



# LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE CRÉATION

De et avec Léa Girardet Mise en scène Julie Bertin

**Production** 

Théâtre de Belleville et Cie Hors Jeux

**GÉNÉRALE DE PRESSE LE JEUDI 13 SEPTEMBRE** 

#### **DU 5 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2018**

du mercredi au samedi à 19H15, le dimanche à 17H Relâches les 26 et 27 septembre

Durée 1H

► ITW TV5 MONDE ► EVENT FACEBOOK

## **LE PROPOS**

Il y a 20 ans, Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est rentré dans l'histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'autotitulariser en suivant les pas du sélectionneur de l'équipe de France.

"Ce projet part d'une expérience personnelle: le chômage qui a suivi mes années de formation en tant que comédienne et les différentes situations comiques qui en ont découlé. Très vite, un sentiment de mise à l'écart du métier s'est installé dans mon quotidien, m'enfermant dans un cercle vicieux d'inactivité. J'ai fini par nommer ce sentiment de rejet en effectuant un parallèle avec les footballeurs remplaçants qui passent plus de temps à encourager les autres qu'à fouler la pelouse. Ce spectacle ne parle pas du métier de comédienne. C'est une porte d'entrée pour questionner le "banc de touche" au sens large du terme : cette exclusion sociale qui se met en place quand on est au chômage ou qu'on ne rentre pas exactement dans la case attendue. J'ai ainsi découvert des parcours de grands sportifs dont le destin a basculé du jour au lendemain et d'autres dont la carrière n'a jamais décollé. Le football a contaminé mon texte et l'a éloigné du côté autobiographique du seul en scène. Le sport et le théâtre sont devenus un seul et même combat et la thématique de mon projet m'est apparu : la persévérance face à l'échec. "Léa Girardet

# L'AUTEURE ET INTERPRÈTE : LÉA GIRARDET

Après une licence de cinéma et une formation au conservatoire du 10e arrondissement de Paris, Léa intègre l'ENSATT en 2009. Elle se forme auprès de Christian Schiaretti, Alain Françon et Arpad Schilling. En troisième année, elle met en scène *Festen* d'après le film de Thomas Vinterberg. À sa sortie, elle joue sous la direction de Lisa Wurmser, Sarah Blamont, Virginie Bienaimé et dans les courts-métrages de Nicolas Maury et Chad Chenouga. En 2017, elle collabore à la mise en scène et joue dans la pièce *La mère à boire* d'Elisa Ruschke.

# LA METTEURE EN SCÈNE : JULIE BERTIN

En 2011, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique et travaille, notamment, sous la direction de Dominique Valadié, Nada Strancar ou encore Georges Lavaudant. En 2012, elle met en scène une adaptation de *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind. L'année suivante, c'est au côté de Jade Herbulot qu'elle crée *Berliner Mauer : vestiges*, un spectacle autour de l'histoire du Mur de Berlin. Le spectacle est présenté au Théâtre Gérard Philipe (CDN de Saint-Denis) et sera repris au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2016. Parallèlement, le TGP invite le Birgit Ensemble à créer *Pour un Prélude* au Théâtre de la Parenthèse à Avignon en Juillet 2015. A l'invitation d'Olivier Py, la compagnie crée un dyptique pour le festival d'Avignon 2017 : *Mémories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* qui se joue en tournée tout au long de la saison. En juin dernier, Julie était l'une des artistes invitées du festival Lyncéus. En janvier 2019, elle mettra en scène *Les Oubliés (Alger-Paris)* à la Comédie-Française.



# LA CICATRICE **CRÉATION**

#### **De Bruce Lowery**

Mise en scène et interprétation Vincent Menjou-Cortès

#### **Production Collectif Salut Martine**

Avec l'aide à la résidence des Tréteaux de France - Centre Dramatique National Avec le soutien de la Scène Nationale du Sud-Aquitain, du Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques, du Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine et de la ville de Bayonne Le texte est édité aux éditions Libella

#### **DU 2 AU 30 SEPTEMBRE 2018**

le lundi et mardi à 19H15, le dimanche à 15H

Durée 1H

## **LE PROPOS**

Jeff, à 13 ans, portait sur la lèvre un petit bec-de-lièvre que tout le monde nommait la "cicatrice". Une infirmité provoquant moqueries de toutes sortes. Parce qu'il ne savait s'en défendre, il intériorisait cette douleur, ces blessures morales répétées. Aujourd'hui, il se confie à nous.

