

la 24^{ème} édition de la Mousson d'été

du 23 au 29 août 2018 à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson en Lorraine
lectures, rencontres, débats, spectacles, concerts, Université d'été européenne
abbaye des Prémontrés – Pont-à-Mousson – Lorraine

Dossier de presse

Présentation de la Mousson d'été

La Mousson d'été

Fondée en 1995 par Michel Didym, son directeur artistique, La Mousson d'été constitue l'un des événements européens majeurs pour la découverte, la formation et la promotion des nouvelles écritures dramatiques. Pendant six jours, au cœur de la Lorraine, l'Abbaye des Prémontrés ouvre ses portes aux auteurs dramatiques, aux metteurs en scène, aux universitaires, aux comédiens et au public pour venir écouter le théâtre d'aujourd'hui. C'est autour de lectures, de mises en espace (de textes inédits ou traduits pour la première fois en français), de conversations et de spectacles que La Mousson d'été organise ce terrain de rencontres.

Tout commence, toujours, par un auteur, ses envies, ses idées, ses mots et enfin un texte. Telle est la caractéristique essentielle de l'événement. En effet, si le travail de la langue (écriture, réécriture, traduction etc.) s'accomplit dans le secret d'un espace privé, la Mousson ouvre des fenêtres directement sur l'atelier de l'auteur. Elle prend le théâtre en amont, bien avant les décors et les costumes, avant la production et les effets de mise en scène. Et le miracle commence. Car, pour peu que l'on dispose d'un endroit et de quelques acteurs, le dessin théâtral contenu dans l'écriture se dévoile et l'imagination prend forme.

Chaque édition a son visage, sa marque, son aura et ses répercussions. Les auteurs sélectionnés nous proposeront d'entendre leurs rêves inédits, leurs utopies, leurs engagements et leurs réflexions. Chacun avec son empreinte personnelle. Tous les auteurs de la Mousson sont porteurs d'un souffle, d'un climat particulier qui nous enrichissent et font la beauté de ces rencontres internationales.

Le projet « Fabulamundi. Playwriting Europe: Beyond Borders ? »

« Fabulamundi. Playwriting Europe » est un projet de coopération entre théâtres, festivals et instituts culturels de toute l'Europe, visant à créer une plate-forme de soutien à la dramaturgie contemporaine : renforcer les pratiques professionnelles, fournir aux auteurs des opportunités de création, ouvrir de nouveaux partenariats et améliorer la visibilité des écritures théâtrales.

Après deux cycles menés avec succès entre 2013 et 2016, Fabulamundi. Playwriting Europe a inauguré en 2017 un nouveau programme, « Beyond Borders ? », lauréat de l'appel à projets Creative Europe, visant à

distinguer des initiatives culturelles portant les valeurs de coopération, d'entraide et d'excellence artistique. La Mousson d'été - Maison Européenne des Écritures Contemporaines et Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines sont les deux co-organisateurs français du projet.

Fabulamundi. Playwriting Europe 2017-2020 c'est :

- 120 auteurs sélectionnés par 16 pays participants
- 200 pièces traduites, soutenues et diffusées dans toute l'Europe
- La création d'un portail dédié et d'outils de développement (catalogue, publications, rencontres professionnelles, formation, études des publics)
- Un dispositif de mobilité entre pays participants permettant de multiples partenariats : résidences, rencontres, ateliers, actions culturelles...
- Un nouveau rendez-vous pour les écritures contemporaines : le Fabulamundi European Festival, qui se tiendra en 2020.

Les auteurs Fabulamundi soutenus par la France sont : Lucie Depauw, Nathalie Fillion, Magali Mougel, Pauline Peyrade, Alexandra Badea, Aurore Jacob, Lancelot Hamelin, Baptiste Amann, Guillaume Poix, Gérard Watkins.

Présentation des auteurs et de leurs textes

EMANUELE ALDROVANDI (Italie) – *Excusez nous si nous ne sommes pas morts en mer*

Dans un futur proche, l'Europe est devenue un continent d'émigrants. Les citoyens européens, dans une quête pour trouver un meilleur emploi et un futur plus beau, tentent d'atteindre les pays les plus "riches". Cependant ces pays ont clos leurs frontières, ils doivent donc traverser les frontières illégalement. Parmi les nombreux moyens de transports illégaux, le plus utilisé est le conteneur industriel. Les migrants montent à bord et payent un millier de dollar au départ et un autre à l'arrivée, tout ça sans savoir où ils seront déchargés.

