La Compagnie Brozzoni

# LA VERITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE

Textes de Virgile & Homère

**Mise en scène et adaptation Claude Brozzoni**

*Le comédien et le musicien racontent l'histoire du Cheval de Troie dans une forme chantée, dansée et contée.*

*Cette histoire tirée de **L'Odyssée** de Homère et de **L'Enéide** de Virgile raconte comment, après avoir vainement assiégé Troie pendant dix ans, les Grecs, pour prendre la ville, ont l'idée de construire un cheval géant en bois creux, dans lequel se cache un groupe de soldats menés par Ulysse…*

Avec **Guillaume Edé et Claude Gomez (musique)**

## Théâtre La Manufacture / collectif contemporain
## 6 > 26 juillet à 13H25

Relâche les 12 et 19 juillet

Infos et billetterie en ligne : www.lamanufacture.org
Accueil et vente sur place : La Manufacture, 2 rue des Ecoles à partir de 10h
Vente de billets par téléphone : 04 90 85 12 71 – 10h>18h

Durée : **55 mn**
**Tout public à partir de 9 ans**
Tarif plein : 18,50 € - Tarif abonné : 13 € - Tarif réduit : 7 €
**2, rue des Ecoles - 84000 Avignon**
**Service de presse la Manufacture :**
Murielle Richard 06 11 20 57 35 - presse@lamanufacture.org

**Service de presse compagnie : Zef**
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
Emily Jokiel : 06 78 78 80 93
contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

## SOMMAIRE

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR
*LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE* ..... 3

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE CLAUDE BROZZONI ..... 5

DES RÉSIDENCES EN COLLÈGE / 3 JOURS AVEC LES ÉLÈVES ..... 8

BIOGRAPHIES ..... 9

LA CIE BROZZONI ..... 11

***La véritable histoire du cheval de Troie*** n'a-t-elle pas commencé quand la guerre a pris fin ? Une cité détruite, ses habitants massacrés et l'exode. Un exilé justement raconte. Il sait de quoi il parle : lui et son peuple attendent un accueil qui ne vient pas. Sa voix grave et éternelle enflamme le récit de Virgile. Dans ses chants, l'espoir renaît malgré la douleur et l'errance. Le comédien et chanteur Guillaume Edé, et Claude Gomez, l'accordéoniste mêlent leur souffle à la poésie du texte. Sur la scène en un peu moins d'une heure, se joue l'histoire intime des tragédies épiques. Une histoire forte, contrastée, toujours saisissante.

**FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2018**
**Du 6 au 26 juillet à 13h25** (relâche 12 et 19 juillet)
**La Manufacture**
2 rue des écoles – 84000 Avignon
Infos et billetterie en ligne : www.lamanufacture.org
Accueil et vente sur place à partir de 10h
Vente de billets par téléphone : 04 90 85 12 71 – 10h>18h

**DISTRIBUTION**

Texte : **Virgile et Homère**

Mise en scène et adaptation : **Claude Brozzoni**

Avec **: Guillaume Edé, comédien et chanteur, Claude Gomez, musicien**

Composition musique : **Claude Gomez**

Costumes : **Pascale Robin**

**CONTACT** : Cie Brozzoni
Adresse : 2 rue des Aravis - 74000 Annecy
04 50 45 56 35 - cie.brozzoni@wanadoo.fr
www.cie-brozzoni.com

**CONTACT AVIGNON** : Virginie Bellaïche, administration/diffusion
06 83 81 51 67 - cie.brozzoni@wanadoo.fr

**PRODUCTION** : Cie Brozzoni
**AVEC LE SOUTIEN DE** : Bonlieu Scène nationale Annecy / Belvédère des Alpes, un dispositif du Conseil Savoie Mont-Blanc / La Cie Brozzoni est en convention triennale avec le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Annecy. Elle reçoit le soutien du Département de la Haute-Savoie.

***La véritable histoire du cheval de Troie*** dure 55 minutes et s'adresse aussi bien à des adultes qu'à un public familial à partir de 9-10 ans et aux classes allant du CM1 aux terminales. Il peut être suivi d'une discussion avec le public.
Le spectacle est recréé pour le festival OFF d'Avignon 2018 afin de pouvoir être programmé dans des salles de spectacle.

