

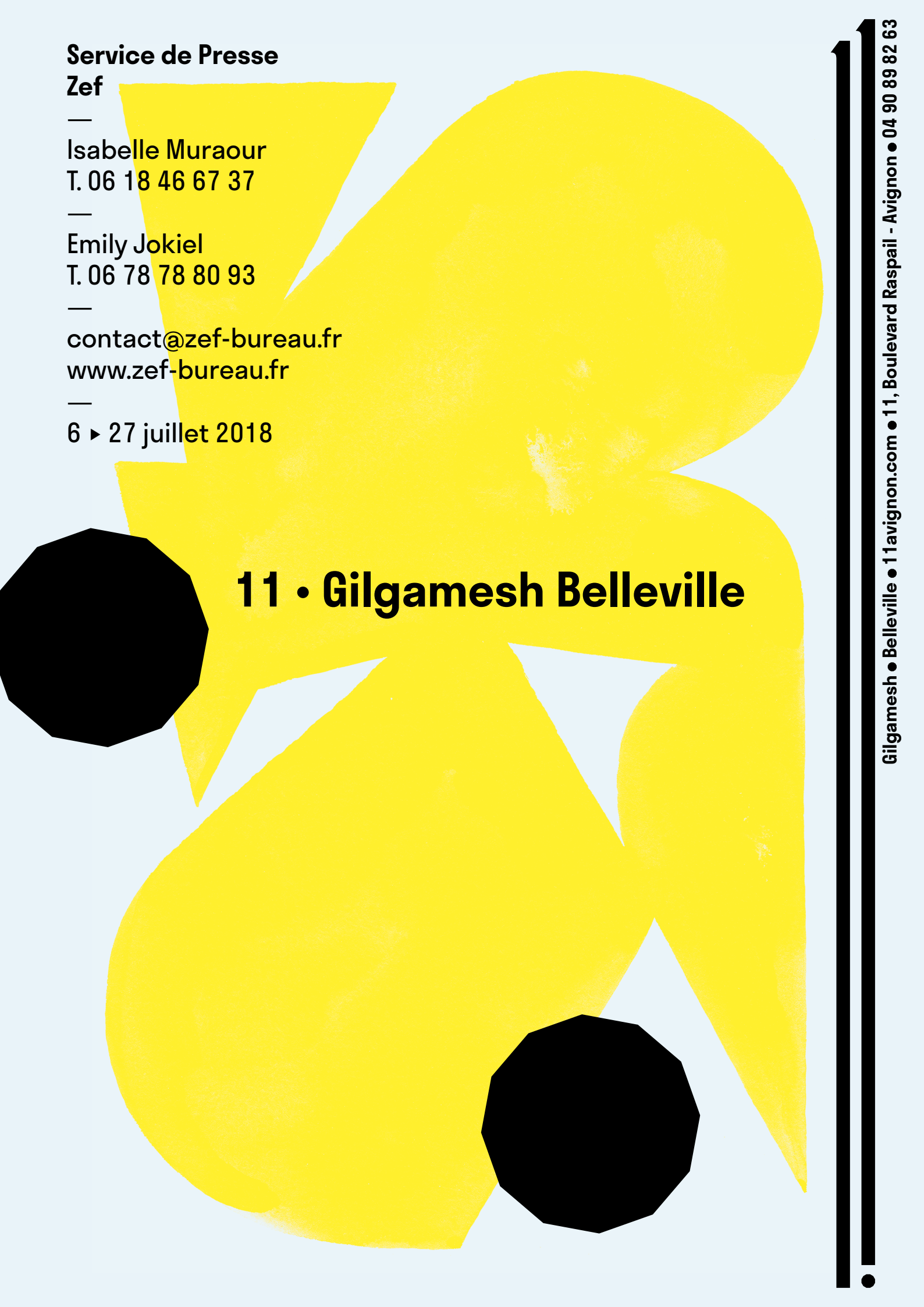
Service de Presse
Zef

—
Isabelle Muraour
T. 06 18 46 67 37

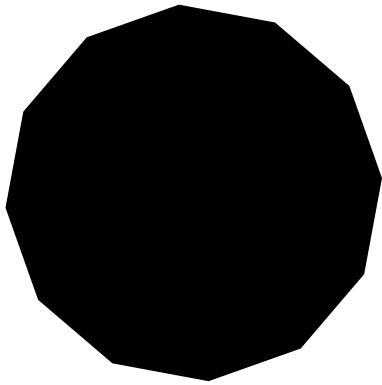
—
Emily Jokiel
T. 06 78 78 80 93

—
contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

—
6 ▶ 27 juillet 2018

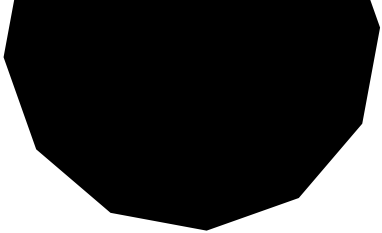


11 • Gilgamesh Belleville



Petit déjeuner presse
Mercredi 4 juillet à 9H30

J-1 : avant-premières
Générales ouvertes au public
Jeudi 5 juillet



Édito

Le 11 • Gilgamesh Belleville est un nouvel espace dédié à la création théâtrale contemporaine à Avignon, en plein cœur de la ville historique.

Nous rêvons d'un lieu vivant, permanent, ancré dans son environnement, son quartier, sa ville mais ouvert à tous les ailleurs possibles.

Nous espérons partager cet espace avec des femmes et des hommes dont la grande exigence artistique et professionnelle ne les empêche pas de continuer à être habités par un idéal, une utopie, des rêves ! Construire une programmation du OFF comme une signature, une envie de dire notre monde, notre humanité, de les interroger; un geste politique en somme.

À tous les (encore) Amoureux et aux autres : bienvenue au 11 • Gilgamesh Belleville !

Fida Mohissen et Laurent Sroussi

Sommaire

10h • Je t'aime papa, mais... Merci d'être mort ! de Philippe Saumont / Mise en scène P. Saumont et Léonor Canales Théâtre des Tarabates	 1h	p.6
10h15 • Faust, le voyage immobile D'après J.W Goethe / Mise en scène Gaële Boghossian Collectif 8	 1h40	p.7
10h25 • Quand j'aurai mille et un ans de Nathalie Papin / Mise en scène Jérôme Wacquiez Cie des Lucioles	 1h	p.8
11h25 • Les Monstrueuses de Leïla Anis / Mise en scène Karim Hammiche Cie de l'Œil brun	 1h05	p.9
11h55 • Quitter la Terre de Joël Maillard Sélection Suisse en Avignon - Cie SNAUT	 1h20	p.10
12h40 • [Plaire] Abécédaire de la séduction de Jérôme Rouger La Martingale	 1h30	p.11
12h55 • Love & Money de Dennis Kelly / Mise en scène Myriam Muller Théâtre du Centaure	 1h40	p.12
13h40 • Vania une même nuit nous attend tous [création] d'après Tchekhov / Mise en scène Julien Sabatié-Ancora By COLLECTIF	 1h30	p.13
14h40 • Qui suis-je ? [En famille] de Thomas Gornet / Mise en scène Yann Dacosta Cie Le Chat Foin	 1h	p.14
15h • Les travaux avancent à grand pas par L'Amicale	 1h10	p.15
15h35 • Jamais Jamais ! [Peter Pan] [En famille] d'après J.M Barrie / Mise en scène Jérémie Sonntag Les arpenteurs de l'invisible	 1h05	p.16
16h10 • Si loin si proche d'Abdelwaheb Sefsaf / Mise en scène Abdelwaheb Sefsaf et Marion Guerrero Cie Nomade in France	 1h15	p.17

16h45 • Portrait Pierre Bourdieu de Guillermo Pisani La Comédie de Caen - CDN	 1h10	p.18
17h05 • Illusions d'Ivan Viripaev / Mise en scène Olivier Maurin Cie Ostinato	 1h20	p.19
18h • Nous voir nous de Guillaume Corbeil / Mise en scène Antoine Lemaire Compagnie Thec	 1h10	p.20
18h25 • Je vole... [création] de Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève Cie f.o.u.i.c	 1h25	p.21
18h50 • La Musica Deuxième de Marguerite Duras / Mise en scène Philippe Baronnet Les Échappés vifs	 1h30	p.22
19h40 • Le Maître et Marguerite d'après Mikhaïl Boulgakov / Mise en scène Igor Mendjisky FAB - Fabriqué à Belleville / Les Sans Cou / ACMÉ	 1h50	p.23
20h20 • Stand up, rester debout et parler de Florence Pazzottu / Mise en scène Rachel Dufour Les guêpes rouges	 1h15	p.24
20H45 • Ton beau capitaine de Simone Shwarz-Bart/ Mise en scène Maud Galet-Lalande Les Heures Paniques	 1h	p.25
22h • Ô toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse [création] de et par Fida Mohissen Cie Gilgamesh, FAB - Fabriqué à Belleville	 2h	p.26
22h • 14 juillet texte et interprétation Fabrice Adde co-auteur et mise en scène Olivier Lopez Actea - La Cité / Théâtre de Liège	 1h	p.27
22h10 • ZONE de Mathias Enard / Mise en scène Marilyn Leray et Marc Tsypkine LTK Production	 1h50	p.28
22h30 • Die Strasse Performance urbaine (dans les rues d'Avignon) Conception, mise en scène et jeu Stéphanie Boll et Joanie Ecuyer Boll & Roch Cie	 55 min	p.29
SCÈNES OUVERTES		p.31

10h • Salle 3 - 1h - Je t'aime papa, mais... merci d'être mort - Relâches 11 et 18
Théâtre des Tarabates

JE T'AIME PAPA, MAIS... MERCI D'ÊTRE MORT !