Les 4 personnages de cette dystopie n'ont aucuns noms. Ils sont uniquement identifiés par leurs traits physiques : Robuste, Belle, Grand et Doux, le propriétaire du conteneur. La pièce est divisée en 4 parties. La première prend place au port avant le voyage, la seconde dans le conteneur, la 3ème au milieu de la mer, après le naufrage du bateau sur lequel ils voyageaient, et la quatrième est un épilogue onirique ou peut-être une hallucination : l'arrivée des baleines.

Emanuele Aldrovandi, né en 1985 à Reggio Emilia, est un auteur et metteur en scène italien.

Après un diplôme en philosophie et un master en littérature, il étudie l'écriture dramatique à l'école de théâtre Paolo Grassi de Milan.

En 2013, grâce à sa pièce "Homicide House" il remporte le plus prestigieux prix récompensant les jeunes auteur.e.s italiens : le prix Riccione Tondelli. Ses pièces ont été peu à peu mises en scène aux 4 coins du pays. Il gagne également le prix national Luigi Pirandello avec "Felicità", le prix Fersen avec "Il generale" ainsi que le prix Mario Fratti et le prix Hystrio pour "Farfalle". Il a collaboré avec certains des plus importants théâtres italiens et a été l'invité de nombreux festivals internationaux. Il a collaboré avec l'Opera National de Beijing sur un projet à propos de "Othello" de Shakespeare. Il a créé et développé un projet de site dédiés aux expositions et musées. En 2015 il a écrit une pièce courte pour l'exposition universelle de Milan. Il a également traduit des pièces telles que "Trainspotting" ou "The Curious Incident Of The Dog In The Night Time". En 2018, il écrit et réalise son premier court-métrage.

Enseignant en écriture à l'école de théâtre Paolo Grassi, il mène de nombreux ateliers d'écriture. Ses pièces sont traduites et publiées en Anglais, Allemand, Français, Polonais, Slovène et Catalan.

DAVID CLAVEL (France) – *L'heure bleue*

Alors que l'été s'épanouit dans toute sa puissance, un homme, accompagné de son épouse et de leur nouveau-né, revient sur les lieux de son enfance et de sa jeunesse : une maison de famille sur les hauteurs d'une colline, une vieille bâtisse avec ses couloirs, sa poussière, ses secrets et la chambre du père. Un père malade qui voit son règne s'achevait dans la douleur et l'impuissance, entouré de sa fille, de sa femme et de son dernier fils. Il a bâti ce royaume et en a pourri les fondations. La maladie le ronge, décompose son corps et le cœur des autres, de ceux qui lui ont voué leur vie.

Le temps d'une journée, toutes les cartes seront rebattues et les figures changeront de main dans une révolution intime à laquelle personne n'échappera.

David Clavel est un acteur, metteur en scène et pédagogue formé au Cours Florent puis à l'ENSATT. En 1998, il s'embarque dans l'aventure de La compagnie d'Edvin(e) créée par Éric Ruf qui donnera jour à deux créations, Le désavantage du vent dont il est l'un des co-auteurs et Les belles endormies du bord de scène. Il est un des membres fondateurs du Collectif Les Possédés dont il a joué la plupart des spectacles jusqu'en 2016. Il a travaillé entre autres avec Éric Vignier, Bérangère Jannelle et Stéphane Braunschweig.

PASCALE HENRY (France) – *Présence(s)*

PRESENCE(s) est une pièce en deux tableaux.

Tout commence par un rêve.

Dans le premier tableau, ELLE, une femme de 40 ans ou plus ou moins, se retrouve plongée dans une enquête intérieure et criminelle à la suite d'un cauchemar où un distributeur de billets lui affirme que la propriétaire de sa carte de crédit est décédée. Troublée durablement par ce cauchemar elle s'adresse à elle-même une rivière de mots et de questions qui cherchent à se prouver contre la machine qu'elle est bien vivante. La recherche des preuves s'avère complexe et sera interrompu par un appel furieux de sa fille adolescente.

