert de l'Orchestre National de Lille), *Fansatz* (diptyque théâtral mis en scène par Charlotte Pronau), *Echo2* (création audiovisuelle immersive) et *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* des arpenteurs de l'invisible. Elle donne des formations sur les logiciels et matériels pour la vidéo temps-réel et des stages et workshops auprès des collégiens (Gaîté Lyrique...).

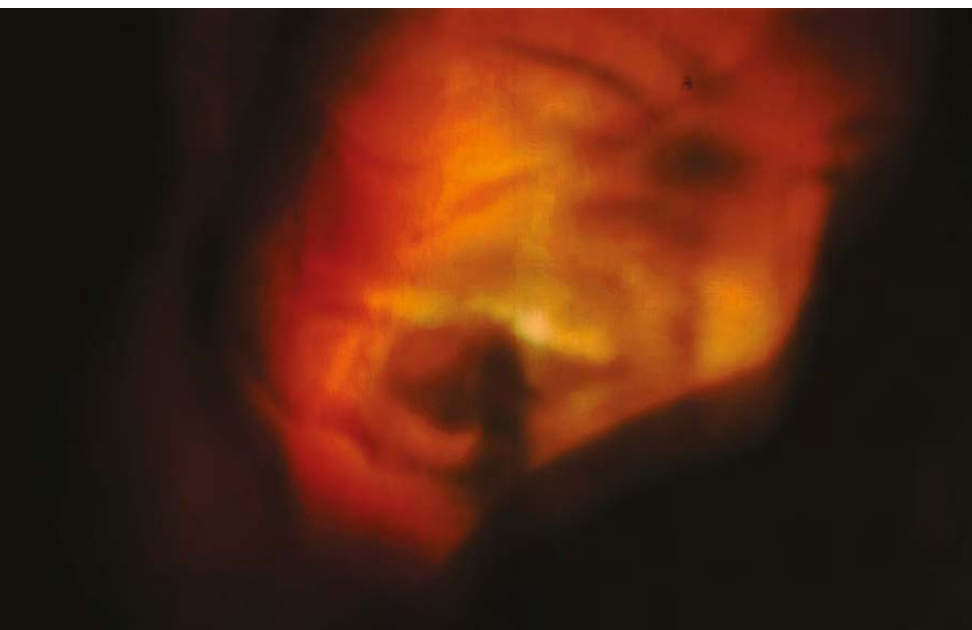
Thierry Alexandre

Créateur et régisseur lumières, il travaille avec Jérémie Sonntag et Florian Goetz sur *L'Oiseau Bleu* et *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* Avec la compagnie Dos à Deux il est créateur et régisseur lumières sur *Fragments du Désir*, *Au pied de la lettre* et *Saudade* (tournée internationale). Il est régisseur lumières, général et éclairagiste pour les compagnies : Caméléon, Françoise Cadol, Italique, La Boite à Malices, A Vrai Dire, et le Festival C'est comme ça... De

1993 à 2007, il est concepteur lumières des créations lyriques de Pierre Jourdan : *Cyrano* et *Roxane* (Opéra National d'Athènes), *Henry VIII* avec Montserrat Caballé (Liceu, Barcelone). Au Théâtre Impérial de Compiègne, il conçoit les lumières d'une vingtaine d'opéras et oeuvres lyriques tels que *Dinorah*, *Le Tsar ouvrier*, *Le visiteur*, *Trois blessures*, *Les diamants de la couronne*, *La légende de Joseph en Egypte*, *Pelléas et Melisande*, *Les noces de Figaro*, *Mignon*, *Médée*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *La Périhole*, *La colombe*, *Une éducation manquée*, *Le songe d'une nuit d'été...* Depuis 1998, il est formateur sur les techniques de la lumière au C.F.P.T.S. à Paris (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle), et assure le poste de référent pour les apprentis CFA du spectacle.

Maxime Vincent

Régisseur son, il travaille à la Maison de la poésie de Paris pendant 2 ans, puis au Grand Bleu à Lille puis dans diverses compagnies et théâtres entre Bordeaux, Limoges, Lille et Paris (*L'Oiseau Bleu* de M.Maeterlinck). Il crée en 2013 la bande son du spectacle *Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...* et participe à la création de *Jamais jamais !* en 2016. Amoureux de l'art et de la culture psychédélique, il offre ses services à toute sorte d'évènements éphémères prônant la découverte de soi et le changement intérieur avant tout. Son expérience est variée, elle oscille entre des festivals de rock, de la poésie théâtrale, de l'opéra berlinois ou des pièces pour enfants, de la danse, du cirque ainsi que des régies de groupes de jazz.



Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...

d'après *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge* et l'oeuvre de Rainer Maria Rilke

THÉÂTRE, POÉSIE, VIDÉO

à partir de 12 ans - durée 1h

Un jeune homme, seul, errant dans la ville, parle... Heurté par l'agitation du monde, il vibre et dérive dans les méandres de sa solitude qu'il découvre poétique...

Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux... est une expérience sensible où la raison laisse place au lâcher prise et à l'errance dans l'oeuvre de Rainer Maria Rilke.

Un magnifique solo ! **TÉLÉRAMA TT**

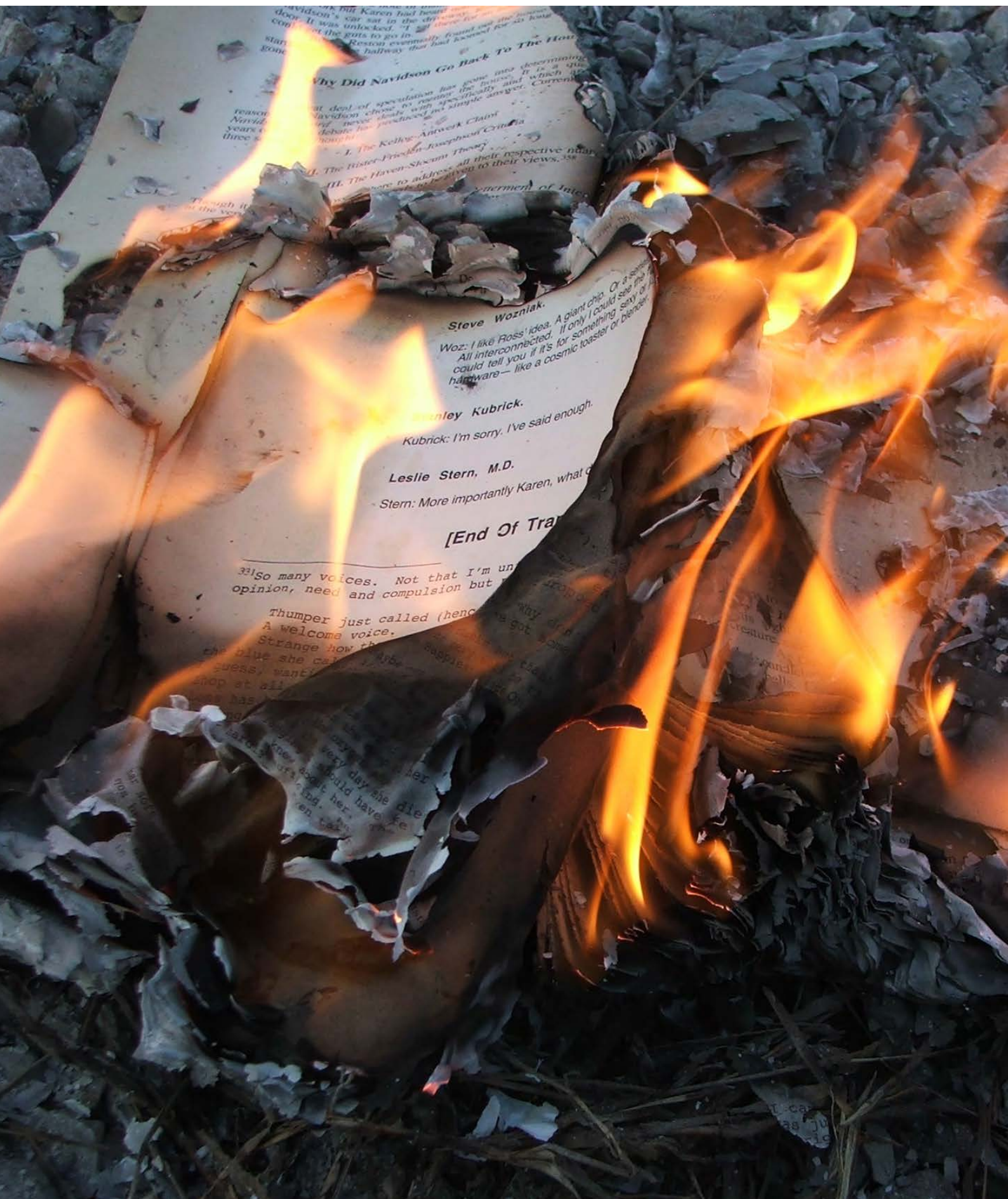
Florian Goetz et Jérémie Sonntag font surgir la modernité d'une écriture qui n'en finit pas d'interroger notre humanité. **L'HUMANITÉ**