[EN FAMILLE]

Théâtre

😊 Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte **Philippe Saumont**

Mise en scène **Philippe Saumont et Leonor Canales**

Jeu et manipulation **Christophe Écobichon et Geoffrey Saumont**

Musique en direct **Yann Honoré**

Remerciements et regards sur l'écriture Nathalie Papin et Nicolas Bonneau | Masques et marionnettes Mariéta Goloméhovai | Lumières Laurent Poulain | Son Samuel Collet | Costumes Cécile Pelletier | Décorateur Ronan Ménard | Plasticien Edouardo Planas Abarca

Production Théâtre des Tarabates. Coproductions State Puppet Theatre Bulgarie, La Ville Robert [Pordic], Le Grand Pré [Langueux], Quai des Rêves [Lamballe], Coopérative de production du réseau Ancre -Bretagne, Le TRIO...S [Hennebont / Inzinzac – Lochrist / Scène de territoire pour les Arts du cirque], Lycée Renan [Saint-Brieuc]

Soutiens DRAC Bretagne, Région Bretagne, Département des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Armor Agglomération, Villes de Saint-Brieuc et de Binic, Théâtre à la Coque [Hennebont – 56]. Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne

Présentation

« J'aurais pu écrire que je suis né deux fois. La première, le jour de ma naissance et la deuxième, le jour où mon père est mort. » **Philippe Saumont**

Ce spectacle est le récit d'une enfance particulièrement violente, mais pas celui d'une victime. Le personnage trouve à chaque fois la ressource, la créativité, la poésie pour faire face au chaos qu'il subit. Aucune leçon n'y est donnée. C'est une histoire de vie suffisamment particulière, puissante et universelle, pour être partagée.

Biographie de l'auteur et co-metteur en scène

Philippe Saumont crée un théâtre visant à donner une réalité visuelle et organique à la poésie de toutes ses histoires. Dans *Je t'aime papa, mais... merci d'être mort !*, le mot, le récit et l'acte théâtral sont ici le cœur de la proposition.

Biographie de la co-metteuse en scène

Léonor Canales travaille sur des thématiques qui se font écho les unes aux autres : vieillesse-filiation-héritage-transmission-liberté-amour-déracinement-féminité-identité... comme dans ses créations, *COSA SOLA*, *JE RENTRE À LA MAISON*, *AMOUR À MÈRE*.

Contacts

Aurélie Tarlet • a.tarlet@lesproductionslibres.com et
Muriel Jugon • m.jugon@lesproductionslibres.com

FAUST

LE VOYAGE IMMOBILE

Théâtre

👤 Tout public à partir de 12 ans

💶 19€ - 13,50€ - 7,50€

D'après Johann Wolfgang Von Goethe

Mise en scène Gaële Boghossian

Avec Clément Althaus, Paulo Correia, Fabien Grenon et Mélissa Prat

Création video Paulo Correia | Musique Clément Althaus | Lumière Samuèle Dumas | Costumes Gaële Boghossian et Romain Fazi | Scénographie Collectif 8 et Divine Quincaillerie

Production Collectif 8 Coproduction avec Anthea-Théâtre d'Antibes. En collaboration avec Divine Quincaillerie et Mediacom Avec le soutien du T2R de Charenton-le-Pont, du Sémaphore, Scène Conventionnée de Port de Bouc et du Théâtre de Corbeil-Essonnes . Soutiens La Région Provence Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes Maritimes et la Ville de Nice.

Présentation

Alliant création vidéo et musique en direct, la mise en scène de Gaële Boghossian explore les deux tomes du *Faust* de Goethe et en propose une adaptation percutante. Au-delà de l'histoire d'amour du *Faust 1*, elle aborde les thèmes du *Faust 2* qui nous entraînent vers les dérives du capitalisme. Dans un univers graphique à la Murnau et accompagnés par un opéra rock mystique, trois comédiens nous entraînent dans une vertigineuse exploration de la dualité entre le Bien et le Mal.

Biographie de l'auteur

Goethe a travaillé toute sa vie à l'écriture des deux tomes de *Faust*. Œuvre capitale de la littérature allemande, *Faust* explore l'âme humaine, du désir et de la possession l'Autre jusqu'aux perversités de la politique et du pouvoir.

Biographie de la metteure en scène

Formée à la Comédie de Saint-Etienne, Gaële Boghossian est metteure en scène, auteure et comédienne. Elle fonde avec Paulo Correia le Collectif 8 à Nice en 2004 et imagine des spectacles hybrides mêlant cinéma, théâtre, arts visuels et numériques.

Contact

Vanessa Anheim • 06 50 96 53 99 • vanessa@collectif8.com
www.collectif8.com

10H25 - Salle 2 - durée du spectacle 1h - relâches 11 et 18

Cie des Lucioles

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS [EN FAMILLE]

Texte édité aux Editions l'École des Loisirs

Théâtre

😊 Tout public de 8 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte Nathalie Papin

Mise en scène Jérôme Wacquiez

Avec Alice Benoit, Basile Yawanké, Makiko Kawai

Assistant metteur en scène Brocheret Christophe | Scénographe Guénand Anne | Vidéaste Toyoshima Yuka | Costumes Guénand Florence | Création sonore Guadagno Nicolas | Création lumière Szymanski Benoît

Tournée 18119 : 5 octobre 2018 à l'Espace Jean Legendre à Compiègne (60), 23 novembre 2018 au CAL de Clermont (60), 28 mars 2019 au Théâtre André Malraux à Gagny (93), les 24, 25 et 26 avril à la Comédie de Picardie Amiens (80).

Production Compagnie des Lucioles. Soutiens Plateau 31 de Gentilly, Le MAIL Scène Culturelle, CAL de Clermont, MJC Culture de Crépy-en-Valois, Théâtre Massenet de Lille, Le Forum Centre culturel de Chauny, le Centre Culturel de Tergnier. Partenaires Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Compiègne ADAMI, Spedidam, CNDP, Réseau Canopé

Présentation

Dans une station sous-marine du futur, Cendi et Mili se mettent à imaginer ce jour où ils pourraient avoir mille ans. Ils font face à un univers nouveau, celui des abysses. Point de départ, origine de la vie, ce monde aquatique abrite des créatures extraordinaires. Et si l'éternité se trouvait au fond des océans, serait-il possible de s'en emparer ? Si Mili se fantasme immortel, Cendi souhaite au contraire vivre chaque instant de sa vie. Ces trajectoires opposées peuvent-elles se rencontrer ?

Biographie de l'auteur

Nathalie Papin reçoit le Grand Prix littérature dramatique jeunesse ARTCENA 2016 pour *Léonie et Noémie*. Éditée à l'École des Loisirs, *Quand j'aurai mille et un ans* est une commande d'écriture du programme *Rencontre entre auteur, metteur en scène* de la DGCA.

Biographie du metteur en scène

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de rencontre. Chaque cycle se développe avec un auteur de théâtre contemporain : Michel Vinaver, Laurent Colomb, Jean-Rock Gaudreault, Toshiki Okada, Nathalie Papin, dans une optique de co-construction artistique.

Contacts

Astrid Usai • 03 44 09 26 70 • 06 23 01 34 92 contact@compagniedes-lucioles.fr
www.compagnie-des-lucioles.fr

LES MONSTRUEUSES

Texte édité aux Editions Lansman

Théâtre

😊 Tout public à partir de 14 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte Leïla Anis

Mise en scène Karim Hammiche

Avec Leïla Anis et Karim Hammiche

Musique Clément Bernardeau | Lumières: Anne- Marie Guerrero | Costumes Laura Voisin |

Régie son Pierre-Emmanuel Jomard

Production Compagnie de l'Œil brun Coproduction Théâtre de Cachan, Grange d'îmière-Théâtre de Fresnes, L'Atelier à spectacle-scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (28), Ville de Dreux, Conseil Départemental d'Eure et Loir, Région Centre-Val de Loire, DRAC Centre-Val de Loire. Soutien La Maison des Métallos à Paris, le Merlan scène nationale de Marseille, le Théâtre de la Tête Noire-scène conventionnée écritures contemporaines (45), le Théâtre en Pièces (28), la 5ème saison /ACCR, Textes en l'Air Saint-Antoine-L'Abbaye.

Présentation

Ella perd connaissance devant un laboratoire d'analyse lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte. Elle se réveille dans une chambre d'hôpital... en 1929. Au gré de son amnésie post-traumatique, Ella parcourt l'histoire mère-fille qui l'a précédée. *Les Monstrueuses* propose une traversée de l'Histoire des femmes au XX^e siècle, du Yémen à la France. Karim Hammiche et Leïla Anis livrent un récit intime des origines, haletant, victorieux, une épopée de la libération d'une fatalité « genrée ».

Biographie de l'auteure

Suite à l'écriture de *Fille de*, qui a reçu les Encouragements du CNT et le Prix JLAT. Elle co-écrit avec Karim Hammiche : *Filiations* et *Du bruit sur la langue*, dans le cadre de projets de la Compagnie l'Œil brun.

Biographie du metteur en scène

Karim Hammiche est metteur en scène, réalisateur et comédien. En 2012, il fonde la Cie de l'Œil brun. Il co-écrit avec Leïla Anis et met en scène : *Filiations ou les enfants du silence* sélectionné par Région(s) en scène(s) et Le Chaînon manquant puis *Du bruit sur la langue*.

Contact

Catherine Guizard • lastrada.cguizard@gmail.com (attachée de presse)

Karim Hammiche • compagnieoeilbrun@gmail.com

www.compagnieoeilbrun.com

QUITTER LA TERRE

Spectacle présenté du 6 au 24 juillet dans le cadre de la Sélection Suisse en Avignon

Théâtre

😊 Tout public à partir de 15 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte et mise en scène Joël Maillard
Avec Joëlle Fontannaz et Joël Maillard

Avis sur tout Tiphane Bovay-Klameth | Lumière Dominique Dardant | Son Jérémie Conne

Régie son et vidéo Clive Jenkins | Maquettes et dessins Christian Bovey | Création vidéo Daniel Cousido | Musique, instrument et mode d'emploi Louis Jucker | Synthèse 12-bits Skander Mensi (arc-en-ciel électronique) | Construction Yves Besson | Conseils costumes Tania D'Ambrogio | Production, administration, communication Jeanne Quattropani | Diffusion Infilignes - Delphine Prouteau

Tournée 1819 : Du 30 juillet au 12 août 2018 au Théâtre de l'Orangerie à Genève (CH), le 27 juillet 2019 au Théâtre du Pilier à Belfort (90), le 29 ou le 30 janvier à la Méridienne à Lunéville (54), les 1^{er} et 2 février 2019 au Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges (35), les 26 et 27 février 2019 au Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59)

Production Cie SNAUT. Coproduction Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, FATP - Fédération d'Associations de Théâtre Populaire. Avec le soutien de la Ville de Lausanne, du Canton de Vaud, de la Loterie Romande, de Corodis, du Pour-cent culturel Migros, de Pro Helvetia, d'Ernst Göhner Stiftung, de la Fondation Suisse des Artistes Interprètes, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, du Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois - FEEIG. Un spectacle de la Sélection suisse en Avignon.