Dans le second, on retrouve l'adolescente dans un coin de rue où elle a l'habitude de se retrouver avec deux de ses amis. Là où ils se refont un monde à leur façon, ignorant les gouffres et les abandons, dédaignant les impasses, pressés de vivre et d'aimer, sans jamais le dire à personne. Ils seront reconnus, n'importe comment.

D'un tableau à l'autre une présence étrange les accompagne qui traverse le temps et les murs, voix-ombre qu'ils semblent ne pas percevoir et qui parle d'eux.

D'une génération à l'autre se dessine l'écho changeant d'un même monde où les rêves cherchent une issue.

Pascale Henry est autrice et metteuse en scène. Son parcours d'autrice s'inscrit dans une relation étroite à la scène où elle est d'abord comédienne puis où elle aborde très vite l'écriture et la mise en scène. Elle dirige la compagnie Les Voisins du dessous (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture en Rhône-Alpes) qu'elle engage dans un parcours qui se trame au frottement avec les singularités du monde d'aujourd'hui. Accueillie à plusieurs reprises en Résidences d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve Les Avignon, son travail a été accueilli dans la diversité du réseau théâtral français (scènes nationales, centres dramatiques, scènes conventionnées) ainsi qu'à l'international (Québec, Syrie, Bulgarie, Hongrie, Slovaquie ...). Elle est actuellement artiste associée au CDN de Montluçon-Théâtre des îlets. Elle a écrit à ce jour une quinzaine de pièces. Dernièrement « À demain » 2013 - Théâtre de l'Aquarium. « Ce qui n'a pas de nom » 2015, les Nouvelles Substances - MC2. Sa nouvelle pièce « Présence(s) » sera créée en 2019 au CDN de Montluçon – Théâtre des îlets.

ELLA HICKSON (Angleterre) – L'autrice

"Je veux être admirée. Je sens que j'ai besoin de sang. Tout le temps, tout ce qui en est moindre me désespère. Ça me donne l'impression de vouloir mourir."

Une jeune autrice se bat contre le statu quo mais découvre que la créativité a un coût personnel. Désespérée de ne pas pouvoir trouver un moyen de s'exprimer et encore plus de ne pas être écoutée : elle bouscule les conventions, toutes les formes d'autorité, les normes, le pouvoir.

Enfin elle innove, mais peut-elle défendre ou même maintenir un espace hors du système ?

Elle veut changer la face du monde. Mais les nouvelles façons de penser ont besoin de nouvelles histoires.

Les pièces de Hella Hickson sont : *The Writer* (Almeida), *Oil* (Almeida), *Wendy and Peter Pan* (RSC); *Boys* (Nuffield Theatre, Southampton / Headlong Theatre / HighTide Festival Theatre); *Decade* (Headlong Theatre / St. Catherine Dock); *The Authorised Kate Bane* (Traverse Theatre); *Precious Little Talent* (Trafalgar Studios / Tantrums Productions); *Hot Mess* (Arcola Tent / Tantrums Productions); *Eight* (Trafalgar Studios / PS122, New York / Bedlam Theatre, Edinburgh).

ANJA HILLING (Allemagne) – Nostalgie 2175

En 2102 un accident environnemental a fait éclater la civilisation humaine. Depuis la température est montée à une hauteur moyenne de 60 °. Les humains ne supportent plus d'être en plein air sans tenue de protection. Les femmes ne peuvent plus être fécondées naturellement ni donner naissance à des enfants sans risquer leur vie.

En 2168 le jeune Taschko a été laissé pour mort dans une cour, où il s'est fait violer après qu'on lui ait arraché sa tenue de protection. Il est sauvé in extremis mais, depuis ce jour, il ne supporte plus d'être touché.

Posch, un riche homme d'affaires produit des revêtements muraux en peaux humaines pour qu'on puisse circuler à l'intérieur des maisons sans tenue de protection. Il découvre Taschko dans un Centre de Réintégration des victimes de violences et décide de lui donner une formation de peintre pour revêtements muraux. Taschko devient vite le meilleur peintre des revêtements dermaplaste.

