



**THÉÂTRE DU RIVAGE
MAELSTRÖM**

de Fabrice MELQUIOT

MISE EN SCÈNE PASCALE DANIEL-LACOMBE

Maelström

Création

Texte Fabrice MELQUIOT

Texte édité à L'Arche

Mise en scène Pascale DANIEL-LACOMBE

Vera, 14 ans, sourde, munie d'implants cochléaires, est debout, immobile, au coin d'une rue à n'attendre personne. Le monde ne la voit pas. Ne sait pas. Ne sait rien. D'elle. Ne l'entend pas. L'efface. ELLE EST LÀ, mortelle à chaque seconde. Elle dit la tempête qui a la forme de son cœur. Elle dit son cœur qui bat pour un autre. Elle est murmure et réclusion, résistance et cri, grain de sable et tempête. Elle s'interroge, et son être lui renvoie son interrogation. Ce faisant, elle existe en des paysages hétéroclites, passés, présents, futurs. Si elle était une ville, elle en serait une, au moment où un typhon la traverse

Avec **Marion LAMBERT** (et en alternance **Anne-Clotilde RAMPON**)

Parvis d'Avignon

06 > 24 juillet à 15h

Relâches : 09-16-23 juillet

Réservations : 06 63 68 33 60

Durée 1h10

Tarif plein 18€ - Tarif réduit 12,50€ - Tarif -18ans 5€

Parvis d'Avignon - 35 rue Paul Sain, 84 000 Avignon

Tournée

15 au 20 octobre 2018 : Scène Nationale La Garance - Cavaillon

28 novembre au 02 décembre 2018 : Théâtre Am Stram - Gram Genève

07 au 09 décembre 2018 : Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan

13 au 15 décembre 2018 : Ville de Saint Jean de Luz / St Pée sur Nivelle

24 au 25 janvier 2019 : La Maison du Théâtre de Brest

28 au 31 janvier 2019 : Scène Nationale Niort Le Moulin du Roc

06 au 07 février 2019 : Scène de Territoire de Bressuire

11 au 12 février 2019 : Agora Billère

25 au 27 mars 2019 : Erdres et Gesvres - Hors Saisons

27 au 30 mars 2019 : Festival Petits et Grands Nantes

1er au 05 avril 2019 : Scène Nationale Le Tangram - Festival Dédalles Évreux

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Distribution

Texte Fabrice MELQUIOT

Texte édité à l'Arche

Mise en scène Pascale DANIEL-LACOMBE

Avec Marion LAMBERT (et en alternance Anne-Clotilde RAMPON)

Assistant mise en scène : Nicolas SCHMITT

Scénographie : Philippe CASABAN / Eric CHARBEAU

Création sonore : Clément-Marie MATHIEU

Création lumière : Yvan LABASSE

Technique Plateau et construction décor : Nicolas BRUN et Etienne KIMES

Remerciements : Elsa MOULINEAU (danseuse) – Anaïs COCOYNACQ

Production : Théâtre du Rivage

Coproduction : Théâtre de Gascogne Mont de Marsan, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Le Moulin du Roc - Scène Nationale de Niort, Le Tangram - Scène Nationale d'Evreux-Louviers, l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, le Parvis d'Avignon, la Maison du Théâtre de Brest, le Champ de Foire de Saint André de Cubzac, l'Espace André Malraux de Chevilly Larue

Avec le soutien de : la Scène de Territoire de Bressuire, l'Agora de Billère, le Théâtre Am Stram Gram de Genève et le Département des Landes.

Administration, production et diffusion : Antonin VULIN

direction@theatredurivage.com / 06 80 15 39 84

La Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Département des Pyrénées Atlantiques, et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Saint Jean de Luz. Artiste-Compagnon à La Garance - Scène Nationale de Cavaillon // En compagnonnage avec le Moulin de Roc - Scène Nationale de Niort // Artiste Associé au Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan.