La Cie Brozzoni propose des résidences en collège autour de ce spectacle (cf page 8). Elle peut également répondre à des demandes spécifiques d'interventions au sein d'établissements scolaires.

Le spectacle a été créé le 9 octobre 2017 à Annecy (74).

9 au 20 octobre 2017 : au sein des établissements scolaires d'Annecy Commune nouvelle – en partenariat avec Bonlieu Scène nationale Annecy (74) – *14 représentations*
17 novembre 2017 : Conservatoire à Rayonnement régional d'Annecy (74) – *2 représentations*
18 au 22 décembre 2017 : au sein des établissements scolaires de Thonon et environs, et *Chemins de Traverse* (tournée décentralisée) – en partenariat avec la Maison des Arts du Léman de Thonon (74) – *9 représentations*
8 janvier 2018 : Ecole élémentaire Faverges (74) - *1 représentation*
9 janvier 2018 : Lycée professionnel Marlioz à Aix-les-Bains (73) – *1 représentation*
12 janvier 2018 : Ecole élémentaire Faverges (74) – *1 représentation*
26 février 2018 : Collèges de St-Julien-en-Genevois (74) – *2 représentations*
27 février 2018 : Ecole de la Plaine à Annecy (74) – *2 représentations*

> 32 représentations sur la saison 2017/18

**CONTACT** : Cie Brozzoni
Adresse : 2 rue des Aravis - 74000 Annecy
04 50 45 56 35 - cie.brozzoni@wanadoo.fr
www.cie-brozzoni.com

**CONTACT AVIGNON** : Virginie Bellaïche, administration/diffusion
06 83 81 51 67 - cie.brozzoni@wanadoo.fr

# Note d'intention du metteur en scène Claude Brozzoni

## Une petite forme

Ce spectacle est une rencontre entre des spectateurs, jeunes et moins jeunes, un comédien, chanteur et un musicien, sans aucun artifice, l'occasion d'un conte à dire, dans sa plus simple forme, à travers le mouvement, le jeu, la voix et la musique, un moment où le verbe se fait chair, souffle et voix, une rencontre où expérimenter la relation amoureuse, celle essentielle du conteur à son auditoire.

Avec ***La véritable histoire du Cheval de Troie***, nous proposons un projet qui se joue dans des petits théâtres, bibliothèques, appartements, bars, lieux alternatifs avec le comédien Guillaume Edé et le musicien Claude Gomez. Ils racontent l'histoire du Cheval de Troie dans une forme chantée, dansée et contée.

Cette histoire tirée de ***L'Odyssée*** de Homère et de ***L'Enéide*** de Virgile raconte comment, après avoir vainement assiégé Troie pendant dix ans, les Grecs, pour prendre la ville, ont l'idée de construire un cheval géant en bois creux, dans lequel se cache un groupe de soldats menés par Ulysse. Malgré les avertissements de Cassandre, le cheval est tiré dans l'enceinte de la cité. Les Troyens font alors une grande fête. Lorsque la nuit arrive, et que les habitants de Troie se sont endormis, pris par la torpeur de l'alcool, les Grecs sortent du cheval et ouvrent alors les portes de la ville, permettant au reste de l'armée d'entrer et de se livrer au massacre. Tous les hommes sont exterminés, les femmes et les filles emmenées en esclavage. Les enfants mâles sont eux aussi tués pour éviter une éventuelle vengeance.

Nous nous proposons de raconter ce mythe à travers le regard d'un Grec, Homère, et celui d'un « Troyen », Virgile. Cette histoire croisée nous permettra d'aborder le problème de l'iniquité de la guerre, de la jalousie, de la traitrise, de la ruse, et évoquer l'espérance, l'idéal pour, comme l'écrivait si bien Victor Hugo, « …*Ouvrir les intelligences toutes grandes et aérer les âmes…* »