Présentation

Deux conférenciers derrière une table. Sur la table, un carton. Dans le carton, des documents concernant un « nouveau départ ». Extrapolant leur contenu, se laissant happer par la fiction, le duo se lance dans l'exposé d'un projet de sauvetage de l'humanité, via l'envoi de milliers de nos congénères dans l'espace. Entre futurologie loufoque et auscultation de notre monde en sursis, *Quitter la Terre* nous détache du réel pour mieux nous y ancrer. Par la grâce d'un humour grave, mais jamais appuyé.

Biographie du metteur en scène et de l'auteur

Né en 1978, vit toujours. Se destine à une carrière de boulanger-pâtissier, métier qu'il pratique quelque temps, avant de changer d'idée. Diplômé du Conservatoire de Lausanne. Désireux de mettre en scène ses textes, fonde la compagnie SNAUT en 2010.

Contacts

Prouteau Delphine • delphine.prouteau@hotmail.fr
Laurence Perez • direction@selectionsuisse.ch

[PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Théâtre

😊 Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Écriture, conception et jeu **Jérôme Rouger**

Complicités Cécile Delhommeau, Patrick Ingueneau | Vidéo et Son Jaime Chao | Lumières Mathieu Marquis | Régie Emmanuel Faivre

Tournée 18119

En 2018

Vendredi 21 septembre - Théâtre - THOUARS (79), Jeudi 27 septembre - Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - CHATENAY MALABRY (92), Mercredi 10 octobre - Théâtre Ducourneau - AGEN (47), Vendredi 12 octobre - Le Cargo - SEGRE (49), Samedi 13 octobre - Quai des arts - PORNIC (44), Mardi 16 octobre - Espace Malraux - Scène Nationale - CHAMBERY (73), Mercredi 17 octobre - Espace Malraux - Scène Nationale - CHAMBERY (73), Jeudi 18 octobre - Espace Malraux - Scène Nationale - Théâtre du Casino - AIX LES BAINS (73), Samedi 17 novembre - Théâtre - FIGEAC (46), Vendredi 30 novembre (option) - Maison du Théâtre - BREST (29).

En 2019

Jeudi 10 janvier et vendredi 11 janvier - l'AGORA - Scène Nationale - EVRY (91), Mardi 15 janvier - Théâtre PESSAC (33), Jeudi 17 janvier - Théâtre - VILLENAVE D'ORNON (33), Vendredi 25 janvier - Centre Culturel La Passerelle - FLEURY LES AUBRAIS (45), Samedi 26 janvier - Théâtre - MONTMORENCY (95), Vendredi 1er février - La Palène - ROUILLAC (16), Dimanche 3 février - Le Grain à Moudre - SAMATAN (32), Mardi 5 février - CIRCA - Pôle National des Arts du Cirque - AUCH (32), Jeudi 14 février - La Blaiserie - POITIERS (86), Samedi 2 mars - Vieux Couvent - MUZILLAC (56), Mardi 19 mars - Théâtre de la Gobinière - ORVAULT (44), Jeudi 28 mars - L'Embarcadère - ST SEBASTIEN SUR LOIRE (44), Samedi 30 mars - Espace Lino Ventura - TORCY (77), Mercredi 3 avril - Théâtre de Gascogne - MONT DE MA SAN (40), Vendredi 5 avril - Le Sémaphore - TREBEURDEN (22), Mardi 9 avril - Le Chai du Terral - SAINT JEAN DE VEDAS (34), Lundi 29 avril - Le Théâtre - Scène Nationale - ANGOULEME (16), Mardi 30 avril - Le Théâtre - Scène Nationale - ANGOULEME (16), Mardi 4 juin - Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale - QUIMPER (29), Mercredi 5 juin - Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale - QUIMPER (29), Jeudi 6 juin - Théâtre des Carmes - LANGON (33).

Production La Martingale. Coproduction et résidences Les Scènes du Jura, scène nationale / La Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort / Le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes / CPPC - l'Aire libre, Saint Jacques de la Lande Résidences : TAP Théâtre Auditorium de Poitiers / Scènes de territoire, Théâtre de Bressuire Remerciements à la Comédie Poitou-Charentes, Centre Dramatique National. Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle Aquitaine / Conseil Départemental 79 / OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

Présentation

G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou encore X comme X : comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant !? Et d'une question de dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ? Drôle, pertinent et impertinent, Jérôme Rouger évoque la manipulation, les modes de gouvernance, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer. Et comment ce besoin, cette envie de plaire façonne, modifie, construit des individus, des systèmes.

Biographie de l'auteur et metteur en scène

Jérôme Rouger a écrit *Police Culturelle (en rue)*, *Furie* et *Je me souviens, Inoffensif [titre provisoire]*, *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*. Il se produit souvent en solo dans des spectacles et performances où l'humour tient une place importante. Il s'intéresse à l'identité, à la manipulation, à la domination, aux rapports sociaux et à la politique...

Contacts

Guillaume Rouger • 06 03 99 24 63 • guillaume.rouger@lamartingale.com
www.lamartingale.com

12H55 • Salle 3 - durée du spectacle 1h40 - relâches 11, 18 et 25

Théâtre du Centaure

LOVE & MONEY

Texte édité aux Éditions de L'Arche

Théâtre

😊 Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte **Dennis Kelly**

Mise en scène **Myriam Muller**

Avec **Isabelle Bonillo, Delphine Sabat, Elsa Rauchs, Raoul Schlechter, Serge Wolf**

Scénographie et costumes Klein Christian | Lumières Lacombe Philippe | Musique Sevindik Emre | Régie générale Antoine Colla | Assistanat Frédérique Colling

Production Le Théâtre du Centaure bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture, de la Ville de Luxembourg et du Fonds Culturel National (Luxembourg).

Présentation

La pièce soulève des questions fondamentales sur le fonctionnement de nos sociétés occidentales et contemporaines. La place que nous accordons à l'argent. Notre besoin maladif de posséder. Notre peur perpétuelle du déclassement dans une période de crise. Quelle est notre capacité d'adaptation ? Cette question se pose pour tous les personnages de la pièce. Tous essaient de s'en sortir, dans une société néolibérale et violente qui ne leur laisse pas le choix.

Biographie de l'auteur

Né en 1970, dans une famille irlandaise de cinq enfants, Dennis Kelly grandit à Barnet, dans la banlieue nord de Londres. Son œuvre est désormais jouée dans le monde entier. Il a été élu meilleur auteur dramatique en 2009 par la revue *Theater Heute*.

Biographie de la metteuse en scène

Myriam Muller, comédienne et metteuse en scène, assume le poste de directrice artistique du Théâtre du Centaure (LU) depuis 2015. Elle a monté : *Dom Juan, Angels in America, Anéantis, Mesure pour Mesure, Uncle Vania...*

Contacts

Catherine Guizard • lastrada.cguizard@gmail.com (attachée de presse)

Jules Werner • j.werner@theatrecentaure.lu

Myriam Muller • m.muller@theatrecentaure.lu

www.theatrecentaure.lu

VANIA, UNE MÊME NUIT NOUS ATTEND TOUS

[CRÉATION]

Théâtre

☺ Tout public à partir de 10 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

D'après **Anton Tchekhov**

Adaptation collective

Mise en scène **Julien Sabatié-Ancora**

Avec **Lucile Barbier, Delphine Bentolila, Stéphane Brel, Nicolas Dandine, Magaly Godenaire, Lionel Latapie, Laurence Roy, Julien Sabatié-Ancora**

Technicien Michaël Harel

Tournée 18119 : Le 23 novembre 2018 au Centre Culturel Alban Minville à Toulouse,
le 1^{er} décembre 2018 à La MJC des Demoiselles à Toulouse

Production By COLLECTIF, Conseil Départemental de la Haute Garonne, MJC Pont des Demoiselles, La Gare aux Artistes, Théâtre du Colombier- Cordes sur Ciel, Domaine de Rochemontès.

Présentation

« En vous tous vit le démon de la destruction » ; ne sommes-nous pas les enfants trop gâtés d'une société en perdition, ne sachant plus à quel rêve se raccrocher ? Dans *Vania*, Tchekhov raconte l'effondrement du monde extérieur et la réponse très « égocentrée » de l'individu qui résiste au changement. Les personnages témoignent, chacun à leur façon, de leur angoisse et de leur impuissance à agir face au bouleversement du monde. Ils se débattent avec leur solitude mais ils le font ensemble, en communauté, dans le lieu familial, autour d'une table. C'est en cela qu'ils nous ressemblent et qu'ils font preuve d'humanité.

Biographie de l'auteur

« Personne n'a compris avec autant de clairvoyance et de finesse le tragique des petits côtés de l'existence. » Gorki

Solidement lié à Moscou, Anton Tchekhov accomplit ses études de médecine à l'université de cette ville et commence sa carrière littéraire dans les magazines moscovites. C'est dans le principal théâtre de la capitale fondé par Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko que ses célèbres pièces *La Mouette*, *Les Trois Sœurs* et *la Cerisaie* rencontrèrent leur premier succès.

Biographie du metteur en scène

Après une formation de trois ans aux Cours René Simon, Julien-Sabatié Ancora poursuit sa formation avec le Footsbarn Travelling Theatre sous la direction de Tapa Sudana. Il joue sous la direction de Joël Dragutin. C'est en 2012 qu'il décide de rejoindre By COLLECTIF, créé par Nicolas Dandine et Delphine Bentolila, et s'engage en tant que comédien dans *Votre Attention SVP* en 2012, puis *Yvonne* en 2014. En 2017, il décide de prendre en charge la direction artistique de *Vania* en collaboration avec l'équipe de By COLLECTIF.

Contacts

Delphine Bentolila • 06 62 66 05 94 • Nicolas Dandine • 06 03 18 03 13 • bycollectif@bycollectif.com
Clémence Martens et Alice Pourcher • clemencemartens@histoiredeprod.com
www.bycollectif.com

14H40 • Salle 1 - durée du spectacle 1h - relâches 11 et 18

Cie Le Chat Foin

QUI SUIS-JE ? [EN FAMILLE]

Texte édité aux Éditions du Rouergue

Théâtre

😊 Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte **Thomas Gornet**

Mise en scène **Yann Dacosta**

Dessinateur **Hugues Barthe**

Avec **Côme Thieulin, Manon Thorel et Théo Costa-Marini**

Régie Marc Leroy et Antonin Barteau

Tournée 18119 : le 16 octobre 2018 à l'Espace culturel François Mitterrand à Canteleu (76), le 12 mars 2019 au Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76), les 21 et 22 mars 2019 au Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire (44), les 6 et 7 avril 2019 au Festival Pulp à La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne la Vallée (77)

Production Compagnie Le Chat Foin Coproductions DSN- Dieppe Scène Nationale | Le Rive Gauche - St-Etienne-du-Rouvray | L'Atelier à spectacles - Vernouillet | L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen. Avec le soutien de L'ADAMI | Département de Seine-Maritime | La Rotonde - Petit-Couronne.