Pascale DANIEL-LACOMBE, directrice de la Cie du théâtre du Rivage et metteuse en scène. Elle suit un parcours universitaire en langues étrangères à la Sorbonne – Paris (maîtrise) , qu'elle croise à un cursus de danse (qu'elle pratique depuis l'enfance) et histoire de la danse, dans la même université. Pendant quelques années, elle poursuit sa formation de danseuse à Paris, Londres et New York, où elle reste deux ans dans les écoles de Merce Cunningham et Alvin Ailey . De retour en France, elle enseigne la danse, travaille avec quelques compagnies pluridisciplinaires et ouvre son champ de compétence vers le théâtre, via des formations diverses. Après un parcours de comédienne interprète, elle se consacre à la mise en scène. Elle crée le théâtre du Rivage au début des années 2000, sur le littoral du pays basque sud en Pyrénées atlantiques. Depuis plus de 15 ans, elle travaille en duo avec Antonin Vulin, administrateur de la cie. Ils croisent ensemble l'histoire de la compagnie avec celles de leurs projets qui s'accompagnent de différentes équipes artistiques et techniques,

libres de se retrouver en fidélité ou de s'agrandir de nouveaux visages. Elle s'attache à la création contemporaine, à des partages de femmes et aime la relation aux auteurs contemporains. Elle y cherche des résonances avec des oeuvres du répertoire, fondatrices des thèmes qu'elle choisit d'aborder. Hors des plateaux, elle consacre beaucoup de son temps à la formation, jusqu'à la professionnalisation. Elle aime la discrétion et envisage le théâtre comme une mise au service de l'imaginaire



FABRICE MELQUIOT Auteur de pièces de théâtre, de chansons, de performances, et metteur en scène. Il fut d'abord acteur avec Emmanuel Demarcy-Mota et la compagnie Théâtre des Millefontaines. Parallèlement il écrit. Il reçoit le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents. Ses textes sont publiés chez l'Arche Editeur. Aujourd'hui, près de 50 pièces En 2002/2003, pour sa première saison à la tête de La Comédie de Reims, Emmanuel Demarcy- Mota invite Fabrice Melquiot à le rejoindre comme auteur associé, membre du collectif artistique de La Comédie et met en scène "L'inattendu" et "Le diable en partage", au Théâtre de la Bastille (Paris) à La Comédie de Reims. En 2004, le compagnonnage se poursuit avec la création de Ma vie de chandelle, à La Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville (Paris).

En 2003, Fabrice Melquiot s'est vu décerner le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale de l'année, et pour Le diable en partage : meilleure création d'une pièce en langue française. Si l'essentiel de son écriture est tournée vers le théâtre, une autre passion habite Fabrice Melquiot : la poésie. Un recueil, Veux-tu ? a été publié à l'Arche et a donné lieu à des lectures-concerts à Paris, Reims, Turin. Les textes de Fabrice Melquiot sont traduits dans une douzaine de langues et ont été représentés dans de nombreux pays : Allemagne, Grèce, Mexique, Etats-Unis, Chili, Espagne, Italie, Japon, Québec, Russie...Il a reçu en 2008 le Prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis l'été 2012, Fabrice Melquiot est directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre International de Création et de Ressources pour l'Enfance et la Jeunesse. Il crée la coopérative d'écriture qui rassemble 13 écrivains fondateurs et d'autres désireux d'éprouver le dispositif d'écriture collective.

Cf. site web <http://www.fabricemelquiot.fr>

LA COMPAGNIE DU THEATRE DU RIVAGE

LA COMPAGNIE DU THEATRE DU RIVAGE (Région Nouvelle Aquitaine - 64) travaille à la création théâtrale en direction du tout public avec, ces dernières années, une attention pour l'adolescence qui entre dans la jeune vie adulte. Elle trouve sa source en différents répertoires et mélange parfois les disciplines et les langues. A chaque création, elle croise toujours ses travaux avec les publics, via des actions périphériques et transversales à ses différents projets. Au long de son parcours, elle associe son travail en différentes géographies et dispositifs, dans lesquels elle s'aventure avec cette pensée que le théâtre participe à la fois à la construction et à la mouvance du monde. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil départemental 64. Elle est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et installée à St Jean de Luz.

Selon chaque processus de travail, des artistes de divers horizons la rejoignent. La genèse des spectacles est toujours due et motivée par l'histoire tangible de la Cie qui part de quêtes en conquêtes, comme d'autres partaient jadis en mer pour une terre nouvelle, avec divers et précieux équipages. Les propositions libres et distinctes ramenées sur le rivage sont des tentatives artistiques liées par une même envie de surpassement, d'humanité et d'espoir en l'homme... qui espère.