Très beau, à voir comme à entendre. **MARIANNE**
A retenir l'indéniable talent d'acteur de Jérémie Sonntag. **L'OBS**
Un spectacle de poésie et de chair. **PHILOSOPHIE MAGAZINE**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Florian Goetz et Jérémie Sonntag **INTERPRÉTATION** Jérémie Sonntag **CRÉATION VIDÉO** Elise Passavant (Tankmutation) **CRÉATION TECHNIQUE VIDÉO** Emilie Villemagne (1minute69) **CRÉATION SON** Maxime Vincent **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES** Thierry Alexandre **RÉGIE SON** Maxime Vincent ou Paul Cabel **CHARGÉE DE DIFFUSION** Emmanuelle Dandrel **ATTACHÉS DE PRESSE** Catherine Guizard et Pascal Zelcer **PRODUCTION** les arpenteurs de l'invisible **SOUTIENS** Mairie de Paris, Spedidam, Arcadi dans le cadre des Plateaux Solidaires, Arcal, Festival Rilke, Délégation permanente de la Suisse auprès de l'Unesco, Délégation permanente de la République fédérale d'Allemagne auprès de l'Unesco, Musée Rodin, Mairie de Nancy, Goethe Institut, Fondation du Château Mercier

Spectacle créé du 26 février au 7 mars 2013 à la Loge (Paris), puis joué le 29 mars 2013 au Théâtre de Fontenay le Fleury, du 3 avril au 25 mai au Lucernaire (Paris), le 20 mars 2014 à l'Espace Robert Doisneau de Meudon la Forêt et du 7 au 30 juillet 2016 à Artéphile (Festival Off Avignon)





FAHRENHEIT 451

d'après *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury.

THÉÂTRE, VIDÉO

à partir de 14 ans - durée 1h50

Dans une société future qui a perdu le goût de lire et dans laquelle les pompiers ont pour mission de brûler les livres, Guy Montag, pompier sans histoire, à la faveur d'une rencontre avec Clarisse McClellan, commence à remettre sa vie en question et à lire des livres... Il prend alors conscience de l'absurdité d'un système dont il est l'incarnation et décide d'agir.

« Il doit y avoir quelque chose dans les livres, des choses que nous ne pouvons pas imaginer, pour amener une femme à rester dans une maison en flammes ; oui il doit y avoir quelque chose. »

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Florian Goetz et Jérémie Sonntag **DISTRIBUTION** Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Cécile Coustillac, Clotilde Daniault, Jérémie Sonntag **CRÉATION VIDÉO** Elise Passavant (Tankmutation) et Emilie Villemagne (1minute69) **SCÉNOGRAPHIE** Alice Duchange **COSTUMES** Juliette Gaudel **CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES** Thierry Alexandre **CRÉATION ET RÉGIE SON** Maxime Vincent **CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION** Emmanuelle Dandrel **ADMINISTRATION ET PRODUCTION** Léa Serror **PRODUCTION** Les arpenteurs de l'invisible **COPRODUCTION** La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, le Centre d'Art et de Culture - Meudon, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, le Théâtre de St Maur, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre M.Renaud - Taverny, le Théâtre de Fontainebleau **AIDES À LA RÉSIDENCE** le TGP - CDN de St-Denis, SN la Ferme du Buisson, La Ferme de Bel Ebat, le Centre d'Art et de Culture - Meudon, le Théâtre Madeleine Renaud - Taverny **REMERCIEMENTS** l'Odéon - Théâtre de l'Europe

les spectacles en tournée



2015-2016

Jamais jamais !