La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par Le Ministère de la culture et de la communication / Drac Normandie, la Région Normandie et, la Ville de Rouen.

Présentation

La naissance du sentiment amoureux. Vincent est en classe de troisième, quelque chose se passe en lui : il est tombé amoureux... d'un autre garçon. *Qui suis-je ?* c'est l'histoire d'un collégien qui se retrouve confronté à ses désirs, jugés différents par les autres. Thomas Gornet, l'auteur, nous parle de la prise de conscience de sa propre différence, du trouble amoureux et de la découverte de l'amour dans l'univers ultra-normé du collège avec tendresse, humour, pudeur, sensibilité et profondeur.

Biographie de l'auteur

Thomas Gornet est comédien et metteur en scène (Cie de Dagor avec Marie Blondel et Julien Bonnet). Auteur de romans (L'école des loisirs, Éditions du Rouergue) et de théâtre, il a répondu à des commandes pour Johanny Bert, Alban Coulaud, l'Opéra de Limoges.

Biographie du metteur en scène

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris, Yann Dacosta a mis en scène Molière, Copi, Puig, Carroll, Slavkine, R. W. Fassbinder, Keene, Labiche, Offenbach, Mozart, Horváth, et récemment le spectacle *Loveless*.

Contacts

Francesca Magni • francesca.magni@orange.fr (attachée de presse)

Marielle Julien • 06 30 37 44 02 • ciechatfoin@live.fr

www.ciechatfoin.com

15H • Salle 3 - durée du spectacle 1h10 - relâches 11, 18 et 25
L'Amicale

LES TRAVAUX AVANCENT À GRAND PAS

Théâtre

😊 Tout public à partir de 12 ans

€ Tarif unique : 8,50 €

Un projet coopératif de **L'Amicale**

Avec les projets d'**Antoine Defoort, Julien Fournet, Ina Mihalache, Diederik Peteers et Sofia Teillet**, et la participation complice de **Dominique Gilliot et Samuel Hackwill**

Régie Générale Romain Crivellari | Collaborateurs associé.es Emmanuelle Wattier, Kevin Deffresne et Camille Bono | Intervention fugaces ou autres trucs du genre et remerciements à tous les ami.es qui feront une apparition | Production Marion Le Guerroué assistée de Benjamin Berthe | Diffusion et Communication Alice Broyelle

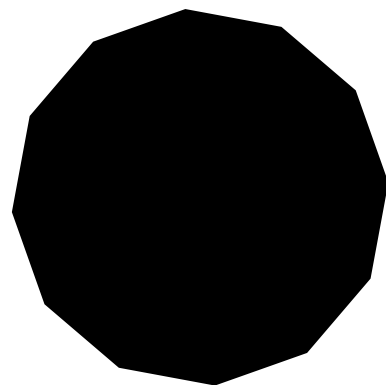
L'Amicale bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies et ensembles à rayonnement national et international

Présentation

Cinq projets en alternance.

Chaque jour, le public jouera au jeu de tirer au sort lequel de ces projets en cours L'Amicale montrera vraiment au 11 • Gilgamesh Belleville.

L'Amicale se transforme en cantine coopérative. Il y a de nouvelles-eaux cuisinières-ers, et cinq projets sont sur le feu. Des projets qu'on pourrait rassembler sous une bannière flottante de mots tirés de leurs textes de présentation : plus tard - taper sur des bouteilles - magie du futur - le kayak - concours de roulades - depuis 83 millions d'années. On voudrait vous raconter tout ça, et puis parler d'autre chose.



Contact

Alice broyelle • 0614128277 • alice@amicaledeproduction.com
www.amicaledeproduction.com

15H35 • Salle 2 - durée du spectacle 1h05 - relâches 11, 18 et 25

Les arpenteurs de l'invisible

JAMAIS JAMAIS ! [PETER PAN] [EN FAMILLE]

Théâtre

😊 Tout public à partir de 6 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

D'après **James Matthew Barrie**

Adaptation **Jérémie Sonntag, Florian Goetz et Viviane Gay**

Mise en scène **Jérémie Sonntag et Florian Goetz**

Avec **Viviane Gay, Florian Goetz, Romain Lalire, Paul Levis et Lisa Sans**

Créateur musique et son Paul Levis | Créatrice Vidéo Émilie Villemagne | Création illusions et magie nouvelle Romain Lalire | Création séquences animées Agnès Patron | Création et régie lumières Thierry Alexandre | Régie son et vidéo Maxime Vincent

Tournée 18|19 : novembre 2018 à l'Étoile du Nord, le 6 décembre 2018 à L'Entre Deux - Scène de Lésigny, les 14, 15 et 17 décembre 2018 à la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, le 12 mars 2019 au Centre Culturel Saint Exupéry à Franconville, le 26 mars 2019 au Sud-Est Théâtre à Villeneuve-Saint-Georges, le 28 mars 2019 au Théâtre de Saint Maur, les 9 et 10 mai 2019 au Théâtre Roger Barat à Herblay.

Production les arpenteurs de l'invisible | Coproduction Cie Patte Blanche, Casino Théâtre de Rolle | Soutien Drac Île de France, Mairie de Paris, Adami, Spedidam, Région Nyon | Aides le Centre d'Art et de Culture de Meudon, le Théâtre de Jouy le Moutier, le Théâtre M.Renaud de Taverny, l'Escale de Melun

Présentation

Jamais jamais ! est une adaptation de Peter Pan qui mêle théâtre, musique, vidéo, cinéma d'animation et magie nouvelle. Dans un dortoir, à l'heure du coucher, cinq adultes nous racontent l'histoire de Peter Pan, l'enfant qui ne voulait pas grandir. Se laissant prendre à leur propre jeu, ils incarnent les différents personnages de l'aventure renouant ainsi avec leur liberté et leur enfance. Un *Peter Pan* rock, poétique et insolent où la parole est rendue à l'enfance malmenée, oubliée, abandonnée.

Biographie de l'auteur

J.M Barrie (1860-1937) est un écrivain et dramaturge écossais, père du personnage de *Peter Pan*. Méconnu en France, l'ensemble de son œuvre réaliste, métaphysique et fantaisiste, est traversée par les thèmes de l'enfance, de la mort et de la liberté.

Biographie des metteurs en scène

Jérémie Sonntag et Florian Goetz, comédiens-metteurs en scène, ont été formés à l'École Claude Mathieu puis, pour Florian Goetz, au CNSAD. Ils créent en 2011, leur compagnie Les arpenteurs de l'invisible, qui défend un théâtre éclectique et sensible.

Contacts

Léa Serror • lea.serror@copilote.eu
Sonntag Jérémie • jeremie.sonntag@gmail.com
www.lesarpenteursdelinvisible.com

SI LOIN SI PROCHE

Texte édité aux Editions l'École des Loisirs

Théâtre

😊 Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte **Abdelwaheb Sefsaf**

Mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf et Marion Guerrero**

Avec **Abdelwaheb Sefsaf** (comédien chanteur), **Georges Baux** (Chœur, Guitare, Claviers), **Nestor Kéa** (Chœur, Thérémin, Live-machine, Guitare)

Création lumières et vidéo Alexandre Juzdzewski | Régie son Pierre Xucla

Tournée 18119 : Le 16 octobre (en cours) au Théâtre La Buire à L'Horme (42), le 27 novembre (en cours) au Théâtre de Givors (69), 17 > 23 décembre à la Maison des métallos (75), le 2 février au Théâtre de Tarare (69), les 7 et 8 février à La Comédie de Saint-Etienne (Salle A.Camus Le Chambon-Feugerolles) (42), 8 > 10 mars au Théâtre de Privas (07), le 19 avril au Théâtre Sarah Bernhardt à Goussainville (95).

Production Compagnie Nomade in France | Coproductions Théâtre de la Croix Rousse - Lyon (69), Théâtre de la Renaissance - Oullins (69), Ville du Chambon-Feugerolles - (42), Centre Culturel Louis Aragon, Oyonnax - (01), Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26). | Soutiens La Compagnie Nomade In France est conventionnée par La DRAC Auvergne Rhône-Alpes, La Région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Saint Etienne. Elle est subventionnée par le département de la Loire et a reçu le soutien de la SPEDIDAM.

Présentation

Dans les années 80, après 20 ans passés en France, il était temps pour les immigrés maghrébins de retourner au pays. Un retour aux sources avec femme et enfants. Des enfants nés dans cette France « pays des droits de l'homme » où s'étaient forgés leurs plus beaux souvenirs. Sous la forme d'un récit croisé, *Si loin si proche* raconte les rêves de retour en « terre promise » dans les années 70/80 d'une famille immigrée. Un conte entre théâtre et musique pour dire que partir, c'est ne jamais revenir.

Biographie de l'auteur et co-metteur en scène

Abdelwaheb Sefsaf a été formé à l'ENSAD Saint-Etienne. Il est le directeur artistique de la Compagnie Nomade in France. Metteur en scène, auteur, compositeur, interprète, il est l'auteur de *MÉDINA MÉRIKA* et *SI LOIN SI PROCHE*, co-auteur de *MILLE ET UNE* et *MURS* (co-écrit avec Rémi de Vos, Marion Aubert, Jérôme Richer et Marion Guerrero).

Biographie de la co-metteuse en scène

Marion Guerrero a créé la Cie Tire Pas La Nappe avec Marion Aubert. Actrice et metteuse en scène, elle intervient à l'École de la Comédie de St Etienne, à l'ENSAD, et au TNT.