CRÉATIONS À RAYONNEMENT NATIONAL

«DAN DA DAN DOG» Rasmus Lindberg 2018
«MAELSTRÖM» Fabrice Melquiot 2018
« # JAHM - Les jeux de l'amour et du hasard » - Marivaux - 2016
*«A LA RENVERSE» - Karin Serres - 2014
«COMME DU SABLE» - Sylvain Levey - 2013
«MONGOL» - Karin Serres - 2010
«FORT» - Catherine Anne - 2009
* «VA VOLE ET VAGABONDE» marionnettes - Vivaldi - 2007
* «SOLISTERRAE» - Pascal Gaigne - 2006
*«BATEKMILA» - légendes basques - 2006
« PETIT NAVIRE » - Normand Chaurette - 2003
« CARESSES » - Sergi Belbel - 2000
« GEORGE DANDIN ou le mari confondu » - Molière - 1999
*Créations traduites en langues basque et espagnole pour une diffusion au pays basque espagnol

CRÉATIONS DE PETITES FORMES ARTISTIQUES ITINÉRANTES À RAYONNEMENT LOCAL ET DÉPARTEMENTAL

« Effets de nuit » - Philippe Madral / « Carlotta » Tour de Chants pour petits / «Mamie Broutille » - Claude Ponti / « Le médecin malgré lui » - Molière / « La belle échappée » - Hélène Darriot / « Soit dit en passant » - écritures contemporaines / « Petites pauses poétiques - de Sylvain Levey / « Gao erraginak » - Philippe Madral / « Eskimal kabilliera » - Karin Serres / « Ah la là quelle histoire » - Catherine Anne / « Cabaret gelé » Tour de chant pour la rue.

CRÉATIONS ITINÉRANTES POUR AMATEURS À RAYONNEMENT LOCAL

« Le révizor » - Gogol / « La vie à deux » - Dorothy Parker / « Le songe d'une nuit d'été » - Shakespeare / « Le jeu de l'amour et du hasard » - Marivaux / « Chroniques » Ecritures contemporaines / « Bruits d'hiver » Ecritures contemporaines / « A découvert » performances impromptues pour Lycées

DÉCLINAISONS DE PERMANENCE ARTISTIQUE / PRÉSENCE DE TERRITOIRE

Lectures et répétitions publiques / Résidences d'auteurs et d'artistes / Rencontres / forum intergénérationnel / ouverture du local au national / ateliers Documentaires - Edition - Expositions / impromptus - performances éphémères / Petites formes pluridisciplinaires itinérantes (Lycées - publics empêchés etc.) / Formation - Médiation (Stages et parcours culturels en établissements scolaires) / Temps forts théâtre sur la ville

COMPAGNONNAGES ET PARTAGES

Théâtre de Gascogne - Mont de Marsan (en cours)
Scène Nationale La Garance Cavaillon (en cours)
Scène nationale Le Moulin du Roc - Niort (en cours)
Très Tôt Théâtre - Quimper (2013 - 2014)
Scène nationale Sud-Aquitain (2012-2016)
Ville de Saint Jean de Luz (Depuis 2010)
Communauté de communes Sud Pays Basque (2007-2011)

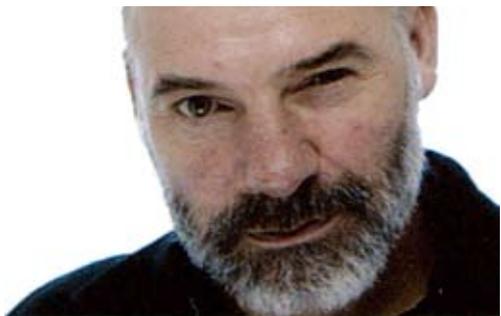
L'ÉQUIPE



MARION LAMBERT (COMÉDIENNE) Elle se forme au théâtre au Conservatoire Régional de théâtre de Bordeaux, puis intègre l' ESTBA , école supérieure de Bordeaux. De 2010-2011, elle est élève comédienne à la Comédie-Française. Elle travaille avec Brigitte-Jacques Wajeman, Vincent Goethals, Pierre Fauviau, David Cziesienski , le collectif O'SO, le collectif traverse, Thomas Visonneau, Aurélie Ruby, Fabrice Macaux, Marie-Sophie Ferdane, Dominique Pitoiset, Johannes Von Matushka



ANNE-CLOTILDE RAMPON (COMÉDIENNE) Diplômée d'une Licence de Lettres modernes à la Sorbonne, Diplômée de Sciences Po – Paris, elle reçoit sa formation au théâtre Conservatoire du 8ème arrondissement de Paris, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique - (CNSAD) Elle joue au théâtre sous la direction de Nada Strancar Gérard Desarthe Laurent Natrella Armand Eloi Karim Bel Kacem Idir Chender Justine Heynemann Sarah Capony . Son travail alterne entre cinéma radio et théâtre. Elle reçoit le 2015 Prix de la Révélation Théâtrale du site de critiques aubalcon.fr avec "La Discrète Amoureuse".