## L'AUTEUR : BRUCE LOWERY

Né en 1931 à Reno, dans le Nevada, grand voyageur, parfaitement bilingue, il a fait ses études aux États-Unis avant de se diriger vers la France, où il passe une licence de lettres et un diplôme de journalisme. Phénomène littéraire, il choisit de composer son oeuvre en français et de la traduire ensuite dans sa langue natale. La cicatrice, son premier roman, a été couronné par le prix de l'Universalité de la langue française (prix Rivarol) en 1961. Bruce Lowery est également l'auteur d'autres ouvrages tels que Porc-épic, Le loup-garou ou encore Revanches. Il est mort en 1988.

# LE METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE : VINCENT MENJOU-CORTÈS

Acteur et metteur en scène Formé à l'école Claude Mathieu puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris (promotion 2009) où il suit l'enseignement de Yann-Joël Collin, Dominique Valadié, Nada Strancar, Philippe Torreton. Il travaille sous la direction de Georges Werler dans Le Malade imaginaire (2009), Valérie Dréville dans La Troade de Garnier (2010), Stéphanie Loîk dans Les cercueils de Zinc (2011), Bruno Spiesser lors de plusieurs créations au Festival de Gavarnie ; et autour du masque avec le Théâtre Nomade lors des créations collectives La Dernière Noce, Pirates, Gringo.

Il crée Tout le monde veut vivre de H. Levin en 2012 au Théâtre de Belleville et réunit les «Bérénice» de Racine et Corneille dans Bérénice, suite et fin créé à la Scène Nationale Sud-Aguitain en 2016. Il est membre depuis 2012 d'ISO Théâtre, un collectif européen autonome composé de 12 acteurs/metteurs en scène qui se retrouvent régulièrement pour travailler lors de temps-forts (Laboratoires, Festivals, Master Class) proposés par l'Union des Théâtres de l'Europe en Allemagne, Italie, Bulgarie, Grèce, Portugal, Roumanie. Au cinéma, il travaille avec Woody Allen, Cédric Klapich, Laurence Ferreira-Barbossa, Gérôme Barry, Marc Gibaja, Liova Jedlicky, Alexandre Lança. Il intègre la série Le Bureau des Légendes pour la 4ème saison qui sera diffusée à l'automne 2018.



« Nous n'avons pas besoin d'autres mondes. Nous avons besoin de miroirs. » S. Lem

# SOLARIS

De Stanislas Lem

Mise en scène Rémi Prin assisté d'Alexis Chevalier

Avec Thibault Truffert, Louise Emma Morel, Quentin Voinot et Gabriel Laborde

Production Cie le Tambour des Limbes Avec le soutien du Centre Paris Anim' les Halles le Marais et l'Institut Polonais de Paris Le texte est édité aux éditions Denoël dans une traduction de Jean-Michel Jasienko

#### **DU 2 AU 30 SEPTEMBRE 2018**

le lundi et mardi à 21HI5, le dimanche à 20H30 Relâche le 16 septembre

Durée 1H30

► BANDE ORIGINALE : ► DOSSIER DU SPECTACLE : ► EVENT FACEBOOK

## **LE PROPOS**

Suite à un message de son ami Gibarian séjournant sur la station d'observation autour de la planète Solaris, le psychologue Kris Kelvin est envoyé sur les lieux. La présence inexplicable d'individus inconnus à bord de la station va rapidement semer la confusion dans l'esprit de Kelvin.

## L'AUTEUR : STANISLAS LEM

Stanislas Lem est né le 12 Septembre 1921 à Lvov, alors en Pologne. Étudiant en médecine, résistant et mécanicien pendant la deuxième guerre mondiale, passionné de philosophie, d'astronautique, de cybernétique, de physique et de biologie, il débute en 1946 sa carrière d'écrivain en publiant des nouvelles contemporaines et de science-fiction.

Perçu aujourd'hui comme un philosophe par certains, comme un scientifique par d'autres, Lem est un écrivain qu'on aurait tort de classer trop vite dans un genre. Parallèlement à ses nombreux romans et nouvelles de science-fiction, il a publié des ouvrages de prospective et des essais philosophiques où il tente d'établir des relations entre l'éthique et les avancées technologiques. Ses livres, même les plus anciens, restent toujours d'une étonnante actualité : l'auteur nous parle de la manipulation cérébrale, de la robotique, de la biotechnologie, du clonage humain, d'Internet... Stanislas Lem était également membre fondateur de la société polonaise d'astronautique. Ses livres ont été traduits en une quarantaine de langues et ont atteint dans leur totalité 27 millions d'exemplaires.

