

RADIO LIVE : PARENTS-ENFANTS LA RADIO AUGMENTÉE SUR SCÈNE

Aurélie Charon, Caroline Gillet, Amélie Bonnin

lundi 25 et mardi 26 juin à 20h

durée 1h45 / tarifs de 5 à 9 euros

Depuis 2012, les productrices de radio Aurélie Charon et Caroline Gillet prolongent leurs séries documentaires radiophoniques avec la complicité de la dessinatrice Amélie Bonnin pour une expérience de « Radio live ». Une émission de radio sur scène et en public, en trois dimensions, avec de la musique, des archives, des échanges vivants. Aurélie et Caroline sont parties à Alger, Moscou, Téhéran, Istanbul, Sarajevo, Beyrouth, Gaza, Tel Aviv, Jérusalem, Casablanca, New Delhi, Bombay, Dakar..., dans plusieurs villes d'Europe et en France, pour sonder l'imaginaire et le quotidien de leur génération. Ceux qui ont témoigné sont là : à la parole vivante et spontanée sur scène se mêlent le son des documentaires et les dessins en direct d'Amélie Bonnin, et chaque fois, une session musicale différente.

Avec :

Sumeet Samos, 25 ans, et sa famille depuis Koraput District / New Delhi, Inde

Sumeet a grandi à Koraput District dans un bidonville. Jeune Dalit de la communauté Dom, il fait partie des Intouchables : ces parias de la société, victimes du système de castes encore très présent dans les mentalités.

Sylvie Loucard, 19 ans, et sa mère depuis Kolda / Dakar, Sénégal

Sylvie a grandi à Kolda dans le sud du Sénégal. Dans la maison de son grand-père et de ses trois femmes, ils étaient au moins 30. Elle a toujours été « garçon manqué », cachait son pantalon sous sa jupe pour aller à l'école et n'a jamais trop fréquenté les cuisines.

Et le 25 juin : Martin France, 24 ans et son père / Verton, France

Martin a grandi dans la ferme de ses parents à Verton dans le Nord-Pas-de-Calais. Son père a été le premier « bio » très engagé de la région.

Et le 26 juin : Sara Ahmad 25 ans, et sa mère / Damas, Syrie et Paris, France

Sara a grandi à Damas, où elle rencontre, au tout début de la Révolution en 2011, Amer, jeune journaliste qui deviendra son mari quelques années plus tard en exil. Tous deux ont participé aux manifestations.

Sessions musicales

Le 25 juin : Tim Dup

Le 26 juin : Clara Luciani

TOURNÉE

28 juin 2018 : Pantin (93) - CND Centre National de la Danse avec de jeunes danseurs du monde entier participant au festival CAMPING

12 décembre 2018 et 16 avril 2019 : Bobigny (93) - MC93

4 et 5 avril 2019 : Rennes (35) - TNB, dans le cadre du Temps fort ADOS

CONTACT PRESSE

MAISON DES MÉTALLOS

Isabelle Muraour,
Emily Jokiel

01 43 73 08 88

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

réservation

01 47 00 25 20

maisondes

metallo.paris

94, rue jean-pierre

timbaud, paris 11e

m^o Couronnes

ou Parmentier

bus 96

MAIRIE DE PARIS 

la maison

des métallos

établissement

culturel

de la ville

de paris

Aurélie Charon

Née en 1985, elle est diplômée de Sciences Po Paris où elle a obtenu le Master de Journalisme, ainsi qu'une Licence en Arts du spectacle obtenue à Paris 3. Elle a étudié pendant un an à New York University (NYU) dans les départements Journalism et Performing arts (Tisch School of the Arts). Depuis 7 ans, elle présente l'émission *Une vie d'artiste* chaque lundi soir à 23h sur France Culture depuis sept ans - émission qui s'appelait *L'Atelier intérieur* puis *Backstage*. Un magazine de la création, une heure de radio pour reconstituer un univers, avec performances et expériences. Elle a été la voix des *Ateliers de la nuit* pendant quatre saisons. Depuis six ans, elle réalise des séries documentaires sur la jeunesse, les trois premières avec Caroline Gillet. Ces trois dernières années elle a poursuivi ses recherches autour du rêve dans les espaces en manque de démocratie : *Underground Democracy* (2014, à Téhéran, Gaza, Moscou et Alger, France Inter) : elle prépare un film à Gaza. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (2015 France Inter), *Jeunesse 2016* (France Culture) et le film *La Bande des Français* réalisé avec Amélie Bonnin pour France 3 (2017). Elle collabore régulièrement avec *Libération*.

Caroline Gillet

Après une maîtrise en histoire contemporaine à Bruxelles et un master de journalisme à Sciences Po Paris, elle commence à proposer des reportages et documentaire pour France Inter et France Culture. Elle travaille beaucoup sur les questions de transmissions entre générations et cultures : pour France Inter, elle participe à la création de *I like Europe*, paroles d'une génération de Porto à Riga. Les reportages seront publiés en 2015 chez Actes Sud avec l'illustratrice Amélie Fontaine. En 2014, toujours sur France Inter, elle lance *Tea Time Club*, une émission en direct dans laquelle elle fait dialoguer des personnes dans le monde entier via Skype. Elle est lauréate du concours TVLab en 2015 et adaptée en 2016 sur France 4. Pendant trois ans, elle a produit la série de portraits *À ton âge* où chaque semaine elle racontait des vies de personnes de plus en plus âgées. Elle présente aujourd'hui *Babelophone* le samedi soir sur France Inter et collabore également au projet de podcasts *Transfert* de Slate.

Ensemble, **Aurélie Charon et Caroline Gillet** ont réalisé des séries radiophoniques en neuf épisodes d'une heure, diffusées pendant les mois d'été :

- *Alger nouvelle génération*, 2011 (primée au New York Festival)
- *I Like Europe*, 2012 (Oslo, Tallinn, Sarajevo, Séville, Berlin, Liverpool)
- *Welcome nouveau monde*, 2013 (Sarajevo, Istanbul, Beyrouth, Jérusalem)

Les *RADIO LIVE* sont une nouvelle façon de penser les prolongements de ces rencontres radiophoniques.

Amélie Bonnin

Directrice artistique et réalisatrice, le travail d'Amélie Bonnin est à la frontière entre différentes disciplines. Selon les projets, elle manie l'écriture, l'image animée et le dessin, pour mettre en forme des récits. En parallèle de son travail de directrice artistique en agence, elle a dessiné en direct les invités de *L'Atelier Intérieur* sur France Culture pendant 4 ans, et réalisé *La mélodie du boucher* (Arte, 2013), un documentaire de 52 min. sur son oncle, boucher-charcutier au bord de la retraite dans un petit village de campagne.

Depuis 2017, elle est de nouveau free-lance et se consacre à des projets personnels. Elle a notamment dessiné les répétitions de la pièce de théâtre *Actrice* aux Bouffes du Nord (écrite et mise en scène par Pascale Rambert) ; et co-réalisé avec Aurélie Charon *La bande des Français* (52 min., France 3), documentaire où 4 jeunes Français (ou aspirant à l'être) se demandent si l'on est obligé de se ressembler pour partager un pays. Diplômée de l'Atelier Scénario de la Fémis, elle prépare actuellement *Partir un jour*, son premier court-métrage de fiction.