Contacts

Houria Djellalil • houria@cienomadeinfrance.net
Stéphanie Villenave • cienomadeinfrance@gmail.com
www.cienomadeinfrance.net

16H45 • Salle 3 - durée du spectacle 1h15 - relâches 11, 18 et 25

La Comédie de Caen - CDN de Normandie / Compagnie LSDI

PORTAIT PIERRE BOURDIEU

C'est bien au moins de savoir ce qui nous détermine à contribuer à notre propre malheur

Théâtre

😊 Tout public à partir de 16 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte et mise en scène **Guillermo Pisani**
Avec **Caroline Arrouas**

Régie lumières Yann Couédolo | Régie son Olivier Poulard

Tournée 1819 : le 29 janvier 2019 au Théâtre de l'Arsenal à Val-de-Reuil (27)

Production déléguée Comédie de Caen - CDN de Normandie Coproduction Compagnie LSDI, Théâtre Ouvert, avec le soutien de la Région Île-de-France

Présentation

Soit une prof dans un lycée difficile. Elle se révolte contre l'inévitable. Une petite révolte. Personnelle. Voire très personnelle. Elle joue avec le destin, en quelque sorte. Et le destin le lui rend bien. Une fiction donc, une pièce. Soit, en même temps, une comédienne. Cette comédienne. Caroline Arrouas. Seule en scène. Quelle trajectoire sociale l'amène à se trouver là en train de faire ce spectacle ? Qu'est-ce qui produit la valeur de l'œuvre d'art en général et de cette pièce en particulier ? Comment le langage peut-il devenir un outil de domination ? Qu'est-ce qui détermine nos choix « libres » ? Peut-on échapper à son destin ? Tout avance en même temps. Et dans ce devenir, s'esquisse une expérience de pensée. La sociologie de Pierre Bourdieu imprègne ce retour réflexif sur le spectacle en train de se faire.

Biographie de l'auteur et metteur en scène

Guillermo Pisani est un auteur et metteur en scène argentin, né à Buenos Aires, il écrit et met en scène, vit et travaille à Paris depuis 2003. Il est auteur, metteur en scène, dramaturge et traducteur. Actuellement artiste associé à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, il a fondé la Compagnie LSDI en 2013. En tant que dramaturge, il a accompagné des créations de Marcial Di Fonzo Bo, Elise Vigier, Pierre Maillet et Adrien Béal. Il a également collaboré comme auteur et dramaturge avec le chorégraphe espagnol Chevi Muraday. Il traduit notamment le théâtre de Rafael Spregelburd : *SPAM* (à paraître chez L'Arche), *Tout et Fin de l'Europe* ; en collaboration avec Marcial Di Fonzo Bo : *La Paranoïa*, *L'Entêtement* et *Lucide* (publiées chez L'Arche), ainsi que *La Estupidez/La Connerie* et *La Panique* ; en collaboration avec Pierre Maillet : *Bizarra*, une saga théâtrale en dix pièces.

Contacts

Charles Dilo • charles.dilo@comediecaen.fr
Virginie Hamel • 06 13 66 21 33 • virginiehammel@me.com

ILLUSIONS

Texte édité au éditions Les Solitaires Intempestifs

Théâtre

😊 Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte **Ivan Viripaev**

Mise en scène **Olivier Maurin**

Avec **Clémentine Allain, Fanny Chiressi, Arthur Fourcade, Mickaël Pinelli**

Scénographie Guillemine Burin des Roziers | Lumières Nolwenn Delcamp Risse | Costumes Émily Cauwet-Lafont

Tournée 18119 : 24 septembre > 13 octobre 2018 au TNP à Villeurbanne, les 16, 17 et 18 octobre 2018 au Bateau-Feu à Dunkerque.

Production Cie Ostinato. Remerciements Jacques Fayard et le Théâtre de l'Élysée, Jeanne Garraud, L'équipe du TNP, Philippe Lopez, Philippe Delaigue et la Fédération, le Théâtre Nouvelle Génération

Présentation

Ivan Viripaev prend une histoire simple, apparemment, celle d'un homme, qui, sur son lit de mort, déclare à sa femme tout l'amour que celle-ci lui a permis d'éprouver. En cet instant, il sait que le véritable amour ne peut être que réciproque. Mais la succession des récits vient voiler, peu à peu, la clarté de cette évidence. L'acte de théâtre semble de prime abord se résumer au simple fait de venir raconter, mais l'amour peut-il se raconter ? Peut-il être UNE histoire ? Des quatre jeunes qui viennent ici transmettre et rejouer l'histoire de deux couples âgés, on ne saura rien... Ce qu'ils racontent est dans le passé, mais ces paroles intimes, tendres et cruelles, adressées avant de mourir à la compagne ou au compagnon d'une vie, peuvent aussi s'entendre comme le futur de ces jeunes êtres. Et si notre condition, jusqu'à notre dernier souffle, était de toujours avoir affaire à l'illusion ?

Biographie de l'auteur

Auteur, metteur en scène et comédien, Ivan Viripaev termine ses études à l'École de Théâtre d'Irkoutsk en 1995. Le spectacle *SNY (Les Rêves)* est présenté au Premier festival du théâtre documentaire et sélectionné pour représenter la Sibérie en France en 2001 au festival Est-Ouest de Die. Le TCI l'accueille en 2002 dans le cadre de « Moscou sur scène, mois du théâtre russe contemporain à Paris ».

Biographie du metteur en scène

Les dix ans passés au sein de la compagnie Lhoré-Dana ont été fondatrices pour le travail de metteur en scène d'Olivier Maurin. Il a collaboré comme metteur en scène avec différents lieux : le CDN Poitou-Charentes, le Théâtre de l'Aire Libre. En 2004 il a pris la direction de la Maison du Théâtre de Jasseron. Il enseigne à l'ENSATT. Il amis en scène *L'Amant* d'Harold Pinter en 2014, et *En courant dormez !* de Oriza Hirata.

Contact

Juli Allard-Schaefer • 06 10 27 62 52 • contact@cie-ostinato.fr
www.cie-ostinato.fr

18H • Salle 1 - durée du spectacle 1h10 - relâches 11, 18 et 25

Compagnie Thec

NOUS VOIR NOUS

Texte édité aux éditions Leméac éditeur

Théâtre

😊 Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte **Guillaume Corbeil**

Mise en scène **Antoine Lemaire**

Avec **Chloé André, Marie Mounier en alternance avec Marie Bourin, Cédric Duhem, Charlotte Talpaert et Rodrigue Woittez (RODRIGUE)**

Musique originale Guyot Richard | Sondier Féryn Julien | Créateur vidéo Martin Pierre | Réalisateur vidéo Renaud Franck | Régisseur vidéo Hubert Pierre | Lumière Carliez Caroline | Costumes Charles Alexandra

Production La Rose des vents (Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq), Le Manège (Scène nationale Maubeuge), TANDEM (Scène nationale Douai/Arras). Avec l'aide de la DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, le Conseil Départemental du Nord, Pictanovo, Spedidam

Présentation

Portrait d'une jeunesse en perte d'identité qui tente de s'en créer une sur les réseaux sociaux mais qui se fracasse méchamment. Cinq jeunes étalent leurs goûts, se présentent par le biais de leur profil et de leurs photos. Ce qui débute dans la pièce captivante de Guillaume Corbeil de manière anodine, se transforme au fur et à mesure en une terrifiante tombée des masques d'une société profondément superficielle.

Biographie de l'auteur

Né en 1980, Guillaume Corbeil termine sa formation d'auteur à l'école nationale de théâtre du Canada en 2011. *Nous voir nous* a remporté de nombreux prix (prix Michel Tremblay 2013, prix de l'association québécoise des critiques de théâtre...)

Biographie de la metteure en scène

Auteur et metteur en scène, Antoine Lemaire crée en 1997 la compagnie Thec.

Metteur en scène associé à la Rose des vents de 2016 à 2018, il y met en scène notamment *Si tu veux pleurer, prends mes yeux !*, une adaptation iconoclaste du *Roi Lear*.

Contacts

Antoine Lemaire • alemaire.thec@wanadoo.fr
Mélanie Leguay • melanie_leguay@yahoo.fr

JE VOLE... ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

[CRÉATION]

Théâtre

☺ Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte **Jean-Christophe Dollé**

Mise en scène **Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé**

Avec **Jean-Christophe Dollé, Julien Derivaz, Clotilde Morgiève et les voix de Félicien Juttner et Nina Cauchard**

Assistante mise en scène de Leïla Moguez | Scénographie et costumes Marie Hervé | Magie Arthur Chavaudret |
Lumières Cyril Hamès | Son Soizic Tietto | Musiques Collectif N.O.E | Plateau François Leneveu | Couture Julia Brochier

Production Cie f.o.u.i.c. La compagnie, en résidence pour 3 ans à la Maison du Théâtre et de la Danse, est soutenue par la ville d'Épinay-sur-Seine et par le conseil départemental de Seine-Saint-Denis. Le spectacle bénéficie d'une aide à la création de la ville d'Épinay-sur-Seine.

Présentation

28 mars 2002, 10h20. Richard Durn se jette par la fenêtre de la salle d'interrogatoire et durant une seconde, dans sa tête, tout reprend vie : sa mère, son seul ami, la vendeuse d'armes, le professeur d'art dramatique, Roberto Zucco, l'amoureuse de Bosnie, Robocop, l'adjointe au maire et Brad Pitt. De ce chaos de la pensée, extraire un sens, trouver une explication et les miettes d'une humanité dépiautée. Comment passe-t-on d'un prétexte humaniste à un acte sanguinaire ? Où git le mensonge ?

Biographie de l'auteur

Jean-Christophe Dollé écrit un roman (*l'Oreille absolue* - Ed. Pétrelle), des fictions pour France Inter puis du théâtre (*e-Generation*, *Abilifaïe Léponaix* et *Blue.fr* - Ed. l'Écarlate), il est lauréat de la bourse Beaumarchais pour *Handball*, et du fonds SACD pour sa dernière pièce *Timeline*. Il écrit *Enilemit* en 2017 sur commande du festival d'Avignon pour l'événement « écrits d'acteurs » joué à la Maison Jean Vilar.

Biographie des metteurs en scène

Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé se rencontrent à l'ESAD en 1992. Ils fondent la Cie f.o.u.i.c en 2001 et créent 7 spectacles (*Abilifaïe Léponaix*, *Mangez-le si vous voulez*, *Timeline*...) En résidence à la MTD d'Épinay-sur-Seine depuis 2015, ils inventent également plusieurs formes brèves itinérantes pour le territoire de Seine-Saint-Denis.