- Le Casino Théâtre de Rolle (Suisse) : 2 au 4 mars 2016
- Le Centre d'Art et de Culture de Meudon (92) : 8 mars 2016
- Le Théâtre de Chelles (77) : 10 et 11 mars 2016
- Le Théâtre de Fontenay le Fleury (78) : 18 mars 2016
- L'Escale - Melun (77) : 20 et 21 mars 2016
- L'Espace G.Simenon - Rosny-sous-Bois (93) : 23 et 24 mars 2016
- Le Théâtre M.Renaud - Taverny (95) : 30 et 31 mars 2016
- Le Théâtre de Jouy le Moutier (95) : 6 avril 2016
- Le Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly (94) : 12 avril 2016
- Le Théâtre de Charleville Mézières (08) : 25 et 26 avril 2016
- Le Théâtre Gérard Philipe - Saint Cyr l'Ecole (78) : le 3 mai 2016

Rilke - Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux...

- Artéphile (Festival Off Avignon) : 7 au 30 juillet 2016

2016-2017

Jamais jamais !

- Les Théâtres de Maisons Alfort (94) : 6 et 7 novembre 2016
- La Courée - Collégien (77) : 20 novembre 2016
- Les 3 Pierrots - St Cloud (92) : 10 et 11 mars 2017
- Le Théâtre Dunois (Paris) : 22 mars au 2 avril 2017
- La Lanterne - Rambouillet (78) : 21 et 22 avril 2017
- La Scène Nationale 61 - Alençon (61) : 11 et 12 mai 2017
- La Barbacane - Beynes (78) : 23 mai 2017

2017-2018

Jamais jamais !

- La Maison de la musique - Nanterre (92) : 5 au 7 octobre 2017
- La Méridienne - Lunéville (54) : 30 novembre et 1er décembre 2017
- La Grange Dimière - Fresnes (94) : 12 et 13 janvier 2018
- L'Espace Jean Vilar - Arcueil (94) : 16 et 17 janvier 2018
- Le Théâtre Jacques Prévert - Aulnay sous Bois (93) : 19 et 20 janvier 2018
- Le Générateur - Gentilly (94) : 31 mai 2018
- 11 • Gilgamesh Belleville (Festival Off Avignon) : 6 au 27 juillet 2018

2018-2019

Jamais jamais !

- Festival à L'Étoile du Nord - Paris : novembre 2018
- L'Entre Deux - Scène de Lésigny (77) : 6 décembre 2018
- La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt (78) : 14,15 et 17 décembre 2018
- Le Centre Culturel St Exupéry - Franconville (95) : 12 mars 2019
- Le Sud-Est Théâtre - Villeneuve Saint Georges (94) : 26 mars 2019
- Le Théâtre de Saint Maur (94) : 8 mars 2019
- Le Théâtre Roger Barat - Herblay (95) : 9 et 10 mai 2019
- CDOI - CDN Réunion : printemps 2019

Fahrenheit 451 (création)

- La Ferme de Bel Ebat - Guyancourt (78) : 15 et 16 janvier 2019
- L'Espace Culturel R.Doisneau - Meudon la Forêt (92) : 22 janvier 2019
- Le Théâtre de Corbeil-Essonnes (91) : 29 janvier 2019
- Le Théâtre du Vésinet (78) : 1er février 2019
- Le Théâtre J.Renoir de Bois-Colombes (92) : 8 février 2019
- Le Théâtre de Saint Maur (94) : 15 février 2019
- Le Théâtre M. Renaud de Taverny (95) : 14 mars 2019
- Le Théâtre de Chelles (77) : 22 mars 2019
- Le Théâtre de Fontainebleau (77) : 30 mars 2019
- Le TAM - Rueil Malmaison (92) : 3 avril 2019

2019-2020

Fahrenheit 451

- La Ferme du Buisson - La Courée (Collégien) (77) : novembre 2019
- L'Espace Culturel B.Vian - Les Ulis (91) : novembre 2019
- Le Théâtre d'Aurillac (15) : automne 2019

(tournée à partir de janvier 2020)

Jamais jamais !

(tournée à l'automne 2019 et à partir de mars 2020)

Quelques minutes après minuit (création)
(création prévue en janvier 2020)



contacts

METTEURS EN SCÈNE

Jérémie Sonntag
06 63 49 03 31
Florian Goetz
06 74 09 00 98

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Emmanuelle Dandrel
e.dandrel@aliceadsl.fr
06 62 16 98 27

ATTACHÉS DE PRESSE

Jean-Philippe Rigaud
jphirigaud@aol.com
06 60 64 94 27

Pascal Zelcer
pascalzelcer@gmail.com
06 60 41 24 55

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Léa Serror
lea.serror@copilote.eu
06 80 53 30 45

contact.arpentEURS@gmail.com
www.lesarpentEURSdelinvisible.com