Une nuit Taschko travaille à une peinture dans un bar où il rencontre la serveuse Pagona. Ils sont très amoureux l'un de l'autre, mais le traumatisme de Taschko empêche tout contact physique.

Pagona se fait draguer par Posch, le patron de Taschko. Elle couche avec lui et tombe enceinte d'une fille. Elle refuse d'avorter, tout en sachant qu'elle mourra probablement à la naissance. Alors, Pagona décide de parler à l'enfant qu'elle porte, et c'est la principale matière dramatique de la pièce. La poésie devient la meilleure arme contre l'infinie violence du monde...

Née à Lingen (Basse-Saxe) en 1975, Anja Hilling compte parmi les auteurs dramatiques contemporains allemands les plus en vue outre-Rhin. Après des études littéraires et théâtrales à Munich, elle est admise à l'Académie des Arts de Berlin où elle poursuit, de 2002 à 2006, le cursus d'écriture scénique. Sa première pièce, *Sterne* (Étoiles) (2003), lui vaut une invitation au *Theatertreffen* (les rencontres théâtrales de Berlin) et le Prix du meilleur espoir de la Dresdner Bank. Auteure en résidence au Royal Court Theatre de Londres en 2003, elle est élue révélation de l'année par le magazine *Theater Heute* en 2005. C'est avec *Schwarzes Tier Traurigkeit* (Tristesse animal noir) (2007), créée sur les plus grandes scènes européennes (au Théâtre national de la Colline dans une mise en scène de Stanislas Nordey et au Théâtre dramatique royal de Stockholm), qu'elle accède à la reconnaissance internationale. Sa pièce *Sinn* (Sens), fruit d'une coproduction de La Comédie de Saint-Étienne et du Thalia Theater de Hambourg, est créée simultanément en français et en allemand en 2007.

Anja Hilling est l'auteure d'une bonne quinzaine de pièces dont : *Monsun* (Mousson) (2005), *Protection* (2005), *Bulbus* (2006), *Engel* (Ange) (2006), *Nostalgie 2175* (2008), *Radio Rhapsodie* (2009), *Der Garten* (Le Jardin) (2011), *Massiver Kuss* (2016), *Mittagswende* (Die Stunde der Spurlosen), 2017 et *Ewiger Durst* (2017)

En France, son œuvre est publiée par les éditions Théâtrales et est représentée par l'agence Althéa.

JOSE PADILLA (Espagne) – Les chroniques de Peter Sanchidrián

La fin du monde, c'est déjà ce soir ; mais allons : prenez un siège, détendez-vous. Peter Sanchidrián vous accueille dans sa navette dans sa navette intergalactique où vous pourrez profiter d'une fête éternelle qui vous délivrera du brasier planétaire. Tout n'y sera qu'horreur, suspens, action, science-fiction, romance et fantastique ; et tout ça pour le même prix !

Le fantasme lui-même sera peut-être le seul à pouvoir nous sauver lors de ce cataclysme. Et nous allons en avoir besoin, nous sommes des êtres humains. Ici ou sur Andromède, nous savons nous compliquer l'existence. Au milieu des clones, des cadavres ambulants, d'une patte de singe et d'amicaux voisins arachnéens nous iront éclaircir tout cela.

Diplômé d'études dramatique au RESAD, Jose PADILLA a reçu le El Ojo Critico Radio Nacional de Espana Award en 2013, et le Replica Award pour la meilleure œuvre de paternité canarienne avec **Porno Casero**. En 2012, il présente sa propre version d'**Henry VII** de William Shakespeare au Théâtre du Globe à Londres. Il a également écrit et dirigé **Haz clic aquí** pour le Centre National Dramatique de Madrid. Cette pièce faisant également partie du répertoire de travail du Moscow Art Theatre. En 2016, il dirige sa propre adaptation de **L'île mauve** de Mijail Bulgakov. Plus récemment il a présenté sa propre adaptation de **Mesure pour mesure** de Shakespeare sous sa direction pour le théâtre Gayarre de Pampelune.