Stanislas Lem décède à l'hôpital de Cracovie d'une crise cardiaque en 2006.

Solaris reste à ce jour son oeuvre la plus célèbre, ayant fait l'objet de deux adaptations cinématographiques et plusieurs opéras.

# LE METTEUR EN SCÈNE : RÉMI PRIN

Après avoir suivi des études de cinéma, de théâtre et de lettres modernes, Rémi Prin réalise plusieurs court-métrages auto-financés avant de prendre ses distances avec le cinéma. En 2007, il s'oriente vers le théâtre d'abord comme comédien en intégrant les Ateliers du Sudden Théâtre en 2007, puis comme metteur en scène en créant en 2008 la Compagnie les Chimères et les Hippogriffes. Ses cours au sein du Sudden Théâtre lui permettent de mieux appréhender la direction d'acteur et l'aident dans la création de son premier spectacle, Théâtre de Poche, d'après des textes de Jean Cocteau. Après un an de travail sur l'écriture du poète et dramaturge contemporain Jean-Pierre Siméon, il débute en 2010 la mise en scène de son troisième spectacle, Des âmes sur le béton des villes, composé de plusieurs textes de cet auteur. Le spectacle sera joué au Festival d'Avignon en 2011 sous la forme d'un diptyque rassemblant seize comédiens sur scène. En 2012, il effectue une refondation de la Compagnie les Chimères et les Hippogriffes qui devient la Compagnie le Tambour des Limbes dont il devient le directeur artistique. Parallèlement il devient créateur lumière pour de nombreuses autres créations. À ses heures perdues, il pratique également le montage pour des clips musicaux ou des reportages. En 2017, il débute la création de Solaris, d'après le roman de science-fiction de Stanislas Lem qui sera joué en septembre 2018 au Théâtre de Belleville à Paris. C'est cette même année qu'il devient régisseur général et programmateur au Centre Paris Anim' les Halles le Marais, une salle de spectacle parisienne destinée à l'accueil de spectacles de jeunes compagnies. Depuis 2018, il travaille à une adaptation du roman de James Matthew Barrie "The Little White Bird" ainsi qu'à une nouvelle traduction de ce roman de 1901 qui raconte la genèse de l'écriture de Peter Pan. Il entame également un travail d'écriture collective autour du fait divers et de l'affaire du procès des sorcières de Salem qui devrait entrer en répétition au début de l'année 2019.



«L'histoire, c'est tout de même prodigieusement amusant. On est moins solitaire et tout aussi libre. » M. Foucault

# QUELQUE CHOSE

Texte, mise en scène et interprétation Bernadette Gruson L'histoire du sexe et de l'amour librement inspirée de *Sex story* de Philippe Brenot et Laeticia Coryn, Éditions Les Arènes, et de *mamère*.

Production Compagnie Zaoum
Coproduction TANDEM Scène Nationale
Coréalisation Théâtre Massenet
Avec le soutien de la DRAC des Hauts-de-France,
du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais,
de la Ville de Lille, du Channel - Scène Nationale de Calais,
de l'Espace Culture de Calais, de l'Université de Lille

### **DU 5 AU 28 SEPTEMBRE 2018**

du mercredi au samedi à 21HI5

Durée 1H30

## **LE PROPOS**

Quelque chose est un seule en scène sur l'histoire du sexe et de l'amour. Une heure trente pour raconter deux millions d'années de recherches hédonistes, de va-et-vient bien plus politiques que physiques, une liberté n'étant jamais suivie de loin par une répression.

« Parcourir l'histoire du sexe et de l'amour et sentir à quel point les croyances, les modèles n'évoluent pas à mesure que l'humanité croit, mais se transmettent de génération en génération mieux qu'une MST et font du " vivre sans temps mort, et jouir sans entrave " un slogan perpétuellement d'actualité : c'est quelque chose ! » Bernadette Gruson

## **BERNADETTE GRUSON**

Si c'est la danse qui lui donne le goût du mouvement, du corps, de la scène, c'est l'Université qui l'éveille à la recherche qu'elle choisira artistique que scientifique. Si ce sont ses voyages qui l'allument, et sa carrière de professeur de français langue étrangère qui la plonge dans les langues et le langage, c'est le théâtre qui l'embarque, et avec la compagnie Zaoum lui permet d'affirmer de collaboration en collaboration, de création en création, la physicalité de sa recherche.