## Une idée : « Maintenant j'aimerais voir la Paix… »

Quand les spectateurs entrent dans la salle, ils trouvent un homme debout sur une petite scène. Il tient un manteau entre ses bras, à ses pieds se trouve une valise.
Près de lui, un autre homme, avec sa valise et son accordéon.
Tout est paisible, quelque part, on entend la mer, le cri des mouettes, le souffle du vent.
Ce sont deux migrants, chassés de leur terre par d'autres hommes, deux hommes à la mer, à la recherche d'une terre paisible et accueillante où poser leurs bagages, leurs peurs, leur fatigue.
Ils sont là, debout, pour nous dire, pour témoigner.
L'histoire qu'ils vont nous raconter est celle de beaucoup d'hommes chassés de « chez eux » à travers les siècles passés, présents et à venir.
L'histoire sans fin, en boucle, de l'humanité jalouse, avide...
Ils s'appellent Enée et Tchavalo.
Ils sont Troyens.
Lorsque les spectateurs sont installés, Enée, accompagné de son ami Tchavalo, dans une relation frontale très intime, nous conte ce vieux mythe Grec et Troyen, tiré de ***l'Odyssée*** de Homère et de ***l'Enéide*** de Virgile. Ils nous disent la guerre de Troie, ses origines, la ruse des Grecs, la destruction de la ville sainte, le massacre de ses habitants, et la fuite d'un millier de rescapés.
Ils jouent, dansent et chantent cette aventure dans une interprétation qui va du burlesque au tragique.
Ensemble, ils donnent corps à ce grand poème épique, socle de notre culture, vieux de presque trois mille ans, à cette histoire de bravoure, d'amitié, mais aussi de traîtrise, de lâcheté et de férocité.
Ils viennent d'ailleurs, sans agressivité, simplement avec leur histoire, leur peuple, leurs joies, leurs peines, leurs chants, leurs morts, mais surtout avec la nécessité de nous montrer le monde à travers le regard des peuples perdants, de l'envisager sous l'angle du partage, de l'amour et de la fraternité.
Ils pourraient être Syriens, Kurdes, Libyens, mais aussi Tziganes, Juifs, Chrétiens, ou Musulmans…
En revisitant l'histoire, peut-être prendrons-nous, tous ensemble, un peu conscience de notre présent pour mieux nous rêver dans un autre avenir ?
Oui, maintenant j'aimerais voir la Paix…

**Les mythes sont peut-être les éveilleurs d'un savoir impossible à dire autrement…**

Nous avons respecté l'écriture du texte de Homère et de Virgile, sans essayer de l'adapter à notre monde contemporain, ce qui aurait été trahir le mythe, son rôle n'étant pas de tenir un discours sur une époque mais de parler de la condition humaine dans son intemporalité.
Nous essayons simplement de donner une piste pour aller un plus loin, et faire peut-être un pas vers soi-même et les autres.

Et pour finir, une pensée, un rêve, un désir de Victor Hugo, « guest star » de notre épopée, une pensée, un rêve et un désir qui sont aussi les nôtres et ceux de tout être désireux de partager sa propre expérience,

***«Ici trois questions :***
***Construire quoi ?***
***Construire où ?***
***Construire comment ?***
***Nous répondons :***
***Construire le peuple.***
***Le construire dans le progrès.***
***Le construire par la lumière. »***

Claude Brozzoni

## Des résidences en collège

*Photos Stéphane Mognol : Interventions en collèges autour du Cheval de Troie – mars 2018*

## 3 jours avec les élèves

### Le cheval de Troie chez Homère et Virgile, une formation de trois jours de création avec des élèves, aboutissant à deux représentations publiques

La Cie Brozzoni propose des **résidences de trois jours en collège** à l'attention de classes de sixième. Le texte du spectacle est le support de la formation adressée aux élèves pour ces trois jours de création.

L'Odyssée raconte, comme l'écrit si bien Victor Hugo « l'histoire des dieux, leurs amours, leurs jalousies, le chaos, le ciel, la terre, Zeus, dieu des dieux, Agamemnon, roi des rois, les peuples, troupeaux dès le commencement, les temples, les villes, les assauts, les moissons, l'océan, les monstres, les héros, les hommes, la guerre et le voyage, les deux modes primitifs de la rencontre des hommes, le Styx, le Destin, le talon d'Achille… ».