ETIENNE KIMES (TECHNICIEN PLATEAU – RÉGIE GÉNÉRALE) Tout en poursuivant sa formation de comédien par différents stages en Aquitaine et en étant engagé par des compagnies, il est en même temps régisseur sur de nombreux spectacles, et pour le cinéma. Il intègre le Théâtre école Aquitaine compagnie Pierre Debauche à Agen pour trois ans. Ces dernières années au théâtre, il joue Shakespeare, Feydeau, Beckett, Rostand, Musset, Molière, Belbel, Angebaut... Il vit à Paris et travaille dans de nombreuses compagnies comme le Théâtre du Jour, la Cie Dodeka (Vincent Poirier), La Tentative (Benoît Lambert), Ouvre le chien (Renaud Cojo) Cie Garance (Stéphanie Risac/Romain Fohr) , le Bouffon Théâtre (Richard Arcelin) et le Théâtre du Rivage

(Pascale Daniel-Lacombe). Il a participé à la création « Comme du sable » Sylvain Levey par la compagnie du Théâtre du Rivage. Il rejoint aujourd'hui la Compagnie du théâtre du Rivage en tant que technicien plateau pour le spectacle «A la renverse» de Karin Serres mis en scène par Pascale Daniel-Lacombe.



CLÉMENT MARIE MATHIEU (CRÉATION SONORE) Après trois années de licence "Arts et Technologie – enregistrement et matériaux sonores" à l'université de Marne la Vallée, Clément-Marie intègre l'ENSATT en Réalisation sonore au sein de la 69ème promotion. Au cours de cette formation, il continue de développer sa pratique dans les domaines techniques et artistiques des métiers du son. Déjà fort d'expériences fructueuses lors de son parcours universitaire parisien à travers de nombreux cours, ateliers et rencontres, dans le domaine de la musique populaire et savante, du cinéma ou de la radio, il a travaillé à temps plein au sein du service Audiovisuel de l'Opéra National de Paris Bastille en

2007 puis lors du Festival d'Avignon chaque été depuis comme régisseur et créateur pour divers lieux et compagnies. Il découvre et se forme aussi à d'autres domaines du spectacle vivant en lien avec les nouvelles technologies et leurs utilisations au plateau (numérique - robotique)

L'ÉQUIPE



PHILIPPE CASABAN / ERIC CHARBEAU (SCÉNOGRAPHES) Architectes-scénographes, diplômés de l'École d'architecture de Bordeaux, ils s'associent en 1990 et c'est autour de la scénographie qu'ils font cause commune. Ils créent de nombreuses scénographies pour la danse, le théâtre, l'opéra et le cirque, des scénographies urbaines et des dispositifs d'exposition. Par ailleurs, ils mènent plusieurs études et projets architecturaux au sein d'équipes pluridisciplinaires; projets principalement axés sur la réhabilitation ou la création

d'équipements scéniques ou culturels en France et au Maroc. Ils enseignent également la scénographie et animent des stages de sensibilisation auprès de divers publics : Ecole d'Architecture de Nantes, Université Bordeaux 3, divers lycées, École des beaux-arts de Bordeaux, l'ODAC Lot-et-Garonne... Les diversités et les potentialités de L'espace du jeu, de celui de la représentation, du théâtre intra et extra-muros, sont, dans, au coeur de leurs questionnements, de leurs recherches et de leurs réalisations. Ils ont reçu le prix du Souffleur : meilleure scénographie de l'année 2006 pour la production « Du Mariage au divorce » mise en scène par Laurent Laffargue au Théâtre de l'Ouest parisien. Ils suivent les créations de la compagnie du Théâtre du Rivage depuis 2013



YVAN LABASSE (CREATION LUMIÈRE) Parallèlement à ses études universitaires, il commence à travailler sur les planches du théâtre de l'université par le biais duquel il s'initie à la régie. En 1988 Il intègre le théâtre JOB à bordeaux pendant deux ans avec lequel il poursuit une collaboration pendant une dizaine d'années, tout en travaillant avec d'autres Cies Girondines et de Savoie. Aujourd'hui il poursuit son travail de régisseur et de créateur-lumière avec différentes compagnie. Il s'implique également en matière de scénographie et vidéos. Il collabore dans différents pays avec des metteurs en scène et chorégraphes.



CONTACT

Attaché de Presse : Isabelle Muraour
06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr

THÉÂTRE DU RIVAGE

Administration/Diffusion Antonin Vulin 06 80 15 39 84 direction@theatredurivage.com
Communication Marie Iris Chevallier 06 63 60 38 99 communication@theatredurivage.com