Contacts

Sorin Barbara • 06 26 64 15 88 • barbara.sorin@fouic.fr

Guillem Fora • floraguillem@hotmail.fr

www.fouic.fr

18H50 • Salle 2 - durée du spectacle 1h30 - relâches 11, 18 et 25

Les Échappés vifs

LA MUSICA DEUXIÈME

Texte édité aux éditions Gallimard

Théâtre

😊 Tout public à partir de 11 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte Marguerite Duras

Mise en scène Philippe Baronnet

Avec Nine De Montal et Vincent Garanger

Scénographie Estelle Gautier | Son Julien Lafosse | Lumière Lucas Delachaux

Production Les Échappés vifs - coproduction Le Préau CDN de Normandie-Vire - soutien DRAC Normandie, région Normandie, département du Calvados - Les Échappés vifs, compagnie implantée à Vire, est associée avec Le Préau de 2016 à 2018. La région Normandie aide le développement de ses activités.

Présentation

Ce sont des gens qui divorcent, qui ont habité Évreux au début de leur mariage, qui s'y retrouvent, dans un hôtel, le jour où leur divorce est prononcé. Je les ferais parler des heures et des heures... Dans ce texte mythique joué en très grande proximité avec le public, Marguerite Duras nous plonge dans un huis clos conjugal où comédie et dispute s'entremêlent. Au plus profond de la nuit, ce qui semblait fini reprend vie : le désir, le trouble et la mélancolie.

Biographie de l'auteur

Auteure, dramaturge et réalisatrice française, née au Vietnam, Marguerite Duras [1914-1996] est une femme engagée. Elle signe près de cinquante ouvrages, adaptés pour certains au théâtre, au cinéma, à la radio : *India Song*, *Détruire*, *L'Amant*, *Un Barrage contre le Pacifique*...

Biographie du metteur en scène

Formé à l'ENSATT en 2009, Philippe Baronnet est comédien et metteur en scène. Son travail de création fait la part belle aux écritures contemporaines – Greig, Bruckner, Mougel, Koltès... – qui lui permettent d'affirmer ses thèmes de prédilection : la jeunesse et les passions humaines.

Contacts

Jérôme Brogini • 06 70 92 57 37 • compagnie@lesechappesvifs.fr
www.lesechappesvifs.fr

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

Adaptation Édition L'avant-scène théâtre - 2018

Théâtre

☺ Tout public à partir de 14 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

D'après **Mikhaïl Boulgakov**

Adaptation et mise en scène **Igor Mendjisky**

Avec **Adrien Melin, Romain Cottard, Igor Mendjisky, Pauline Murris, Alexandre Soulié, Marion Déjardin, Yuriy Zavalnyouk et Pierre Hiessler**

Assistant mise en scène Arthur Guillot | Traduction du Grec ancien Déborah Bucchi | Lumières Stéphane Deschamps
I Costumes May Kattrem | Vidéo Yannick Donet | Scénographie Claire Massard et Igor Mendjisky |
Constructions décors J.L Malavasi

Tournée 1819 : les 20 et 21 octobre 2018 au Studio-Théâtre d'Asnières, le 29 janvier 2019 au Théâtre de Calais, du 5 au 8 mars 2019 au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes, les 12 et 13 mars 2019 au Théâtre Firmin Gémier - La Piscine - Chatenay Malabry, le 22 mars 2019 au Théâtre à Châtillon

Production Compagnie Les Sans Cou, FAB - Fabriqué à Belleville, ACMÉ Production
Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la Mairie de Paris, du Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence), du Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, du Théâtre La Piscine - Châtenay-Malabry
Avec la participation artistique du JTN
Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB
Remerciement à l'Espace Daniel Sorano - Vincennes

Présentation

Le Diable est en visite dans le monde, là où les chats parlent et les démons paradent. Conte fantastique, satire politique, histoire d'amour et chef-d'œuvre de la littérature russe du XX^e siècle, l'adaptation du *Maître et Marguerite* par Igor Mendjisky prend des allures de grande veillée.

En images et en musique, il nous invite chaque soir à une traversée de ce magistral manifeste pour la liberté de penser.

Biographie de l'auteur

Mikhaïl Boulgakov a écrit pour le théâtre et l'opéra, mais il est surtout connu pour des œuvres de fiction comme les romans *La Garde blanche*, paru en 1925, et *Le Roman de monsieur de Molière*, achevé en 1933 (publié en URSS, de manière expurgée, en 1962 et de manière intégrale en 1989).

Biographie du metteur en scène

Formé au CNSAD, Igor Mendjisky est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou. Il met en scène *Masques et Nez* et une création collective *J'ai couru comme dans un rêve* en 2011, reprise au TGP - CDN de Saint Denis. Il est invité en 2013 par Hortense Archambault et Vincent Baudriller à participer aux *Voyages de Kadmos* dans le cadre du Festival IN d'Avignon.

Contact

Émilie Ghafoorian - Vervaët • e.vervaet@fabriqueabelleville

20H20 • Salle 3 - durée du spectacle 1h15 - relâches 11, 18 et 25

Les guêpes rouges

STAND UP, RESTER DEBOUT ET PARLER

Texte *Alvie (Stand Up)* édité aux Éditions Commune

Théâtre

😊 Tout public à partir de 15 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte **Florence Pazzottu**

Mise en scène **Rachel Dufour**

Parole en direct et jeu **Alvie Bitemo**

Ecriture Florence Pazzottu | Collaboration artistique Pierre-François Pommier | Création lumière Nicolas Masset assisté de Fanny Walser

Tournée 18I19 : le 5 octobre 2018 au Théâtre de Châtelguyon (63), le 13 octobre 2018 à Scène du Monde à Savigny le Temple (77), le 5 avril 2019 au Théâtre de Givors (69), en mai 2019 (en cours) au Festival Les Arts du Récit, en partenariat avec L'Heure Bleue, à Saint-Martin-d'Hères (38).

Production Les guêpes rouges-théâtre. Coproduction Le Caméléon – Pont du Château Accueils en résidence de création Le Caméléon – Pont du Château | La cour des trois coquins Scène Vivante – Ville de Clermont-Ferrand | Le Strapotin – Ville d'Issoire | Théâtre de Châtelguyon | Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon. Aide à la création Spedidam / Fond SACD Humour - One Man Show. La compagnie Les guêpes rouges-théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes. Elle bénéficie de l'Aide à la Compagnie du Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes et est aidée par le Conseil Départemental du Puy de Dôme.

Présentation

Elle s'appelle Alvie Bitemo. Elle est née au Congo et déroule ces questions : Comment vivons-nous ? Prenons-nous bien la mesure de l'occidentalisation de notre lecture du monde ? Qu'est-ce qu'être une actrice noire et une femme noire en France aujourd'hui ? Ce spectacle emprunte au témoignage éclairé et à l'orateur, c'est une exploration de la parole comme possibilité d'affirmer quelque chose en ces temps de régression. En pariant sur la puissance révolutionnaire du rire.

Biographie de l'auteure

Florence Pazzottu est poète-performatrice. Elle a publié une douzaine de livres (éd. Commune, Al Dante, Flammarion, l'Amourier), et a réalisé plusieurs films. Certains de ses textes ont déjà été créés au théâtre mais *Alvie (stand up)* est le premier qu'elle écrit directement pour la scène.

Biographie de la metteuse en scène

Metteuse en scène et comédienne, Rachel Dufour s'intéresse à la relation que fonde la parole entre acteurs et spectateurs au théâtre. Réfutant personnages, fictions pures et parfois même espaces scéniques, son travail se construit autour d'écritures contemporaines et d'esthétiques de la parole.

Contacts

Marciniak Virginie • viriniemarciniak@orange.fr
Pele-Brisse Céline • lesguepesrouges.adm@gmail.com
www.lesguepesrouges.fr

20H45 • Salle 2 - durée du spectacle 1h - relâches 11, 18 et 25

Les Heures Paniques

TON BEAU CAPITAINE

Texte édité aux Éditions du Seuil et Points

Théâtre

☺ Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte **Simone Schwarz-Bart**

Mise en scène **Maud Galet-Lalande**

Avec **Lamine Diarra, Mariam Dembele**

Assistant à la mise en scène Hervé Urbani | Musique Mélanie Gerber | Lumières Vincent Urbani | Chorégraphe Joseph Aka | Scénographe / vidéaste Nicolas Helle

Tournée 18|19 : 10 novembre 2018 à l'Espace 110 Illzach, dans le cadre des Scènes d'Automne, Sous réserve : festival «Les Récréâtrâles» à Ougadougou (Burkina Faso).

Production Cie Les Heures Paniques Coproductions Espace Grün - Cernay Théâtre Ici et Là - Mancieulles Soutiens DRAC - Ministère de la Culture | Conseil régional Grand-Est | Conseil régional d'Alsace (aide à la résidence) | Conseil département de Moselle Ville de Metz, dans le cadre du conventionnement triennal avec la compagnie Les Heures Paniques | TCRM Blida - Metz Théâtre En Dracénie - Draguignan | Espace Bernard-Marie Koltès - Metz

Présentation

Wilnor travaille à 7 000 km de chez lui, nourrissant la promesse de lendemains meilleurs. Au domicile de fortune de son pays d'accueil, personne ne l'attend. Mais il retrouve Marie-Ange, son épouse restée là-bas, par le biais d'une correspondance sur cassettes audio enregistrées. S'en échappe l'écho d'un monde familier et vivant, que Wilnor a délaissé pour un isolement cruel sur un territoire qui n'est pas le sien.

Biographie de l'auteure

Simone Schwarz-Bart est une écrivaine guadeloupéenne dont l'œuvre est imprégnée des cultures caribéennes, européennes et africaines. Elle a publié des romans et du théâtre dont *Pluie et vent sur Télumée Miracle* en 1972 et *Ton Beau Capitaine* en 1987.

Biographie de la metteuse en scène

Maud Galet-Lalande est metteuse en scène, auteure et comédienne, fondatrice de la cie Les Heures Paniques. Elle est également à l'origine d'un espace de rencontre et de débat transfrontalier, Le Gueuloir, qui réunit une dizaine d'auteurs dramatiques de la région Grand-Est, Luxembourg et Wallonie.