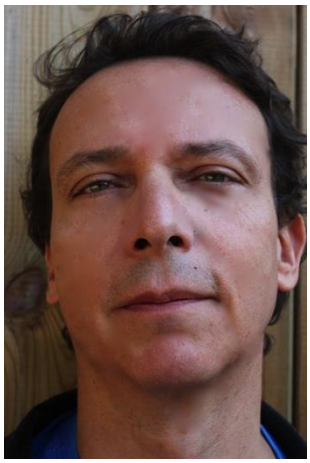
Un travail de **scénographie** est proposé aux élèves durant les 3 jours de création. Nous abordons avec les jeunes, le travail de « l'environnement » du texte, et plus particulièrement le rôle du décor, comment, selon les choix réalisés par le metteur en scène et ses collaborateurs, un spectacle peut prendre des couleurs extrêmement différentes, pouvant parfois passer de la tragédie à la comédie…
A partir du texte (une séquence de 15 minutes de notre montage), la scénographe explore avec les élèves différentes pistes ou possibilités permettant « d'illustrer » leur Cheval de Troie. Elle les aide ensuite à réaliser une maquette du décor ou pour ceux qui ont plus de peine, une simple peinture.

Un travail en sous-groupes avec Claude Brozzoni (lecture, mise en scène) et Dominique Vallon (le texte : un temps d'apprentissage, d'exercices de plateau divers sur des passages, des variations et sur l'imaginaire de l'acteur) puis un travail du groupe entier aboutit à **deux représentations publiques** de la séquence devant un public de classes et de parents.

Camille, professeur à St Jean d'Aulps (Haute-Savoie) ayant accueilli cette résidence en janvier 2018 : « *C'est le troisième projet que je fais vivre aux élèves (…) et c'est la première fois que j'en ressors aussi ravie pour mes élèves et aussi enrichie personnellement. Merci beaucoup à tous les deux pour votre rigueur, votre goût de la transmission, votre patience et votre attention pour les autres, petits et grands. J'espère très sincèrement avoir l'occasion de retravailler avec vous et de voir d'autres de vos créations.* »

# BIOGRAPHIES

## Guillaume ÉDÉ, comédien, chanteur



Compagnonnage avec la Cie Brozzoni sur les spectacles *Eléments moins performants* de Peter Turrini (1996-98), *La Tempête* de Shakespeare (2001) , *Ils avaient vingt ans* (2004), *La Cabane dans la forêt* (2005), et sur le pilotage des classes L3 option théâtre au lycée de Thônes (2001-2012).

Parcours double de chanteur et de comédien, dans l'opéra contemporain (*200 ans* de Tom Johnson, *Syllabaire pour Phèdre* de Maurice Ohana), la comédie musicale américaine (*Nuts, The Craddle will rock*), le théâtre musical (*L'Opéra de Quat'sous*) le répertoire médiéval (*Le Jeu de Robin et Marion, Les Secrez de Nature, Le Jardin des Pierres*).
Marionnettiste avec Jean-Louis Heckel (NADA théâtre), Johanny Bert (Théâtre de Romette) et François Lazaro (Clastic Théâtre).

Compagnonnage avec le Théâtre du Campagnol (*1, place Garibaldi, La Croisière Oubliée, Musiques de placard, l'Audition ou la folle journée, Les Enfants Gâtés*), la Cie des Chants de Lames (*Où étais-tu?, Comment Marie Fortecuisse réussit à alléger le poids de l'histoire et elle-même par la même occasion*), la Cie Fleming Welt (*Le Tango des Pirates, Chansons à dérouiller, Cabaret désoxydé, Concerto en Yaka Majeur, Cette Femme avec qui tu crois vivre, Odysséus Plastok, Les Hommes sans gravité s'envoleront pour Mars, Urbex Romance*).

Auteur d' *Amours Plutoniques, Un fol envi, Carniphobia, Concerto en Yaka Majeur, Odysséus Plastok* (éditions de la librairie théâtrale), *le Jardin des Pierres, Les Secrez de Nature, Urbex Romance*.

## Claude GOMEZ, compositeur, musicien

Claude Gomez bénéficie d'une formation musicale dès l'âge de sept ans en étudiant l'accordéon. Plus tard, il s'orientera vers le piano. Il étudie à Chambéry où il obtient un 1er prix dans le département Jazz pour les disciplines Piano, Harmonie, Arrangement et Culture et Musique d'ensemble. Il étudie en parallèle au département jazz du conservatoire de région de Lyon où il obtient un 1er prix en piano jazz.