GWENDOLINE SOUBLIN (France) – Pig boy 1986-2358

C'est l'histoire d'un agriculteur qui se rêve cow-boy. L'histoire d'un cochon au cœur d'un procès médiatique virtuel absurde. C'est l'histoire d'une truie qui s'enfuit vers la forêt. C'est l'histoire d'un personnage symbolique, Pig Boy, à l'identité mouvante, qui traverse trois temps, trois langues, trois virtualités, et lutte contre un système sélectif écrasant éliminant de façon quasi eugéniste ceux qui ne correspondent pas au modèle dominant, à l'espèce dominatrice.

Formée à l'ENSATT en écriture dramatique, Gwendoline Soublin a écrit plusieurs textes tout public, jeunesse et marionnettique : *Pig Boy 1986-2358* (Journées auteurs Lyon 2017, Eurodram 2018, ARTCENA 2018), *Tout ça Tout ça* (Artcena 2017, E.A.T Jeune public 2018), *Coca Life Martin 33 cl...* Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34 et Koinè.

CLEMENCE WEILL (France) – Philoxenia

Un coin de campagne paumé et verdoyant d'Europe occidentale.

La résidence secondaire de Gerhart et Frances.

Les douze membres d'une famille se réunissent pour leur traditionnelle réunion estivale.

Apéritif : chapeaux, réparties vives et amuse-bouche aux noms impossibles. Bref : une comédie chorale. Sous-entendus non-relevés, coulevres avalées, et surtout 'pas de politique', bref : un repas de famille.

Hors d'œuvre : on frôle le 'point Festen'. Mais l'excellente gestion commune du secret de famille / secret d'affaire permet de maintenir les apparences. Car oui, cette famille est aussi le conseil d'administration d'une grosse entreprise. Ici les dossiers CONFIDENTIELS circulent comme des plateaux de verrines.

Plat principal : on aborde enfin le véritable sujet de cette réunion : qui votera pour la mise sous curatelle du grand-père, Papou ? Six mois que le vieux semble avoir perdu la tête. Il est temps de trancher enfin sur cette question qui déchire l'unité familiale...

Comédienne, metteuse en scène, autrice, elle interroge ses concitoyens sur de grands sujets qui lui (nous) tombent des mains (l'économie, les croyances, la démocratie, les Frontières...) et en fait des pièces. Par exemple : *Pierre. Ciseaux. Papier*, Grand prix de littérature dramatique 2014 ou *Plus ou moins l'infini*. (Ed. Théâtrales). Elle voyage plus ou moins loin, équipée d'un magnéto et de post-it, et crée des formes, de préférence hybrides, engagées et ne-se-prenant-néanmoins-pas-au-sérieux. Le tout en bonnes compagnies (ou joyeux collectifs). Elle a placé l'année 2018 sous le patronage de Joe Dassin.

Seront également lus :

GEIR GULLIKSEN (Norvège) – *Un corps*

STEFANO MASSINI (Italie) – *7 minutes*

JOSEP MARIA MIRO (Catalogne) – *La traversée*

VOLKER SCHMIDT (Autriche) – *Les tout-terrain*

Lecture radiophonique de France Culture

Le 25 Aout à 20h45

Une réalisation de de France Culture, mise en onde par Pascal Deux, Texte traduit par Dominique Hollier.

NAOMI WALLACE (USA) – *La brèche*

Ce drame prend place entre les années 1970 et 1990, opérant des allers et retours entre les époques.

4 adolescents se risquent à un jeu dangereux qui échappe à leur contrôle. Les effets de cette violence résonnent encore dans leurs vies d'adultes.

Les pièces de Naomi Wallace, produites au Royaume-Unis, en Europe, aux Etats-Unis et au Moyen-Orient; sont: East - include One Flea Spare, The Trestle at Pope Lick Creek, Things of Dry Hours, The Fever Chart: Three Vision of the Middle East, And I and Silence, Night is a Room et Returning to Haifa (adaptée avec Ismail Khalidi). Elle a été récompensée du prix Obie et du prix Horton Foote. Elle fait également partie de la McArthur Fellowship et reçoit une subvention nationale pour le développement des arts. Naomi Wallace a reçu le prix inaugural Windham Campbell pour la dramaturgie, et le prix de littérature des Arts et Lettres.