Contacts

Isabelle Renaud • contact.prod57@gmail.com

Alexandre Vitale • alexandre.vitale@yahoo.fr •

Maud Galet Lalande • maud.galet.lalande@gmail.com

www.heures-paniques.fr

22H • Salle 1 - durée du spectacle 2h - relâches 11 et 18

Cie Gilgamesh, FAB Fabriqué à Belleville

Ô TOI QUE J'AIME OU LE RÉCIT D'UNE APOCALYPSE [CRÉATION]

Texte édité aux Éditions Lansmann

Théâtre

😊 Tout public à partir de 14 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte et mise en scène **Fida Mohissen**

Avec **Stéphane Godefroy, Raymond Hosni, Lahcen Razzougui, Benoit Lahoz, Cléa Petrolesi, Amandine du Rivau, Michel Thouseau (contrebasse Live) et David Couturier (guitare électrique Live)**

Assistanat mise en scène Amandine du Rivau | Régie Générale Olivier Mandrin | Création musicale et David Couturier et Michel Thouseau | Création sonore David Couturier | Scénographie et Lumières Fida Mohissen | Vidéo Benoît Lahoz

Tournée 18|19 les 14 et 15 avril 2019 Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine.

Production FAB - Fabriqué à Belleville, Cie Gilgamesh Théâtre | Coproduction Théâtre Jean Vilar - Vitry sur Seine, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, L'Heure Bleue-ST Martin d'Hères | Soutiens de l'ADAMI, SPEDIDAM, Cie Interface-Sion, , Ad.Lib.diffusion, CED-WB [Centre des Ecritures Dram. Féd. Wallonie-Bruxelles], Théâtre de l'Escabeau-Briare

Présentation

Marie et Ulysse, travaillent avec des détenus radicalisés à la création d'un spectacle autour de la figure mystique de Rûmî. Ils rencontrent Nour Assile, jeune Syrien au parcours singulier qui ne désire qu'une chose: mourir en martyr. L'issue est tragique : Ulysse est assassiné. Marie éprouve le besoin de comprendre. Elle reprend contact avec Nour Assile nous plonge dans son histoire, où se confondent réel, intime, irrationnel et tragique. Une fiction témoignage sur le thème de la rencontre des opposés.

Biographie de l'auteur et metteur en scène

Fida Mohissen, auteur et metteur en scène franco-syrien, il met en scène en 1992 *Antigone* d'Anouilh, en 1993 *Le Malentendu de Camus*, en 1994 *La dernière bande* de Beckett et en 1995 *Tartuffe* de Molière, spectacles joués à Damas (Théâtre National), Alep et Lattaquié. Il dirige les ateliers théâtre du Centre Culturel Français de Damas et prend la responsabilité des activités théâtre à l'École Française de Damas. Il est invité par la France au Festival d'Avignon en 1992, 95 et 97, puis s'installe en France et poursuit des études supérieures en Arts du spectacle à Paris 3. Il crée en 2005 le Théâtre Gilgamesh à Avignon, qu'il dirige jusqu'en 2010 et la Cie Gilgamesh qu'il dirige depuis 2008. En 2009 il fait la création française de *Rituel pour une métamorphose*, et en 2012 *Livre de Damas et des prophéties* de S. Wannous. En 2010, il prend la direction artistique du Théâtre GiraSole à Avignon et y assure une programmation résolument contemporaine. Il crée avec Laurent Sroussi le 11 • Gilgamesh Belleville ouvert en juillet 2017. Il écrit son premier texte, *Ô toi que j'aime*, réflexion sur la métaphore de la rencontre des opposés, s'inspirant de son propre parcours, qu'il créera à Avignon en juillet 2018.

Contact

Émilie Ghafoorian - Vervaët • e.vervaet@fabriqueabelleville

14 JUILLET

Théâtre

😊 Tout public

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte et Interprétation **Fabrice Adde**

Co-auteur et mise en scène **Olivier Lopez**

Co-écriture et mise en scène Olivier Lopez | Lumière Eric Fourez

Tournée 18119 11 octobre > 4 novembre au Théâtre du Rond-Point à Paris
15 > 19 janvier 2019 au Volcan / Scène nationale du Havre.

Production La cité théâtre/ Théâtre de Liège avec le soutien de La Chapelle Saint Louis-Théâtre de la ville de Rouen, L'archipel-scène conventionnée Grandville, l'Ancre/ Charleroi (Be)

Présentation

Fabrice Adde a déjà bien bourlingué sur les scènes de théâtre et sur les plateaux de cinéma, ceux de Bouli Lanners (*Eldorado*) et d'Alejandro González Iñárritu (*The Revenant*). Dans ce solo foutraque, il prétexte une conférence sur la prise de parole en public, dans laquelle il égratigne les enjeux et la place de l'acteur dans la société telle qu'elle est. Mais, il s'agit avant tout d'une rencontre avec un comédien incapable de mentir et dont la sincérité confine à la folie. Il a perdu le fil de son métier, de son texte, de son personnage et digresse avec allégresse dans les récits de ses origines, de ses lectures et de ses projets : l'abbé Gâté, les bananes Chiquita, Claudel... C'est l'histoire de Fabrice qui, pour ne pas devenir totalement fou, voulait être acteur et créer un spectacle poétique, comme une déclaration d'amour autour du fameux triptyque du théâtre contemporain : moi, le théâtre, le monde. Expérience jubilatoire, sorte de cadavre exquis, ce spectacle se situe à un endroit dérégulé, sans définition, avec une exigence : celle d'être juste. Un acteur révolté, 14 juillet oblige, et en anarchie absolue !

Biographie de l'auteur

Originaire de Muneville-le-Bingard (Manche), Fabrice Adde étudie les arts du spectacle puis intègre la formation professionnelle de l'Actea, dirigé par Olivier Lopez, en 2000. Installé en Belgique, il joue un jeune cambrioleur toxicomane perdu dans *Eldorado*, un road movie ardennais réalisé par Bouli Lanners, sorti en 2008. Ce duo l'emmène au Festival de Cannes dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs. Il travaille en parallèle au cinéma et au théâtre.

Biographie du metteur en scène

Après des études d'ingénieur en bâtiment, Olivier Lopez se tourne vers le théâtre en 1997. D'abord comédien, il s'intéresse à la mise en scène et devient responsable artistique de la compagnie Actea en 2000. En 2010, la compagnie reprend un théâtre à Caen : La Cité/Théâtre, qui devient le lieu de travail de la compagnie et un incubateur, dédié à la jeune création du territoire. En 2017, il crée *Bienvenue en Corée du Nord* au Volcan/SN du Havre, et *Le Dépit Amoureux* de Molière dans le cadre du Festival Eclat(s) de Rue à Caen.

Contacts

Hélène Capelli • h.capelli@theatredeliège.be

22H10 • Salle 2 - durée du spectacle 1h50 - relâches 11, 18 et 25

LTK Production

ZONE

Texte édité aux éditions Acte Sud

Théâtre

😊 Tout public à partir de 15 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Texte Mathias Enard

Mise en scène Marilyn Leray et Marc Tsyckine

Avec Marilyn Leray, Marc Tsyckine, Sara Lebreton et Guillaume Bariou

Création vidéo Marc Tsyckine | Création lumière Sara Lebreton | Création sonore Guillaume Bariou | Regard Extérieur
Emilie Mousset | Création costumes Caroline Leray | Régie Plateau Christian Cuomo

Tournée 18119 : Les 8 et 9 Janvier 2019 à L'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, le 15 Janvier 2019 au Carré Magique à Lannion

Production LTK production. Coproduction le lieu unique, scène nationale de Nantes | le TUNantes, scène de recherche et de création contemporaine | La Halle aux Grains, scène nationale de Blois | le Grand R, scène nationale de La Roche sur Yon. Soutiens Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire | Le THV, saint-Barthélémy d'Anjou | EVE scène Universitaire du Mans | le Théâtre de l'Ephémère du Mans, Maison Julien Gracq | Compagnie NON NOVA. ZONE a obtenu l'aide à la création de la DRAC Pays de la Loire, du Conseil régional des Pays de la Loire, du Département de Loire Atlantique et de la Ville de Nantes. Remerciements à Françoise Nicoll, et à Stéphanie Lepage.

Présentation

« Tout est plus difficile à l'âge d'homme, tout sonne plus faux... » Mathias Enard

LTK Productions ne laisse rien au hasard et embarque le spectateur aux côtés de Francis Servain Mirkovic, dans un voyage qu'il effectue en train au rythme de ses souvenirs dans un chaos labyrinthique. L'intelligence du travail tient à la distance que les artistes ont su mettre avec le personnage dont le récit inépuisable d'atrocités nous est conté sous la forme d'une enquête dans un suspens haletant toujours renouvelé.

Biographie de l'auteur

Né en 1972, Mathias Enard a étudié le persan et l'arabe et fait de longs séjours au Moyen-Orient. Il vit à Barcelone. Son roman *Zone* (2008) a reçu le prix du Livre Inter 2009 et *Boussole*, son dernier roman, a obtenu le Prix Goncourt 2015.

Biographie des metteur.es en scène

Marilyn Leray est comédienne, Marc Tsyckine est vidéaste. Ils collaborent ensemble depuis 2003 et réalisent des spectacles à partir de textes contemporains, où théâtre et vidéo se rejoignent au plateau.

Contacts

Véronica Gomez • veronica.gip@gmail.com
Marilyn Leray • 06 84 97 55 05 • marilynleray@gmail.com
www.ltkproduction.wordpress.com

DIE STRASSE

(Performance urbaine dans les rues d'Avignon)

Danse

😊 Tout public à partir de 12 ans

€ 19€ - 13,50€ - 7,50€

Conception, mise en scène et jeu **Stéphanie Boll et Joanie Ecuyer**

Tournée 18|19 : Le 31 août 2018 à Saignelégier (CH), le 4 mai 2019 à Orbe (CH)

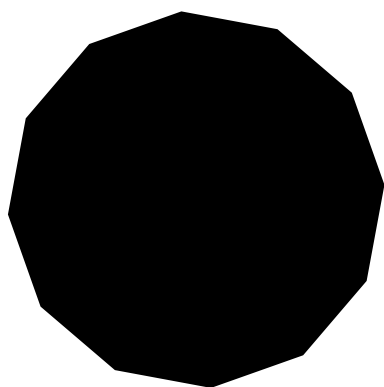
Production Boll & Roche Cie. Coproductions Petithéâtre, Sion - Festival Frauenstimmen, Brigue Soutiens Service de la culture du canton du Valais, Ville de Sion, Bourgeoisie de Sion, Loterie Romande, Fond culturel de la SSA

Présentation

Die Strasse, c'est le virage de deux femmes cabossées par la vie, sans chichis, sans paillette, sans scrupule, qui ont comme unique point commun l'urgence d'échapper à leur destin. Prendre la porte et s'enfuir. Peu importe où. Peu importe comment. Mais fuir. Et sentir ce vent frais sur le visage. Ces deux femmes, que le bitume écorchera encore et encore, s'amuseront à passer de la réalité de la rue à la féerie de l'imagination. Entre folie, tendresse et inconfort.