Il multiplie les projets dans des contextes les plus variés : du jazz (Orchestre National de Jazz – direction Franck Tortiller) à la soul, (les albums 7.3 Connexion vol1 et 2) en passant par le Funk (United Colors Of Robert BANK) ou la Chanson (Lionel Damei, Alain Klingler), sans oublier la musique électronique.

Trop curieux pour se contenter d'une seule personnalité, depuis le tout début, il se fascine pour la technologie comme moyen d'expression artistique, il bidouille son MS20 et divers autres synthétiseurs analogiques et suit l'évolution de la technologie. Il s'implique dans la MAO (musique assistée par ordinateur) et travaille sur les matériaux sonores.

Il croise sur sa route des artistes comme Aminata Fall (Sénégal), NGuyen Lê ou Denis Badault.

Il affirme également ses fortes attirances pour le texte avec les projets de Lionel Damei en comptant huit années de complicité.

Passionné par les arts de la scène, Claude Gomez apporte sa contribution dans de nombreux projets :
- le théâtre avec la Cie Brozzoni, dont il compose la musique de nombreux spectacles depuis 2002 : entre autres *Heidi est partout*, *Onysos le furieux*, *Médée Kali*, *La mort du Roi Tsongor*, *Quand m'embrasseras-tu ?*, *Les Cygnes sauvages*, *Antigone 466/64* (création en 2013 au Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou), mises en scène Claude Brozzoni
- les spectacles et installations pluridisciplinaires avec la Cie IKB : Fête des Lumières 2009, *De mémoire en rêve*, *Le fil Rouge*, *Incandescence* (fête des lumières 2014), direction artistique Séverine Fontaine
- la danse : plusieurs créations chorégraphiques pour Landrille "Bouba" Tchouda, Cie ACA , Ouakid Chalane Cie Alexandra N'Possee et In'flexible pour le défilé de la biennale de danse de Lyon, pièces pour 120 danseurs.
- Le VidéoArt : sessions d'improvisation et de rencontres avec des Vidging Performance Mix Média, love is back - Musique électronique et Vidéo
- Il continue à se produire en live et musique improvisée et la chanson : Orchestre National de Jazz de Frank Tortiller, Dézoxydant, Sefsaf, Lionel Damei
- l'enseignement à l'Apejs et à l'Université de Savoie
- résidence de création à l'Institut Français de Ouagadougou *De là à là-bas* (musique mandingue et musique électronique) en 2014
- création musicale sur une chorégraphie de Dame Kassé Solo *Eh bien dansez maintenant* à l'Institut Français de Dakar
- sortie d'un CD *Paracetamol Creativo* sous le pseudonyme Klode.

# LA CIE BROZZONI

## Les mots ainsi incarnés

L'expression réserve force et authenticité, créativité et engagement. Bien qu'au cours de ces presque trente dernières années les discours aient inévitablement évolué, s'approfondissant au gré des rencontres, des réflexions et des expériences multiples et variées, il se dessine en toile de fond de l'ensemble des activités théâtrales menées par la compagnie Brozzoni, un ciel lumineux, tendu comme un tissu précieux sur son métier. Il s'agit d'« un théâtre vital qui nourrit le cœur et l'esprit, un théâtre qui relie, qui donne du sens à la cacophonie idéologique qui sourd dans ce XXIe siècle tonitruant. » Cette communauté d'esprit qui a conduit la compagnie vers ces auteurs que sont Homère, Sophocle, Cervantès, Perrault, Brecht, Tennessee Williams, Peter Turrini, René-Nicolas Ehni, Laurent Gaudé, Mahmoud Darwich, Nelson Mandela, la cohérence de la démarche, ce même amour pour les textes qui font sens, n'ont jamais tari, au contraire. C'est un théâtre « dans lequel les mots incarnés agissent comme chaque être mu par le mouvement de son âme. » Au fil du temps, ce double regard composé de deux personnalités aux sensibilités complémentaires, s'est enrichi patiemment, avec persévérance, révélant avec une conviction intacte sa nature morale dans laquelle l'art du jeu tient son rôle sur une scène politique et sociale. « L'acteur guide mon projet artistique. Je m'appuie sur sa qualité, son trouble, et son énergie. Au « je » du comédien doit se mêler le souffle de l'auteur. Comme si toute interprétation recélait en son cœur une pierre précieuse qu'il fallait polir pour faire jaillir l'intime et l'authentique. Le rôle du metteur en scène est de sortir du confort dans lequel nous avons tous le désir de demeurer pour transmettre ce quelque chose qui nous échappe. N'est-ce pas là, l'acte originel du théâtre ? »