Présentation des spectacles

LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH

D'après **Philippe CLAUDEL**, mis en scène par **Guy CASSIERS** avec **Jérôme KIRCHER**

Monsieur Linh fuit son pays ravagé par la guerre en quête d'un meilleur avenir pour sa petite-fille. Il ne se sent pas chez lui dans ce pays étranger, jusqu'au jour où il rencontre Monsieur Bark. Celui-ci lui parle surtout de sa femme qui est décédée peu de temps auparavant. Monsieur Linh ne le comprend pas mais l'écoute, avec sa petite-fille sur ses genoux. Ils se rencontrent quotidiennement au parc, sur le même banc. Jusqu'au jour où tout change... Un récit poignant, inspiré de la nouvelle de Philippe Claudel à propos d'un homme qui doit fuir son pays avec le peu qui lui reste.

SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

De et mis en scène par **Lola MOLINA** avec **Anne-Lise HEIMBURGER** et **Laurent SAUVAGE** ; création sonore **Bastien VARIGAULT** création vidéo **Jonathan MICHEL** création lumière **Françoise MICHEL**

Dolly est une gamine capable de boire un chocolat chaud, de mâcher un chewing-gum et de fumer une clope en même temps.

Elle a des tatouages imaginaires et de vraies taches de sang dans le cou.

Vlad est l'homme au nom qui porte malheur.

C'est à l'Étap Hôtel de la Porte de Bagnolet qu'ils deviennent « Vlad et Dolly ». Commence alors une cavale rock et amoureuse, faite de bagnoles, de flingues et de nuits passées dehors. Autour d'eux, la nature et le temps se dérèglent : le soleil ne se lève plus. Elle est sa petite lumière d'aube. Il est son sauveur.

Texte publié aux Editions Théâtrales.

Coproduction : Compagnie Léla / D.R.A.C. Centre – Val de Loire / Prix Lucernaire – Laurent Terzieff – Pascale de Boysson / Région Centre – Val de Loire.

Partenaires : EMMETROP / Studio d'arts numériques du Théâtre-Studio d'Alfortville / La Pratique – Compagnie C. Loyer / Théâtre Olympia – CDN de Tours.

Texte sélectionné par Texte En Cours pour TEC 2016, les E.A.T., le Panta Théâtre, les Mardis Midi du Théâtre 13, Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2017, la Mousson d'Été 2017, Prix Godot des Lycéens.

<http://www.compagnielela.fr/seasonal.html>

Tarifs des spectacles :

- 11€ au tarif plein.
- 8€ pour les participants à l'université d'été et les tarifs réduits.

Le stage de théâtre amateur

À l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson, du 4 au 25 août 2018, le metteur en scène **Éric Lehembre** vous propose de vous plonger dans la création théâtrale contemporaine en vous faisant travailler une pièce reflétant les enjeux et les tensions du monde moderne. Ce stage vous permettra de vivre une expérience théâtrale unique de façon intensive (environ 6h de répétitions par jour).

Contenu du stage

Le stage se déroulera en deux temps :

Un temps consacré à la découverte de la pièce de théâtre et sa dramaturgie (étude du texte et du contexte). Le tout accompagné d'exercices ludiques : échauffements corporel, lectures à voix haute et jeux d'improvisation. Le deuxième temps du stage aura lieu dans une salle de théâtre et sera consacré à la mise en espace de la pièce, le but étant ici de travailler la voix, le corps et de se centrer sur l'interprétation d'une écriture contemporaine novatrice.

Pour qui ?

Une aventure ouverte à toutes et à tous, débutants et confirmés, pour découvrir le théâtre de l'intérieur (15 participants maximum).

Restitution publique

Ce stage débouchera sur une représentation publique pendant le festival de la Mousson d'été, à l'Espace Saint Laurent de Pont-à-Mousson, le samedi 25 août à 18h.

L'Université d'été

L'Université d'été européenne, dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, est consacrée aux écritures dramatiques contemporaines. Elle a pour particularité de s'installer à l'intérieur de la Mousson d'été ; les stagiaires suivent la totalité du programme (25 mises en espaces et lectures, spectacles) et profitent des installations de la MEEC ainsi que de la présence des artistes. Elle propose une approche multiple du théâtre contemporain.