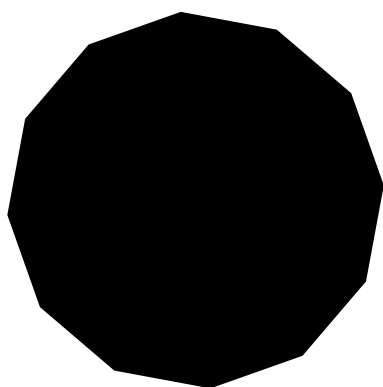
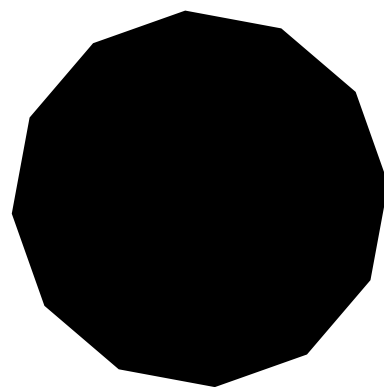
Biographie des metteur.es en scène et chorégraphes

Stéphanie Boll, après avoir créé de nombreuses pièces chorégraphiques (dont *Teruel*, *Pazzi*, *Kaos* et *Shabbat* présentées en Avignon), s'associe à la comédienne-danseuse Joanie Ecuyer pour la création de ce projet de danse-théâtre singulier.



Contact

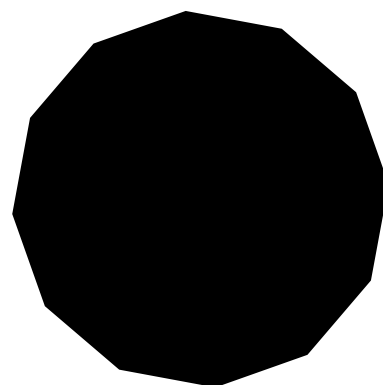
Alain Roche • alain@bolletroche.ch
www.bolletroche.ch



Scènes ouvertes

Le 11 • Gilgamesh Belleville, en plus de sa programmation, offre à des auteur.e.s. et des metteur.e.s en scène des temps de partage et d'échange autour des écritures contemporaines ou de futures créations.

Entrée libre pour le public.



Mercredi 11 Juillet

à 11H11 | Durée : 1H10 | Salle 1 | Présentation de spectacle

D'AUTRES

de Tiphany Bovay-Klameth

La Sélection suisse en Avignon fête l'ouverture de sa nouvelle édition avec une présentation du spectacle d'ouverture de la SCH18.

Sans d'autre accessoire qu'une petite robe noire, Tiphany Bovay-Klameth peuple la scène d'une vingtaine de personnages lancés dans les préparatifs d'un spectacle de fin d'année. Portraitiste hors-pair, passée par la troupe des Deschiens, elle signe un désopilant et émouvant hommage à la communauté.

à 14H | Durée : 1H | Salle 1 | Lecture

RÊVES D'OCCIDENT

de Jean-Marie Piemm, mise en scène Jean Boillot

d'après *La tempête* de Molière

Le Nest - CDN de Thionville - Lorraine

Prospero, plongé dans ses recherches sur le corps humain, néglige le gouvernement. Chassé de son duché de Milan, avec Miranda sa fille de 8 ans, et Ariel son secrétaire, fidèle et cabotin. Soudain surgit une île inconnue peuplée d'étranges habitants. Il y voit l'occasion de réaliser son grand rêve : édifier une grande ville, parangon du progrès : elle s'appellera Prosperia.

à 16H | Durée : 45 min | Salle 1 | Lecture

UN JOUR JE PARTIRAI

de Abdellah Taïa par Frédéric Maragnani et Abdellah Taïa

Cie Sémiramis

Un jour je partirai est un texte issu d'un travail mené lors d'un atelier d'écriture dirigé par Abdellah Taïa en 2016 et 2017 avec un groupe de pensionnaires de l'association Altaïr (Nanterre), centre d'hébergement et de réinsertion sociale.

à 11H30 | Durée : 30 min - 1h | Salle 2 | Lecture

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS

de François Cervantes, par Catherine Germain

Cie l'entreprise

Cette parole est un acte de transmission de 70 années d'histoire(s). Latifa est d'origine Chaouïa, ses parents arrivés à Marseille dans les années 50 au début des quartiers Nord. Tous ces gens vivaient « dans du provisoire », certains ont été heureux et ont connu l'éternité de certains instants...

à 14H30 | Durée : 1H15 | Salle 2 | Lecture

MADAM#1 EST-CE QUE TU CROIS QUE JE DOIVE M'EXCUSER QUAND IL Y A DES ATTENTATS ?

de Marine Bachelot N'Guyen / Mise en scène Hélène Soulié

Cie EXIT

Face à la montée du racisme et de l'islamophobie, que disent et que font les femmes musulmanes ? Quelles stratégies de résistance et d'action élaborent-elles ? Un premier chapitre de *MADAM – Manuel d'Auto-Défense À Méditer* sur un sujet sensible, fort.

à 17H | Durée : 1H15 | Salle 2 | Lecture

NÉE UN 17 OCTOBRE

de Rachid Benzine / Mise en scène Mounya Boudiaf

Cie kalaam

Un huit clos familial . La pièce se passe un 17 octobre 2018 dans un vieil appartement de Nanterre. Il est 20h30, Marie-Myriam revient de la manifestation commémorative du 17 octobre 1961.

à 11H | Durée : 1h15 | Salle 3 | Lecture

L'INGRATITUDE DES VACHES

de Riad Gahmi / Mise en scène Kheireddine Lardjam

Compagnie El Ajouad-Kheireddine Lardjam

A quoi doit-on les problèmes d'intégration de la communauté maghrébine en France ? Un antagonisme culturel, puis religieux, absolument inconciliable avec les valeurs de la république ? L'histoire d'une française d'origine algérienne qui demande le divorce par consentement mutuel.

à 14H | Durée : 2H | Salle 3 | Lecture et Rencontre

LES RENDEZ-VOUS D'EMILE&CIE

animées par Émile Lansman et ses invités

Émile Lansman reçoit Stéphanie Van Vyve, Valérie Bauchau, Thierry Hellin, Luc Tartar et Thierry Simon.

à 17H | Durée : 50min | Salle 3 | Lecture

DEUX VILLES FANTÔMES

de Norge Esponisa et Nicolas Kerszenbaum

Cie Franchement, tu

Un couple de Cubains qui souhaitent visiter Paris. Un couple de Français qui veulent visiter La Havane. Deux formes courtes de 30 minutes chacune, qui se jouent l'une après l'autre, et qui interrogent les représentations d'ailleurs fantasmés.

Mercredi 18 Juillet

à 11H | Durée : 1h | Salle 1 | Rencontre

RENCONTRE RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

Compagnonnage entre auteur et metteur en scène
avec Nathalie Papin et Jérôme Wacquiez

Dans le cadre de l'accueil de *Quand j'aurai mille et un ans*, la Région, le collectif jeune public des Hauts-de-France et la Compagnie des Lucioles organisent une rencontre autour du compagnonnage avec un auteur, dans la création jeune public.

à 16H | Durée : 45min | Salle 1 | Lecture

UN JOUR JE PARTIRAI

d'Abdellah Taïa par Frédéric Maragnani et Abdellah Taïa
Cie Sémiramis

Un jour je partirai est un texte issu d'un travail mené lors d'un atelier d'écriture dirigé par Abdellah Taïa en 2016 et 2017 avec un groupe de pensionnaires de l'association Altaïr (Nanterre), centre d'hébergement et de réinsertion sociale

à 21H | Durée : 1h05 | Salle 1 | Concert

CARDINALE

Concert spectacle – chanson pop-rock poétique par Charlotte Adrien
Cie Les Enfants Sauvages

Entre musique et poésie, audace et philosophie, un concert Pop-Rock-Hypersensible des plus originaux. Un projet qui transcende les codes classiques du concert, et décroise les différentes disciplines artistiques.

à 11H15 | Durée : 1h | Salle 2 | Lecture

L'ORIGINE: EXPÉRIMENTATION DE L'ÉTONNEMENT

de Marie Clavaguera-Pratx
Cie La Lanterne

Vous êtes les témoins d'une expérience. Face à vous, un homme qui doit faire l'éloge de l'amour en grec ancien. Entre lui et vous, un sur-titre, que les opérateurs vont volontairement interrompre. L'expérimentation commence là.

à 14H | Durée : 2H | Salle 2 | Lecture et Rencontre

LES RENDEZ-VOUS D'EMILE&CIE

animées par Émile Lansman et ses invités

Emile Lansman reçoit 3 auteurs : Laurent Van Wetter, Michel Bellier et Nicolas Bonneau.

à 16H | Durée : 1h | Salle 2 | Lecture

CONFESSION D'UN ANCIEN PRÉSIDENT

de Davide Carnevali / Mise en scène Antonella Amirante

Cie AntepriMA

L'ex-président d'un pays en crise à la fin de son mandat parle à cœur ouvert à ses électeurs pour confesser les raisons de ses actions politiques.

à 11H30 | Durée : 1H | Salle 3 | Présentation de spectacle

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

de Léa Girardet / Mise en scène Julie Bertin

Cie HORS-JEUX

Le syndrome du Banc de Touche est un seul en scène effectuant un parallèle entre les footballeurs remplaçants et les comédiens qui ne travaillent pas.

Numéro 10, comédienne de 30 ans, est en proie à une crise de légitimité.

à 14H30 | Durée : 1h | Salle 3 | Lecture

PAVILLON A

de Nicolas Girard-Michelotti / Mise en scène Nelson-Rafaell Madel

Cie Seizième étage

Ange et Lili ont vingt ans, ils sont amis/amants et vivent au Pavillon C. Ce soir, il y a une fête durant laquelle Lili a décidé de partir pour rejoindre le Pavillon A. Alors Ange erre et s'aventure dans les étages, à la recherche de Lili.

à 20H30 | Durée : 40 min | Salle 3 | Lecture

JEANNE ET L'ÊTRE ÉTRANGE ÉLEVÉ PARMİ NOUS

de Gaëtan Gauvain

Cie Et rien d'autre

Jeanne... est une comédie fantasmagorique et familiale racontant le parcours d'une jeune fille perdue entre dure réalité et douce rêverie.