Dominique Vallon et Claude Brozzoni se sont rencontrés au soir du 31 décembre 81. L'une a grandi dans ce bouillon de cultures servi par un père érudit dévoué au journalisme et aux arts, pour devenir comédienne à part entière ; le second a passé par « l'école » extraordinaire du théâtre de Jacques Quoëx, touchant au décor, à la comédie, à la régie, avant de céder à la mise en scène. Au matin du 24 décembre 1987 cette union féconde a donné naissance à la compagnie. Non, pas de miracle ici bas, juste l'envie d'incarner, de donner du sens aux mots qui donnent vie : « Au cœur de la mise en scène, le Verbe », disent-ils. Dans leur conquête créative, ils ont gravi des hauteurs qu'ils n'auraient pu soupçonner. Dès les premières mises en scène, le ton a été donné. Les textes dont les spectateurs ont découvert alors les sonorités vibrantes se sont habillées de cet esprit créatif généreux, musical par lequel la compagnie se distingue, marque sa différence, affirme son propos et son esthétique. « C'est un théâtre qui parle à l'Autre, qui m'arrache à moi parce qu'éloigné de mon quotidien, qui me rapproche de moi parce qu'il dit quelque chose de nous. » Il y a bien en effet une marque de fabrique, un style « Brozzoni », reconnaissable entre tous. Comment le qualifier ? « Les arts s'y rencontrent : la peinture, le chant, le jeu et la musique. L'objectif est d'éclairer le Verbe. La musique, la peinture, la lumière, le décor, tout est conçu et pensé pour concentrer les regards sur ce qui va être dit. » Au-delà de la technique, des procédés scéniques et du jeu aussi exigeants soient-ils, il est bien une manière de dire et de réunir, s'adressant à tous, quel que soit notre origine sociale et culturelle, propre à cette compagnie qui s'investit aussi bien dans la transmission que dans la pédagogie. On parle ici d'un théâtre rassembleur, percutant, pertinent, dont chaque lettre constitue la colonne vertébrale d'un Verbe universel. On perçoit comme une évidence l'âme qui traverse les mises en scène, tant Dominique Vallon et Claude Brozzoni ont pris garde, tout au long de ces années, de ne pas s'écarter du chemin qu'ils avaient eux-mêmes tracé. « Mettre en scène, c'est partir à la découverte de soi-même et des autres. C'est un théâtre pour tous, à commencer par les plus silencieux qui ploient sous le labeur quotidien. »

Le théâtre est foncièrement hétérogène, en perpétuelle évolution, jamais achevé, d'une émulation constante, il est une proposition, un miroir dans lequel nous n'en finissons pas de capter des morceaux d'humanités qui se dérobent. Ce que parvient à réaliser la compagnie Brozzoni, tout en sublimant par le jeu et les artifices l'insaisissable réalité, c'est précisément de restituer sur scène, dans un espace et un temps défini, des pans de la magie, de la grandeur et des consciences de nos incompréhensibles vies. Il y a indubitablement cet amour de l'Autre, des échanges, du dialogue avec le public. Un rapport intime, frontal, comme une évidence à laquelle on ne peut déroger. Les mises en scène et le choix des auteurs, d'hier et d'aujourd'hui, forment de forts contrastes qui ne manquent pas de troubler et d'émouvoir. Lorsqu'aux tirades des comédiens s'ajoutent le chant et les instruments des musiciens, le théâtre de Brozzoni dévoile des contrastes intenses, captivants. La tension alors palpable monte d'un cran et porte le texte jusqu'à ces limites insoupçonnées dont nous parlions.