Un programme spécifique est prévu pour les stagiaires qui le suivent à heures fixes : Cinq ateliers de lecture, de jeu, d'écriture et de dramaturgie facilitent l'approche des textes au programme. Ils sont encadrés chaque matin par des écrivains, metteurs en scène ou universitaires. Quatre parties d'après-midi sont consacrées à des conférences et des échanges plus théoriques, en présence des artistes de La Mousson. Une équipe d'encadrement, regroupant artistes et universitaires, est en permanence en charge des travaux. Le personnel administratif de La Mousson d'été assure l'accueil et le suivi des stagiaires. L'Université d'été se déroulera du jeudi 23 au mercredi 29 août 2018. Les ateliers auront lieu le matin de 9h30 à 12h30. Ils sont constitués de cinq groupes de 15 à 20 personnes et sont dirigés par Jean-Pierre Ryngaert (metteur en scène, dramaturge et formateur d'acteurs) qui en assure également la direction, Joseph Danan (auteur, dramaturge), Pascale Henry (auteure, metteuse en scène), Nathalie Fillion (auteure, metteuse en scène, comédienne) et Davide Carnevali.

Davide Carnevali, auteur italien dont on a pu entendre la lecture de Lost Words lors de la Mousson d'été 2015, dirigera un cinquième atelier. Cet atelier européen, créé en partenariat avec Fabulamundi-Playwriting Europe – Beyond Borders ? poursuivra les mêmes objectifs que les quatre autres. Ces cinq ateliers parallèles ont pour objectif la découverte et l'exploration de certains textes mis en lecture, en espace ou mis en scène pendant la Mousson d'été.

Toutes les formes d'approche sont envisageables dans chacun de ces ateliers (la lecture, la dramaturgie, l'écriture, le jeu). Aucun n'est spécialisé. Le choix des textes et l'équilibre des approches sont laissés à l'initiative de chacun des responsables d'atelier. Les choix pédagogiques sont décidés durant l'année, en parallèle avec les textes programmés par le Comité de lecture de la Mousson d'été. Il est également possible que des courtes rencontres soient organisées dans le cadre des ateliers, avec des auteurs ou des traducteurs, mais l'essentiel du temps est consacré à un travail actif sur les textes.

L'objectif est de confronter, via le théâtre et les dramaturgies contemporaines, des formes et des cultures, des états du monde, en rassemblant des adultes expérimentés dans le champ artistique et des étudiants désireux de s'ouvrir plus largement aux influences internationales.

Les frais d'inscription à l'Université d'été sont de 210 euros, (étudiants 150 euros), comprenant une participation aux frais pédagogiques, aux repas et à l'hébergement pour 6 jours, l'accès à l'ensemble de la programmation artistique, sauf les deux spectacles (tarif préférentiel : 8 €). Règlement par chèque à l'ordre de La Mousson d'été lors de votre confirmation d'inscription. Sur demande, le règlement pourra être échelonné.

Cette année les intervenants de l'UE sont : Davide CARNEVALI, Joseph DANAN, Nathalie FILLION, Pascale HENRY et Jean-Pierre RYNGAERT.

Photos et informations

Site : www.meec.org/

Galerie photo 2017 : www.meec.org/mousson-dete-2017/

Vous trouverez accompagnant le présent document :

- L'affiche du festival en format PDF
- Le préprogramme en format PDF

Renseignements au +33 (0)3 83 81 20 22

www.meec.org et sur Facebook www.facebook.com/mousson.lameec

Presse et partenariats / Isabelle Muraour / 06 18 46 67 37 – isabelle.muraour@gmail.com

Communication / Laurène Mocaër – festivaldelamousson@gmail.com

La meec – La Mousson d'été est subventionnée par le Conseil de la Région Grand Est, le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Lorraine), le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et la Communauté de Communes du Bassin de Pont-à-Mousson.

La Mousson d'été est présentée avec le soutien de l'Abbaye des Prémontrés et des villes de Blénod-lès-Pont-à-Mousson et de Pont-à-Mousson. En partenariat avec le projet de coopération Fabulamundi – Playwriting Europe, la Maison Antoine Vitez, la SACD, ARTCENA, les éditions L'Arche, Télérama, France Culture, le Lycée Jean Hanzelet et le Lycée Jacques Marquette de Pont-à-Mousson, la librairie L'Autre Rive, le Théâtre de la Manufacture – Centre Dramatique National de Nancy - Lorraine.