Depuis 2006, elle cherche à donner à la compagnie le sens du mot russe Zaoum "au delà de la raison". Au delà du cadre, au delà du regard, elle cherche à repousser les frontières entre l'écriture, le corps, le jeu et les arts plastiques, à bousculer les codes de la représentation en intégrant l'adresse public au plateau, la parole des habitants dans sa recherche, à rentrer dans les musées pour nourrir son propos d'œuvres d'art, à partager ses questionnements avec le public au travers de soli auto-fictionels et d'installations plastiques et sonores interactives qu'elle utilise comme une passerelle entre médiation et création, entre le public et elle.

En 2012, avec *AbaTToir* elle signe sa première auto-fiction et avec l'installation (*Im*) permanences donne à entendre des fragments de discours amoureux collectés sur le territoire du Nord. En 2015, elle obtient pour le texte *Fesses* la bourse de découverte du CNL et une résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. En parallèle, elle conçoit la performance *Éloge de Fesses* qu'elle joue en musée ou hors musée. Et elle réalise le projet Le corps, d'abord à l'hôpital d'Arras (projet Culture-Santé), valorisé au niveau national par le Ministère de la Santé.

En 2016, elle écrit et met en scène *Carambolage*, avec 16 circassiens de l'Ecole de cirque de Lomme, où elle intervient régulièrement comme oeil extérieur sur des numéros ou des créations comme *Le patient* de Adrien Taffanel.

En 2017 elle crée l'installation sonore *Miroir*(s) qui interroge notre manière d'envisager l'être, l'autre, le corps, la nudité. Et avec *Quelque chose*, Bernadette affirme la physicalité et le feminisme de sa recherche en abordant l'Histoire du sexe et de l'amour, autrement dit les conditionnements culturels, les injonctions, les effacements et les silences dans notre propre histoire, et celle de l'Humanité.

Derrière leur comique et leur apparente légèreté, chaque création, performance ou installation plastique nous renvoie mine de rien à nous-mêmes, en soulevant des questions sociétales et citoyennes pas toujours si légères que ça.

## EN SEPTEMBRE AU TDB

*LA CICATRICE* ► Sept.

**De** Bruce Lowery **Mise en scène et interprétation** Vincent Menjou-Cortès **SOLARIS** - Sept.

De Stanislas Lem Mise en scène Rémi Prin **QUELQUE CHOSE** > Sept.

Texte, mise en scène et interprétation Bernadette Gruson

# À VENIR AU TDB

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS > Oct.

**De** Franck Wedekind **Mise en scène** Marion Conejero

END/IGNÉ > Oct. > Nov.

**De** Mustapha Benfodil **Mise en scène** Kheireddine Lardjam

TEMPS FORTS AUTOUR DES DRAMATURGIES ALGÉRIENNES

FRANCOPHONES D'AUJOURD'HUI

► Oct. > Nov.

**Direction** Kheireddine Lardjam

*LE RÉSERVISTE* > Oct.

**De** Thomas Depryck **Mise en scène** Alice Gozlan

PARADOXAL - Nov.

De et par Marien Tillet

ABEILLES > Nov.

Création

Texte Gilles Granouillet Mise en scène Magali Léris

*BÉRÉNICE/PAYSAGES* (*TITRE PROVISOIRE*) ► Déc.

Création

D'après Jean Racine Mise en scène Frédéric Fisbach

LOVELOVELOVE ► Déc.

De Mike Bartlett Mise en scène Nora Granovsky

DÉSOBÉIR

LE MONDE ÉTAIT DANS CET ORDRE-LÀ QUAND NOUS L'AVONS TROUVÉ > Déc.

De Mathieu Riboulet

Mise en scène Anne Monfort

LA SEXTAPE DE DARWIN > Déc.

Texte et mise en scène Brigitte Mounier



#### THÉÂTRE DE BELLEVILLE

94 rue du Faubourg du Temple, 75011 Paris Métro Goncourt (L11) ou Belleville (L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

**Réservations** 01 48 06 72 34 • reservations@theatredebelleville.com **Tarifs** plein 25€ • réduit 15€ • -26 ans et abonné 10€