Nous pourrions énumérer la longue liste des pièces montées et mises en scène, des succès remportés, des éloges publiées, des applaudissements récoltés comme des offrandes inestimables. D'abord, ces mots tirés des textes fondateurs qui résonneront encore longtemps dans nos têtes, puis, ceux inspirés par le souffle des contemporains qui s'inscrivent dans le prolongement de leurs prédécesseurs. « Il est chez ces auteurs un souffle épique intemporel. »
Prolifique, Claude Brozzoni se fait fort de leur rendre chair, comme d'autres ont donné au marbre l'éclat de la peau délicate. Dominique Vallon, dont l'humble et acharné mouvement du cœur sait aussi compter sur son pragmatisme, est habitée de la même façon. À travers ces gens de théâtre passionnés qui nous les offrent sans compter, les mots demeurent ainsi incarnés. Ils virevoltent tels des oiseaux en cage avant que la mise en scène ne leur ouvre la porte et qu'ils fusent alors comme des étoiles filantes dans nos esprits devenus aussi vastes que la mer et les cieux.

Fabien Franco

## Les créations de la Cie Brozzoni, mises en scène de Claude Brozzoni :

2017 – ***Le voyage d'Ulysse*** d'après Homère, musique Claude Gomez
2017 – ***La véritable histoire du Cheval de Troie*** d'après Virgile et Homère, musique Claude Gomez
2015 – ***C'est la vie*** de Peter Turrini, musique Claude Gomez et Grégory Dargent
2014 – ***Les Cygnes sauvages*** de Hans Christian Andersen, musique Claude Gomez
2013 – ***Antigone 466/64*** d'après Nelson Mandela et Sophocle, musique Claude Gomez
2011 – ***La couronne de plumes*** de Claude Brozzoni, musique Claude Gomez
2010 – ***Quand m'embrasseras-tu ?*** **textes de Mahmoud Darwich, musique Claude Gomez, Abdelwaheb Sefsaf (jeu et chant) et Georges Baux joué à la Manufacture Patinoire à AVIGNON**
2010 – ***Rita ou le mari battu*** opéra-bouffe de Gaëtano Donizetti, en collaboration avec l'Ensemble Pléïade
2009 – ***L'Iliade*** d'après Homère, musique Claude Gomez
2009 – ***La Mort du Roi Tsongor*** d'après Laurent Gaudé, musique Claude Gomez et Sefsaf
2007 – ***Onysos le Furieux*** de Laurent Gaudé, musique Claude Gomez et Sefsaf
2006 – ***Médée Kali*** de Laurent Gaudé, musique Claude Gomez
2005 - ***Le géant de Kaillass*** de Peter Turrini, musique Etienne Perruchon
2004 - ***La cabane dans la forêt*** d'après Charles Perrault, musique Claude Gomez
2004 - ***1944, ils avaient 20 ans…*** oratorio pour les Glières, musique Etienne Perruchon
2003 - ***Barbe bleue*** de Charles Perrault, musique Claude Gomez
2002 **- *Heidi est partout*** de René Nicolas Ehni, musique Claude Gomez
2002 – ***Je suis née sous une bonne étoile*** de Ilona Lackova, musique Claude Gomez
2001 - ***La tempête*** de William Shakespeare, musique d'Etienne Perruchon
1999 - ***Tout ce souffle que je retiens nourrit le feu*** d'après Peter Turrini, musique et chansons E. Perruchon
1998 - ***Sous un ciel, mémoire des hommes d'aujourd'hui*** de Véronique Laupin, musique Léo Plastaga
1997 - ***La liberté ou la mort*** d'après Nikos Kazantzaki, musique d'Etienne Perruchon
1996 - ***Eléments moins performants*** de **Peter Turrini**, musique d'Etienne Perruchon
1994 - ***La Grande Parade au Cabaret de l'Ange Bleu*** d'après Bertolt Brecht, musique Etienne Perruchon
1992 - ***Don Quichotte ou le voyage des rêveurs*** d'après Cervantes, musique d'Etienne Perruchon
1992 - ***Quijote !*** de Dominique Poncet, musique d'Etienne Perruchon
1991 - ***Le Moine*** de Matthew Gregory Lewis, adaptation Isabelle Famchon, musique Gérard Maimone
1990 - ***Bouchaballe*** de Max Jacob, musique d'Etienne Perruchon
1989 - ***Paradis sur Terre*** de Tennessee Williams, musique Gérard Maimone

*La Cie Brozzoni est en convention triennale avec le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville d'Annecy. Elle reçoit le soutien du Département de la Haute-Savoie.*